



人民教育出版社中学语文室 编

人教 版 义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

同步解析与测评

语 文 八年级 上册



人民教育出版社

人民教育出版社中学语文室 编

人教 版义务教育课程标准实验教科书

同步解析与测评

语 文 八年级 上册



编委会

主 编：苏立康 赵晓非
分册主编：李世中 杨 桦
编 者：侯曙光 徐晓莉 李春生 胡红兵
许海林 邓 辉 张 晗 谢晓琴
责任编辑：贺 敏

人教版义务教育课程标准实验教科书

同步解析与测评

语 文

八年级 上册

人民教育出版社中学语文室 编

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：11.5 字数：255 000

2007 年 6 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-107-20497-5 定价：16.40 元
G·13547 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

编写说明

《同步解析与测评》是人民教育出版社新近开发的、与人教版各学科课程标准实验教科书相配套的教学辅导读物。这套丛书有以下特点：

（一）目的明确。丛书的编写目的有两个方面：一是从学生的角度讲，注重开阔学生视野，拓展学生思维，培养学生自主学习的能力；二是从教师的角度讲，为教师评价教学效果提供思路和方法。

（二）内容实用。注重基础性、系统性和趣味性是丛书一以贯之的编辑理念。基本知识和基本技能是创新精神和实践能力的基础，在强调培养创新精神和实践能力的同时，我们仍然不能忘记基本知识和基本技能的承载作用。新课程教材的内容普遍比以往更加丰富生动，呈现方式更加灵活多样，因此，从学生掌握的角度出发，有必要将教材的知识体系加以归类、梳理，形成网络，做到对教材的进一步补充。基于以上认识，在这套丛书中，我们注重知识的基础性和系统性，希望学生在掌握扎实的基本知识的基础上，能够将知识融会贯通，从而达到培养学生自主学习的能力和创新精神的目的。为了使学生更容易接受，我们在编写体例、叙述、试题设置、资料的选择等各方面，都努力增加学生学习的趣味性，尽力贴近学生的生活、社会的实际，语言力求生动活泼。

（三）编写队伍强大。这套丛书的编写队伍是由教材的编写者、富有经验的教研员和优秀教师组成的。特别是教材的编写者直接参加了这套丛书的策划、组稿和编写，使这套丛书不仅符合课程改革的精神和人教版教材的编写理念，而且与教材的内容更加契合。

本册《同步解析与测评》是与语文教科书配套使用的，全书力求做到内容丰富、精练、独特、新颖、高效，编写体例如下：

单元指导 引导学生理解单元人文专题的内涵，对单元学习重点以及各类知识进行梳理、总结和引导，并进行适当的学法点拨。

课文解析 这一部分包括三项，内容理解：帮助学生理解课文主旨，了解其中蕴含的人文因素；结构分析：梳理文章结构，帮助学生了解写作思路；知识归纳：梳理文章所涉及的基础知识（如文体知识）和有关阅读指导知识。

每课测评 重点考查字、词、句、修辞等基础知识的掌握，课内片段的阅读理解以及课外拓展阅读训练。

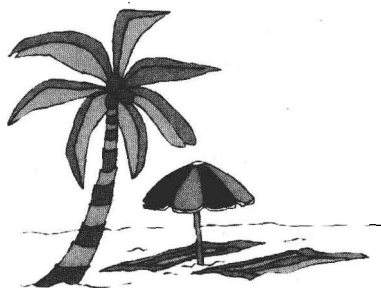
单元写作 根据一定的写作知识点，进行写作指导，同时结合相关知识，对本单元综合性学习中的写作题目进行指导。

单元测评（期末测评） 一般包括积累与运用、阅读理解和写作三项内容。

知识点滴 适当讲解一些语法、修辞、文体等方面的知识。为了增加趣味性，还特地穿插安排了一些与语言运用有关的幽默、笑话等。

这套丛书力求能对教与学双方都有帮助。希望广大教师和学生在使用这套丛书时能提出批评和建议，以便我们进行修改和完善。

编者
2006年5月



目 录

第一单元

- 1. 新闻两则 / 1
- 2. 芦花荡 / 5
- 3. 蜡烛 / 9
- 4. 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信 / 12
- 5. 亲爱的爸爸妈妈 / 17
- 单元测评 / 22

第二单元

- 6. 阿长与《山海经》 / 26
- 7. 背影 / 30
- 8. 台阶 / 34
- 9. 老王 / 37
- 10. 信客 / 41
- 单元测评 / 46

第三单元

- 11. 中国石拱桥 / 51
- 12. 桥之美 / 55
- 13. 苏州园林 / 58
- 14. 故宫博物院 / 63
- 15. 说“屏” / 66
- 单元测评 / 70

第四单元

- 16. 大自然的语言 / 74
- 17. 奇妙的克隆 / 78
- 18. 阿西莫夫短文两篇 / 82
- 19. 生物入侵者 / 87
- 20. 落日的幻觉 / 91
- 单元测评 / 95

第五单元

- 21. 桃花源记 / 100
- 22. 短文两篇 / 104
- 23. 核舟记 / 108
- 24. 大道之行也 / 111
- 25. 杜甫诗三首 / 114
- 单元测评 / 119

第六单元

- 26. 三峡 / 122
- 27. 短文两篇 / 125
- 28. 观潮 / 129
- 29. 湖心亭看雪 / 132
- 30. 诗四首 / 135
- 单元测评 / 142

期末测评 / 145

参考答案 / 151



解析与测评

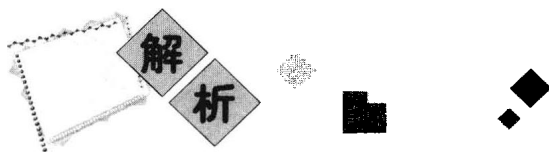


第一单元

本单元是以战争为主题选编的。五篇课文，形式多样，有通讯、小说、书信等。这些文章，有的表现了正义战争的威力，突显了正义战争中的真善美；有的揭露了非正义战争的罪恶，指控了非正义战争中的强盗行径。要在把握作品内容，区别正义战争与非正义战争的基础上，明白正义战争必胜、非正义战争必败的历史规律，进而认识到只有和平发展才是人类的光明前途。今天学习这些文章，有助于我们在记住历史的同时，更加珍惜和平幸福的生活。

学习本单元，要注意欣赏一些精彩片段，品味作者对生活的认识及其生动而深刻的表达，从中感悟生活的真善美和假恶丑。特别是要用心感受、体会作品中感人肺腑的形象及惊心动魄的情景，揣摩、比较各具特色的语言。要了解（新闻）消息这一文体的主要特点。了解叙述、描写、议论等主要表达方式。

1 新闻两则



一、内容理解



这是毛泽东同志亲自为新华社撰写的两则新闻。在《人民解放军百万大军横渡长江》中，作者汇总渡江战役各路大军进展情况，全面、及时报道战况。《中原我军解放南阳》，除了报道我军解放南阳外，还由这场战役说开去，叙述一年多来中原地区军事形势的重大变化，我军取得的巨大胜利。这两则新闻告诉我们：中国人民解放战争创造了人类战争史上伟大的奇迹；人民解放军是正义之师，英勇善战，所向无敌。

二、结构分析



《人民解放军百万大军横渡长江》的导语和主体是“总分关系”，导语总述百万大军横渡长江的概况，主体部分按渡江地点的不同，分中、西、东三路叙述，流转顺畅，一气呵成。

如主体部分叙述了西路军的情况后，即用“此种情况……由于……”过渡，“此种情况”表明是承接上文来叙述的，“由于”则引出议论，十分紧凑自然。这一层最末一句讲到汤恩伯到芜湖督战不起作用，既是议论的事实论据，又为下一层做了铺垫。下一层便从汤恩伯的“认为”说起，然后用了“不料”一词转折，过渡到对东路军的叙述上去，巧妙而自然。

《中原我军解放南阳》的结构很有特色。作者先用导语概述解放南阳之后，然后说三国，道后汉，用史料说明南阳重要的战略地位；接着回顾一年来，蒋介石由“极重视南阳”到被迫放弃南阳的经过，说明蒋军全局败坏的形势；再从敌方转向我方，概述战略反攻以来取得的一系列伟大胜利；最后又回过头来预示南阳逃敌的命运。层层相扣，收放自如。

三、知识归纳



“新闻”，从广义上说，包括消息、通讯、报告文学等；从狭义上说，就是指消息。它报道的是国内外最新发生的重大事件或新气象、新成就。这种文体的主要特点可以概括为四条。一是用事实说话，就是新近发生的事实的报道。二是迅速及时。迅速，是指它能很快地向社会传播；及时，是指快而得当，适合需要。三是高潮在前。写消息时，通常把最主要、最新鲜、人们最关心的事实写在前面，把比较次要的内容写在后面，形成所谓“倒金字塔”式的结构。四是简明扼要。简明，就是既简洁又明白；扼要，就是准确地把握事物的主要点。

新闻在结构上，一般包括标题、导语、主体、结语和背景五部分。标题一般包括引题、正题、副题；导语，一般指“电头”后的第一句或第一段文字，它扼要地揭示新闻的核心内容；主体是新闻的主干，它用充足的事实表现主题，是集中叙述事件、阐发问题和表明观点的中心部分，是全篇新闻的关键所在；结语，一般指消息的最后一句或一段话，是消息的结尾，它依内容的需要，可有可无；背景，是事物的历史状况或存在的环境、条件，是消息的从属部分，常插在主体部分，也可插在导语或结语中。



测评

一、积累与运用



1. 给下列加点的字注音。

歼（ ）灭 获（ ）港 锐不可当（ ）
 绥（ ）靖 要塞（ ） 负隅（ ）顽抗

2. 解释下列加点的词。

锐不可当（ ）
 业已（ ）
 迄今（ ）

负隅顽抗 ()

3. 辨别下列词语在文章中的感情色彩。

英勇善战 锐不可当 溃退 泄气 顽强 毫无斗志

歼灭 抵抗 微弱 冲破 占领 击溃

褒义词: _____

中性词: _____

贬义词: _____

4. 语文常识填空。

(1) 新闻也叫_____, 是报纸、广播、电视中最常见的一种文体, 它_____地报道国内外_____发生的有社会价值的事实。

(2) 一条新闻, 通常包含_____, _____, _____, _____, _____五个部分。

(3) 从表达方式上看, 新闻一般以_____为主, 有时兼有_____、_____。

二、课内阅读



阅读下面的文字, 回答问题。

新华社长江前线 22 日 22 时电 人民解放军百万大军, 从一千余华里的战线上, 冲破敌阵, 横渡长江, 西起九江 (不含), 东至江阴, 均是人民解放军的渡江区域。

1. 导语点明这则新闻的人物是_____, 其中“百万大军”说明了_____。

2. 导语点明的事件是_____, 它在新闻中的作用是_____。

3. “西起九江 (不含), 东至江阴”中“不含”的意思是_____。去掉它可以吗? 为什么?

4. “……均是人民解放军的渡江区域”中的“均”, 在这里表示的意思是_____, 它在这里的作用是_____。

阅读下面的文字, 回答问题。

和中路军所遇敌情一样, 我西路军当面之敌亦纷纷溃退, 毫无斗志, 我军所遇之抵抗, 甚为微弱。此种情况, 一方面由于人民解放军英勇善战, 锐不可当; 另一方面, 这和国民党反动派拒绝签订和平协定, 有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平, 不想再打了, 听见南京拒绝和平, 都很泄气。

5. 这段文字写的主要内容是什么?

6. 这段话分几层? 层意是什么?

7. 文中“这”，在词类划分中属_____（填词性），它具体指_____。

8. “……国民党反动派拒绝签订和平协定”是巧妙地交代这则新闻的_____，揭示了敌军溃退的_____。

三、拓展阅读



阅读下文，回答文后的问题。

战争与希特勒

紫 宇

拿破仑曾说过，战争就是杀人，不管正义非正义，战争的目的就是土地，战争的结果就是死亡。

地球原本很小，人类也原本很爱和平，却又必须为生存而斗争，在如此矛盾的情况下，悲剧自不待言。

和平无非是理想罢了。现实世界中，永无休止的斗争，方能确保自己生命之权利。

而战争是争夺的巅峰，从巅峰流下来的不是水，而是双方的血，人的血！

统治者与被统治者的关系，犹如鱼水。

水失则鱼亡，而鱼在水中自由自在，不知水的珍贵。人类缺少空气，分秒难以存活，然而很少有人觉得空气可贵。

希特勒即是这样一个统治者。希特勒试图用一场战争结束所有的战争。他一生都忧郁地把地球视为一艘即将沉没的苦役船。

他觉得自己所做的一切并非巴比伦的抽签游戏，而是崇高的、庄严的、带着某种神秘价值的对地球的拯救。

他输了，输得一塌糊涂。就像《圣经》里的犹大，出卖了耶稣，出卖了整个世界。

希特勒永远被人们钉在历史耻辱的十字架上。他的错在于没有用眼睛去看，而是把地球玩弄于股掌之间。

正如卡夫卡的一句话：“人是倒立的；庄严变成古怪的寓言；虚伪变得实在，我们信奉的真理全变成了一钱不值的谎言。”

而希特勒，在他自诩为世界救世主的同时，犹太人已经视他为地狱之魔。

人类与禽兽之异，在于有一颗仁义之心。而战争的过程却要牺牲仁义。

墨索里尼暴尸在广场，受万人唾骂时，希特勒也在自己铺就的坟墓里饮弹自尽。

很多人已不相信他心里还有仁，他的仁早已被无数犹太人之魂撕裂成凌乱的碎片。

原来，战争会磨灭人与生俱来的仁性。

希特勒，也只是一个时代所铸就的牺牲品。

他的行为一如他的佩剑，锋芒毕露而且有一劳永逸的果决。

他的耻辱不在于他的人格，而在于他的理想！

（选自《作文 QQ》，希望出版社 2005 年版）

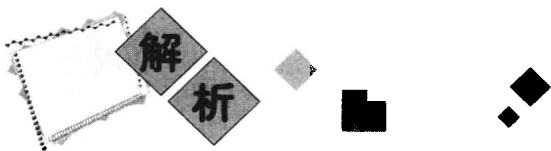
1. 试用自己的话概括作者认为战争是什么。

2. “他的耻辱不在于他的人格，而在于他的理想”，这“理想”指的是什么？

3. “希特勒即是这样一个统治者”，希特勒是一个什么样的统治者？

4. 何以见得希特勒“输了，输得一塌糊涂”？

2 芦花荡



一、内容理解



《芦花荡》是以白洋淀地区军民抗日斗争为题材的小说，作者孙犁擅长以自然清新的语言，诗意地描述普通百姓的革命斗争，表现普通百姓在艰苦的战争中乐观向上的情怀，这篇小说正是孙犁“诗体小说”的代表作。

作品的主人公是一个将近六十岁的老头子，他是中国抗日战争中千千万万人民中的一员，是一位既平凡又伟大的抗日英雄。“老头子”的性格：爱与憎，智与勇，过于自信和自尊。他爱憎分明，对同胞、对抗日队伍充满深情，对侵略者充满仇恨；他智勇双全，痛打鬼子，讨还血债，显示了我们民族的英雄本色。他的过于自信和自尊，体现了他的爱国抗日热情和老当益壮的英雄气概，也包含了一种强烈的责任心，表现了中国人民争强好胜、不屈不挠的性格特征。

散文化的结构，诗化的语言，是这篇小说主要的艺术特色。文中的景物描写起到了渲染气氛、烘托人物精神境界、加强抒情韵味的作用。

二、结构分析

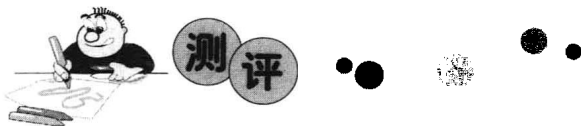


小说的开端，写在敌人的严密监视和封锁下，一个老头子撑着小船，在白洋淀里无数次地

穿越敌人的封锁，为部队运输粮草、护送干部。小说的发展，具体写老头子护送两个女孩子在夜间穿越芦花荡，被敌人的小火轮发现了，一个女孩子负了伤，老头子觉得没有完成任务，决心要讨回血债。小说的高潮和结局写老头子出奇制胜的英雄行为。他设计好圈套，用铁钩钩住鬼子，一个个地收拾了他们，报了仇，讨回了自尊。从作品看，“老头子过于自信和自尊”生发出了全文的故事情节，小说就是按照“过于自信和自尊”这一线索逐步展开的。

三、知识归纳

孙犁，河北安平县人，现代著名作家。其作品大部分是小说和散文，不少篇章都具有抒情诗的艺术风格，最能代表这种特征的，是作者的名篇《荷花淀》。《荷花淀》写于1945年。发表后，在文学艺术界影响很大；有许多作家都努力探索其写作技巧，并在艺术实践中体现其风格，不久便形成了一个文学流派。这个流派被评论界称为“荷花淀派”。其代表作家有刘绍棠、丛维熙等。“荷花淀派”的作品，一般都充满浪漫主义气息和乐观精神，情节生动，语言清新、朴素，富有节奏感，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意，有“诗体小说”之称。茅盾在评介孙犁时说过：孙犁有他自己的一贯的风格，“他的散文富有抒情味，他的小说好像不讲究篇章结构，然而绝不枝蔓；他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的，好处在于多风趣而不落轻佻”。



一、积累与运用

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

疟 () 子

寒 jìn ()

穿梭 ()

zè () 歪

飒 () 飒

洒水 ()

2. 根据语境解词并模仿造句。

(1) 可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来……

月明风清：

造句：

(2) 她像央告那老头子……

央告：

造句：

(3) 那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。

转弯抹角：

造句：

(4) ……老头子张皇失措，船却走不动……

张皇失措：

造句：

3. 意义差别细微的近义词，各尽其妙；精巧的叠词，鲜活灵动。正确使用这些词语，不仅能准确地表达意思，还能增加文章的生动性。

(1) 试把“清爽”“清凉”“清香”填写在下列语句中。

①小船旋风一样绕着鬼子们转，莲蓬的（ ），在他们的鼻子尖上扫过。

②夜晚的风吹得长期发烧的脸也（ ）多了，就更睡不着。

③发烧的手浸在（ ）的水里很舒服。

(2) 试把“水淋淋”“黑糊糊”“荡悠悠”填写在下列语句中。

①现在又是到了这么一个新鲜的地方，有水有船，（ ）的。

②女孩子正在拧着（ ）的头发，叫了一声。

③当小船和那（ ）的小火轮站到一条横线上的时候，探照灯突然照向她们，不动了。

二、课内阅读



阅读课文开头至“敌人发了愁”，回答下列问题。

1. 第1段中写了哪些景物？此段属于_____描写，在文中起什么作用？

2. 第2段“……像一片苇叶，奔着东南去了。”“……小船又飘回来……”体现船行的什么特点？让我们猜想到这是怎样的撑船人？

3. 文中主要抓住哪些特点来刻画老头子的外貌？

4. “你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。”怎样理解这句话？表现了人物怎样的性格？

5. “老头子过于自信和自尊”这句话在全文中起什么作用？

三、拓展阅读



感悟珍珠港

张抗抗

①从博物馆的沙盘上看，珍珠港蜗居于火奴鲁鲁岛一端曲折的山岬里，山如屏障，海为通衢，是一处进退自如的天然军港，因而成为美国控制南太平洋地区的重要军事基地。

②坐渡船过海，到水上祭奠丧生于珍珠港事变的美国将士。那座洁白的亚利山那纪念堂在碧蓝的海中央，象一艘刚刚升起的白色潜艇。

③60年过去，海风早已 A 了炸弹的硝烟，来而复去的波浪 B 了熊熊战火，燃烧的海水早已恢复了平静。唯有深沉的凭吊者，能听见自己“怦怦”的心跳。

④架设在海面上的纪念堂，整座扁长形的建筑呈中间凹下，而两端朝上延伸直至耸立的结构，肃穆中传递出再生的力量，庄严里透出吉祥和希望，象征着太平洋战争初遇惨败但终告大胜的过程。中央会堂两侧墙体有开敞的门栏和通透的屋顶，任视线落在何处，都可望见蓝色的大海和天空。亚利山那号沉没前的最后一分钟，将士们在浓烈的火焰中，曾用最后的目光与它们匆匆诀别。如今阳光和海风从这里经过，深情地抚慰着海底的亡灵。祠堂设立在最里端的尾部，在鲜花和国旗环绕中，满满一面大理石墙上，刻写着珍珠港事变中所有殉难者的名字。

⑤其中有1177名海军将士，长眠于亚利山那号战舰，1941年12月7日清晨。

⑥他们静静地躺在海底，列队成行，做了永生永世的战友。有的人甚至还未睁开眼就永远闭上了，有的人也许至今还保持着战斗的姿势。当日军的第一批轰炸机破云临近珍珠港上空时，美军雷达站报告的讯息，竟被错误地判断为那是美国本土飞来的侦察机而未予理会。当日军战机从航母上起飞时，岛上的战士还在椰树下度假，姑娘们在沙滩上跳呼拉舞，那短暂的浪漫即将付出最惨重的代价。几分钟后，大规模的空袭开始，此时，美军太平洋舰队的130艘舰艇，仍若无其事地停泊在珍珠港福特岛上；那个星期天各报刊还刊登了马特森公司开往夏威夷旅游客船的广告。12月7日那一天曙光初露，风平浪静，只有海面上的鲨鱼嗅到了血腥的气息。

⑦阴魔和罪恶就在明媚的阳光下，在有恃无恐的骄傲与轻敌中，在华盛顿的赫尔接见日本使者的时刻，猝不及防地发生了。美丽的欧胡岛在瞬间陷入火海而后迅速沉入黑暗；美军停泊在港湾内的舰队，以及大大咧咧“摆在地上”的那些毫无遮掩的战机，在一个小时内被日军准确的投弹炸得落花流水，日军飞机随即击毁美军八艘战列舰、九艘巡洋舰和若干驱逐舰，珍珠港美军基地几乎坐以待毙。美军地对空高射炮在五分之后才开始还击，引信不良的炮弹落在檀香山市区，欧胡岛一片混乱。当晚罗斯福在华盛顿直到深夜十二点半才勉强用过晚饭，他仍然不相信，如此强大的美军基地怎么竟然会如此不堪一击。

⑧2403名美国人，在那个恐怖的清晨，灵魂随同硝烟融入蓝天。

⑨亚利山那号战舰的甲板被1760磅的炸弹击中，引爆舰首的弹药库，9分钟之内，战舰与1177名船员一并迅速沉没。

⑩在那次席卷全球的大战中，究竟谁是最后的赢家呢？

⑪世上的许多事情，都带有自杀性质，所谓弄巧成拙，结果当然事与愿违。日本军方偷袭珍珠港的如意算盘，原是为了摧毁美军的太平洋舰队，使美军再无足够的军事力量干涉日本的侵略计划，可让日本得以喘息并获得战争决定性的胜利。但利令智昏的战争狂人却没有想到，正是由于偷袭珍珠港给美军带来的重创与耻辱，激起了美国人民的愤怒，使得本来对参战与否举棋不定的美国人，迅速达成了对法西斯宣战的共识，闪电般出手还击，形成了反战的世界联盟。日军在珍珠港偷袭的得逞与成功，恰恰成为日本最后惨败的关键性转折。

⑫在某种情况下，偶尔侥幸的成功，也许是失败之母。

⑬所以恼羞成怒的美国人，竟也身不由己地循着这一反定律，在广岛扔下了原子弹，以最疯狂的复仇愿望，制造了人类历史上最惨烈的悲剧，而遭到全世界的谴责。正如曾深受德国纳粹残害的犹太人建立了以色列国后，转而迫害巴勒斯坦人那样，正义与非正义在一定条件下会相互转化，自卫的武器也会变成侵犯的屠刀，以暴易暴是一条危机四伏的钢索，暴力一旦过度，立即走向除暴初衷的反面。在人类历史上，无论正义或是非正义的战争，都是以血和灾难为代价的。

（选自《随笔》2001年第2期）

1. 在文中 A、B 两处分别填上两个合适的动词。

2. 在作者看来，日军偷袭珍珠港大获成功的原因是什么？

3. 文中画横线的句子强调了即将被夺去生命的战士们的美好生活，这样写有什么表达效果？

4. 作者在文中要告诫我们什么？

3 蜡 烛



一、内容理解



《蜡烛》是前苏联作家西蒙诺夫的作品。这篇战地通讯讲述了一位南斯拉夫老妇人冒着德军的炮火安葬苏联红军烈士并为烈士守灵的故事，赞美了世界各国人民在反法西斯战争年代用血肉凝结起来的友谊，讴歌南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。

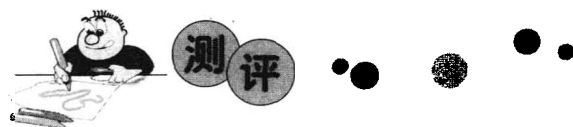
第二次世界大战分为两大阵营，法西斯阵营和反法西斯阵营，法西斯阵营给人类带来了深重的苦难，反法西斯阵营的各国军民在抗击法西斯强盗的战斗中团结一致，共同对敌。《蜡烛》的主人公形象是非常感人的，作品刻画这位母亲没有用语言描写，而是通过细腻的动作描写来展现人物美好的心灵，所以显得深沉而含蓄。

二、结构分析



文章先向我们展示了故事发生的背景：炮火连天的战场，一位红军战士壮烈牺牲。接着

写老妇人育乞西出场，她从地窖里爬出来，发现了牺牲的红军战士，便冒着生命危险掩埋烈士的遗体，还在烈士的坟头上点亮自己珍藏了45年的结婚喜烛。再写寻找战友遗体的红军战士发现了坟堆，看到了老妇人为烈士又点燃一支蜡烛，深受感动。最后以描写烛光和赞美烛光收束全文。文章以蜡烛为线索，基本上是按照时间顺序来写的，叙述清楚，故事性比较强。



一、积累与运用



1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

地窖 () 匍 () 匍 () 瓦砾 () 颤 () 巍巍
偷 xí () píng () 障 jū () 躬 肃 mù ()

2. 解释词语。

拂晓：

永垂不朽：

名副其实：

精疲力竭：

3. 选词填空。

- (1) 她一直舍不得用，_____ (A. 珍藏 B. 保存) 到今天。
- (2) 老妇人就取出火柴来，很_____ (A. 细心 B. 耐心) 地再把蜡烛点燃。
- (3) 他们小声地谈论着，似乎怕惊扰那_____ (A. 肃穆 B. 严肃) 的空气。

二、课内阅读



阅读课文最后四段，回答下面的问题。

1. 老妇人“十分庄严”地对脱了帽肃立着的红军战士“深深一鞠躬”，表明了什么？

2. 仿照下列词语结构，再写3—5个这样的词语。

颤巍巍 明晃晃

3. 为什么说“这一点火焰是不会熄灭的”？

4. 红军士兵们“小声地谈论着”，请展开想象，写一段他们的对话，不少于150字。