

S T U D E N T ' S B O O K S



Teacher
Instructions
名师导读版

小学生语文新课标必读丛书 [第6辑]

中外文学名著导读

A GUIDE TO CLASSICS OF CHINA AND FOREIGN

〔学生彩图版〕

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

主编 杨旭 新课标研究中心名师顾问团 研究编写



汕头大学出版社



名师导读版

小学生语文新课标必读丛书〔第6辑〕

中外文学名著导读

A Guide to Classics of China and Foreign

主编 / 杨 旭 ●●●●● 学生彩图版

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外文学名著导读 / 杨旭主编. — 汕头: 汕头大学出版社, 2010.4
(小学生语文新课标必读丛书: 学生彩图版. 第6辑)
ISBN 978-7-81120-807-8

I. ①中… II. ①杨… III. ①文学欣赏—世界—少年读物 IV. ①I106-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066579号

小学生语文新课标必读丛书〔第6辑〕

中外文学名著导读

A Guide to Classics of China and Foreign

·学生彩图版·



主 编 杨 旭
责任编辑 胡开祥 王爱方
责任校对 叶思源
责任技编 姚健燕
装帧设计 杨亚军

出版发行 汕头大学出版社
广东省汕头市汕头大学内
邮 编 515063
电 话 0754-82903126
印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 24
字 数 120千字
版 次 2010年4月第1版
印 次 2010年4月第1次印刷
定 价 60.00元(全六册)
书 号 ISBN 978-7-81120-807-8

● 发行: 广州发行中心 通讯地址: 广州市水荫路56号3栋9A室 邮编: 510075
电话: 020-37613848 传真: 020-37637050
版权所有, 翻版必究 如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

〔出版说明〕

Chu Ban Shuo Ming



国家教育部制订、颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（简称“新课标”）对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释，是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据，也是管理和评价语文课程的基础。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导，不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量，还指定课外阅读的篇目。依据上述精神和要求，我们经过深入地调研与探讨，编辑、出版了本套“小学生语文新课标必读丛书（学生彩图版）”。相比较其他同类图书，本丛书具有如下特色：

● 版本权威，以小学语文课程标准为依据。

本丛书严格依据新课标的基本理念和指定范围，本着经典性、多元化、丰富性原则，精心考量遴选，版本权威，选目精当，专为广大小学生量身定做。

● 体例新颖，体现了语文课改的最新成果。

本丛书编写体例新颖独特，紧密结合目标读者的认知特点和学习需求，通过各种栏目和环节设置，帮助读者理解文本，提取要素，理清脉络，深度阅读。

● 功效实用，全面提升小学生的语文素养。

本丛书由一线执教名师研究编写，指导性和实用性极强，不仅有助于学生的课内外学习和考试升学，更能增强学生的语文素养和人文素质。

新课标研究中心名师顾问团

2010年5月





前言

QIAN YAN

自文字诞生以来，一部部承载着人类智慧与梦想的文学巨著，共同构建了一个奇幻缤纷、流光溢彩的文学大观园，滋养了人类的文明，传承着人类的精神。然而，在漫长的历史长河中，名篇巨著卷帙浩繁，如果每一本都要去精读、细读，显然不可能。因此，我们本着经典、代表的原则，遴选出40余部不同时代、不同国别、不同体裁、不同流派的精品佳作，按创作年代、作者简介、内容精要、名师课堂的形式层层展开、纵向点击，既有走马观花的雅趣，又有细心赏玩的心得。

本书虽然是一部导读，但我们仍尽力为孩子们打造一个充满文学魅力的、立体的空间。在这里，他们可以体味到《诗经》的纯正清丽、《论语》的含蓄隽永、《水浒传》的侠肝义胆、《三国演义》的荡气回肠……也可以感受神奇恢弘的《荷马史诗》、悲天悯人的《战争与和平》……真的希望这本书能成为我们的孩子拥抱世界文化的一个载体，带他们亲身感受文学名著的无穷魅力！





目录

MU LU

名师导读

P001~003

《诗经》	004
《论语》	007
《史记》	010
《窦娥冤》	013
《水浒传》	016
《三国演义》	020
《西游记》	024
《聊斋志异》	028
《红楼梦》	031
《阿Q正传》	035
《家》	038
《骆驼祥子》	041
《荷马史诗》	044
《神曲》	048
《哈姆雷特》	051
《堂·吉珂德》	055
《鲁宾逊漂流记》	058
《格列佛游记》	061



目录

M U L U

《巴黎圣母院》	064
《高老头》	068
《简·爱》	071
《汤姆叔叔的小屋》	074
《战争与和平》	077
《爱丽丝漫游奇境》	080
《海底两万里》	083
《汤姆·索亚历险记》	086
《昆虫记》	089
《福尔摩斯探案集》	092
《绿野仙踪》	095
《假如给我三天光明》	098
《小飞侠》	101
《名人传》	104
《尼尔斯骑鹅旅行记》	107
《童年·在人间·我的大学》	110
《钢铁是怎样炼成的》	113
《小王子》	116
《老人与海》	119

〔名师导读〕



中国文学简介 | Summary of Chinese Literature

中国文学是指以汉族文学为主干的各民族文学的共同体。

诗歌是中国文学最早的艺术形式之一，其中最著名的当属《诗经》和《楚辞》，它们共同组成了古代诗歌的典范。到了汉魏六朝，五言诗和七言诗开始崭露头角，并在唐代进入鼎盛时期，出现了李白、杜甫等闻名世界的大诗人。盛唐末期，一种新的诗歌体裁——词，渐渐流行起来。到了宋代，词的现实内容和表现形式达到了完美的统一。宋词成为与唐诗并列的中国文学史上的另一高峰，并涌现出苏轼、辛弃疾等一大批杰出词人。

在中国文学史上，与诗歌并列的是散文。早在春秋战国时代，就出现了以《左传》《尚书》等为代表的历史散文和以《论语》《庄子》等为代表的诸子散文，其共同特点是感情激越、辞藻华丽、寓意深刻、论辩性强。到了汉代，散文更加讲究文采，出现了辞赋化的倾向，其中最著名的当属司马迁的《史记》。

相比较诗歌和散文，在中国传统文学中，小说和戏曲常常被当做街头巷尾的闲谈，难登大雅之堂，因此直到元明清时代才发展起来，但其发展速度却可以用“神速”来形容。一些伟大的



作家和作品相继出现。小说方面有《三国演义》《水浒传》《西游记》，戏曲方面有《窦娥冤》《西厢记》，特别是到了清代，《红楼梦》的出现，更将中国古代文学推向了顶峰。

到了现代，中国文学从形式、内容以及表现手法上都发生了深刻的变革，白话小说开始兴起，涌现出鲁迅、郭沫若、巴金、老舍等一批世界性的作家，中国文学进入了一个新的时代。

| 外国文学简介 | Summary of Foreign Literature

外国文学指的是中国文学以外所有国家和地区文学的总称。

在外国文学中，首屈一指的是古希腊文学，它开启了欧洲文学的源头。神话是希腊文学最早的形式，主要包括神的故事和英雄史诗两部分，其中最著名的当属《荷马史诗》。

与古希腊文学相对应的是古罗马文学，其主要形式为戏剧、诗歌和散文。古罗马戏剧大多移植于古希腊戏剧，又融入了古罗马的生活，对文艺复兴时期的文学产生了重大影响。

随着罗马帝国的灭亡，西方社会进入了中世纪时期，各种不同形式的文化相互交融，文学也取得了长足发展。基督教文学和骑士文学就是其中的典范。

14世纪，欧洲进入文艺复兴时期。这一时期，欧洲的文学创作达到了第一个巅峰。它以但丁的《神曲》为开端，一直延续到17世纪，在莎士比亚的笔下写下了标志着它终结的光辉一页。

到了近现代，随着资本主义经济的飞速发展，文学创作也进入一个新的时期。批判现实主义文学、无产阶级文学等新的文学形式层出不穷，产生了如巴尔扎克、托尔斯泰、雨果、高尔基等一大批伟大的作家，为世界文学殿堂增添了许多华彩乐章。

| 浪漫主义与现实主义 | Romanticism and Realistic

世界上所有的文学作品，大体上都可以分为两种：浪漫主义文学和现实主义文学。

浪漫主义文学大多具有强烈的主观色彩，侧重于表现理想和世界，常用热情奔放、朴实自然的语言，超越现实、神奇瑰丽的想象以及夸张、离奇的手法塑造人物形象，大都是作者强烈的自我感情的流露。古今中外，许多作家的作品都具有浓厚的浪漫主义风格。如屈原的《离骚》、吴承恩的《西游记》、雨果的《巴黎圣母院》等，都是其中的经典之作。

现实主义文学则要“沉稳”得多。这些作品大多注重对生活的观察和体验，力求使艺术描写在外观及细节上符合实际生活的形态、面貌和逻辑。并且注重典型化方法的运用，力求在艺术描写中表现生活的本质。同样，在文学的殿堂里，现实主义力作也是不计其数。从我国古老的诗歌总集《诗经》到被称为“西方文学源头”的《荷马史诗》，从《窦娥冤》《阿Q正传》到《高老头》《汤姆叔叔的小屋》，一部部闪烁着永恒光辉的现实主义巨著丰富了我们的生活，也充实了我们的思想与内涵。



纯正清丽·韵味深厚

《诗经》

作者已无从考证

〔创作年代〕……西周初期至春秋时代

〔作者简介〕……关于《诗经》的编纂，有几种不同的说法。一是采诗说。汉代一些学者认为，周朝有专门的采诗人，负责到民间搜集歌谣。二是孔子删诗说。《史记·孔子世家》记载：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之。”三是献诗说。在周朝，有公卿、列士献诗、陈诗的习俗。

〔内容精要〕……《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌311首，其中6首笙歌，只有标题没有内容。剩余305首按音乐性质的不同，分为风、雅、颂三类。

《风》指的是不同地区的地方音乐，多为民间歌谣，共160首，是从周南、召南、卫、郑、齐、魏、唐等15个地区采集的土风歌谣，又称“十五国风”。

《风》是《诗经》中思想性和艺术性最高的一部分，内容丰富。如《魏风·硕鼠》《魏风·伐檀》，以冷嘲热讽的笔调揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的本质，唱出了劳动人民反抗的呼声和对理想生活的向往；《王风·君子于役》《卫风·伯兮》通过思妇对远征丈夫的怀念，反映了西周时期不合理的兵役制度和战争徭役给人民带来的无穷苦难；《秦风·无衣》则以复沓的形式，在铺陈念唱中表达出战士们共赴沙场的决心与勇气。除此之

外,《风》中还有许多篇目表现了青年男女对美好爱情的追求和对幸福婚姻的向往,如《秦风·蒹葭》《周南·关雎》。

《雅》即朝廷之乐,是周王朝直属地区内的音乐,多是在宫廷宴会或朝会时演奏的乐歌,大部分为贵族的作品,即所谓的“正声雅乐”。按照音乐的不同,《雅》又分为《大雅》和《小雅》。其中《大雅》31篇,《小雅》74篇,共105篇。《大雅》多为西周王室贵族的作品,主要歌颂周王室祖先乃至武王、宣王等的功绩,如《大雅·文王之什》;也有些反映了厉王、幽王的暴虐昏庸及其统治危机,如《大雅·生民之什》。《小雅》中,相当一部分内容与《风》类似,其中最突出的是关于战争和劳役的作品,如《小雅·采薇》《小雅·何草不黄》。与叙述武功的史诗不同,这些诗歌大部分都是从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法,着重表现他们对战争的厌倦和对家乡的思念,读起来亲切感人。

《颂》是宗庙祭祀的乐歌和史诗,内容多是歌颂祖先功业的。包括



《周颂》31篇、《鲁颂》4篇、《商颂》5篇，共40篇，全部是贵族文人的作品。从时间上看，《周颂》大部分产生于西周初期，《鲁颂》《商颂》则产生于春秋时代。在整部作品中，《颂》的政治色彩最为浓厚，主要宣扬君王的功绩，表现出热烈的祭祀氛围和虔诚的祝愿，如《商颂·玄鸟》。

名师课堂

〔赏析评点〕

《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学的光辉起点。它从多方面表现了从西周到春秋中叶数百年的社会现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，真实、深刻、广泛而又多彩。不但如此，《诗经》的语言大胆而清丽，以其清醒的现实性，区别于其他民族的早期诗歌，开辟了中国诗歌的独特道路。其中许多名篇，如《关雎》《蒹葭》《无衣》等，至今仍为人们口口相传。



〔阅读要点〕

- ① 重章叠句的表现形式，增强了诗歌的抒情力度。
- ② 赋、比、兴等艺术手法的运用为后世文学的创作提供了成功的艺术借鉴，从而形成了中国文学韵味悠长、含蓄蕴藉的民族特色。
- ③ 《诗经》中的作品，大多是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验的。在这里，几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之上的神话世界，这也是它区别于西方早期作品（如《荷马史诗》）的地方。



质朴无华·含蓄隽永

《论语》

〔春秋〕孔子等

〔创作年代〕……战国初期

〔作者简介〕……孔子（前551～前479），名丘，字仲尼，春秋末期伟大的思想家、教育家，儒家学说的创始者。孔子曾广收弟子，开设私学，又曾周游列国，宣扬自己的政治主张。晚年，孔子回到故乡鲁国，致力于文献的整理，删《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，著《春秋》，被后世尊称为“万世师表”。

〔内容精要〕……《论语》是儒家学派的代表作品，由孔子的弟子及门人编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行。全书共20篇，其中18篇主要记录孔子的言论，另外两篇则分别记录了孔子的日常生活、琐事以及他的弟子的言论。

作为儒家思想的集中反映，《论语》包含了孔子的政治主张、哲学思想、品德修养、伦理道德以及教育原则等多方面的内容。

首先，在治国安邦上，孔子认为治国的根本在于“人伦纲常”，概括起来就是“君君、臣臣、父父、子子”，即“要治理好国家，君主必须像个君主，臣子必须像个臣子，父亲必须像个父亲，儿子必须像个儿子”，也就是要求每个人都“各在其位，各安其职”。至于治国的前提，主要在于君王的严于律己，重视才智和礼仪仁德，其基本原则就是讲究信用，爱护人民。

其次，作为“一代圣人，万世师表”，孔子的教育思想在《论语》中也得到了充分的体现，概括起来就是“有教无类”，即不论贵贱、贤愚，所有的人都应该享有受教育的权利和机会。至于教育的方法，孔子主张“因材施教”，也就是根据不同人的不同特点进行教授。

再次，作为儒家核心思想的“仁”“礼”，在《论语》中更是被阐述得完整而又全面。孔子认为，“礼”是人们内在感情的外化，它的最高境界就是“仁”。所以，孔子主张为人要“正直磊落，重视仁德”。在他看来，“仁德”是做人的根本，是处于第一位的。那么，怎样做才能算“仁”呢？《论语》告诉我们：“克己复礼为仁。”也就是说，只有克制自己，让自己的言行符合礼才是仁德。为此，孔子还提出了仁德的外在标准，即刚强、果断、质朴和谦虚。另外，他还列举了实现仁德的准则，即恭谨、宽厚、信实、勤敏和慈惠。

除此之外，《论语》还用许多篇幅论述了一个词语——君



子。这里的君子是一个广义的概念，代表了孔子心目中理想的人格形象。为此，他专门提出了君子的言行标准及道德修养要求。如“君子不器”“重义避利”“谋道不谋食，忧道不忧贫”等。

总之，《论语》以闪烁着智慧光芒的语言从多个角度论述了孔子的思想，这些内容至今仍具有不可磨灭的价值，值得我们学习和借鉴。

| 名师课堂 |

[赏析评点]

作为中国最早的语录体散文集，《论语》除了语录，实际上还包括对话以及一些简短的记叙。其中语录主要记录孔子及其弟子的言论，而对话和记叙则主要记录孔子与其弟子的对答，同时也用一些形神兼备的小故事来表现人物的举止行为。在简短的记言中刻画了孔子及其弟子的笑貌音容、性格特征，如颜回的温雅贤良，子贡的聪颖善辩……这些增强了叙事文的形象性，对后世文学语言和论说的发展产生了积极而深远的影响。



[阅读要点]

- ① 《论语》中的句子简明、质朴、精确。或简单应答、点到即止，或启发论辩、侃侃而谈。富于变化，娓娓动人。
- ② 一部“被诗化的哲理”，一首“哲理化的诗”。
- ③ 在简单的对话中表现人物形象，在明晰的语言中揭示人生哲理。



史家之绝唱·无韵之《离骚》

《史记》

〔西汉〕司马迁

〔创作年代〕……约前104～前91

〔作者简介〕……司马迁（约前145或前135～？），字子长，夏阳（今陕西韩城南）人，伟大的史学家、文学家。司马迁青年时代曾漫游南北，考察各地风俗民情，采集传说，这为他以后的创作打下了基础。大约四十岁时，司马迁开始着手《史记》的创作，历经十几年的时间，终于完成了这部中国历史上的通史巨著。

〔内容精要〕……《史记》是我国第一部纪传体通史，原称《太史公书》，东汉时期开始称《史记》，位列二十四史之首。全书共130篇，包括本纪12篇、世家30篇、表10篇、书8篇、列传70篇，总计约53万字。记载了上起黄帝，下至汉武帝太初年间3000余年间的政治、经济、文化以及帝王将相、儒林游侠等人的事迹，开创了中国纪传体文学的先河。

“本纪”，实际上就是帝王的传记。在创作本纪时，司马迁采取了详今略远的方法，从黄帝开始写起，包括五帝本纪、夏本纪、殷本纪、周本纪、秦始皇本纪、项羽本纪、高祖本纪等。司马迁之所以将项羽也纳入本纪，一是因为秦汉年间“政由羽出”，二是对项羽人格的推崇与肯定。

“世家”主要记载各诸侯国的兴衰。值得一提的是，司马迁将孔子和陈涉也列入了世家。这是因为孔子虽然不是王侯，但