

Yanshi jianshang yu shoucang

砚石是华夏文明最绚丽华美的乐章。文化是贯穿整个砚史的主线，在不同的历史时期反映了不同的文化，不同的使用群体在砚中注入了不同的文化取向和内容。

砚石

鉴赏与收藏

● 沈 泓 / 著



砚石

鉴赏与收藏

YANSHI
JIANSHANG
YU
SHOUCANG

● 沈泓 著



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

砚石鉴赏与收藏/沈泓著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5337-5361-0

I. ①砚… II. ①沈… III. ①砚-鉴赏-中国 ②砚-收藏-中国 IV. ①TS951.2 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 219797 号

砚石鉴赏与收藏

沈 泓 著

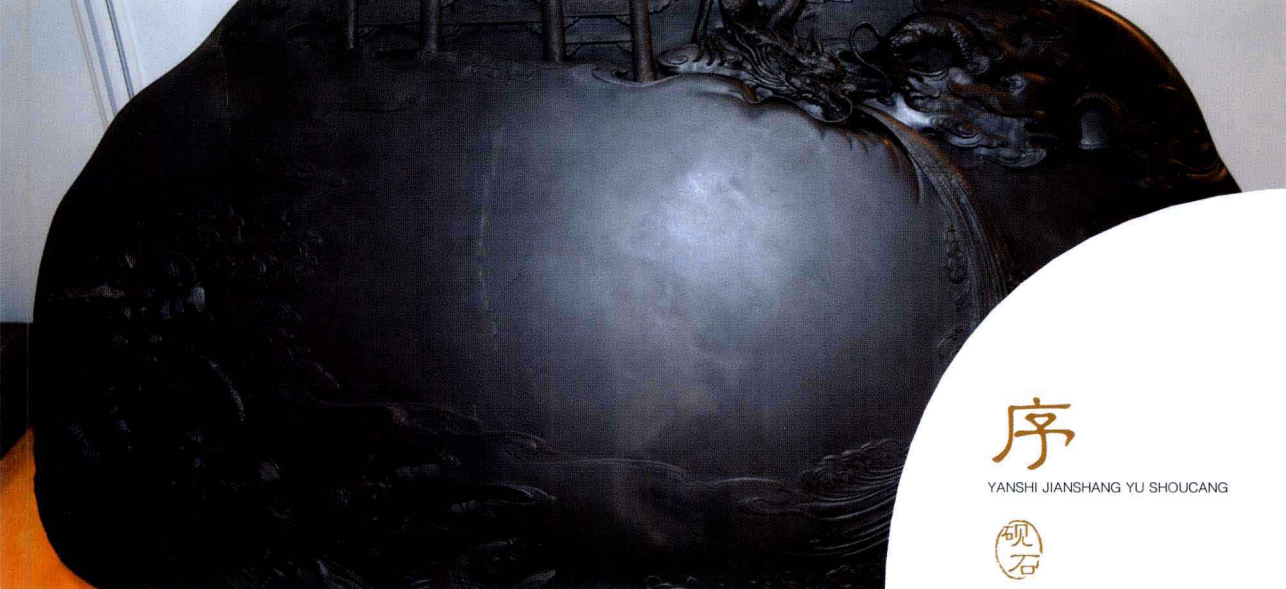
出版人: 黄和平 选题策划: 王 霄 责任编辑: 王 霄
责任校对: 戚革惠 责任印制: 梁东兵 封面设计: 王国亮
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)3533330
印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 电话: (0551)5859128
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.5 字数: 300 千
版次: 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5361-0

定价: 60.00 元

版权所有, 侵权必究



序

YANSHI JIANSHANG YU SHOUANG



一次,一位端砚艺人问我:“你如何看端砚?”我回答说:“在所有的宝石中,砚石是文化品位最高的。而在所有的砚石中,端砚的文化内涵又最为丰富多彩,清雅脱俗。”

确实,在我为研究各种宝石收集整理资料中,砚石、玉石和印石的文化史料都十分丰富,而其中文化色彩最为浓厚,古代文人墨客写诗赋文最多,名人与其关系最为密切且典故最为多姿多彩的,正是砚石,几乎没有一个文化名人没有品评赞赏过砚石。

君子佩玉,但古代文人更为看重的似乎是砚石。从唐宋到明清时期,一方上等砚台比一件上等瓷器的市场价格要高10倍以上。而现在艺术品拍卖市场上,一方上等砚台成交价仅数万元到十多万元,一件同时期的瓷器却可以拍出数千万元到上亿元。从价值倒挂千倍的差距便可以看出,砚石收藏价值的发展空间有多大。

玉石收藏在当今收藏热中正渐渐火暴起来。和田玉从20多年前10元一斤到今天10万元一斤,老坑翡翠从30多年前100元一件到今天10万元至数十万元一件。同样,印石也经历过爆炒,小指大小的田黄从20多年前100元一件到今天100万元一件……短短的20多年,多种宝石的市场价格都涨了千倍万倍,唯一没有涨的是砚石(与古代价值相比反而跌价)。

在“疯狂的石头”中,似乎唯有砚石仍在深山清溪中寂寞地躺着,任凭时光静静地从身上流过,历尽岁月沧桑,宠辱不惊。

砚石的失宠似乎是历史的必然,毛笔逐渐被钢笔取代,似乎就昭示着砚石的命运已迫近黄昏。接着,电脑键盘取代钢笔,钢笔失宠的同时也宣告了砚的时代变得更加遥远。

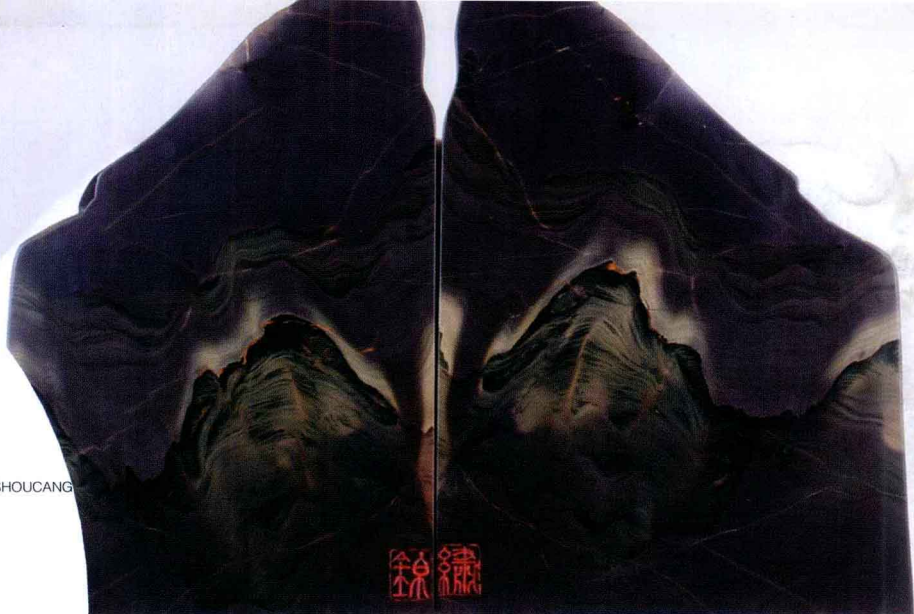
砚的没落其实也创造了收藏的机遇,只是这机遇尚未被大多数收藏者所认识,只有少数如痴如醉者在众人皆醉我独醒中偷着乐。

我们常常说,收藏就是收藏文化,而离文化最近的物品就是砚。

砚在文房四宝中最富收藏价值。它是我国传统的书写所用的器具之一,同时又是将诗词、书法、绘画以及雕刻等艺术结合于一体的艺术品,具有实用与欣赏的双重价值。收藏者常说,“四宝砚为首”。有人这样表述:“论文房四宝者,必云笔纸墨砚……惟笔不能耐久,所谓老不中书;纸置久则酥脆,难于使用;墨陈则失去胶性,而易于散碎,均难久蓄;惟砚性质坚固,传万世而不朽,历劫而如常,故砚之为留千古而永存者。”这种表述是有根据

序

YANSHI JIANSANG YU SHOUCAANG



的。早在宋代,文人苏易简在《文房四谱》中就将笔、墨、纸、砚封为四侯:纸为“好畴侯”,笔为“管城侯”,墨为“松滋侯”,砚为“即墨侯”。

砚石是华夏文明最绚丽华美的乐章之一。从砚的历史源流来看,文化是贯穿整个砚史的主线。在不同的历史时期,砚石反映了不同的文化。不同的使用群体,在砚中注入了不同的文化取向和内容。从历代文化名人与砚相依为命、难舍难分的情结中,也可以看出砚在古人生活中的重要性。

黄损曰:“每携笔砚出游,得佳山水,留题殆遍”,不离不弃。

林在峨曰:“居则坐卧皆同,行则纳诸篮中,东西南北云从龙,虽有远涉无离踪”,形影不离。

王春曰:“此砚从余甘凉,亦故人也”,视为挚友。

离非女子曰:“得一砚石,形甚小而佳,尝制铭镌刻,自宝藏之”,以砚为宝。

宝砚堂主曰:“是石青花蕉白火捺俱全,至宝也”,珍同拱璧。

毛晋曰:“得之不易,藏之为宝,继我书香,子孙永保”,视为传家之宝。

锡山笔耕农曰:“终身守此砚田”,无怨无悔。

杨士奇曰:“永乐壬辰,礼闱竣事,过廷器先生,得此,大快”,如获奇珍。

今天的砚痴还有很多,如江西石城天然石画砚艺人江华基父子将其工作室命名为“痴砚堂”。他们是用生命拥抱砚石、用心血雕刻砚石,最终以砚创造奇迹,荣获了无数国家级和省级的金奖银奖。还有广东肇庆的“宝砚堂”“国砚堂”等的砚石艺人,他们传承和延续着中国传统砚文化的最后一脉香火,为收藏者、鉴赏者不断带来惊喜和欣慰。

如今,砚的实用功能已经淡化,而收藏价值和鉴赏价值则更加突出。很多收藏者和鉴赏者迫切想介入砚石收藏,却久久徘徊不得门径,或走了不少弯路。因此,他们需要一本具有实用指导性的工具书。

本书考虑到了工具书的实用功能,但更多侧重于砚文化的探究。以笔者本人的收藏经历,讲述其中的经验、教训和甘苦,至少可以让砚石收藏爱好者特别是初学者敲开收藏之门,少走弯路,并力求给予读者一些有关砚石收藏的方法和技巧方面的指点。

笔者相信,真正走进了砚石收藏之门的人,将会看到一个博大精深且丰富多彩的世界,循着门内的路径漫步,有意无意间,便会步入中国文化的探究之门。



目录

YANSHI JIANSANG YU SHOUCAANG



第一章	砚石收藏冷中有热	1
第二章	砚石的历史源流	7
第三章	砚的种类	18
第四章	砚石的收藏价值	29
第五章	砚石的鉴赏	41
第六章	端砚的文化品位	52
第七章	端砚石与坑口	65
第八章	欣赏端砚赏什么	73
第九章	端砚的收藏要点	82
第十章	歙砚鉴赏与收藏	89
第十一章	洮砚鉴赏与收藏	100



目录

YANSHI JIANSANG YU SHOUCAANG



第十二章	澄泥砚鉴赏与收藏	112
第十三章	红丝砚鉴赏与收藏	116
第十四章	石城砚鉴赏与收藏	126
第十五章	松花砚鉴赏与收藏	130
第十六章	其他砚鉴赏与收藏	138
第十七章	石砚的收藏方法	145
第十八章	石砚的保养	153
第十九章	名人与砚的故事	157
第二十章	藏家的成功之路	163
第二十一章	石砚的鉴定和辨伪	168
第二十二章	石砚的收藏投资	171
后 记		177



第一章

砚石收藏冷中有热

临洮绿石，有黄其标。

似松花玉，珍以平逢。

——清·乾隆

砚台在我国有着悠久的历史，是文房四宝中凝聚文人情愫最多的文玩。古老的砚台见证了数千年文明传承，一部砚史记载的正是华夏文化的辉煌。

砚虽然在“笔墨纸砚”的排次中位居殿军，但从历史源流和文化含量来说，却居领衔地位。文房四宝中，古砚出现较早，所谓“四宝”砚为首。这是由于它质地坚实，能传之百代的缘故。

正因为砚在古人生活中的重要性，才有如今的砚石收藏活动。其表现冷中有热，体现在如下几个方面。

拍卖热



能上拍卖会的都是此类精品



清代翁方纲眉纹回纹砚,在拍卖会上底价为3.5万元

与文人墨客息息相关的文房四宝,随着艺术品拍卖市场的风起云涌,正逐渐从幕后走到前台,其身影开始出现在各大拍卖会现场。著名的西泠印社拍卖公司甚至为2007年春拍专门举办了名砚专场,这也是海内外艺术品拍卖史上的首个砚台专场。砚台的文化含量和经济价值都不言而喻,但放眼海内外艺术品拍卖史,迄今为止,还没有谁为砚台做过一场专门的拍卖。

西泠印社拍卖公司组织的这批名砚拍品在上海希尔顿大酒店举办的预展会上一亮相,即刻引来了人们惊羡的目光,拍卖市场对文房四宝的关注热度可见一斑。

据《新民晚报》报道,在拍卖会上长期作为配角的砚台在2007年春拍上当了主角。西泠印社在此次拍卖中推出了首个历代名砚专场,拍卖的118方各色砚台绝大部分来自海外华人收藏家和日本友人的藏品,年代主要为明清时期,其中许多或为名人所用,或为名人所铭,或为名人所藏,如吴昌硕、铁保、翁大年铭端溪合同砚,雍正年制九龙祥云规矩端砚等。

一方清代的伊秉绶等铭大西洞端砚,最后以96.8万元的价格成交,成为全场标王。该专场的起拍价都在5万元左右,除了96.8万元这个“天价”,事前被人们看好的清代吴昌硕、铁保、翁大年铭端溪合同砚也拍到65万元。拍卖共成交1832万元人民币,拍卖成交率高达98%。

为何砚台能拍出高价,且成交率如此之高呢?这是因为这118方各式砚台都是历代大家、名家曾经使用或收藏过的。如吴昌硕、铁保、翁大年铭端溪合同砚、长生无极汉瓦砚、九龙祥云规矩端砚、伊秉绶等铭大西洞端砚以及吴湖帆、潘静淑铭大西洞端砚等,可谓件件有来历,方方有故事。

以吴湖帆、潘静淑铭大西洞端砚为例,此为吴湖帆、潘静淑夫妇当年用砚。吴潘夫妇相敬如宾、恩爱有加,在当年上海画坛是出了名的,但是两人合铭的砚台(包括其他文房用品)还是第一次看见。砚铭刻于1939年春天,3个月后,潘静淑因患阑尾炎延误诊治而病故,这方砚台及其铭文成了吴潘夫妇恩爱一生的永恒见证。

古代流传至今的名砚,现已极为罕见,在国际艺术品市场上行情日益看好。1992年中国香港拍卖市场上出现一方17世纪出品的,后由国画大师张大千收藏的端砚,经众多买家竞争,最终以38.5万港元的价格落槌。

近几年,砚台在国内市场上的行情也十分喜人。由于砚台与名人有着千丝万缕的联系,尽管在拍卖市场上还未形成热点,其行情却是逐年看涨。2001年上海拍卖的一件唐云先生新刻书画的“宋老坑端硯”成交价是8万元,中国嘉德一件清初端硯井田硯以12万元被买走。2002年中国嘉德以5万元的价格拍掉一方清康熙菠萝纹硯,一方纪晓岚铭清端硯日月长方硯的市场估价达7万~10万元。2007年1月在北京翰海举行的一次拍卖会上,一方清康熙时期的绿端硯夔龙纹硯估价40万~60万元,结果被买家以176万元拍走。

市场热

在肇庆端硯村和市场,可以看到大量的端硯商铺及收藏者,已成为旅游点一景。目前,在全国各地几乎都可看到端硯在市场上销售。在福州市花鸟市场的古玩店及地摊中,随处可见各式各样的砚台制品。大多数店主声称自己的砚台源于清朝后期,或是民国时期的端硯、歙硯、澄泥硯等,售价在百元至千元。

市场热主要体现在价格热。价格热是指市场价格逐年上涨。

端硯价格上涨是众所周知的,洮硯的市场价格也逐年见涨。10年前,一方极普通的8寸(26.7厘米)二龙戏珠硯卖100多元,现在的价格涨了5倍以上。洮硯有老硯新硯之分,价格自然也有所不同。比如,晚清时陕甘总督左宗棠用过的一方洮硯,圆形,单硯,上有左宗棠的题字和印刻。世纪之交一藏家以8000元购得,现在有人出价30万元欲购之。

甘肃省“引洮工程”完工之时,将是洮硯石材被水淹没之际。洮硯石材面临枯竭导致甘肃洮硯价格大幅上升。一年时间,原来1千克也就2~4元的洮硯石料已涨至12~14元。原来做一个巴掌大小的普通洮硯成本价在50~60元,现已涨至100多元。

普通石料刻成的洮硯如此,“老坑石”就更显得贵重了。据预测,现存于市面上的“老坑石”石料已不足10吨。因此,收购价涨了4倍。这就必将导致“极品洮硯”(好的石料再用好的工艺)价格大幅上涨。

在兰州洮硯市场,精明的老板们已将“老坑石”所雕洮硯纷纷撤柜藏了起来。只有碰到懂行的人要求看货时,商家才会小心翼翼地拿出来。其交易价格已比原来涨了4~5倍,高出普通洮硯许多,少则千元,多则数万元。

新硯方面,洮硯也显示出了很大的增值潜力。20世纪80年代中期,甘肃省洮硯开发公司刚起步之时,兰州一藏家从4000元的价格从该公司购得一方一米见方的龙硯,后转手在中国香港市场出手,成交价高达20万美金。



端硯在市场



即便是今天新产的砚,价格也不菲。一方古币砚,构思巧妙,雕刻有自商代到清代各个朝代使用过的贝币、刀币、元宝等古钱币,颜色为鸭头绿,石料等级为上等,价格在2万元左右。一方梅兰菊竹砚,非常具有观赏性和艺术性,石料采用洮河绿石最著名产地也是最古老产地所产的老坑(从宋代就已开采,现已坍塌关坑),且是洮河石中罕见的上品紫洮,价格是8 000元。

展览热

从媒体上不断会看到石砚展览的消息,各个大城市每年都会有多次石砚展览。一些大型文化博览会上,也常常见到石砚的情影。如中国(深圳)文博会,连续几年都有全国几大石砚展出。

沪上知名端砚专卖店居砚斋在上海云洲古玩城举办十周年店庆活动时,展示了在历届全国文房四宝展中获奖的精品砚:礼记砚、映月清风砚、风雪访孔明砚、腾龙方砚、九龙砚、知音砚等,以及沪粤雕砚名家刘硕识、李铁明、黎铿、张庆明、刘演良、程八、伦少国、梁金凌、莫汉东、程启元、程良、梁满雄、黄伟明、莫伟坤、赵桂炎近期创作的端砚精品。同时,还邀请了知名雕砚专家讲解砚雕鉴赏知识。

媒体报道热

福建媒体曾报道过福州市砚台收藏家潘先生的故事。据潘先生介绍,砚台收藏主要以“四大名砚”——端砚、歙砚、澄泥砚及洮河砚收藏为主。其中以有名人落款的砚台价值为高,可售万元以上。

中央电视台艺术品投资节目制作播出的《苏士澍说砚台》,产生了较大影响。苏士澍是中国书法家协会理事、中国文物出版社的社长。他在节目中详细介绍了端砚的鉴赏以及古砚近些年的价格走势等。

资源抢夺热

洮河绿石矿藏经千年开采,本已稀少,且开凿之地崇山峻岭、悬崖大壑、气候多变,采集难度极大。随着引洮工程的开建,喇嘛崖石窟旧洞口被流沙掩埋,大量矿带被水淹没,导致无法开采,许多洮砚石材将永沉河底。加之那些常年雕砚的工人迁移至河西走廊,工匠大量减少。因此,“物



当代端砚作品



端砚因封坑了,资源紧缺,一方名为“朝天教子”的端砚市场标价3.2万元

以稀为贵”，市面上洮砚的价格要比其他几种名砚高一些。业内人士预言，被称为洮砚石料中极品的宋代“老坑石”将会真正成为“稀有之物”，用其雕刻的洮砚将成“无价之宝”。资源抢夺热中，洮砚一等品的价格几乎卖到了端砚极品的价格。

与此同时，端砚封坑导致资源抢夺现象更为严重。一方面是一些人铤而走险，盗挖坑石；另一方面是大家都库存砚石，只买不卖，资源紧缺，导致端砚价格大幅上涨。如一方名为“朝天教子”的端砚市场标价竟高达 3.2 万元。

外国人收藏热



这些小巧而精美的石砚，成为外国人收藏的珍品

砚不仅深受我国人民喜爱，在世界上也赢得了美誉，很多外国人也对其很有兴趣。

日本的研究东南亚文化的专家学者视洮河石砚为“梦幻般的洮河石砚”。日本的小野先生收藏有苏东坡题写砚铭的洮河绿石。

在东南亚以至欧洲、美洲、澳洲对中国砚都有收藏。砚以其色泽雅丽、莹润如玉的特点成为文房四宝中的翘楚，成为外国人来华旅游购买馈赠亲友的礼物中的珍品，成为他们收藏库中的奇葩，更成为了国际友好交往的使者。

国宝热

1997年当香港回归祖国的喜讯传遍大江南北的时候，甘肃省人民政府特向香港政府赠送名为“九九归一”的洮河石砚以示庆祝，在国内外产生了极大反响。在第二年的礼品展中，香港政府专门展出九九归一砚，供海内外人士观瞻。该砚被称为国宝。

1999年新中国 50 周年大庆成果展时，甘



奇观砚



《洞察风云》，石城天然石画砚 江华基作

肃砚工精心制作,并经启功先生亲笔题字的中华民族大团结砚,受到了时任国家副主席胡锦涛同志的亲临观赏。这对洮河石砚的继承发展给予了充分肯定,使甘肃乃至全国人民深受鼓舞。该砚已经成为国宝。

2000年甘肃砚工制作的东方醒狮砚在北京展出,受到了社会各界普遍欢迎。中国文房四宝协会以及故宫博物院等权威单位给予 2000 万元评估价并授予国宝级光荣称号。

2004 年 1 米见方的百龙塔砚和九龙九凤太上老君砚等洮河石砚在北京展销,参观者络绎不绝,纷纷称赞其为国宝。

上述名砚均以其深邃的文化内涵、高雅的风格,赢得了应有的国宝地位与评价。



第二章 砚石的历史源流

多谢吾家即墨侯，朝濡暮染富春秋。

——宋·王迈

距今6000年前的新石器时代晚期，人们便知道使用研磨器研制颜料、绘制图案，这种研磨器就是砚的雏形。最早的砚是半坡村遗址出土的研磨颜料的研磨器，后秦汉时期出现陶砚、瓦砚、铜砚、漆砚等，至唐代起各地相继发现适合制砚的石料，开始了以石为主的砚台制作。

作为文房四宝中凝聚文人情愫最多的文玩，古老的砚台见证了数千年的文明传承，一部砚台史记载了华夏文化的辉煌，文化内涵和经济价值不言而喻。

新石器时代：砚台的萌芽



《松云图》



商殷时代，先人发现了石墨，就开始以石墨在瓦片（或石片）上研磨



以石片作为研墨的工具



以瓦片作为研墨的工具，恐怕这就是最原始的“砚”了

古代事物见之于文字，最初是用刀刻的，进而用漆书写。这些“刀刻”“漆书”，看来都不必用砚。从考古发现的资料来看，多数专家认为砚台最早是从研磨器逐渐演变发展而来的。

这种研磨器在新石器时代就已经出现。西安半坡仰韶文化遗址出土的磨盘和磨棒中，有些磨盘



带有槽臼,槽臼内还残留着研磨颜料的痕迹。到了殷商时代,先人发现了石墨,就开始以石墨在瓦片(或石片)上研磨,即把瓦片(或石片)作为研墨的工具,恐怕这就是最原始的“砚”了。1976年安阳殷墟妇好墓出土的玉器中,有调色用的色盘,这类色盘、磨盘和磨棒,可能是砚台的前身。洛阳西周墓出土的长方形石板,前宽后窄,石板磨光,研面残留朱砂。这种石板调色器的造型和用途,同后来的砚台很接近。

砚是何年何月由何人创造的,显然是无法考证了。今日能见到的最古老最具体的实物是仰韶文化时期姜寨遗址中发现的一块石砚。其有砚盖和磨杆(并非研石),砚心微凹,与汉代石砚极其相似。砚弯有陶质水孟,有黑色颜料(氧化锰)5块,砚、水、墨俱全。毫无疑义,砚诞生于5000年前的新石器时代。

古砚收藏家姚远利对砚史有深入钻研,他把这一时期的碾压器称为隶匠砚,此论有一定创意。隶匠,奴隶社会的奴隶和封建社会的匠人。姚远利之所以定名为隶匠砚,有两点理由。

一是他认为隶匠砚其实就是一种最简单的碾压工具。一块规则或不太规则的长方形厚石板,再加一个石碾棍,把所需的颜色矿物颗粒放置于碾盘之上,双手持碾棍反复碾压,使其成粉状。它的功用就是把颗粒碾压成细粉。直到书写绘画时,将墨粉或颜料置于石制或铜铁所制容器之中,加水搅拌而成。把矿物颗粒碾压成粉,是一项繁重的体力劳动,奴隶主、庄园主、贵族,绝不会亲力而为。这些贵族,即便从事书写绘画,也都是直接使用调配好的墨汁类。因此类原始砚使用的主体是隶匠,故定名为隶匠砚。

二是从文化表现上,姚远利认为这类砚十分原始,且多数不甚规整,没有文字符号和纹饰遗痕,没有任何文化表现,与贵族所用的青铜器、玉陶器和后期精美的调色器来比较,有天壤之别。从这方面也反证了此类工具还没有进入贵族的视野。

姚远利还认为隶匠砚只能称“碾压器”,而不是多数专家所称的研磨器。他对此作了两点分析说明。

一是因为此类形制的原始砚,就其形制与组合来看,只能起到碾压作用,而且也只有通过碾压,才能把颗粒较大的矿物颗粒变成粉状。它的功用就是产出墨粉,和秦汉之“研”直接碾压研墨而产出墨汁的功用截然不同。

二是称之为研磨器,实际上是和秦汉时期的“研”有点混为一谈了。秦汉之“研”的研石,是碾压与研磨并用的产物,它是在加水的状态下,直接产生墨汁,而不是墨粉。碾压器也不具有研磨功能,犹如我们日常用的案板和擀面杖一样,它只能起到碾压作用,而无法具有研磨功能。

无论是碾压器还是研磨器,有一点是专家公认的,就是新石器时代砚台就已经出现萌芽,砚比纸的历史悠久。有专家认为,完整的砚产生于春秋时期。1975年在湖北云梦睡虎地秦墓中已有木牍、墨和研石的发现,可见战国晚期已有研墨的砚台。

汉代:砚台已普及

秦统一中国后,尤其是经过汉代400余年的相对平稳,使文化得到了长足的发展。秦汉时期,石砚的使用已经逐渐规范化了。汉代有用石、陶、铜、漆为主要质地做成的圆形三足砚,嗣后砚足逐渐增多。汉代使用砚台比较普



六朝至隋最突出的是瓷砚的出现,魏晋时多流行三足或四蹄的青瓷圆盘瓷砚。魏繁钦《砚颂》说:“钩三趾于夏鼎兮,象星辰之相扶。”



砚由原始社会的研磨器演变而来,东汉以后,才抛开研石,自成一体

遍,传世的数量也较多。可以说,汉代砚台已普及。

如前所述,砚由原始社会的研磨器演变而来,东汉以后,才抛开研石,自成一体。

汉代出现了最早一批论及石砚的典籍,为我们保留了当时世人对石砚的观念和其自身的一些状况。如汉刘熙《释名·释书契》云:“砚,研也,研墨使和濡也。”汉许慎《说文解字》云:“砚,石滑也”,与研磨同义。后来,砚逐渐失去“石滑不涩”的本义,而以“研墨者曰砚”这个引申意义作为本义了。又梁吴均《西京杂记》记载:“汉制,天子以玉为砚,取其不冰。”这些都是关于砚的最初记录。

砚虽然与纸、笔、墨同列“文房四宝”,表面上平起平坐,但与其他3种所不及的体质和功能。因此,其在古代中国的文化界特别被看重,其中的精品更被当做宝物来珍藏、鉴赏。

王羲之在《题卫夫人〈笔阵图〉后》说:“夫纸者阵地,笔者刀鞘也,墨者甲也,水砚者城也。”将书法比喻为作战,砚是城池,是核心,而纸只是阵地,笔、墨只不过是单个装备罢了。此前的汉魏之间,繁钦的《砚赞》说:“顾寻斯砚,乃生翰墨,自昔颉皇,传之罔极。”他的《砚颂》又说砚供“无穷之秘用”。同代的李尤的《砚铭》也说:“书契既造,砚墨乃陈,典籍永垂,纪志功勋。”

在古人心中,墨锭必须通过砚台才能磨成墨水,笔必须饱蘸砚池中的墨水才能书写成字,描绘成画。可以说,是砚台使文明通过书籍和各种文字载体、图绘得以流传。从这个角度看,砚成了文明的渊薮。

秦汉时已把砚作为一种研磨工具解释。可见,砚在秦汉时已经存在。考古发掘材料也证实了这点。如1955年广州华侨新村汉墓出土石砚,1973年湖南长沙湖桥出土汉石砚,1973年湖北江陵凤凰山汉文帝前元十三年汉墓(一说是十一年,公元前169年)出土石砚,还出土了笔、墨、石砚、木牍(无字)、铜销等成套文具。1955年河北沧县四庄村东汉墓出土双盘龙盖三足石砚,1956年安徽太和双孤堆东汉墓出土缠双兽盖三足石砚,安徽太和马古堆出土三足石砚,等等。

许多汉墓出土时发现砚台,说明当时的墨需要用研石研磨,这就证明了砚台最早是一种研磨器,直到汉代仍旧保留着这种性质。汉代以后,随着制墨工艺的发展,墨可以在砚台上直接研磨,就不再使用研石了。



汉代出现了以松烟为主要原料的手工墨,同时又发明了纸,砚便花样翻新起来。从出土和传世的实物和资料看,有陶制的瓦砚,也有石制的石砚,而且出现了玉砚、漆砚和青铜砚。它们或方形或圆形,或山形或龟形,有的还带有三足。

姚远利先生将此期砚称为贵族砚。书写的需求促使此期笔墨纸砚均出现了雏形,及至魏晋南北朝,书法绘画已成了贵族文人雅士的追求,更促进了笔墨纸砚的发展。姚远利先生认为原始的碾压器在此期已进化成“研”,最后形成并确定了砚的基本形制。“研”砚成了书写研墨不可替代的工具,尤其是在研石弃而不用之后,砚成为贵族直接使用的工具。在这段历史时期,文化毕竟是掌握在统治阶层手中,平民尚与文化无缘,故而“研”砚的使用范围主要以贵族、大的士族、大地主为主。贵族把画像砖和石雕艺术引进到砚中,如熊足、兽足、雕龙、缠枝花等,体现了贵族文化,故姚远利将此期砚定名为贵族砚。姚远利称之为贵族砚还有另外一个原因。贵族掌握文化,并引领着当时的社会时尚,砚的材质、形制及用途基本以贵族的好恶决定,中下阶层只能追随仿效。所以在这个时期的砚形制较单一,且材质仍然以石为主,虽然也有陶瓷砚的生产,但多为明器、殉葬品。其差别只表现为精美与粗糙、价格之高低,而且也没有表现出中下层的文化内容,这是定名为贵族砚的另一个原因。

两汉的砚台形状大多为圆形,三足,足上有的刻花,有的作兽足,盖部常为圆雕鸟兽,造型古朴,也有龟形状。

三国时期,由于瓷器业的迅猛发展,逐渐出现并形成用瓷制砚台的风气,而且在制作上精益求精,争奇斗艳。此时端砚、歙砚还没有开始使用。在这个时候,瓷砚多有足,用以加高砚身,与当时席地而坐、多用矮几的习俗相融。三国时期的砚台制作相对比较精细,砚台在此时还有盖子,多为三足,足的形状多做成力士或熊形,但砚面比较平坦,水与墨在砚面中不能分开,还是有缺点的。

魏晋南北朝时期,随着纸的广泛使用,砚的形制品种都有了发展,砚的形状有长方形和圆形,并带有足。

到了西晋时期,砚的足也是三足的,但足的形制多为蹄足,足部比三国时期的高,制作也比较精巧。

到了东晋时期,砚台的制作则比以前要粗糙,多为蹄足,足比西晋时更高,砚面较西晋时的凸起。此时砚台的足已不仅仅局限于三足了,以四足、五足者为多。从南北朝时起,砚面的突起现象和足的数量都较东晋更甚。此时的足一般已多至八个,制作则更为粗糙。

魏晋南北朝至隋唐时期,这种带足的砚台风靡一时、独领风骚。

六朝至隋最突出的是瓷砚的出现,当时除了陶砚和石砚外,瓷砚大行其道。青瓷砚面世后,由三足、四足、五足、六足向更多足发展。

在砚身加足,可以认为是有意的设计。魏繁钦《砚颂》说:“钩三趾于夏鼎兮,象星辰之相扶。”有像星辰那样互相辉映、互相扶持的含意。此外,加上足不但起装饰的作用,还寄托着一种理念。

不同时段又有不同风格,魏晋时多流行三足或四蹄的青瓷圆盘瓷砚。南北朝时,其砚堂开始向上隆起,砚台周围出现了带凹的水槽,以便润笔蘸墨之用,显示出实用功能,这时砚足由三四个小蹄足发展到六、八、十甚至更多。其中北朝盛行方形四足砚式。

发展至此,人们开始将这种多足砚称为“辟雍砚”。