

中国当代儿童文学名家书系

朱效文自选集

童话卷



和吹牛大王比吹牛

他替孩子编书，
他给孩子写书，
他为孩子奉献了一生中最美好的年华，
他把心交给了读者。

朱效文/著



 文匯出版社

朱效文自选集
童话卷

和吹牛大王比吹牛

朱效文 / 著



图书在版编目(CIP)数据

和吹牛大王比吹牛 / 朱效文著. —上海: 文汇出版社, 2010. 5

(中国当代儿童文学名家书系. 朱效文自选集)

ISBN 978-7-80741-874-0

I. ①和… II. ①朱… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 061597 号

和吹牛大王比吹牛

(朱效文自选集·童话卷)

出版人 / 桂国强

作者 / 朱效文

责任编辑 / 乐渭琦

装帧设计 / 张晋新伟

封面题字 / 白鹤

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 江苏启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2010 年 5 月第 1 版

印 次 / 2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 280 千

印 张 / 12.25

ISBN 978-7-80741-874-0

定 价 / 22.00 元

前 言

我写作儿童文学，最初是从童话起步的。那是在上个世纪的八十年代，我刚大学毕业，被分配到少年儿童出版社工作不久，在《新民晚报》的“一分钟童话”栏目上，发表了第一篇童话作品《找药》，从此便与童话结缘。

二十多年来，我写了不计其数的童话。本书是我的童话自选集，共辑录了我创作的短篇童话、长篇童话、幼儿童话、连载童话和童话长诗 51 篇（部）。这虽然不是我的童话的全部，但我的主要童话作品都已囊括在其中了。

在很长一段时间里，我主要是以一个童话作家的面貌出现在儿童文学界的。虽然我也时常写小说，但小说作家实在太多，而童话作家却寥寥无几，因而我的童话作品比我的小说更容易引起人们的关注。

我的第一篇比较有影响的童话是《和吹牛大王比吹牛》（原名《与敏豪生比吹牛》），它发表在 1985 年的《童话报》上，后来被热心扶持新人的《儿童文学选刊》转载。从那时起，全国各地的约稿信便纷至沓来。也许可以说，它是我短篇童话的成名作。

有童话评论家将我的童话归入“热闹派”童话的行列。所谓“热闹派”童话，是上个世纪八十年代，一批年轻的童话作家在思想解放的大潮中，想象力极度迸发而创作的一类不同于前辈作家创作风格的童话作品。“热闹派”童话具有想象大胆狂放，夸张强烈，节奏快速，童心幽默，趣味盎然的特点。在那个年代，作为《少年文

艺》的童话编辑，我阅读了大量“热闹派”的童话作品，我的童话创作也深受“热闹派”童话的影响。我创作的《与敏豪生比吹牛》、《三分钟巨人和劫机案》、《蜂皇浆实验室》等作品，把它们划入“热闹派”童话一点都不过分。

在我看来，童话可以有不同的风格，不同的写法。“想象”可以成为童话作品的一种主题，只要这种“想象”是智慧的，有趣的，雅致的，而不是低俗的，粗陋的，笨拙的。像著名的外国童话《吹牛大王历险记》（又译《敏豪生奇游记》）所带给我们的丰富而奇特的想象，对于开拓孩子们的想象力，启迪儿童的智慧，并赐予他们想象的快乐是极为有益的。

当然，我也创作过一些不光有想象，也有思考，有意味的童话作品。我觉得童话的艺术特点，非常适合于用来揭示一些荒诞的主题，或者把一些我们平时视而不见的不合理现象，借用童话手段放大到极致后，给人们的心灵以震惊或震醒。像我的另外两篇曾被各种童话选集无数次选用的《“菲菲九”魔幻剂》和《蓝烟飘来……》，就是这样的作品。曾有童话作家评价这两篇童话“揭示了人类共同的弱点”。这样的判断与我的创作初衷是不谋而合的。这也是我喜欢童话的原因。

这类有深意的童话，也许孩子们不一定能完全读懂其中的全部内涵，但一定是喜欢读它们的。因为我笔下的这类童话，都有生动的故事，奇特的想象和丰富的情趣。只要孩子们喜欢读这样的童话，并且从中享受到阅读的快乐和感动，那就够了。至于其中蕴含的某些意味，会在孩子们成长的过程中慢慢地清晰起来，渐渐地亮堂起来，照亮他们的心灵和他们成长的道路。

我对童话的喜爱还源于我对想象的痴迷。我从小就是一个喜欢想象的人。小的时候，白天喜欢看着天上变幻的云彩发呆，想象着这是大象、羊群，那是孔雀、巨龙；夜晚喜欢趴在窗口，看着天上的星星、月亮发呆，想象着这是玉皇的宫殿，那是嫦娥的家园。哥

哥姐姐比我大好多岁，身边没有差不多大的孩子一起玩，我就独自一人骑在床架上，挥舞着木刀，想象着自己正在战场上带领千军万马奋勇杀敌；或者买一大堆“香烟牌子”（一种纸质的小卡片，上面印着古代的英雄），在床上摆开战场，你来我往，厮杀一场。这种绝对依赖想象力的游戏，玩得多了，多少会对自己想象能力的提升有所帮助。

也许对想象的痴迷是我的一种天赋，它帮助了我日后进入童话的殿堂。因为想象力是童话创作必备的条件。我一直以为，评价一篇童话的好坏，在很大程度上是看它所创造的童话境界，离现实生活的距离有多远。如果和现实生活相差无几，那就不是童话，而更像小说或者故事了。当然，童话的幻想境界不管离现实生活有多远，它都是和现实生活相关联的，是曲折地、艺术地反映现实生活的。我把童话想象比喻成一根弹性十足的橡皮筋，一头连接着现实，一头连接着幻想。这根橡皮筋的弹性越足，拉开的距离越长就越好。然而，它不管拉多长，总是将两头连接在一起的；如果断了，幻想完全脱离了现实，那就不是—根好橡皮筋，不是一种好的童话想象了。

童话是一种有难度的写作。它难就难在不是直接地写生活，而是通过幻想的方式来写生活，把现实的生活在童话创作中艺术地转化为幻想的生活，并且使这种幻想的生活比现实的生活更有趣味，更发人深省，同时又与现实生活的本质密切相连。这是很不容易做到的。它会使每一个虔诚的写作者望而生畏。这也是任何时候，真正优秀的童话作家总是比较少的原因。

童话从本质上说，是写给孩子看的。我的童话作品都是为孩子们写的。我并不在意成年人是否喜欢看我的童话。特别是为学龄前的孩子和小学低年级的孩子们写童话，是我十分乐意去做的事。这些被我称作幼儿童话的作品，是我非常珍爱的作品。在这短短的每篇千字左右的微型童话中，浓缩着能为幼小孩子所理解

的深广的幻想、诗意、情趣和博大的爱。其中《不肯冬眠的小黑熊》、《寄到南极的孩子》、《大棕熊老师》、《傻九九和聪明六六》、《象背上的小行星》、《小冰人》和《纸人国》等，都曾经受到读者与儿童文学界的好评，成为我在不同时期的童话的代表作。

非常感谢文汇出版社出版我的这套自选集。除了这部“童话卷”以外，同时出版的还有我的长篇小说卷、中短篇小说卷和散文卷。这是对我二十多年儿童文学创作成果的一次集中检阅，也是献给少年儿童读者的一份盛大的礼物。在众多的出版人热衷于追逐少数畅销书作家的时候，我的这套书的出版，犹如一个奇迹。它体现了出版家的胸怀、远见和超凡的气魄。

非常感谢本书的责任编辑乐渭琦先生。他也是一位睿智的儿童文学作家，创作过很多优秀的小说。他对儿童读者的发自内心的关爱，他的专业素养、敬业精神，以及他为本书所做的出色的工作，都令人感动。

朱效文

2010年4月20日

目录

1 / 前言

1 / 短篇童话

- 冰雪摩天大楼 · 3
- 虎的童话 · 7
- 吹牛大王轶事 · 12
- 和吹牛大王比吹牛 · 22
- 敏豪生作客 · 25
- 三分钟巨人和劫机案 · 28
- 从 F 星球回来的怪物 · 32
- 特异功能传奇 · 43
- “菲菲九”魔幻剂 · 53
- 蓝烟飘来…… · 63
- 没有烦恼的森林城 · 74
- 蜂王浆实验室 · 83
- 纸人国 · 89
- 滑稽大师哈乐乐 · 95
- 咪咪大叔的魔术 · 100
- 美味发电机 · 104
- 二十九点闭幕的化妆舞会 · 108
- 大熊猫和小闹钟 · 120
- 滋拉拉国的胖胖和瘦瘦 · 123

- 真假兵马俑 · 127
- 子夜,在动物园 · 132
- 古董陶罐 · 138
- 失踪的野兽 · 143
- 动物园里的老鼠 · 147
- 爱吃分数的狮子王 · 150
- 我是一只虎 · 153

159 / 幼儿童话

- 不肯冬眠的小黑熊 · 161
- 神秘的小狼 · 163
- 魔鬼在哪儿 · 165
- 寄到南极的孩子 · 167
- 大棕熊老师 · 169
- 袋鼠妈妈不见了 · 171
- 笨狼果果和小刺猬 · 173
- 笨狼果果照镜子 · 175
- 笨狼果果和飞船票 · 177
- 面包森林 · 179
- 傻九九和聪明六六 · 181
- 象背上的小星星 · 183
- 熊奶奶病了 · 185
- 飞翔的蜘蛛 · 187
- 面包大楼 · 189
- 冰淇淋鲜花 · 191

- 小冰人 · 193
- 我家变成大花园 · 195
- 云和圣诞老人 · 197
- 面包花 · 199

201 / 连载童话

- 大嘴巴狼的故事 · 203
- 长尾巴的小灰兔 · 218
- 神奇的邮递员 · 230

245 / 童话长诗

- 海青青和最后一只海龟 · 247

261 / 长篇童话

- “白鲸号”梦舟 · 263

冰雪摩天大楼

那洁白的、雄伟的、高高耸立在雪地上的是什​​么呀？是冰山吗？是巨型奶油冰淇淋吗？不，那是动物世界著名的白兔建筑师的杰作——四十三层高的冰雪摩天大楼。

早在秋风把树叶吹落的时候，白兔建筑师就有了这个美好的打算：要让森林里所有的动物都能在冬天住上楼房，不再受暴风雪的侵袭。

当天空降下第一场白雪，当大地凝上第一层冰霜，白兔建筑师就用冰块代替砖块，用雪花代替水泥，开始了他了不起的工程。《森林日报》上登载了他造房的消息和巨幅新闻照片。可惜照片上很难找到他的身影，因为他的白皮袄和冰雪是一样的颜色。

预订冰雪大楼房间的信件像雪片似的飞来。灰熊订了第十八层，喜鹊订了第三十五层，乌龟订了第二层，鼯鼠订了地下室……不巧，公鸡和长毛狗都订了最高一层——第四十三层。这可怎么办？每层只有一间屋子呀！白兔建筑师搔起了长耳朵。不过，他很快就安下心来。他想，用不着烦恼，等盖完了楼房，他们来住的时候，打个招呼，请哪位谦让一下就行了。温柔善良的白兔，总是把犯难的事往好处去想。于是，他继续埋头盖房。

不到一个星期，动物世界的奇迹——冰雪摩天大楼就盖成了！猴子见了夸奖说：“嘻，比我祖宗美猴王在大海里见到的水晶宫还神奇哩！”白鸽见了赞美说：“嗬，比我送信时在美洲见到的摩天楼还漂亮哩！”

冰雪摩天大楼的居民们陆续来到了。白兔建筑师把他们领进了各自预订的房间。大楼里立刻充满了欢乐的气氛。真巧，公鸡和长毛狗同时抵达这儿。听白兔说明情况后，公鸡噘着尖嘴说：“住在最高层能看到美丽的日出和日落，就让长毛狗小姐谦让一下吧！”长毛狗撇撇大嘴说：“住在最高层能鸟瞰大森林的全景，还是公鸡先生谦让一下吧！”

“长毛狗，你一点不友好！”公鸡叫起来。

“公鸡，你只想占便宜！”长毛狗大声嚷。

“你真是条疯狗！”

“你才是只瘟鸡！”

他俩越吵嗓门越高。最后，公鸡用尖嘴去啄长毛狗那闪亮的皮袄，长毛狗伸出尖牙齿去咬公鸡那耀眼的红大衣。白兔建筑师吓得躲在一旁瑟瑟发抖。他真担心他们糟蹋了贵重的外衣，他差一点儿后悔不该去盖这幢冰雪大楼。

幸好森林警察大黑猫跑来平息了这场斗殴。他大声宣布：“这场纠纷应该由森林法院来裁决！”

森林初级法院设在森林的另一头。公鸡和长毛狗穿着破衣服，扛上行李和干粮，翻过七道冰坡，越过十七条冰河，在雪地上迷了二十七回路，走了整整三十七天，才赶到森林初级法院。

熊猫法官听完诉词，立刻派苍鹰飞行员驾驶直升机请来了证人白兔建筑师，向他查问是谁的预订信先写、先寄、先收到。白兔打开信件一看，糟糕，公鸡和长毛狗的两封信竟是同一天写，同一天寄出，同一天收到的。熊猫法官无可奈何地说：“你们就凑合着，一个住一天，轮换着住住吧！”

“我不！”“我不！”“我不！”……公鸡和长毛狗一齐摇头。他们谁都不服气，决定再去森林中级法院上诉。

一路上，他们遇上了暴风雪，差点冻烂了鸡爪子和狗耳朵；咬住牙走了三个星期，总算找到了中级法院。

狮子法官听完诉词，命令法警检查他俩的外衣，看谁的损失大就让谁住顶楼。可是，检查结果一公布，狮子法官傻了眼。公鸡掉了九十九点九根羽翎，长毛狗也少了九十九点九根犬毛！狮子法官恼火地说：“回去吧，把房间隔开，各住一半！”

“我不！”“我不！”“我不！”……公鸡和长毛狗又不服气。他俩决定再去森林高级法院上诉。半路上，他们收到了白兔建筑师寄来的一封信。信中说：“天气快要暖和了，你们赶快回来吧！”

回去？回去谁住顶楼呢？公鸡和长毛狗谁也不愿回去。他们连奔带跑，走了七天八夜零九个小时，终于赶到了高级法院。

猩猩大法官听完诉词，闭着眼睛挥挥手说：“抽签吧！”

抽签？这可是个公平合理的好主意。公鸡和长毛狗都举双手赞成。可没料想到，他俩蒙上眼一抽，咦？都抽到了住顶楼的签！

猩猩大法官的眼睛睁开一条缝，有气无力地说：“既然如此，你们俩就一起住顶楼吧。”

“一起住？两个同住一间？”这虽然不是好主意，可它是抽签决定的呀。唉，那就认了吧！公鸡和长毛狗终于接受了大法官的裁决，心平气和地回冰雪大楼去了。想起就要住上那宫殿般的楼房，看到日出日落和大森林的全景，他俩竟一路走，一路唱起了《幸福欢乐的大森林》。他们自己也弄不清又走了多少天，暖和的太阳光经常把他们的脑袋晒得晕沉沉的。当他们终于回到冰雪大楼前，却发现大楼里的居民们都在忙着往外搬家。

“猕猴老弟，”长毛狗问一个扛着行李的猴子，“难道住在大楼里，不痛快吗？”

“痛快，当然痛快！”猴子说完，气喘吁吁地走了。

“喜鹊小妹，”公鸡问一个衔着口袋的喜鹊，“你又找到别的好住处了？”

“哪有哇？这下又得挨雨淋啦。”喜鹊伤心地说完，匆匆飞远了。

公鸡和长毛狗摸不着头脑，便只顾往楼上跑，一口气跑到顶

楼，抬头看看，楼梯口却挂着“第四十二层”的牌子。奇怪，那四十三层哪儿去了？难道是白兔建筑师糊涂，漏盖了一层吗？公鸡和长毛狗跺脚，又沿着楼梯往上爬，没几步就爬到了屋顶上。咦？屋顶上孤零零地站着白兔建筑师，正在悄悄地擦眼泪呢！

“兔先生，”公鸡和长毛狗一起嚷，“我们订的房间呢？第四十三层呢？”

白兔愣了愣，指着湿漉漉的屋顶，叹口气说：“你们来晚了。第四十三层已经化成了水。再晚两天，你们连这幢大楼也找不到啦！”

公鸡和长毛狗这才恍然大悟，像两块木头似的，呆呆地望着白兔，伤心得说不出话来。

“你们的官司，”白兔建筑师问，“最后谁赢了？”

“我们俩都赢了……喔，不不，”公鸡和长毛狗好像明白了什么似的，红着脸说，“我们俩都……输了！”说完，扯起嗓门一块儿大哭起来。

“别难过了，”善良的白兔建筑师好心地劝慰他们说，“等下一个冬天来了，我再盖一幢更高更美的大楼。你们一块儿来住顶楼吧！”

虎的童话

瘸了腿的罗罗

听说武夷山下，政府出了布告，不许猎人打老虎了。可是山中仅有的几只老虎，还是心有余悸，不敢相信。华南虎罗罗自告奋勇，独自下山去探听消息。

山脚下果然竖着好多亮晶晶的牌子，上面写着一样的字：“凡打虎者，罚款1万元，禁闭100天。”盖着一样的章：“野生动物保护局。”

罗罗这下放心了。它扭着肥肥的身子，走进村去。老乡们见了它，有的躲开，有的远远地望着它，也有的微笑着向它点点头；没人喊打，没人掂棍子，更没人举起猎枪向它瞄准。

罗罗转了两三圈，忽然肚子里饿起来，便走进一户人家去，想弄点吃的。碰巧，只有小猎人强强在家。他一见罗罗，吓得拽起一杆猎枪，颤抖着躲到墙角落里。

“老弟，快放下枪！你不识字吗？没看见布告吗？”罗罗粗着嗓门说。

“你想要干啥？快出去！”强强好像没有听见罗罗的话，把枪举得更高了。

“我饿了，给我一点吃的，我就走！”罗罗气呼呼地吼道。

强强拿出馍馍，罗罗摇摇头；强强拿出萝卜，罗罗不爱吃。华南虎罗罗想吃肉！