



疯狂阅读

青春励志美文

转身 海阔天空

ZHUANSHENHAIKUOTIANKONG

人生需要换个角度去打量，
美丽的未必绚烂，艰涩的未必灰暗。

放飞禁锢的心，
才能拥有蔚蓝的天空。

杜志建◎主编

FEITONG
FAN
XIANG



YZLI0890161411

梦

想

地

图

⑤

—— 为成长扬帆 为梦想导航 ——

★ 思维站



延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

疯狂阅读. 梦想地图. 5 / 杜志建主编. — 延吉:
延边教育出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5437-9917-2

I. ① 疯... II. ① 杜... III. ① 阅读课—中学—课外读
物 IV. ① G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第220963号

策 划: 杜志建

责任编辑: 南爱顺

封面设计:  大强设计
TM 0115-00796000

疯狂阅读·梦想地图.5

主编: 杜志建

出 版: 延边教育出版社
社 址: 吉林省延吉市友谊路363号
邮 编: 133000
电 话: 0433—2913940 0371—68698015 (邮购)
传 真: 0433—2913964
网 址: <http://www.ybep.com.cn>
发 行: 延边教育出版社
经 销: 全国各地书店
印 刷: 河南新华印刷集团有限公司
开 本: 710×1010毫米 1/16 印 张: 10
版 次: 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷
字 数: 217千字
书 号: ISBN 978-7-5437-9917-2
定 价: 13.80元

延边教育出版社图书, 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时退换。

梦想的力量

梦想的力量究竟有多大?

有这样一个故事也许可以让我们略窥端倪:在美国著名学府哈佛大学,依然有很多年轻人没有认真确立自己的人生目标。有一年,在毕业生即将迈出校门的时候,校方决定对他们进行一次有关人生目标以及职业生涯的追踪调查。初期结果显示:27%的人完全没有目标,60%的人仅有近期目标,只有3%的人有着清晰而长远的目标。25年过去了,那3%的人不懈地朝着目标努力奋斗,终于成为社会的精英;而其余的人,相较之下,他们的成就明显差了很多。

这就是梦想的力量。

如果你从这个故事中看到了“目标→成功”,如果你也拥有着梦想,那么就请拿出纸和笔,制订一张梦想的清单,把自己所有的人生梦想统统记录下来,然后一一穿上这些梦想分别织就的“衣裳”,想象梦想成真的那一刻!但是此刻,相对于享受成功到来时的那股喜悦与自豪,你更多要面对的,也许是转身之后梦想破灭为空气所带来的巨大的失落与沮丧。因此,除了在笔

己几个问题:自己的梦想是

然而这些问题的最佳答案也

心”之外,你还需要再多问自

?,如何才能实现自己的梦想?

!,它们像碎钻一样散落在那

些成功者的足迹之中,熠熠生辉。



YZLI0890161411

帮助大家集齐这些人生经验的钻石,照亮每个人的梦想之旅,正是《梦想地图》成书的原因。它用心让众多同龄人和过来人敞开心扉讲述成长和梦想的故事,并以真诚而灵动的文字,激励且多彩的语言,让聪颖如你的每一个人,都能在青春的闲暇时光里,毫不费力地汲取有志者的成功经验,将潜力最大限度地激发出来,使才能肆意喷发。

《梦想地图》共计6本。该丛书精选海量励志美文,形式别具一格,内容充实新颖,涵盖了青春成长、励志成功的各个方面。《追寻人生最初的梦想》告诉你梦想的嫩芽如何在心底的沃土里悄悄扎根,并蔚然成荫;《绝版青春里的华丽绽放》帮你唤醒心中沉睡的雄狮,激发看不见的潜能;《捕捉下一站的风光》给予你行动的力量,带你领略行走的美丽;《逆风的方向更适合飞翔》和你一起战胜苦难,迎接胜利的芬芳;《转身,海阔天空》教你

打破思维的框框,体味创新的时尚;《面朝大海,春暖花开》用最真诚的心灵对话与你一起编织完美的人生。

这些经典的内容生动、真实,也许就出自你我身边,也许源自成功案例,抑或是汲取自历史深处的思想结晶。这里有给你动力的励志故事,有温馨感人的成长物语,有让你豁然开朗的思辨智慧,有带你领悟人生的心灵小品。文后附加的“心灵旅记”,则能给你最贴心的指引。它们不是要你立刻“改变”什么,而是希望你在阅读的同时慢慢积累,耳濡目染之下有所收获,并对你的成长成功给予最有力的启迪和启发。

《梦想地图》独特的“成长路线图”让你的梦想之路清晰可见,成功触手可及。你可以在轻松的阅读中,感悟青春,体味成长,领略智慧的魅力;也可以在激扬的故事里,踏着梦想的轨迹,挥鞭前行!把握成功的要素,锤炼奋斗的激情,你的梦想,终能成为雨后绚丽的彩虹!

真诚祈望《梦想地图》能够让你在漫长的成才道路上少走弯路,在披荆斩棘的成长之旅中更加轻松、乐观,为你坚韧不拔的人生注入更多的智慧和力量!



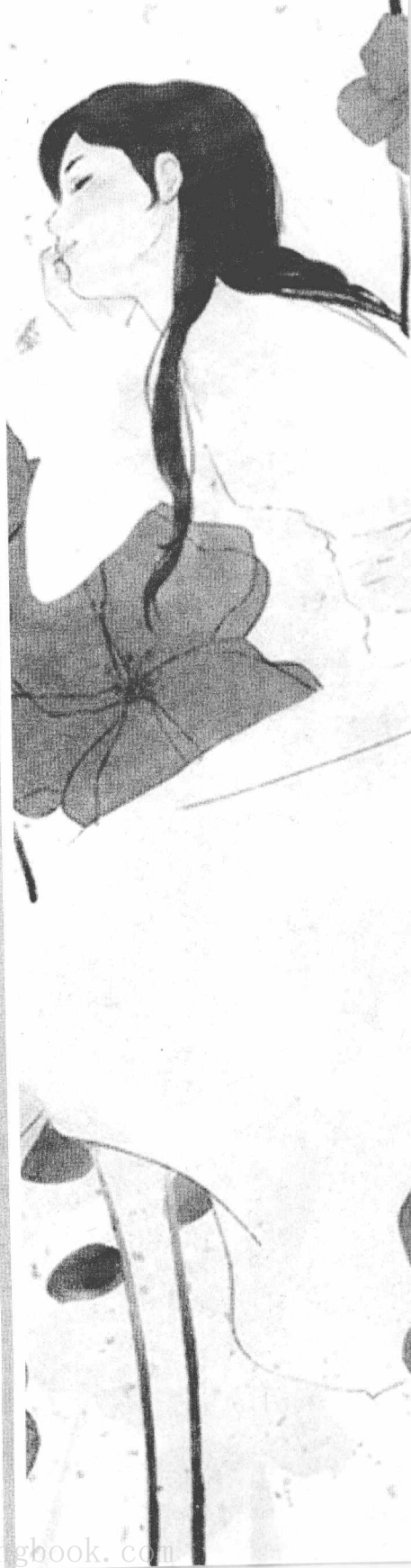
目 录

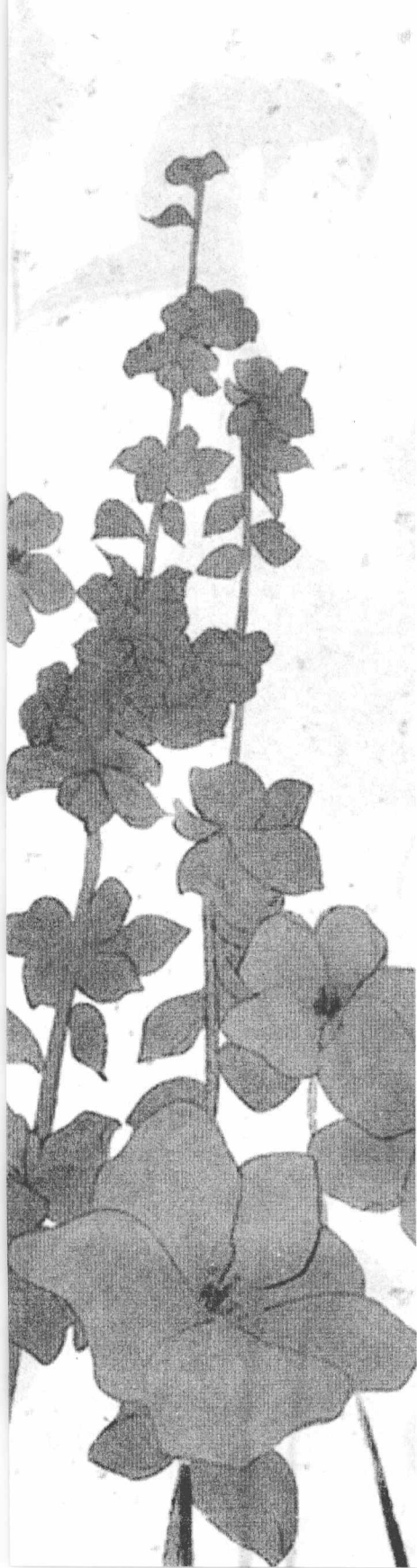
Contents

换只蛤蚧敲敲

我们要想摘取人生的硕果,就得学会审时度势,随时给自己换一个最适合发展的“田块”,而绝不可固守在同一块地里,吊死在同一棵树上。

- | | |
|--------------------|-------|
| 008 换个方式讲故事 | 蔡康永 |
| 010 冯小刚的大仰角 | 周 洋 |
| 012 3 大于 40 的智慧 | 锄 诗 |
| 014 常想一二 | 林清玄 |
| 016 万事开头易 | 刘心武 |
| 018 抽打心中的樱花 | 潘 革 |
| 020 换只蛤蚧敲敲 | 黄乃毓 |
| 022 往人少的地方走 | 吴 冰 |
| 023 你很美 | 孙君飞 |
| 025 别把西红柿连续种在同一块地里 | 胡守文 |
| 027 给颗糖果,换只烧鹅 | 陶短房 |
| 029 取人之短,补己之长 | 贝 贝 |
| 031 你们要走窄门 | 余 华 |
| 032 如果你没考上大学 | 袁 岳 |
| 034 意外惊喜 | 邓 笛/译 |





蘑菇转了一个弯

没有人一生下来就充满勇气和力量。将灵魂变成一块吸铁石，这才是岁月赋予我们每个人的修炼。

- | | | |
|-----|-------------|------|
| 038 | 蘑菇转了一个弯 | 王奉国 |
| 040 | 只需要一个“辣椒” | 感动 |
| 042 | 放弃，是一种智慧 | 曾庆鸿 |
| 044 | 用最简单应对最复杂 | 吴淡如 |
| 046 | 丢进湖心的钻石 | 姚 摇 |
| 048 | 学会在心底找路 | 马 德 |
| 050 | 弯路也能通向罗马 | 李 愚 |
| 052 | 心想事成的秘诀 | 琴 台 |
| 054 | 羡慕另一只鸟 | 查一路 |
| 056 | 灵魂是不拎皮箱的鱼 | 凉月满天 |
| 058 | 你能得到多少分贝的掌声 | 朱成玉 |
| 060 | 诺亚方舟新传 | 佚 名 |
| 062 | 聪明的放弃 | 唐慧忠 |
| 064 | 一念造就的世界名城 | 鲁先圣 |
| 066 | 我的梦想 | 史铁生 |

规则是用来打破的

苹果可以在路上成熟，我们可以趁早打包出发；迎春花不必等到盛春再开放，我们可以趁着年轻扬帆启航。

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 070 | 那些只会数到三的人 | 庞 洁 |
| 072 | 把书“倒过来”看 | 周 毅 |

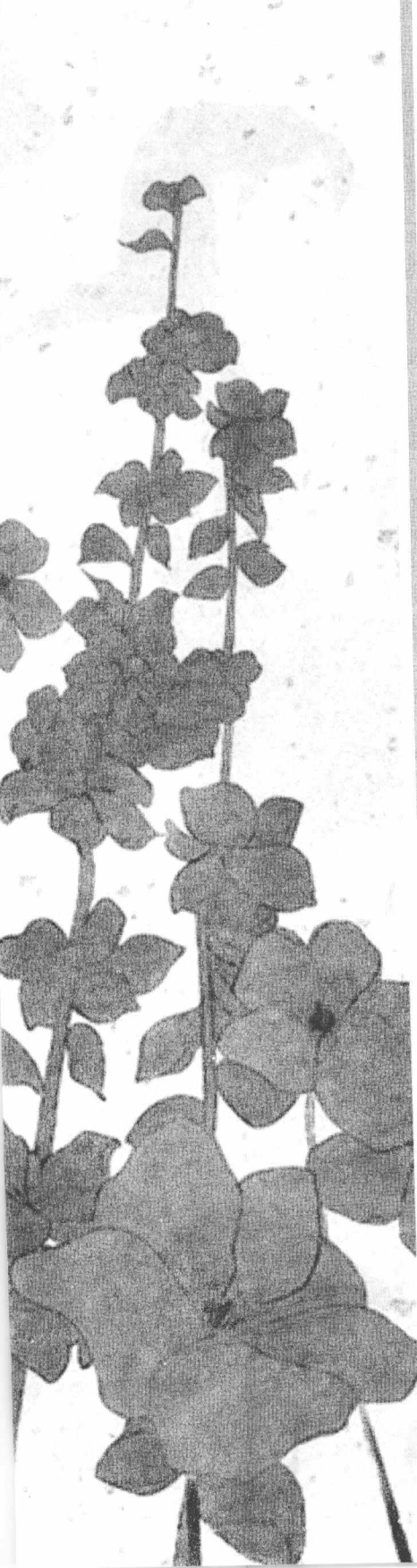
- 074 拐弯儿的智慧 唐宝民
- 076 了不起的手表 庞启帆/译
- 078 跳出框框才显风光 寒 杨
- 079 磨刀也误砍柴工 刘诚龙
- 081 风中的木桶 吴 建
- 082 转身也是一种深爱 羽 毛
- 084 将救生圈丢掉 苗向东
- 086 不要为你是一只鹰而感到羞愧 曾 颖
- 088 非走不可的弯路 张爱玲
- 090 像野兔一样奔跑 马国福
- 092 泉 (苏联)伊·库切连柯
- 094 规则是用来打破的 谭金金
- 095 只是一堆铁 (美)布莱恩·布洛克特

吃核桃的 N 个方法

生活中的每一次尝试，都像山崖上试飞的雏鹰，不是摔下去，就是飞起来。请相信，只要能飞起来，我们也是雄鹰。

- 098 别出心裁卖别墅 徐立新
- 100 打翻的牛奶瓶 鲁先圣
- 102 就让她们带走香味 蒋光宇
- 104 第一次飞翔 李孔强
- 107 小河中捞大鱼 祝师基
- 109 怎样让乌鸦飞出鸟笼 张小平
- 111 悼念最后一只苍蝇 秦德龙
- 114 我从哪里来 谢 欣





- 116 吃核桃的 N 个方法 佚名
118 与周瑜相遇 迟子建
120 当悲剧遇到卓别林 王溢家
122 华佗就医 皇甫一彪
125 万能照相机 (日)星新一
127 爱我,就带我去中国拉面馆 段清奇
130 给奶茶加点“珍珠” 王磊
132 我生命中的喜剧 王悦

转身,也是一种美丽

假若人生是一条长街,我不愿意错过街上的每一处风景;假若人生是长街的一个短梦,我愿意把这短梦做得生机盎然。

- 134 墨汁瓶里的酒香 马国福
136 转身,也是一种美丽 栾槐
138 两个苹果的别样人生 章建
140 禅湖笔意 许俊文
142 没吃到香蕉的猴子 木同
144 民国时期的“北漂” 马承钧
146 会走路的梦 铁凝
148 六元钱“买”下爱 鲁小莫
150 开启心灵的后窗 夏一鸣
151 芥子纳须弥 金跃年
152 花期不都在春天 龚细鹰
154 成功可以是另外一种样子 马付才
156 取水 星竹
158 一帆风顺是另一种挫折 朱成玉

别让朋友下个村

换只蛤蚧敲敲

别把“西红柿”连续种在同一块“地”里，因为那块“地”已不能种好你的“西红柿”。但只要你敢于放弃，善于寻找，总会有块“地”适合你，并最终成就你！

——《别把西红柿连续种在同一块地里》



换个方式讲故事

◇蔡康永

小戈先讲了一个故事给古古听。

“美人鱼爱上了人类的王子，她很想到陆地上去找王子，就跑去找海底的女巫，要女巫把她的鱼尾巴变成一双可以在陆地上行走的腿。”

“后来呢？”古古问。

这是小戈讲的故事，他的悬疑是：“后来发生了什么事？”

轮到古古讲个故事给小戈听。

“一个又穷又饿的老婆婆，路过一个全村人都非常小气的村子，老婆婆请村民随便给点吃的，村民却把吃的都藏了起来，不给她吃。老婆婆没办法，就在路边捡了一堆小石头，把石头加在水里面，煮汤。

“结果呢，老婆婆竟然煮出一锅全村人从未喝过的、有史以来最好喝的汤。”

“怎么会这样？”小戈问。

这是古古讲的故事，她的悬疑，不是“什么”，而是“怎么”。

悬疑有很多种，不见得是让别人问“后来呢”，才叫悬疑。我有一次，必须在节目里介绍画家常玉的生平。我知道很多观众都没听过常玉，而且很多人都觉得画家这种人，距离我们的日常生活很遥远。

我判断，如果节目一开始，我说：“常玉年轻的时候就想到外国去学画，他家里当时还算有钱，就花钱把他送去巴黎……”当我说到这里时，大部分观众就不会兴致勃勃地问：“后来呢？常玉去了巴黎以后，发生了什么事？”观众大概只会想：“常玉是谁呀？我听都没听过。”然后便会拿起遥控器转到别的台去了。

于是，我就把说故事的顺序改了一下。节目一开始，我拿起一本常玉的传记，说：“我手上这本书，大概只比鼠标垫大一点点，但这么小的面积，如果上面画的是常玉画的油画，那么，它现在的市场价格，大概是新台币两百万元到三百万元。”用这种“称斤论两”的方式，来做常玉生平故事的开场白，肯定会被很多爱好艺术的人认为“庸俗极了”。然而不可否认的是，我留住了很多听都没听过“常玉”这个名字的观众。他们可能觉得艺术不关他们的事，但他们会觉得这么一小张画，竟能换成两三百万的钱，这事可以听一下。

石头和白水，竟能够煮成好喝得要命的汤？两个手掌大的画，就值新台币两三百万





元? 这些就是很多人爱说的,故事的高潮,故事的爆点。

你如果习惯把爆点藏在故事的后面,可能听你说话的人,熬不了那么久,就纷纷去上厕所了。

如果有兴趣练习这种说话方式,可以看看报纸或网络上的新闻都喜欢用什么样的标题。通常,标题就是整则新闻的爆点。他们拟标题的技巧,就是让读者好奇“怎么会这样”“怎么这个男星会劈腿”“怎么这个女星会怀孕”“怎么这个富豪会破产”“怎么这个大官会被关”……

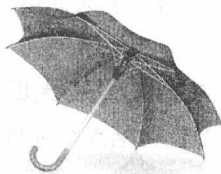
我如果把现在你手上这本书用塑料膜封起来,上面贴一个大大的贴纸,写着“这本书只卖给明年运气很好的人”,也许你就会想把这本书拿到结账的柜台去。

灵旅记

橘子有几种吃法?直接把橘皮剥开,取出果肉就是了——这是最普通的方法。

一位朋友对我说,小时候在幼儿园,老师发橘子吃。他那个时候不知道怎样剥橘子,就直接连橘皮一起吃了下去,那感觉真是:酸甜参半,甘苦自知。其实,还有个办法,就是把橘子沿着橘蒂连皮一起对半剥开,然后再连皮对半分开,分成四份,一只手拿住橘瓣,一只手拿住橘皮,一撕就行了,这样不会把橘子皮上的颜色和汁液沾到手上。另外,还可以把橘子放进热水中,五分钟后取出,再放入冰水中,当橘子冷透后,从头部剥,这样连橘子果肉上的纤维也可以剥得一干二净……

一个橘子可以有这么多种剥法,那么,你的生活呢?



冯小刚的大仰角

◇周 洋

2010年3月的一天,在河北省的一个不起眼的小地方,一个剧组一直都在忙一件事:拍摄一个庞大的吊车轰然倒下的场景。吊车不是假道具,是真正的铁家伙。“停!”刚开始几分钟,就有一个声音使刚刚沸腾的场面冷了下来,那是导演的声音。导演五十岁左右,头戴棒球帽,用手比划着对摄影师说:“大仰角!我要大仰角!”大家都向摄影师望去,摄影师扛着摄影机还蹲在地上没有起来,一脸的无奈,但还是向导演点了点头,打了个手势说:“再来。”

“开始!”导演喊完后,就盯住监视器,一动不动地看着。摄影师双膝跪在地上,抱着摄影机,身体尽力向后倾着,以便拍出最大的仰角来。“停!停!停!”导演从椅子上跳了起来,朝着摄影师又喊上了:“大仰角,你没听明白吗?我要的是大仰角!”这次,所有人看着跪在地上的摄影师,都为他暗暗地叫冤了。这样拍还不叫大仰角,那什么才叫大仰角呢?

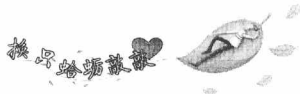
摄影师这下也不干了,但惧于导演的脾气,强压着怒火,说:“导演,我已经这样低了,这已经是最大的仰角了。请你告诉我,我还能怎么拍?”人们看着导演,都为摄影师捏了一把汗,以导演的脾气没准又会臭骂他。有人给摄影师使眼色,暗示他别把话说过头了。

这时,只见导演从地上抄起一把铁锹来,朝着摄影师奔过去。人们一下子急了,不知道导演会干出什么事来。有的人正准备上去拉住导演,却看见导演在摄影师蹲过的地方,用铁锹挖起了坑。不一会儿,导演就在平整的地面上,挖出了一个大坑,然后说:“你跳进去再拍摄一个!”说完,摄影师跳进了坑里,轻轻松松地用一个小角度拍摄下了一个大仰角。导演平静地说:“这就是我要的大仰角。”剧组里所有的人都对导演投去了钦佩的目光。

这位导演就是冯小刚,他在拍摄《唐山大地震》时,以他惯有的机变,为地震场面造出了一个震撼人心的效果,当然包括那个独特的大仰角画面:一个庞大的吊车从高空重重地砸下来。

《唐山大地震》获得了极大的成功。没错,动人心扉的故事,富有质感的画面,着实让观众久久铭记。银幕上的故事固然精彩,但其背后的故事则更让人感动,不是因为它的惊





心动魄,而是因为它给我们展现了一个新视角。

当你找不到自己的“大仰角”时,为什么不换个小角度看问题呢?当你为自己建树不大而苦恼时,为什么不放低心态做好一件件小事呢?许多大事,若从小处着手可能就会做得更好。

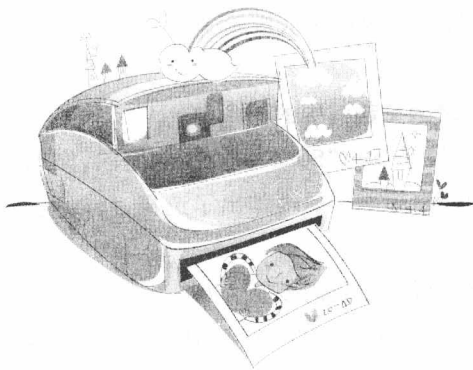
灵旅记

换一种思维,换一个角度,就可能开辟出一片新天地。

有两个观光团去日本伊豆半岛旅游,路上坑坑洼洼,一个导游不停地道歉,说这个路面就是这样,像麻子一样,他会建议公司把这段路修平整。而另一个导游却诗意盎然地对游客们说:“亲爱的女士们、先生们,我们现在正走在赫赫有名的‘伊豆迷人酒窝大道’!”

学着换一种眼光和思维看问题,相信你一定能化逆境为顺境,化问题为机遇,达到“柳暗花明又一村”的境界。在学习中,换一种角度去思考问题,能帮助你赢得胜利,也能让你更加乐观,更加充满希望。

当“山重水复疑无路”时,不妨换个角度,找不到太阳,就去追逐群星吧!让生活转个弯儿,领略到的就是不一样的风景。



3 大于 40 的智慧

◇ 锄 诗

20 世纪 60 年代，一位刚从美国霍普金斯大学毕业的小伙子来到曼哈顿市区的一家超市上班，这家超市很小，只有他和老板两个人。

超市坐落在一条还算繁华的街道上，为了招揽到更多顾客，老板尽可能地增加了商品的种类和牌子，然而超市的生意一直不好，半年下来，老板甚至有了不想再继续经营的念头。

小伙子心想，任何事情都是有原因的，超市的生意不好一定是什么环节出了问题，他发誓要帮老板找出症结所在。几天后，有一位中年男子走进店里，径直走到调味品区，然而他对着那一大堆番茄沙司愣了好一阵子，竟然什么也没有买，空手走出了超市。

老板像是发现了什么似的对小伙子说：“看来我们还需要准备更多种类和品牌的货物，这样才能让顾客买到他们满意的商品！”说完，他拿出进货单，在每一样商品后面都加上十多个种类，然后把单子交给小伙子。小伙子接过单子后迟疑了，他突然问老板：“反正没什么事情，我去书店里租几本书给你看好吗？”

老板心想，反正闲着无事，看看书也不错，便同意了小伙子的建议。几分钟后，小伙子捧着整整 50 本书回到了店里，他把这些书堆在老板面前的办公桌上说：“借来了！”

老板被小伙子的这个举动吓了一跳，他拿起这本看看，又拿起那本翻翻，纳闷儿地说：“这么多书，我该看哪一本才好呢？”

小伙子听老板这样问，很快把书放进箱子里，只在桌子上留下了两本，他接着问老板：“这样呢？”

“我就看这本吧！”老板拿起其中的一本说。

这时，小伙子不失时机地说：“50 本书放在你面前，你无法选择自己该看哪一本，而只在你面前摆两本书，你却很轻易地作出了选择，所以我们完全没有必要继续增加新商品！”

“这……”老板困惑地说，“那我们该怎么办？”

“撤掉大部分可有可无的商品！以花生酱为例，现在的货架上有 40 个花生酱的种类和品牌，撤下 37 种，留下 3 种平时最畅销的就行了。”小伙子接着说，“如果我猜得没错，刚才离开的那位男子，他并不是买不到想要的调料，而是不能确定该买哪一种调料！”





正这样说着,那位男子又回到了店里,这一次,他直接冲向了调味区,拎起两瓶番茄沙司就付了钱走了,看样子是回家征求过意见了!眼前的这一切证实了小伙子的猜测,老板终于明白了,“多”并不能解决问题。

老板和小伙子一起,把每一种商品都撤得只剩下3个品牌,这样一来,不仅降低了不少成本,更为重要的是,顾客都更喜欢来这里购物了。在之后的两个月中,他们竟然创造出了之前半年的营业总额!老板兴奋地直赞叹:“真没想到,3种商品竟然能够超过40种商品的营业额!”

几年后,老板因为身体不适,再无精力经营,就把超市交给了小伙子管理,小伙子接手后,不断地吸收更好更精更受欢迎的商品进入店里,但是,绝不让同一类商品超过3种,而也正因为如此,那些供货商们都非常重视与他的合作关系,纷纷以更低的价格供货给他!

就是在这种经营方式下,超市的生意越来越好,并且不断地向外扩张,到目前为止,这家超市已经在全美国开设了300家连锁店,成为了美国最庞大的商业机构之一——“乔氏连锁超市”。当初的那位小伙子,就是前不久刚从超市CEO位置上退休的乔·库尔姆!直到今天,“每类商品不超过3种”依旧是“乔氏超市”的一大经营特色。

灵旅记

什么情况下3大于40? 创新!

“创新”这个词,意味着首先要改变,其次要不同,这的确很难。无中生有的创新是难,但在之前的基础上进行排列组合,或加,或减,或改变顺序,这倒不是很难,它照样是创新,照样能发挥巨大的作用。

红黄蓝3种颜色,经过画家的排列组合变成了成千上万种颜色,又经过不同的排列组合构成了各种创新的画面;1,2,3,4,5,6,7七个音符,经过音乐家的排列组合,谱成了千千万万首动听的曲子,再加上不同乐器的排列组合,展示了美妙绝伦的不同音乐。

创新总像闪耀的星星,熠熠生辉,但不要把创新看得很难,记住:排列组合就是创新。



常想一二

◇林清玄

朋友买来纸笔砚台,请我题几个字挂在新居客厅的墙壁上。我便在朋友面前展纸、磨墨,写了四个字:“常想一二”。

朋友说:“这是什么意思?”我说:“俗语说‘人生不如意事十之八九’,但扣除八九成的不如意,至少还有一二成是如意的、快乐的、欣慰的事情,我们如果要过快乐人生,就要常想那一二成好事,这样我们就会感到庆幸,懂得珍惜,不致被那八九成的不如意打倒。”朋友听了,非常欢喜,抱着“常想一二”回家了。

几个月之后,他来探望我,又向我求字,说:“每天在办公室里劳累受气,回家之后看见那幅‘常想一二’就很开心,但是墙壁太大,字显得太小,你再写几个字吧!”对于好朋友,我一向有求必应,于是为“常想一二”写了下联“不思八九”,上面又写了“事事如意”的横批,中间随手画了一幅写意的瓶花。

没想到过了几个月,我再婚的消息披露报端,引起了许多离奇的传说与流言,朋友有一天打电话来,说他正坐在客厅里我写的字的前面,他说:“想不出用什么话来安慰你,念你自己写的字给你听:常想一二、不思八九,事事如意。”朋友的电话使我很感动,我常觉得在别人的喜庆中锦上添花容易,在别人的苦难里雪中送炭却很困难,那种比例,大约也是八九与一二之比。不能雪中送炭的不是真朋友,当然更甭说那些落井下石的人了。

不过,一个人到了四十岁以后,在生活中大概都能锻炼出宠辱不惊的本事,也不会在乎锦上添花、雪中送炭或落井下石了。那是因为我们已经历过生命的痛苦与挫折,也体验了许多情感的相逢与离散,慢慢地寻索出生命中积极的、快乐的、正向的理念,这种理念,正是“常想一二”。“常想一二”的理念,乃是在重重乌云中寻觅一丝黎明的曙光,乃是在滚滚红尘中开启一些宁静的消息,乃是在濒临窒息时有一次深长的呼吸。生命已经够苦了,如果我们把几十年的不如意事总和起来,那一定会使我们举步维艰。生活与感情陷入苦境,有时是无可奈何的,但是如果连思想和心情都陷入苦境,那就是自讨苦吃,苦上加苦了。

我从小喜欢阅读大人物的传记和回忆录,慢慢归纳出一个公式:凡是大人物都是受苦受难的,他们的生命几乎就是“人生不如意事十之八九”的真实证言,但他们在面对苦





难时也都能保持正向的思考,能“常想一二”,最后他们超越苦难,苦难便化成了生命中最肥沃的养料。使我深受感动的不是他们的苦难,因为苦难到处都有,使我感动的是:他们面对苦难时的坚持、乐观与勇气。

原来如意或不如意,并不是决定于人生的际遇,而是取决于思想的瞬间。

原来,决定生命品质的不是“八九”,而是“一二”。

灵旅记

有这样一个实验,一张白纸上被人用墨水点了一个黑点,拿给人们看时,问:“你们看到了什么?”所有人的回答都是:一个黑点。

大家都只看到了这个黑点,而没有注意到那张白纸。这就像我们的人生,不如意事真的有十之八九吗?未必。只是我们给了挫折和失败太多的关注,这些消极的因素吸引了我们绝大多数的注意力。而人生就像这张白纸,除去黑色的不如意外,还有很多,我们有岁月静好的流年,也有喜极而泣的相拥、意气风发的奋进、鲜花与掌声中的成功……

白纸并没有因为黑点的存在而不再是白纸,同样,人生也不该因不如意之事而不成成为酸甜苦辣百味杂陈的人生。

