

龔
鵬
程
主
編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版



古典詩歌研究彙刊

第六輯

龔鵬程 主編

第 16 冊

北宋新舊黨爭與詞學（上）

王 璧 寰 著

國家圖書館出版品預行編目資料

北宋新舊黨爭與詞學（上）／王璧寔 著 — 初版 — 台北縣永
和市：花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

序 4+ 目 4+152 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第六輯：第 16 冊）

ISBN 987-986-6449-67-3（精裝）

1. 宋詞 2. 詞論 3. 朋黨之爭 4. 北宋史

820.93051

98013952

古典詩歌研究彙刊

第六輯 第十六冊

ISBN：987-986-6449-67-3

北宋新舊黨爭與詞學（上）

作 者 王璧寔

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 9 月

定 價 第六輯 25 冊（精裝）新台幣 35,000 元

版權所有・請勿翻印

北宋新舊黨爭與詞學（上）

王璧寰 著

作者簡介

王璧寶，民國 44 年 8 月 8 日生於桃園。中壢高中畢業，政治大學中文學士、碩士，中山大學中文博士。歷任弘光護專講師、高雄應用科技大學講師，現任高應科大文化事業發展系副教授。著有碩士論文《漢代天文學與陰陽五行說之關係》、博士論文《北宋新舊黨爭與詞學》，另有期刊論文〈朱淑真及其作品新探〉、〈吳藻詞之藝術成就析論〉、〈宋詞中楊花比興意涵之探討〉……等多篇。嗜好書法篆刻與創作古典詩詞。曾獲全國性書法比賽佳作、入選多項，政大第一屆才藝競賽篆刻組第一名、書法組第二名。應邀於 2008 年高雄市美術家聯展展出書法作品，並獲 96 年度教育部文藝創作獎教師組古典詩詞優選。

提 要

北宋後期詞壇起了巨大的變化發展，這不但是唐、五代以來詞體本身「窮則變」規律的必然走向，更有它時代背景的因素。由於宋代朝廷採取和解苟安、提倡享樂和重文輕武的政策，社會繁榮富庶，城市經濟迅速發展，為了滿足貴族與市民歌舞宴飲享樂的需求，歌詞相應地蓬勃發展起來。文體的茁壯，除了社會需求，還必需依靠創作者有意識的推動。作者的意識一部分出諸個人天性，一部分則不能不歸之於推動這個意識的社會因素。其中，政治因素概居其主導的地位。

宋代歌詞自文人愛賞而染指之後，逐漸被上層社會接受，甚至受上層社會指導。到了新舊黨爭時，文人在宦途的種種顛簸浮沉加深加劇，其感受悸動自會形之於文學作品上。而詩文言志的明確性，卻常招來文禍。一方面為了避禍，一方面政治受害者的抑鬱悵悵又不能不發，此時，長短句恰好成為抒發情志最佳的載體，全因為它具有著「委婉幽約」與非關風教的特性。在此契機之下，詞建立了它獨立的地位，本文即在探討黨爭與詞學當中微妙的關係。

第一章「緒論」，先敘明研究動機、目的與方法，然後分史學、詞學專著與期刊論文方面探討相關文獻。第二章「新舊黨爭前的社會生態」，探討長短句寫作背景的社會型態與社會心理。第三章「新舊黨爭前的詞風發展」，探討北宋前期的詞風演變，以便於對照黨爭之後詞風拓展的情形。第四章「新舊黨爭與文禍」，敘明黨爭的歷史過程與對文人生涯、著作的制約。第五章「黨爭文禍對詞人心態的影響」，由前述黨爭的過程考察詞人在生活面與心理上所受到的影響，討論詞人作品所顯現的情感狀態、思想變遷。第六章「黨爭時期的詞風變化」，對此期詞風多樣變化的成因多所探討，並對豪放、婉約和典雅三大類詞風深化的藝術寫作手法加以分析。第七章「黨爭時期詞學觀念的演變」，探討詞學觀念如何地演進，詞體地位是如何受重視與被提昇的，並論及時人審美觀的變遷。

最後一章「結論」歸結以上的探討，北宋新舊黨爭在詞學發展過程中的確扮演了極重要的角色。大致而言，詞體獨立地位的確立，詞體功能性的擴大，詞風多樣性的開發和深化，詞論的深入和逐漸形成理論體系，以及此期詞學審美觀念的改變，無不是深受新舊黨爭直接或間接的影響。

自序

我家坐落在桃園台地的西側，是個多風的地區。颱風來襲之前，由北方吹來的涼風無不沁人心脾，在夏秋之交，把難耐的暑氣一掃而淨，是我溽汗涔涔時最高的期盼。冬天的東北季風，可以把電線吹得呼呼作響，每當此時，腦海裏全縈繞著白馬湖之冬的境界。小學的花圃裏，四季開放著校工、老師們似無心又有意栽種的花，少年的我聞到那杜鵑的淡雅、玉蘭的幽芳，瞥見或艷紅、或雪白的山茶，躺在初春小黃花遍地的草地上，常沈迷在自己編造的仙境裏頭。我的少年記憶，整個家鄉的世界是一片的花花綠綠。這裏秋天的月最美，秋夜皎潔的星空，月光灑在萬物身上，幾乎可以一一辨出，微涼的秋氣透入衣袖中，令人如在廣寒宮般清爽。這裏值得欣賞的一切，讓我無憂無慮地度過了童年。午夜回想，一切都像幻影一般，永遠縈繞在心懷，美如詩境。

能夠自由自在地嬉游放縱在大自然，除了住家接近學校的環境因素之外，也是因為父母親容許孩子們在作完功課之後，可以隨意閒逛。雖然四、五十年代的生活清苦得很，即使咬著牙借貸來繳小孩學費，父母倒不會要我們做太多幫助家計的活，似乎太溺愛我們，其實也是那一代人堅忍不屈的個性在驅使他們。而我家其實也沒有什麼生產事業的活可以幹，因為雙親都是小學教師。父親自高等師資科畢業

後，來到中壢任教，在此成家，拉扯孩子個個上大學。他一輩子喜愛古典詩文，最記得那為孩子們眉飛色舞地講著三國故事時漾著笑意的神情，還有那在燈下用古老讀書腔吟哦的身影，漫漫數十年的歲月在不知不覺中流逝，卻引導我走向了國學的浩瀚領域。

大學聯考分發入中文系，以當時來說，不是工商熱門科系，不知道是太單純不知道大時代的趨勢，還是因為喜愛詩文的「成見」，父親還是喜孜孜的。學了一年多，漸漸有了一些心得，在一次詩選習作時，張壽平老師竟然拿出我的作品來和大家討論，一句評語「有器識」，更鼓舞了年輕人的心。在未曾告知之下，老師替我報名參加全校寫作比賽，懔懔然地，竟然拿到了第二名。不知道自己還有這方面的能力，興奮之餘，和同學蘇君切磋音韻，逐漸體會個中滋味，後來果真幸運地得到古典曲創作的第一名。不但我個人與詩詞結下了不解之緣，父親也喜上眉梢，與我分享了美好的時光。可惜十七年前他因病辭世，從此失去了一位知我、愛我的人。

父親諱戈，是位很有求知欲的人，晚年還到師大暑期部進修，常讀到半夜；身罹重疾時還會提筆作字，令我永難忘懷。母親對數學特別在行，小學、初中時，在班上都是頂尖的。她幼年曾受外祖父漢文的教育，挺有實力，光復後順利考取小學教員。生我姊弟五人，而幼弟三歲時不幸罹患了小兒麻痺，在身兼教職與持家的雙重擔子之下，母親仍然面對一切的橫逆，克勤克儉，嚴格管教，子女因此都能學而有成。還記得當我們弟弟青春期中食量最大的時候，常常得搶菜吃，有時候沒有菜了，只好拌糖、醬油來吃，孩子們個個都瘦巴巴的，但再怎麼樣母親也會先向人借貸米糧來填飽嗷嗷之口，等到下一兩個月薪水發下來了再還人；而每逢開學時的學費也是在同樣拮据的情形下勉強解決的。這幾十年的辛苦，不是三言兩語可以說得盡的，謹將這篇著作獻給我敬愛的母親詹氏金妹。

研究所求學期間，曾經因為潰瘍幾乎病危，雖然勉強完成了論文，奮勵的心卻消退了。任教期間，不過以咀嚼典籍自娛而已。十餘

年前接受新式的治療，腸疾竟然痊癒，二子亦逐漸長成，可以自我照顧；復賴賢內助陳淑華操持家計，使我無後顧之憂。在她的鼓勵支持之下，我燃起了更上一層樓的雄心。不意有此機緣，承蒙 龔師顯宗不棄，收入門下。老師常耳提面命勉以勤奮向學，特別強調學術之基根於品德，金玉良言，如深山鐘磬，刻刻警醒。爾來兢兢業業，竭我所能，終於完成了這一篇論文。

這當中一部分是我二、三十年來的讀書心得，還有一部分就是在修習博士學業時接受老師的啟發，吸收更多的新知，搜尋更新的資料，集結而成。雖然時間永遠嫌不夠使用，但總要把近年來的研究成果呈現出來，或許仍然有膚淺疏漏的地方，但認為應該對得起師長和自己。若想在學術領域獲得更深一層的境界，有待個人戮力於來茲。

民國九十五年八月一日 王璧寰於晚成軒



目

次

上 冊

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究方法	4
第三節 文獻探討	7
第二章 新舊黨爭前的社會生態	17
第一節 宋初的政治型態與朋黨意識	18
第二節 儒學的復興與理學的形成	25
第三節 黃老治術與因循守舊的風氣	31
第四節 政治的弊病與變法的迫切性	34
第五節 文弱風氣的形成	38
第三章 新舊黨爭前的詞學發展	45
第一節 北宋早期詞風延續五代、南唐風味	46
第二節 北宋前期詞亦逐漸體現時代風貌	50
一、詞的雅化趨勢	52
二、集體呈現的富貴氣息	60
三、豪放詞風的萌芽	64

四、慢詞與長調的勃興·····	70
第四章 新舊黨爭與文禍·····	77
第一節 熙、豐新政與舊黨分子的外放·····	78
一、新法實施時程與內容·····	80
二、新、舊黨議政立場·····	82
三、舊黨大臣之外放與烏臺詩案·····	87
四、變法之檢討·····	91
第二節 元祐更化與舊黨回歸·····	93
一、元祐舊黨斥逐新黨與車蓋亭詩案·····	94
二、舊黨的內訌·····	99
三、蘇軾策題招謗事件·····	102
第三節 紹聖變革與同文館獄·····	105
一、紹聖紹述與新黨的報復·····	106
二、同文館獄·····	108
第四節 崇寧黨禁與元祐學術之禁·····	110
一、崇寧黨禁·····	111
二、元祐學術之禁·····	114
第五章 黨爭、文禍對詞人心態的影響·····	121
第一節 初入仕途積極參政的心態·····	123
第二節 黨爭激化畏禍求脫的心態·····	129
第三節 政治受難悲憤淒惋的心態·····	142
第四節 通透人生自適放曠的心態·····	146
下 冊	
第六章 黨爭時期詞風的變化·····	153
第一節 歌詞題材的開拓·····	155
一、宦海浮沉題材質量的劇增·····	156
二、跳脫出歌館樓臺，全面抒寫人生·····	165
三、詠物詞的興盛·····	170
第二節 豪放詞風的匯入與茁壯·····	177
一、抒寫曠達自適的心境·····	177
二、反映壯志難伸的鬱悶·····	182

第三節 婉約詞風的深化	187
一、以比興寄託之法營造幽約深遠的境界 ..	190
二、善用各類修辭手法深化婉約詞的意象 ..	195
第四節 群體營造的典雅詞風	199
一、雅化的動力來源——士大夫深厚的文化 修養	200
二、以引經據典進行雅化	207
三、在思想內涵上進行雅化	218
第七章 黨爭時期詞學觀念的演變	239
第一節 詞論質與量的增加	240
第二節 詞體評價觀念的轉變	250
一、輕視詞體的潛意識心理	250
二、重視詞體的言論逐漸開展	253
第三節 諸家的詞體論	263
一、詞體的特質問題	264
二、詞體的起源問題	274
第四節 諸家對流派與風格的討論	277
一、流派系統觀念的萌芽	279
二、風格系統觀念逐漸形成	283
第五節 諸家對創作理論的探討	285
一、對創作動機的討論	286
二、對創作方法的討論	289
第六節 此期詞學界的審美觀念	300
一、擺脫富艷為美的審美心態，轉而崇尚清 雅脫俗的審美趣味	302
二、由優美的審美趣味逐漸接納壯美的審美 趣味	304
三、由追求和諧美轉向接受對立的崇高	309
第八章 結 論	315
引用及參考文獻	327

第一章 緒 論

黨爭是歷代影響政治生態、社會變動極重大的因素，古來士大夫、學者對此所以不厭其煩的討論，並對統治者提出許多建言，因為他們深深瞭解黨爭攸關國政的興衰，若國君處置不當或者任由一派當道而賢良失路，所引起的嚴重後果甚至可以亡國。戰國時代楚國親齊一派遭讒外放，國勢益加傾頽；東漢末年清流因黨錮而凋零殆盡，天下分崩；中唐之後牛李黨爭，使王室難以中興。這些史蹟，斑斑可考。北宋黨爭長期影響著當時國家、社會整體的情勢，文學自然不能逃脫被波及的命運。觀察宋代的詩文，在相當的層面上能夠反映出社會的狀態，尤其在與邊疆民族戰爭和政治改革的議題上，文人常常用詩文來討論和提出建言，並起了一定的輿論作用。獨有歌詞似乎在這方面，並不見重大的發展和貢獻，這必須從詞體本身的特性來討論。歌詞出身於歌筵舞席，本來就是作為娛樂的工具，長期以來，它的體性適合於抒情，不便於議論，幾乎已經成為一般人的共識。將詞體述志的功能加以發揚，由偎紅倚翠為主比較狹窄的範圍擴大至整個生活層面；一變婉約為主的風尚，推展而至豪放、清曠、飄逸和雄奇等多方風格，又能深化婉約詞的精神內涵，有這個能力又有這個意識的人物，自然要首推蘇軾。但是，只有靠一個人的力量，絕對不可能有如此既全面又深化的變動，欲探究其原因，當然要盱衡整個時代背景，

才能有明確的認知。

觀察蘇軾所處的北宋社會，正是神宗變法、新舊黨爭持續激化、政局阢隍不安、民間騷動、邊疆民族日益壯大等等內外因素交織，一個波濤洶湧、動盪人心的時代。黨爭之下的文人，在身心兩方面都受到相當的衝擊，當他們將蓄積於內的感受形之於文字之際，字裏行間無不充斥著時代的影子。筆者計劃把當時政治版圖消長的理解當作縱向主軸，用串連時序的方式，一一對當時作家詞情、詞風轉變與當時詞學批評理論進展的軌跡作詳細的考察，期望能夠在其中找出更清晰、更深入的線索，以進一步探悉此期詞學嬗變的面目。深盼像這樣的研究可以給今人提供進一步的理解，即在詞學發展的關鍵時期，詞體如何建立起它獨自的特色？當然，在文學史的諸多觀察中，文體本身發展的規律所謂「窮則變」的鐵則是千古不變的，文人集體的時代風尚與嗜好也是文體發展的一因，甚至少數作家的登高引領也居其功。但是推動以上種種現象的幕後推手，還是整個大時代的氛圍，它支配著文人的際遇與心態，它鼓動著時代的文學風尚，更進一步影響著文學的思潮，文學因而從體質和形式體裁上走上了成熟的道路。

本文特別從政治這個角度，一一檢視它對詞體成熟的催化作用，同時也鑑於北宋後期詞壇的轉變也最受後來學者的注意，故選定新舊黨爭和詞學發展的關係作為研究範疇。

第一節 研究動機與目的

詞做為宋代文學代表的一種，而區別於唐詩、元曲，當然可以從體裁、聲律、語言風格上清楚的分辨出來。但宋詞整體作品所表現的「質」，也就是它的時代內涵、文化特質，才是區別於其他時代、其他文體的最顯著的因素。

從宋代的政治環境來說，北宋一統中原之際，北方強大的契丹依舊虎視眈眈，朝廷多次與之作戰，屢以不利而談和。未幾西夏建國，

遂成兩頭拮据之形，宋廷雖然以納幣歲貢求一時偷安，卻形成了國內表面上安定，外族卻蠢蠢欲動的局勢。此時帝王提倡重文輕武、獎勵享樂的政策，使得經濟分外繁榮，文明空前發達，社會上充斥著及時行樂的風氣，因應享樂主義的歌舞生活遂造就了歌詞的勃興。北宋中期之後，政治制度與社會現況不能調合，顯然需要調整制度以跟上日異變遷的局勢，君臣皆有變法的共識，宋神宗與王安石遂合作推行新法。然而因為種種因素，導至新舊黨爭，政局不穩，社會更加動盪，人心更加不安。至哲宗、徽宗時期，執政派完全以傾軋異己為施政主軸，徽宗復沈溺於歌舞聲色的享樂之中，朝政不舉，社會腐化。其時歌詞雖不能及時反映社會腐化的黑暗面，卻可以由諸矢志詞人作品所表現的身世坎壈、不屈於橫逆、超脫苦難和憤世嫉俗諸內涵，暗暗透露出深藏於背後那風雨飄搖的局勢，以及社會崩解的隱憂。

再從宋代的文化特質上看，儒、釋、道三教在唐代各自得到不同的發展空間，又交互取資，到了有宋建國時期，已自然合流。上自學術界，下至市井小民，無不受此薰染，而宋代文人常集三家思想於一身。此外，加上經濟的繁榮、印刷術的進步、政府對文化的提倡等因素，當代的文學作品自然蘊含了高遠的哲理和深厚的文化內涵。

宋詞在這樣的氛圍中成長、茁壯，所吸吮的營養汁液，全部注入在它的骨肉之中。所以說，在它的體質當中，蘊藏的就是那個時代的整體精神，因而宋詞和唐詩、元曲自然天生具有不同的「質」。

筆者素來嗜好中國韻文，詠歌陶寫，瞬逾二紀，獨喜歌詞之能曲盡人意、貼近生活，對宋詞建立獨自面目的各方因素，尤其深具興趣。晚近有討論北宋黨爭與文學之論著多篇，陡然引發筆者靈光，何不專致於黨爭與詞學關係之探討，以尋求詞學性質變遷與蔚為文體大國的種種契機。竊以為即使所尋獲的不過蛛絲馬跡，只要有一隅之見，雖是野人獻曝，也可以提供給學界某種程度的參考，如此，豈不是極有意義的工作。這是撰述本文的動機所在。

詞做為一種文體，自然有它文體成長的機制，如：適應音樂的特

性，滿足社會娛樂的需求，與人性想要求得一個宣洩情感的管道等因素，造成它的日趨茁壯。但是嘗試文體形式技巧的改進創新，嘗試境界內涵的充實擴大、思想內涵的提高，又非得由文人來主導運作不可。我們進一層推求文人的創作思想與欲望，自與其生命歷程的窮通否泰息息相關，北宋後期詞人的政治生涯深受黨爭的影響，其詞學思想、創作心態與作品風格，無不反映出時代的呼吸與脈動。本文即欲從政治的層面切入，先探討新舊黨爭如何牽動詞人的生活起居與窮通榮辱？詞人的情緒反應如何？表現於詞中的思想是如何？所造成的詞風又是如何？這一段時期的詞學理論有那些演變？當時的審美觀念有何值得注意的變化？本文就是針對此等問題想要做一個通盤的考察，對宋詞所以能獨具面目、於詩體之外另闢門戶，並成為一代文學的代表，提出一個比較完整的體系說明。

在北宋後期黨爭下的詞學，的確顯現出其蓬勃發展的態勢，本文將提出種種線索來說明黨爭所扮演的催化作用，其所牽涉之深還延續到南宋。詞學的興衰與整個宋朝的政治發展相依存，尤其黨爭正是關係著詞學建立起自己的體性與繁榮昌盛的主要因素，本文要討論的就是這些互相牽連的微妙關係，找出可供學者據以繼續深入探究的線索和脈絡，這是本研究的主要目的。

第二節 研究方法

本文在構思論文整體架構時，首先考慮到章節的安排。欲討論某一時期的文學狀況，必定得先觀察其前期的文學發展過程，才能知道研究對象的前身為何，研究對象的體質是從何演變而來的，於是論文起始即先探討宋初社會的體質，故定章節名為「宋初的社會生態」。下一章則專注於分析宋朝前期詞學發展的特質，故名第三章為「新舊黨爭前的詞學發展」。因為將觀察時間定在黨爭時期，當然得對整個黨爭的歷史過程作通盤的了解，故接下來的第四章即以黨爭史為題，

並論述相關的文禍與影響，名為「新舊黨爭與文禍」。歷史既明，受黨禍的詞人他們的心態反應會是什麼狀態，這是接下來應該要探討的，故續之以「黨爭之際的詞人心態」。有了以上社會整體背景與詞學發展前緣的瞭解，政治影響詞人心態的各階段表現既已探明，則對當時歌詞所顯現的風格，也就具備了分析的依據，故立第六章「黨爭時期的詞風變化」以討論之。然後再繼續深入瞭解當時詞家的詞學觀念，推求詞評所關注的焦點在哪些方面，這些理論的階段性成就又是哪些。由這一系列因果關連的討論，相信可以對本論文的主題作出完整而周詳的論述。

從收集資料方面言，本文在著手之時，分兩方面進行：一方面從史的立場收集相關的史料與論著，包括政治史與詞學史。另一方面從詞學的立場收集討論詞學風格、詞學理論與評析詞家個人詞等等之論著。收集範圍不限於北宋的資料，南宋諸人間可輔助分析的，後代詞家言論可資佐證的，近代學者研究有精闢見解的，都在蒐羅之列。惟本文不以廣博為尚，僅以精要為目標，一方面囿於研究的範疇，一方面囿於個人的時間、能力，可能出現種種缺失，有待方家不吝指正。

進行每一章節的討論方式，首以時序的縱向發展為主軸，將各時期重要發展與變動的現象前後貫串起來。每一章著重一項主題，或者由社會的大關目引領下轄的小關目論之；或者依時序挑選重要詞家，就其心態變遷、風格差異或詞論進展一一論述。這是用史的立場作組織。但是每述論一項主題或人物風格時，則站在詞學的立場來分析，質言之，整個研究的理論來源都是依存於詞學的觀點，只是不失去時序的進程，不忽略社會的背景而已，因為本研究的整個重心其實還是偏向於詞學，並不是以史學得失為主。

本文依時序的進程研討詞學各方面的發展，此一方法為歷史性的敘述法與比較法；又從各作家的生涯背景與作品表現互為對照來研究作者的心態，這是觀察、分析並用之後所作的歸納法；在詞風的討論上，採取適用於全體的詞風描述，並分析其所以形成此種詞風的諸寫