

魯迅傳

『苦魂三部曲』之一

一部追尋魯迅本真靈魂和真實人生的文學巨著

會稽耻

張夢陽 著

鲁迅传

『苦魂三部曲』之一

会稽耻

张梦阳 著



華

SINO-CULTURE PRESS
華文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅传：会稽耻 / 张梦阳著. — 北京：华文出版社，2012.1

ISBN 978-7-5075-3589-1

I. ①鲁… II. ①张… III. ①传记小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第248255号

鲁迅传：会稽耻

作 者：张梦阳

责任编辑：罗 亭

出版发行：华文出版社

社 址：北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwbs.com.cn>

投稿邮箱：sinoculturepress@126.com

电 话：总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336277 58336270

责任编辑 010-58336195

经 销：新华书店

印 刷：北京佳艺丰印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：22.25

字 数：265 千

版 次：2012 年 1 月第 1 版

印 次：2012 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-3589-1

定 价：35.00 元

版权所有 侵权必究

本书若有印装质量问题，请与发行部联系调换



有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，
大概可以看见世人的真面目。

鲁迅——《呐喊·自序》

《鲁迅传——苦魂三部曲》简介

文学版长篇小说体《鲁迅传——苦魂三部曲》，是力图全景式地再现鲁迅和他那个时代的长篇文学传记体小说，旨在刻画鲁迅作为中国二十世纪最痛苦的灵魂的心灵史，以及他周围各色人物的社会众生相，展现二十世纪中国知识分子的精神史。

全书选择鲁迅一生的早、中、晚三个点，分为三部曲：

《会稽耻》，以绍兴鲁迅青少年时代从小康到末落的坎坷经历为主线，展现晚清中国社会的腐朽、末落与鲁迅的精神成长；

《野草梦》，以北京鲁迅中年写作《野草》、《彷徨》时期与女师大学潮、三一八惨案、许广平爱情的纠葛为主线，展现上世纪二十年代的中国社会与文人心态。

《怀霜夜》，以上海鲁迅晚年与瞿秋白的友情为主线，展现上世纪三十年代的社会历史画面和各色人物的社会众生相，以及当时革命者复杂的内心世界。

《苦魂三部曲》注意文学色彩和地方风味：《会稽耻》突出绍味，《野草梦》突出京味，《怀霜夜》突出海味。努力以精致的散文笔法写不同地方、季节的雨、雪、风、景和婚俗、丧俗、年俗等等。

全书追求的美学风格是深沉、醇厚、凄美。

每部三十万字左右，三部曲共九十至一百万字。三部之间互相联系，又各自独立成书。

本书是三部曲之一《会稽耻》，描述了少年鲁迅从祖父科场案、故家败落到父亲去世、离开绍兴、到南京求学直至赴日留学的生命历程与精神轨迹。

人物表

鲁迅 姓周，本名樟寿，初字豫山，入学时改字豫才，小名阿张，后改名周树人。
1918年5月发表第一篇白话小说《狂人日记》时开始用鲁迅作笔名。

作人 鲁迅二弟，名榘寿，字星杓，小名阿榘，后改名周作人。

建人 鲁迅三弟，名松寿，字乔峰，小名阿松，后改名周建人。

椿寿 鲁迅四弟，小名阿椿，六岁即早逝。

端姑 鲁迅之妹，早夭。

周福清 鲁迅祖父，原名致福，后改为福清，字震生，又字介孚，号梅仙。

蒋氏 鲁迅继祖母。

潘大凤 周福清的妾，称潘姨太或潘庶祖母。

周伯升 周福清的次子，鲁迅父亲周凤仪的同父异母弟弟。

周伯宜 鲁迅父亲，名凤仪，字伯宜，进学时改名文郁，考中秀才后，改名仪炳，又改名用吉。

鲁瑞 鲁迅姆娘，绍兴会稽东北乡安桥头人，清举人鲁希曾的三女。

长妈妈 鲁迅四兄弟的保姆，绍兴东浦大门楼人。

章福庆 周家的忙月，人称“庆叔”。绍兴杜浦乡四村人。

章运水 章福庆的儿子。

宝姑 周家丫环。

阮彪 章福庆的内侄，周福清在杭州时的男仆。

何氏 鲁迅外婆，会稽县皋埠镇人，父亲何元杰为翰林院编修。

鲁怡堂 鲁迅大舅父。

鲁佩绅 鲁迅舅表兄，大舅父鲁怡堂的儿子。

鲁珠姑 鲁迅舅表姐，大舅父鲁怡堂的女儿。

鲁寄湘 鲁迅小舅父。

鲁琴姑 鲁迅舅表妹，称为“琴表妹”。

鲁意姑 鲁迅舅表妹，琴姑的大妹妹。

鲁琳姑 鲁迅舅表妹，琴姑的二妹妹。

鲁招官 鲁迅舅表妹，琴姑的小妹妹。

鲁佩紫 鲁迅堂舅即二舅舅鲁季山的长子，鲁迅堂兄。

酈永平 鲁迅姨表姐，二姨父酈拜卿的女儿，鲁瑞的干女儿，作人称她为“平表姊”。

周四七 鲁迅礼房族伯，大烟鬼兼酒鬼。

周六四 鲁迅礼房族伯，周四七的哥哥。育婴堂司事。

周子衡 鲁迅礼房族叔，谱名秉权，字衡廷，乳名惠，鲁迅兄弟称“惠叔”。因长年泡茶馆，人称“街揸”。

周子传 鲁迅诚房族祖父。

子传奶奶 周子传之妻，鲁迅后称其为“衍太太”。

周子京 鲁迅立房族祖父，童年塾师。

周玉田 鲁迅义房族祖父，开蒙塾师，称为“蓝爷爷”。夫人朱氏，人称蓝太太。

周伯搆 谱名凤珂，小名谦，字伯搆、又字歧律，周玉田长子。其夫人称谦婢或谦少奶奶。

周锡章 鲁迅慎房祖父，字子明，号芹侯。博学多才，擅长书画、治印。族中排行二十八，故鲁迅辈称廿八公公。

周庆蕃 鲁迅义房族祖父，入江南水师学堂引荐人。字椒生，号杏林，又号虞臣，小名“庆”。因在族中排行十八，故称“十八叔祖”。

周伯文 谱名凤藻，字伯鸾，族中大排行十九，周庆蕃长子。

周仲翔 谱名凤苞，字仲翔，族中大排行二十三，周庆蕃的次子。

周五十 鲁迅礼房族伯，幼名五十，谱名秉榕，字衍生，号荣生。子传奶奶的姘夫。

周慰农 鲁迅裕房族伯，谱名鸣凤，号巢梧，族中大排行五。鲁迅三味书屋同窗周寿恒、周寿升的父亲。

周桐生 鲁迅诚房族叔，周子玲之子，周子传之侄，谱名凤桐。

寿镜吾 名怀鉴，号镜湖。三味书屋主人，鲁迅受业师。

寿洙邻 寿镜吾次子，三味书屋助师。鲁迅、作人的受业师。名鹏飞，谱名祖泗，字洙邻。

范啸风 字啸风，又字虎臣，别号扁舟子。《越谚》编者，绍兴著名文人和书法家。

秦少渔 小名友。娱园主人秦秋渔的儿子，鲁迅兄弟称他“友舅舅”。

云 儿 秦少渔的侍妾。

春 荣 东昌坊口地保。

孟夫子 老童生，酒店常客。

阿 桂 东昌坊口闲汉。

阿 有 阿桂之兄，正经劳动者。

水果连生 东昌坊口的水果摊主。

连生嫂 水果连生妻子。

阿 如 衙门口轿夫。

单妈妈 周家台门门房，阿如的姘妇。

阿 和 单妈妈的儿子。

阿 运 阿和的童养媳。

阿祥嫂 和房女佣。

连四嫂子 寡妇，丈夫死后，孩子又病亡，因而发疯。

屠宝林太娘 屠正泰老板娘。

宝姑娘 屠宝林太娘的女儿。

荣 生 轿行师傅，人称“做不杀的荣生”。

“矮癡胡” 本名司徒泉，风水先生，泰山堂药店店主，私塾广思堂堂主。

吴书绅 鲁迅在三味书屋的同窗，绰号“小头鬼”。

周寿恒 鲁迅在三味书屋同窗，小名泰，俗呼阿泰。

周寿升 鲁迅在三味书屋同窗，寿恒的弟弟。

胡昌训 鲁迅在三味书屋同窗，商人子弟。

章翔耀 鲁迅在三味书屋同窗，商人子弟。

周梅卿 鲁迅的笛房族叔，曾是三味书屋同窗。

高幼文 鲁迅在三味书屋的同窗。

周利宾 周六四长子，绰号“雨濯鬼王”。

光绪皇帝

杭州知府陈璠

浙江巡抚崧骏

杭州府狱禁卒邹玉

白胡子老头 酒店闲客，旁观者。

饥民的领头

宋 妈 周福清在杭州狱府时花牌楼的台州老妈子。

地保春荣

沈老八

南街洋教堂的修女

“草鞋美女”

咬脐太娘

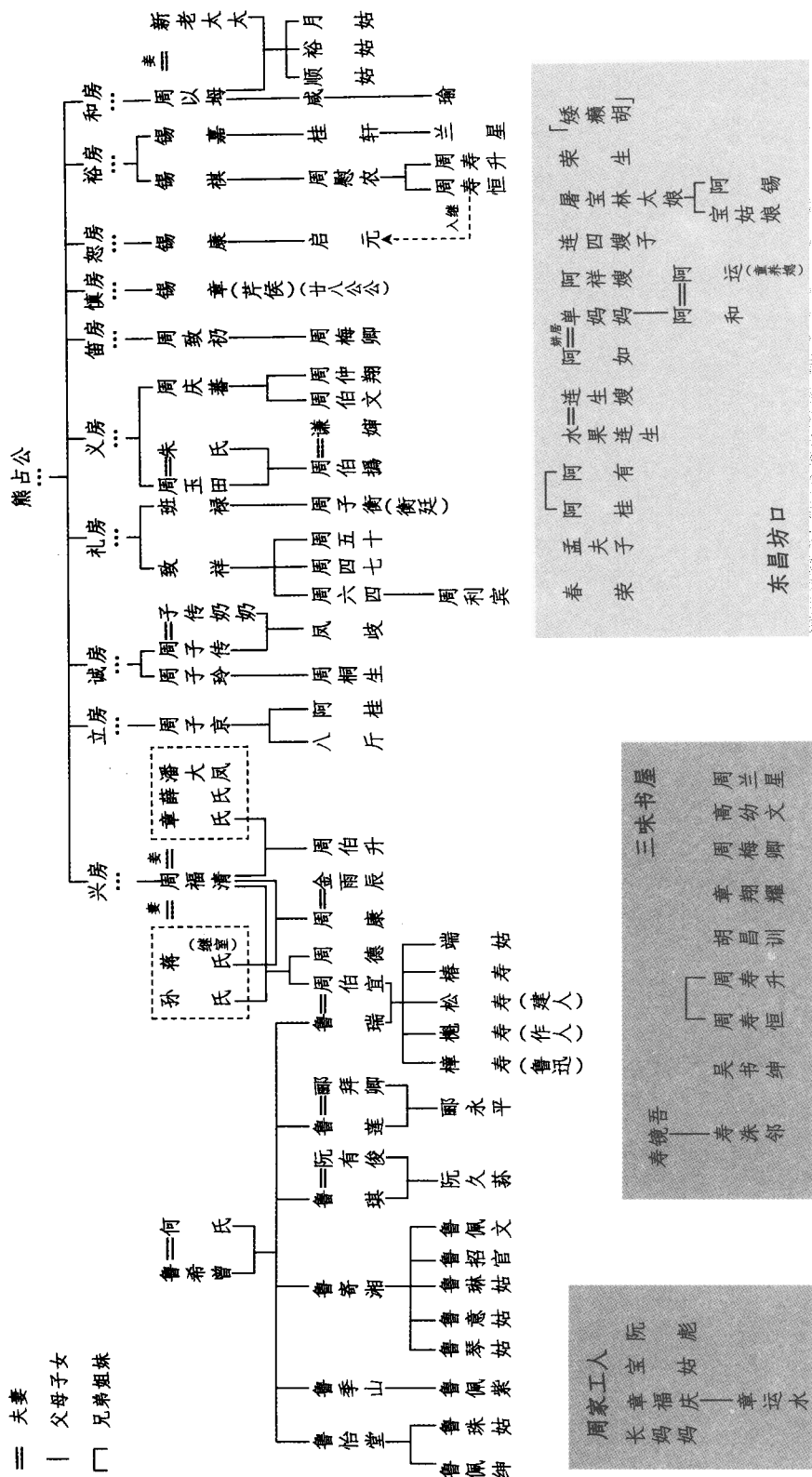
小个子、“癰疮疤”、“络腮胡”等浮浪汉

饥民若干

闲人若干

“破脚骨”若干

《鲁迅传—苦魂三部曲》之一《会稽耻》书中人物关系图



注：本人物关系图仅从本书直接描写的鲁迅祖父周福清辈开始，曾祖父九老太爷年公和九老太爷戴氏一辈及其上辈从略。本图根据周建人口述、周晔整理的《鲁迅故家的败落》（湖南人民出版社1984年7月版）和张郁政、张敦著《鲁迅家世》（台湾蓝物出版社2000年6月版）编制。

目 录

序 幕 绍兴古街	1
古街	1
酒店	3
惊天大事	5
第一章 三味书屋	9
书屋	9
后园	12
老寿先生	14
第二章 败落的肇始	18
异样的目光	18
“三味”的来历	20
杀头！杀头！！杀头！！！	22
第三章 乌篷船	25
船上行	25
忆童年	27
老和尚转世	32

姆娘	34
第四章 皇甫庄	39
“偏要吃给你们看！”	39
琴表妹	41
“一定要报这恶狗的仇！”	46
复仇	50
影写绣像	51
范啸风	57
女吊	60
第五章 周福清	61
杭州狱府	61
科场案	66
过堂	71
巡抚崧骏	73
第六章 娱园	75
冬雨	75
读《红楼梦》	77
春雪	85
女衫	89
雪罗汉	90
第七章 圣旨压魂	92
光绪皇帝	92
周伯宜	95
送别	99
慰藉	100
第八章 归家	107
梅雨	107

酒客	115
街市	117
“早”	119
《花镜》	124
阿云	128
第九章 从夏熬到秋	131
苦夏	131
“红蝙蝠”	133
长庆寺	136
“四个儿子”	140
秋雨	141
花牌楼	143
秋决	145
第十章 过年	148
祭灶	148
从祝福到除夕	151
新年	152
《海仙画谱》	157
父亲吐血了!	164
第十一章 春寒	166
清明上坟	166
坟邻的儿子	171
回家船上	172
安桥头	174
广思堂与武秀才	182
第十二章 又是从夏熬到秋	184
夏殇	184

宝姑	187
“白光”	188
说戏	193
颤栗	194
萧瑟秋风今又是	197
第十三章 父亲病了	201
转喜为忧	201
家有长子	204
从当铺到药店	208
情在书屋	214
第十四章 父亲的死	218
辞世	218
葬仪	220
无言	224
寂静	226
博览	231
第十五章 作人陪侍祖父	233
夜航船	233
西兴渡江	236
清波门	238
祖父	241
可怜的人间	243
幻想	245
第十六章 世相百态	247
夜梦	247
台门内	249
台门外	250

酒店轶闻	256
第十七章 故家败相	262
周四七死了	262
周桐生回来了	263
读李贺	269
分房会议	272
郁闷	275
第十八章 绍兴乱了	277
饥民	277
流言	278
骚乱	280
镇压	281
“救中国！”	284
戛剑生	287
大清音	290
第十九章 走异路，逃异地	292
阿如死了	292
人言可畏	294
被迫逃离	296
杭州行	300
“穷出山”	306
别诸弟	309
周树人	312
尾 声	314
参考文献	316

序 幕 绍兴古街

古 街

公元一八九三年，即清光绪十九年阴历九月的一天凌晨，江南古城绍兴东昌坊西口的石板路，在晨曦的折射下泛着灰青色的暗光。地保春荣，干瘦驼背，一副鸦片鬼相，懒洋洋从他的破屋走出来，吱扭一声，打开了路口的栅门。

春荣在薄暮中四下望望自己再熟悉不过的东昌坊：往西端是十字路口；过路往西是秋官第和店市热闹的大云桥，街角是绍兴大名人徐渭的故居青藤书屋；往东是一家家的商铺，和街中的小船埠头，直到周家台门和覆盆桥、三味书屋；往北是塔子桥，直通城北，会稽县衙门和杀人的轩亭口就在北边的县前街上，由此往西是与塔山对峙的府山；从十字路口往南是都亭桥和南街的洋教堂。

东西路口各有个栅门，夜里关上，清晨打开。夜里，百姓只能从栅门的小门进出。但是，官府来检查，春荣就要赶紧大开栅门，还要跪接，低声下气说：“东昌坊地总跪接大老爷。”有时，惟恐老爷听不见，总是接连地喊，忙中出错，错喊成“大老爷跪接地总！”就得挨骂：“混账，王八蛋，拉倒打屁股！”于是被衙役拉倒打一通屁股。即使喊对了，也要等官轿抬过去才能起立，回去休息。所以，他夜里总睡不稳，一早起来昏沉沉的。

今早栅门开处，第一个进来的，是个黑瘦汉子，短衣衫，破褂子泛出股难

闻的汗臭味，头上歪扣着一顶乌黑的破毡帽，帽上粘着几根鸡毛和草屑，帽下溜出一条稀疏灰乌的辫子，沾着泥土。身上乌赳赳，脏兮兮的，发出似黑似青的颜色。手里抱着的一只大公鸡，却红冠金羽，洁净光亮，不住咕咕叫着，红黄羽毛的脖颈一探探的，瞪着金黄的圆眼睛向四围察看。

春荣瞪怒道：“阿桂，偌个偷鸡贼，又去拈啥西？^①”

阿桂朝春荣龇龇黄牙，笑道：“哪格话，这是红鼻子老五托我卖的。”说着，挤挤小眼睛傻笑。

春荣挥挥拳吓唬道：“到时不给酒钱，当心鞭子哉！”

甬看地保在老爷面前畏畏葸葸，在百姓那里却威风凛凛，居民有吵嘴打架的事，得先请地保来解决，这叫“地保官司”。对弱势的人，不管拿得出拿不出，他总得找由头勒索，少说也要扒出二十五文“老酒钿”^②。真是老鹰飞过拔撮毛——恶要。邻里都说，地保好比一口钟，一碰着就要响（响）。

阿桂一缩脖，答应一声，溜了。春荣回他的破屋补觉去了。

绍兴地处长江三角洲南翼，钱塘江附近，是著名的水城，境内河道纵横，以河为巷，以船为车。河上又架有各式各样的小桥，有的像笔架，有的如题扇，有的似廊厢。天一放亮，东昌坊街中间的小船埠上传来了摇船的水流声，飘来些微鱼腥味儿。有人从船舱钻出，自船头上了岸。石板路上的行人逐渐多起来，挑担的，挎篮的，空手的，忙忙碌碌地行走。男人多戴着乌黑的毡帽，女人则穿着蓝印花布的衣衫，腰间扎着条蓝色的带子。好不容易挨过了春天的黄梅雨和夏天的炎热，赶上了深秋的响晴天，渐渐显亮的蓝天上只飘着几丝白云彩，青石板路干干净净，人们都兴致勃勃地出来赶生活了。

东昌坊沿路的店铺，一家挨一家，薄薄的黑瓦片翘起一个个尖角。黑黄的门板紧闭着，散发出一种浸透了几十年、甚至上百年黄酒、糟毛豆和绍兴红乳汁混合的气味。加上盛开的桂花的香气，更加沁人心脾。各家店铺的旗幡在晨风中翻动，五光十色，华丽斑斓。

① 绍兴乡间方言，意为：你这个偷鸡贼，又去干什么？

② 买老酒的银钱。