

韓愈詩初探

李卓藩著

宋文公校昌黎先生文集卷之一

海藩朱先生考異

留冊王先生音釋

宋荅公云馮章靖親校舊集卷首具列卷中篇目馮悉以朱墨滅殺之惟存其都凡集外別有目錄一卷今按李漢所作序云摠七百首并目錄合四十一卷則正與馮合

賦

感二鳥賦并序

貞元十一年

諸考之作

為是

五月戊辰

愈歸樊西自

潼音同潼關關出音同河之陰時始去京師音同不見時音同見行有籠白鳥白鸚鵡而西者號於道曰青土之守音同官音同便音同使音同者進於天子東西行者皆避路莫敢正目焉

《昌黎先生集》

文史哲學集成
史哲出版社印行

韓愈詩初探

李卓藩著

文史哲學集成
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

韓愈詩初探 / 李卓藩著. -- 初版. -- 臺北市：文史哲，民 88

面；公分. -- (文史哲學集成；405)

參考書目：面

ISBN 957-549-198-X (平裝)

1. (唐) 韓愈 - 作品研究 2. 中國詩 - 唐 (618-907) - 評論

851.4417

88003495

文史哲學集成 ④05

韓愈詩初探

著者：李卓藩

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二〇〇元

中華民國八十八年四月初版

版權所有・翻印必究

ISBN 957-549-198-X



香港浸會大學
HONG KONG BAPTIST UNIVERSITY

From the President and Vice-Chancellor

校長：謝志偉博士

Daniel C. W. Tse
C.B.E., Ph.D., LL.D., D.Soc.Sc., D.Univ., J.P.

李君卓藩大作「韓愈詩初探」出版慶誌

嘉惠士林

香港浸會大學校長

謝志偉

敬題

昌黎先生集考異卷第二

第四卷

古詩

劉生詩

或無詩字

軒輕

輕或作軼

暨揚

暨或作鹽

炎州

州或作州

青魚

鯨或作鯨

今按青義

怪魅

魅或作媚

堆蛟

堆或作堆

山

詳疑是長字之誤

方云慘蘇遭切神異經西方深

山慘或作猱非是

慘

山有人長尺餘袒身捕蝦蟇以食名曰山慘國

語注作猱公聯句

猩游

游或作愁方云此詩二州

亦有中矢類妖慘

誤改

一餉

餉或作

也

鄭羣贈簞

羣嘗以侍御史

笛竹

笛或作簞

盡眼

盡或作滿

無

時衰

閤本無時作時無方云選潘岳詩庶幾有時

衰莊鉅猶可擊閤本恐非○今按閤本無理

昌黎先生集考異

(採自上海古籍出版社影印山西祁縣圖書館藏宋刻張洽校本)

昌黎先生文集卷第五

辛卯年雪一首

元和六年春寒氣不肯歸河南二月末雪
花一尺圍崩騰相排拶龍鳳交橫飛波濤
何飄揚天風吹旛旂白帝盛羽衛髮髯少
振裳衣白霓先啓塗從以萬玉妃翕翕凌
厚載譁譁弄陰機生平未曾見何暇議是
非或云豐年祥飽食可庶幾善禱吾所慕
誰言寸誠微

醉留東野

昌黎先生集卷第七

古詩

雪後寄崔二十六丞公

崔二十六斯立是

時為藍田縣丞其曰藍田十月

元和十年十月也孟郊已死張籍病眼故有詩翁壯士之句有懷立之且念朋友之不振也

藍田十月雪塞關

藍田關漢時峽關也斯立為丞于此

我興南

望愁羣山攢天嵬嵬凍相映

嵬嵬諸本作崔嵬

君乃

寄命於其閒秩卑俸薄食口衆

豈有酒食開

容顏殿前羣公賜食罷驂騑

路驕且閑

郭璞

五百家註音辯昌黎先生文集卷第四十

狀表

論孔戣尚書致仕狀

唐書孔戣字叔恭諱孔尚書墓言尚書七十二上書云
官念忠管其能謂公尚壯上三句自云三之果曰
王吾負一宜去尚矣碩子言明日矣
職請留不報此八公所論之疏也

某官某 右臣與孔戣同在南省為官數得相

見戣為人守節清苦議論平正今年纔七十

孔戣字叔恭長慶二年四月自尚書
書云戣以老自乞時年七十三筋力耳目未覺衰老

憂國忘家直交一用意深遠所謂朝之耆德老成

人者臣知戣上疏求致仕故往看戣戣為臣言



韓文公畫像

(768-824)

吳企明教授序

文起八代之衰、詩變李唐之格的韓愈，歷來受到文學研究者的重視，很多學者每每將韓愈及其文學創作作為自己的研究對象，就韓愈的生平思想、審美趣尚、創作特色、藝術成就、地位影響等方面的問題，進行全面深入、多層面的探索，取得了豐碩的成果。長期來，韓愈研究也就成為中國古典文學研究中的熱門課題。綜而言之，則可以發見，研究韓愈的思想和散文成就的論著比較多，相對而言，研究韓愈詩的論著比較少得多。這固然因為韓愈倡導唐代古文運動，貢獻卓著，影響深遠，其文至高，「文至于韓退之，天下之能事畢矣。」（李治《敬齋古今鈔》）。同時或後代人推尊韓愈為「公文為時帥」（張籍《祭退之》），「文章盟主」（劉禹錫《唐故中書侍郎平章事韋公集》），「一代文宗」（辛文房《唐才子傳》）。眾多研究者矚目、垂青于韓文，這是理所當然的事。韓愈詩能于李、杜外別樹一幟，其力大，其思雄，橫鶩別驅，顛倒奇崛，姿態橫生，變怪百出，在藝術構思、意境創造、語言風格、章法技巧等方面都有杰出貢獻，力矯時弊，呈現出獨異的藝術面貌。同時，也帶來了以文為詩、以議論為詩、追求怪險的藝術特色，招致後人的非議，因而歷代詩論家評韓詩，

意見頗多分歧，研究韓詩也確有一定的難度，這也許就是人們較少涉獵韓詩的緣故。

李君卓藩擢秀粵東，騰飛香江，醉心學術，素對中唐詩歌情有獨鍾。中唐傑出詩人韓愈、李賀以及著名的詩歌創作群體“韓孟詩派”，他都會潛心研究，闡微抉隱，鉤玄提要，創獲甚夥。本書便是他從事中唐詩歌系列研究中的一份碩果。卓藩君近時研治韓愈詩，這是韓愈研究中難度較大的一個課題，誠如他在本書“緒論”中所說的那樣：「本書寫作的目的，即在嘗試從各個不同的角度去探討韓詩，以期對韓詩作一個公允客觀的評價。」通讀完《韓愈詩初探》書稿，我深感著者懷著勇于探索、迎難而上的精神和決心，全力以赴地實踐了自己的承諾。他環繞韓愈詩的種種問題，諸如以文爲詩的問題，以議論爲詩的問題，使用險韻的問題，諧謔詩風的問題，廣泛蒐集諸家評述意見，力持客觀分析的態度，對前代偏頗、失當的說法，進行細緻剖析和駁論，作出了中肯的、恰如其分的評價。《韓愈詩初探》是一本有益于學林的好書，爲古典文學學術界提供了一部時有創見、富有學術價值的韓愈研究專著。

本書還有一些引人注目的研究方法，值得推崇。首先，

著者並沒有孤立地評述韓愈詩，他運用多元化的思維方法和立體化的文學觀念，將韓詩放在中國詩歌發展的軌跡中；中唐時代特定的歷史文化背景、詩壇現狀、審美趨向中；與眾多的著名詩人和“韓孟詩派”其他成員的創作成就聯繫起來，去考察、關顧韓愈的詩歌創作活動，探究它們的藝術淵源和藝術特徵。著者還超越文學體裁的界限，透過多種文學體裁可以相互影響、相互滲透、相互融通的視角，審視並發掘出韓愈以文爲詩、以賦爲詩的藝術特性。這樣做，真正能夠準確地、深刻地理解韓愈的詩歌創作。其次，著者運用藝術辯證的法則，對韓詩的諸多問題進行精闢的、科學的辯證思攷。他既充分肯定韓愈詩迥然異趣的審美特徵和藝術價值，也注意剖析、揭出韓愈詩的缺陷和弊病；他既正確論述韓愈詩奇崛高古的風格特徵，也注意到韓愈詩中輕靈清妙的風格特徵，他既詳明地闡述韓愈才氣雄豪，擅作長篇大論的古詩的特點，也注意到韓愈那些饒有意趣的律絕小詩；他既重視韓愈詩歌思想、藝術風格的整體把握和理論闡發，也注意到詩歌寫作技巧的具體描述，譬如體式運用、章法句法，用韻鍊字等。這樣做，極有思辯力，用辯證觀點來分析和解決韓愈詩中有爭議的問題，是非常恰當的。再次，著者堅持作品分析與理論探

索、資料考證和理性紬繹並重的研究方法。全書大量引錄韓愈詩，不僅常見的名篇頻頻出現，還臚列、論說許多不大被人注意的詩作，體現著者作家研究以作品為主體的觀念。全書廣泛搜輯歷代評說韓詩的資料，博覽冥搜，厥功甚偉。著者的工夫還在于精心遴選、恰當運用許多不易得見的資料，以闡發自己的觀點。例如，第三章「紀遊寫景」一節，在論述《南山詩》的傑出成就時，引用金湜生《栗香三筆》中評論《南山詩》的文字，十分精當。這則資料，在蒐羅浩繁的陳伯海主編的《唐詩彙評》、錢仲聯《韓昌黎詩編年集釋》兩書中都未見引錄。又如第三章「抒情小詩」一節中，在論說韓愈七絕詩的獨特風格時，引用何谿汶《竹莊詩話》引《蒼梧雜志》中的評語，也很少見。著者將理論發揮建立在豐富的、堅實的資料運用的基石上，論據翔實可信，避免泛論空談，增加了論說的說服力。

讀著卓藩君這部新作，我被他的學術膽識、創拓精神所感動，使我不由得想起了王安石的一篇遊記——《遊褒禪山記》云：「古人之觀于天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深而無不在也。夫夷以近，則遊者眾，險以遠，則至者少矣。而世之奇偉瑰怪非常之觀，常在于險遠，而人之所罕至焉。故非有志者不能至也。」

卓藩君是一位在學術領域裡不斷奮進、不辭險遠，求取奇偉瑰怪非常之觀的有志者，我一方面爲他已經取得的成績由衷地感到高興，同時，也預祝他在未來的學術探索的道路上取得更加輝煌的成績。

丁丑歲仲春，香港回歸祖國百日前，我適有香港之行，應鄭健行教授之邀，參加浸會大學 中文系主辦的「詩歌與宗教」國際學術研討會。會後，經新亞研究所客座教授張仁青博士的介紹，始得結識李君卓藩。席間，他以自己的專著《李賀詩新探》相贈，雖然他的粵語我聽不懂，而他專著中的妙諦勝義，雅秀的文筆，卻深深吸引著我。數十年來，我研治唐詩，從中唐入手，治中唐詩歌，又從李賀入手，因此，讀卓藩君的著作，倍感親切，十分投緣。盛夏，卓藩君遠寄新著《韓愈詩初探》書稿，約我作序，我欣然允諾，走筆寫了上面這些話，以答卓藩君的熱忱和誠意。

吳門 吳企明序于葑溪

一九九七年八月

6 轉念時初探

自序

本人自一九七零年在香港浸會學院完成中文系課程後，前往羅富國教育學院進修，畢業後隨即投身教育工作。先後在香港各中、小學及大專擔任教職。曾出任王仲銘夜書院、劉世仁學校及樂善堂小學校長逾二十年，以迄於今。

一九九零年本人重返母校進修，翌年獲香港浸會大學頒授榮譽文學士學位。復往新亞研究所深造，蒙該所客座教授，原任台灣 國立中山大學 中文系教授、國家文學博士張仁青先生不棄，俯允擔任為本人之碩士及博士論文之指導教授。碩士論文題目《李賀詩新探》，經張師提點，在原有基礎上加以擴充，全文七萬字，已於去年由台北 文史哲出版社出版。本人近年較集中於韓 孟詩派之研究，略有所得，遂將學士論文《韓愈詩初探》加以整理，由原文三萬字擴充至九萬字，付諸剞劂。鑒於本人研究古典文學為時尚淺，紕繆在所不免，至祈學術前輩不吝賜教，則幸甚矣。

韓愈字退之，又稱韓昌黎，唐 河南人，為中國文學史上傑出散文家，古文運動的領袖，「唐 宋八大家」之首，後人譽為「文起八代之衰」，可作為對韓文千古不易之評

論。在詩的創作上，韓詩現存四百餘首，具體表現出他那宏偉奇詭的藝術風格，和「以文爲詩」之獨特形式，對後世詩歌的發展及影響很大。

本書共分七章，約九萬言。第一章略述韓愈之生平、當時之社會背境及詩壇之盛況，進而探討其詩歌。第二章追溯韓愈詩之淵源，分析當時文學趨勢及詩風的演變。第三、四、五、六章列出韓愈詩的題材、體裁、風格及其藝術特色，作初步的探討。第七章列舉前人對韓愈詩之讚賞與批評，並說明韓愈詩的影響及其在文學史上的地位。

張師之鼓勵與指導，本人得益甚多，乃得以進窺學術之殿堂，分享絳帳之餘春。蘇州大學 吳企明教授，爲中唐詩學專家，著作等身，蜚聲遐邇。年前適逢吳教授應香港浸會大學教授鄺師健行之邀，蒞港參加學術研討會，又得張師引薦，頗有識荆恨晚之感。蒙吳教授爲本書從遠方賜序，增光不少。謹此敬致衷心謝忱。此外，又蒙香港浸會大學校長謝志偉博士 CBE, JP 寵賜題辭，光美篇幅，尤深感泐。

李卓藩 謹誌

一九九七年九月