

辽宁省普通中等专业学校

统编教材 (试用)

语 文

第三册

各专业通用

辽宁省普通中等专业学校语文教材编写组 编

东北财经大学出版社

辽宁省职业技术教育教学用书
编审委员会审定 编号 K 97015

辽宁省普通中等专业学校统编教材(试用)

语 文

(第三册)

(各专业通用)

辽宁省普通中等专业学校语文教材编写组 编

东北财经大学出版社

辽宁省职业技术教育教学用书编审委员会审定

编号 K 97015

辽宁省普通中等专业学校统编教材(试用)

语文(第三册)

Yu wen

1997年6月第1版	辽宁省普通中等专业学校语文教材编写组 编
1997年6月第1次印刷	责任编辑:杨 放
	责任校对:毛 杰
	出版发行:东北财经大学出版社
	地 址:大连·黑石礁
	邮政编码:116025
排	版:大连海事大学印刷厂
印	刷:沈阳市第二印刷厂
开	本:787×1092 1/32
印	张:10
字	数:216 000
印	数:1—20 000

ISBN 7-81044-234-1/G·67

全套共四册 定价:39.00元

本册定价:10.00元

辽宁省普通中等专业学校《语文》编委会

主任委员 朱恩田

副主任委员 王新民 林康庄 聂云超

东盛彩 章雪冬

编委(以姓氏笔画为序)

王劲松 王新民 东盛彩 乔世达

朱恩田 宋继尧 李忆琴 李春雁

林康庄 杨允华 邵家勇 聂云超

章雪冬 宿敏 郭莉

说 明

为推进普通中等专业学校语文教学改革,适应当前经济建设、社会发展以及人才市场对中专毕业生在语言文字方面的要求,在辽宁省教委职教处的指导下,在总结以往中专语文教学改革经验的基础上,由省中专语文课程组根据辽宁省教委 1996 年 10 月颁发的《辽宁省普通中等专业学校语文课程教学大纲》组织编写了这套教材。本教材同以往中专语文教材相比,有以下三个突出特点:

第一,目标明确。本教材根据教学大纲总体目标要求,将中专语文教学分为四个阶段、二十三个单元。每个单元在语文基础知识、阅读能力、说话能力、写作能力、钢笔书法几方面,既充分体现了教学大纲提出的目标要求,又为教学提供了内容、方法及标准,使教学有遵循,考核、评价有依据。

第二,结构新颖。本教材突破了以课文为中心的编排模式。全书共设二十三个单元,每个单元以单元目标要求和知识短文为统帅。单元中的课文(例文)、思考与练习、单元练习、口语训练、写作训练等均服务于单元教学目标。前后各单元内容由浅入深,由易到难,逐层深入,前后贯通,环环相扣,在知识结构和能力训练层次上形成了一个有机整体,促使教学由过去的以讲解课文为主向以培养能力为主转移。

第三,重点突出。本教材力求突出职业教育特色,侧重实

际应用能力的培养,即加强了口头表达能力和书面表达能力的实践训练。口语训练和写作训练是纵贯全书的两条主线。这两条主线在不同的单元以不同的方式,从不同的角度突出了说、写能力的培养,强化了动口说、动笔写的实践训练。尤其应用文的写作训练,在本教材中占相当重要位置。

本教材是根据大纲规定 240 学时编写的,适用于招收初中毕业生的普通中等专业学校各类专业。

全书共分四册,每册各有侧重。施教时,教师首先要把握住大纲,熟悉每个阶段、每个单元的教学目标。在搞清各阶段、各单元相互关系的基础上,明确每篇课文、每项训练在本单元以及整个教材中的地位 and 作用,使每节课的教学内容都紧扣单元教学目标,克服以往教学中的“盲目性”和“随意性”。在应用文单元,可根据自己学校专业特点,适当补充有关专业应用文的教学内容。目录中标有“*”号的为阅读课文。

本教材是统一筹划、分工编写的。参编人员的分工是:

第一册,杨允华、吴春喜、李春岭、刘颖、赵莹等参编,乔世达、杨允华统稿;第二册,李国祥、罗爽、李忆琴、翟莉丽、肖东平等参编,邵家勇、李忆琴统稿;第三册,贾尚恩、周术娟、苏炳琴、宫淑兰、申宝环、王劲松等参编,王劲松、宋继尧统稿;第四册,李春雁、宫春换、宿敏、李海彦、何占玺等参编,宿敏、郭莉、李春雁统稿。东盛彩、宋继尧、王劲松编写一、二、三册知识短文;娄凤琴编写口语训练;郭莉选编常用词汇;乔世达编写钢笔书法。最后东盛彩对全书进行统稿,由辽宁省职业技术教育教學用书审定委员会审定通过。

在编写过程中,参考了以往中专、普高、职高教材和有关论著,得到了沈阳铁路机械学校、渤海船舶工业学校、铁岭农

业学校、辽宁省水利学校、辽宁省粮食学校等学校的大力支持。在此一并表示感谢！

此教材的编写是我们在中专语文教学改革方面的一个初步尝试，暂作为试用教材。由于时间匆忙，水平有限，经验不足，加之我们对此问题的认识还有待提高，所以书中疏漏不妥之处在所难免，敬请读者批评指正，以便再版时修改。

辽宁省普通中等专业学校语文教材编写组

1997 年 5 月

单元教学内容简表(一)

册	单元	阅读训练	口语训练	写作训练	钢笔书法	基础知识
第 一 册	一	实用朗读 例文	自我介绍	给家长写 一封信	钢笔书法 基础知识	应用文 书信、日记、 读书笔记、 新闻
	二	实用朗读 范文	介绍	以“我真想 家”为题， 写一篇记 叙文	楷书点画 八法(一)	材料的积 累和使用
	三	实用朗读 范文	交往·应酬	游记或参 观访问记	楷书点画 八法(二)	主题的形 成和提炼
	四	实用朗读 范文	倾听·交谈	题目若干 自选其一 写一篇符 合要求的 文章	楷书点画 八法(三)	文题要求 与审题
	五	实用朗读 范文	按自拟提 纲即席发 言	写一篇说 明文题目 自拟	楷书点画 八法(四)	结构的原 则和方法
附 录：文面常识						

单元教学内容简表(二)

册	单元	阅读训练	口语训练	写作训练	钢笔书法	基础知识
第二册	一	限时速读 例文	口头交流 写作体会	结合例文 模拟训练	楷书间架 结构(一)	应用文 计划、总结、 调查报告
	二	限时速读 范文	应答·反诘	运用记叙、 议论、说明 表达方式 写一篇记 叙文	楷书间架 结构(二)	记叙文及 表达方式
	三	限时速读 范文	阐释·说服	写一篇解 说生活现 象的说明 文	楷书间架 结构(三)	说明文及 主要说明 方法
	四	摘取速读 范文	答辩·反驳	写一篇思想 评论题目 自拟	楷书间架 结构(四)	议论文及 立论、驳 论方法
	五	摘取速读 范文	演讲 即兴发言	街头见闻 一事一议	楷书间架 结构(五)	演讲稿
	六	快析速读 范文	论辩	写一篇反 驳某一观 点的论文	楷书章法	论辩
附 录:逻辑常识						

单元教学内容简表(三)

册	单元	阅读训练	口语训练	写作训练	钢笔书法	基础知识
第三册	一	诗歌朗读	朗诵	写一首诗	行书基本特征	诗歌概述
	二	散文朗读	散文朗诵	写一篇抒情散文题目自拟	行书点画八法(一)	散文概述
	三	小说朗读	劝慰·调解	写一篇小说题目自拟	行书点画八法(二)	小说概述
	四	研读范文	拒绝·批评	写一篇文艺评论题目自拟	行书点画八法(三)	杂文概述
	五	快析速读例文	口头交流应用文写作	结合例文模拟训练	行书点画八法(四)	应用文会议纪要、通知、电报
	六	研读范文	提问·采访	以“咬文嚼字”为题,写一篇议论文	行书间架结构(一)	语文修养
	七	快析速读例文	口头交流评批见解	评批例文	行书间架结构(二)	文章的修改
附 录:古汉语常识						

单元教学内容简表(四)

册	单元	阅读训练	口语训练	写作训练	钢笔书法	基础知识
第四册	一	诗歌朗读技法	口头评述一首诗	写一首诗	行书间架结构(三)	诗歌的阅读与鉴赏
	二	散文朗读技法	口头评述一篇散文	写一篇散文	行书间架结构(四)	散文的阅读与鉴赏
	三	小说朗读技法	口头评述一篇小说	写一篇短篇小说	行书间架结构(五)	小说的阅读与鉴赏
	四	剧本朗读技法	口头评述一出戏	写一幕剧	行书章法	剧本的阅读与鉴赏
	五	电影剧本朗读	口头评述一部电影	写一篇影视评论	钢笔书法作品艺术欣赏	影视鉴赏
附 录: 中外文学史常识						

目 录

第一单元 诗 歌

知识短文 诗歌概述.....	(1)
一 硕鼠.....	(7)
二 孔雀东南飞(并序).....	(8)
三 诗词二首	(20)
登高	杜 甫(21)
江城子·记梦	苏 轼(22)
四 静夜思	流沙河(24)
单元练习	(28)
口语训练 诗歌朗诵	(30)
写作训练	(31)
钢笔书法 行书点画八法	(32)

第二单元 散 文

知识短文 散文概述	(37)
一 井冈山散记	杜 宣(42)
二 *雪浪花	杨 朔(51)
三 *依依惜别的深情	魏 巍(59)
四 秋夜	巴 金(71)
单元练习	(76)

口语训练 散文朗诵	(79)
写作训练	(79)
钢笔书法 行书点画八法(一)	(80)

第三单元 小 说

知识短文 小说概述	(84)
一 药	鲁 迅(90)
二 *荷花淀	孙 犁(103)
三 项链	[法]莫泊桑(115)
单元练习	(130)
口语训练 劝慰·调解	(132)
写作训练	(136)
钢笔书法 行书点画八法(二)	(137)

第四单元 杂 文

知识短文 杂文概述	(139)
一 中国人失掉自信力了吗	鲁 迅(146)
二 不要秘诀的秘诀	马南邨(150)
三 *微风赋	高占祥(156)
单元练习	(160)
口语训练 拒绝·批评	(162)
写作训练	(168)
钢笔书法 行书点画八法(三)	(169)

第五单元 应用文

一 会议纪要	(174)
--------------	-------

二	通知	(178)
三	电报	(184)
	钢笔书法 行书点画八法(四)	(189)

第六单元 语言修养

知识短文	语言修养	(192)
一	语言感受的灵敏度	秦 牧(197)
二	人·物·语言	老 舍(205)
三*	义理、考据和辞章	施东向(210)
四*	作家要铸炼语言	唐 弢(221)
	单元练习	(228)
	口语训练 提问·采访	(231)
	写作训练	(236)
	钢笔书法 行书间架结构(一)	(236)

第七单元 文章的修改

知识短文	文章的修改	(239)
一*	记叙文评改二篇	(243)
	评改《母亲的窗花》	(244)
	评改《给我印象最深的一件事》	(246)
二*	说明文评改二篇	(249)
	评改《读书卡片的制作和使用》	(249)
	评改《猫》	(254)
三*	议论文评改二篇	(261)
	评改《踏踏实实走路》	(262)
	评改《抬起你的头,中专生》	(265)

四 * 应用文评改二篇	(269)
评改《课内打基础 课外练功夫》	(270)
评改《请看看我们头顶的月亮》	(278)
单元练习	(284)
钢笔书法 行书间架结构(二)	(287)
附录 文言文阅读常识	(290)

第一单元 诗 歌

知识短文

诗歌概述

诗歌在我国是出现最早的一种文学体裁。它高度集中地反映社会生活,饱含着作者丰富的思想和炽烈的感情,富于想像,语言凝炼而形象,具有节奏韵律,一般分行排列。

诗歌,就其内容而论,分为抒情诗和叙事诗两大类。抒情诗,是直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活的作品,没有完整的情节和人物形象,如颂歌、哀歌、挽歌、情歌及讽刺诗等。叙事诗,是用诗歌的形式来刻画人物形象,描述故事情节,反映社会生活的作品,如史诗、故事诗、童话诗、寓言诗和诗剧等。

一、立意要高远

立意,就是指诗歌的主题思想。按照诗歌特点写诗并不难,难就难在把诗写出较高的主题思想来。一首诗,思想正确,内容充实,诗行整齐,合辙押韵,都容易做到,但要把诗写出较高的思想境界来,却非易事。只有诗的立脚点高,基调高,也即是思想水平、认识能力高,才能写出好诗来。《红楼梦》中林黛玉在指导香菱写诗时说:“词句究竟还是末事,第一是立意要

紧。”

《硕鼠》这首诗，深刻有力地揭露了奴隶社会的剥削本质，控诉了奴隶主阶级不劳而获的罪恶，宣泄了对不平等制度的愤懑。立意是高远的，所以二千多年来一直为人们吟咏。

秋瑾的《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》这首诗立意就高：

万里乘风去复来， 只身东海挟春雷。
忍看图画移颜色？ 肯使江山付劫灰！
浊酒不销忧国泪， 救时应仗出群才。
拼将十万头颅血， 须把乾坤力挽回。

这是作者 1905 年再次东渡日本，在船上见到一张把中国领土画成与日本版图颜色相同的《日俄战争地图》，极为愤慨，恰逢日本的银澜使者向她要诗，于是作此诗抒发忧国救时的热情和抱负，表现了诗人报国的豪情壮志和献身革命的英雄气概。

1961 年上映了《孙悟空三打白骨精》影片，郭沫若写了观后感七律一首《看孙悟空三打白骨精》：

人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。
咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。
千刀万剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛。
教育及时堪赞赏，猪犹智慧胜愚曹。

此诗的矛头是指向唐僧的，斥责他人妖不辨，敌友混淆，该受千刀万剐，其立意是没有错误的。但就当时国际斗争时局而论，境界是不高的，锋芒指向是不准确的。毛泽东读后写了一首《七律·和郭沫若同志》：

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。