

書的世界

大學生學些什麼

也白編著



你是「金玉其外、敗絮其中。」
還是「文質彬彬、名副其實。」

書的世界 2

大學生學些什麼

也 白 編著

國家出版社印行

書的世界²

特價：80元

大學生學些什麼

72年4月再版

編著者：也白

總策劃：林洋慈

總編輯：王麗芬

主編者：黃蘭心

發行人：林大坤

發行所：國家出版社

總經理：國家書店有限公司

郵撥帳戶：一〇四八〇一號

總公司：臺北市新生南路一段一二六之八號三樓

電話：三九二二六七四八・三九二二六七四九

門市部：臺北市信義路二段一二八號

電話：三九一一二四二五・三九一一二四三四

分公司：臺南市中正路六四號

電話：(〇六二)二二三〇八四

印刷者：中實文化事業有限公司

登記證：行政院新聞局版臺業字〇六三二號

有著作權・有製版權・翻印必究

目錄

啓示一火車——譯序

序幕：在大學創造什麼？

「感動」哪裏來？.....一三

自創樂趣.....一五

只被「施與」有什麼意思？.....一八

沒路就不能走？.....一九

克服艱險才有成就感.....二二

什麼是一流大學？.....二三

怎樣「使用」大學？.....二五

今日不賭注尚待何時？.....二七

扣錯了鈕釦.....三一

第一章 從「零」開始！

1. 如何踏出第一步？

我有什麼了不起？.....三六

裝得不在乎其實很在乎.....三八

頭一次成為失敗者.....四〇

也許是多心而已.....四三

何必傷害自己？.....四六

是不小心還是無能？.....四八

2. 改變你的生活！

鄰近的廁所・遠處的廁所.....五二

拿什麼當核心？.....五五

從卑屈到勇毅.....五七

為什麼想幹這一行？.....五九

是誰當家？.....六二

至少要有兩個朋友·····	六八
有所施與的幸福境界·····	七〇
交個直言無懼的朋友·····	七三
精明反而使人不健全·····	七五
衝破定刻的限制·····	七六
過彌縫一時的生活？·····	七九
所謂神清氣爽的生活·····	八〇
選擇有價·····	八二
到底要犧牲什麼？·····	八三
「有意義」就受得了！·····	八五

第二章 從教授的講課學些什麼？

1. 「啓發」大解剖·····	八八
不做筆記·····	八八

跟「異派」過招·····	九一
殺死虛榮心·····	九四
豎起「嘗試錯誤」的天線·····	九五
點名代答的風波·····	九九
論題愈大愈佳·····	九九
創造力來自何處？·····	一〇一
靠自己找參考書·····	一〇三
畢業論文的大忌·····	一〇六
主題藏匿何處？·····	一〇九
可以持續四年的事·····	一一一
2. 閱讀之論	
先看三頁再說·····	一二二
買書不讀又何妨？·····	一二五
興致高漲時暫停·····	一六
向某一個作者一面倒·····	一八

第三章 如何決定路向？

1. 通往成功的大道

幸災不仁.....一二六

遲了幾步也無妨.....一二九

何必徬徨？.....一三一

莫做負面的選擇.....一三六

太多不願意失去的東西.....一三九

幸福哪裏來？.....一四二

未知的路線.....一四三

莫把手段變成目的.....一四七

2. 追求具體的願望

尋求高次元的夢.....一四九

睡四等臥舖也有幸福感？.....一五二

具體的主張.....一五五

第四章 從四周的人學些什麼？

1. 從教師學些什麼？

沙特比我偉大？.....一六〇

要不要對良心交待？.....一六三

不裝模作態的教授.....一六五

教授、學生都是人.....一六八

2. 創造價值非凡的人際關係

除賬的店更該去得勤.....一七〇

怎樣跟教授打交道？.....一七一

輝煌的「退出」.....一七四

「悉聽尊便」的族類.....一七六

第五章 從生活中學些什麼？

流浪者的夢.....	一八二
爲什麼而活？.....	一八三
靠自己創造的真理.....	一八六
平凡中有玄機.....	一八八
虛懷若谷.....	一九〇
知識份子的大毛病.....	一九一
2.從腳底下開始	
嘲笑現實？.....	一九三
不做而知結果？.....	一九五
無法有所學習的可憐蟲.....	一九七
說一聲「不」.....	一九八
我有意願，故我在.....	二〇〇

啓示一火車

—— 譯 序

剛進大學的「新鮮人」，難免感觸萬千，最多的感觸可能是下面兩種：

「總算歷經艱難擠進了大學，但是，它跟我想像中的大學，有一段距離。」

「得好好把握四年之久的大學生活，但是，我該做些什麼？學些什麼？朝什麼方向走？」
在大學該學些什麼？大學又是怎樣的地方？

這些問題，我想，不僅僅是大學生，正在準備考大學的人，都有一睹答案的興趣。

有一點是必須肯定的，那就是，大學絕不是高中時代的延長。

從小學、國中，直到高中，一直是由性質類似的「自動梯」，送你到目的地，可是，在大學却沒有類此的「動力」，護送你扶搖直上。

一切都要靠自己的雙腿，步步向前——這就是大學跟一般學府不同的地方。
大學是嶄新的處所，是必須從「零」出發的地方。

最重要的是要把以前幻想過，或是先入爲主的觀念，悉數摒除，踏出你的第一步。

心理學家做過「一個人可以懶惰到什麼地步」的實驗，（在實驗室造出一個可以悠哉過日的環境，試試一個人可以在這種環境呆多久）。當然，一天三餐，定時供應，還有數目不低的零用費。換句話說，生活舒適，絕無煩惱。

實驗之前，大夥都認爲，至少待個一、兩個月，應無問題，哪裏知道絕大多數參加實驗的人，兩三天之後就受不了這種「舒適的生活」。

這就是說，人，本來就不是懶惰成性，人，是充滿意志、熱忱的動物，有個挑戰的目標，才覺得生活有意義。如果進大學後覺得索然無趣，我們可以斷然的說，這是迷失了自己的緣故。

除非是不正常的人，誰都有挑戰的意願，只要有個開始的機會（或者說是動機的引起），那麼，潛藏於心的意願，就會使自己迸發出創造的「熱能」。

這本書就是爲了引起這種「動機」而寫的，原書在日本出版（一九六九年五月）時，轟動遐邇，暢銷不歇，至今還是勁力綿綿，歷久不衰。大學生競相搶購，社會人士、爲人父母者對這本書更是讚不絕口，認爲是大學讀物中難得一見的好書。

本書的內容大要是：

第一章：從「零」開始。

第二章：從教授的講課學些什麼？

敘述如何運用跟高中時代大異其趣的授課方式，具體地告訴你：聽課的方法、做筆記的方法、如何寫報告和畢業論文。還有，跟學生生活無法分割的閱讀秘訣；圖書館、舊書店的應用法等等。

第三章：如何決定路向？

畢業之後，踏入社會，該從事什麼工作，在大學時代就要有個目標（描出自己的路向）。這一章告訴你如何去尋找適合自己的路向。

第四章：從四周的人學些什麼？

告訴你如何向教授學習，如何從各種人際關係擴展見聞。

第五章：從生活中學些什麼？

告訴你如何把廣泛的社會當做「活的教室」，從中體認人生的真諦。

原作者如是說：

「大學並沒有所謂的一流大學、二流大學。我認爲，只要有很多學習意願強烈的學生，那就是一流大學。」

這是「大哉之言」。別人看來乏善可陳的三流大學，對一個學習意願強烈的學生來說，它就是一流大學。

同樣一本書，有的人看後無動於衷，有的人却感動莫名。一個學生對正在閱讀的書豁然有悟，一定是對它有所共鳴的緣故。在學生時代，有幾次類此的共鳴，便是決定四年大學生活的價值關鍵所在。

換句話說，開發不拘一式的智慧，才是大學生活全力追求的目標。

一張紙只要翻背為面，它就成為面。最無可救藥的是困於一格的僵腦筋。

但願莘莘學子，能够從本書悟出大學生活的種種啓示，為自己奠下牢不可拔的基礎，拓展美好的人生，成為來日社會、國家的棟樑之材。

序幕：在大學創造什麼？

「感動」哪裏來？

有一個學生，進入大學之後，在一個偶然的機會，加入橄欖球隊。

從小學到高中，他一直被灌輸了一個觀念：考進好的中學、好的大學。滿腦子除了這些觀念，別無他物。

在逐級爬升的時期，社團活動之類的事，壓根兒就沒有機會闖進他的世界。如今，他却加入橄欖球俱樂部，有機會跟其他隊員定期練球。時日一久，由於表現優異，他就給選為基本隊員。

一天，他們參加了校際對抗賽。

比賽當中，球拋到他手裏（也許是幸運），他居然 TRY（橄欖球術語，使球在對方的球門線內觸地得四分——譯註）成功。就在那一瞬間，他感到前所未有的激動。那種感受，直貫腦頂，久久不散，之新鮮，之刺激，的確確從未經歷過，使他興奮得不知如何是好。

人，都有想像力。很多事即使不親自體驗，也能料個八成。但是，這次的 TRY，却與此迥

然有異。他過去的任何體驗，就算靠想像力做極度的延長，也無法及於他當時「激動莫名」那種境地。

這種喜悅，跟大學放榜那天，發現榜上有名時的喜悅，大異其趣。

考上大學時，他興奮落淚，TRY成功時，他也淚珠滿眶，同樣是淚，性質却大不相同。

人生居然有如此「震撼我心」的事？他的興奮、喜悅，夾了太多驚異的成份，使他面對這次經驗，感動得久久不能忘懷。

人生非無喜悅。唯有認定自己沒有喜悅的人，喜悅才離他遠去。喜悅不會摒棄一個人，而是自己摒棄了喜悅。除了自己，不會有人強制他摒棄喜悅。說穿了，就是這麼一回事。

恒抱超越目前人生的玫瑰夢。這種生活何等有意義！唯其如此，一個人才能堅信自己的人生必有無數的TRY。

由於TRY成功，帶給他心為之一震（超乎想像）的「感動」，此後，他的想像力必然羽毛更豐，促它使勁鼓翅，飛得更高、更遠。比前豐實的想像力，也必然使他的玫瑰夢，更燦爛耀目，更有化為行動的可能。

想像力也好，感性也好，都是深藏於心，却往往未見發掘，但是，一開始就想大量開發，那倒不必。因為，現實中的體驗，會使你的想像力日趨豐盛，自然漸進，毫無牽強的意味。