

石欽閒章

許瑞先著



石獸閒章 / 石獸作, -- 臺北市：六景彩印實業： 民96. 08

面； 公分

ISBN 978-975-29875-9-9 (精裝)

1. 印譜

931.7

96016047

石獸閒章

作 者：石獸

地 址：台北縣安康路三段207巷7號3樓

出版者：六景彩印實業有限公司

地 址：台北市羅斯福路二段126號2樓之2

電 話：(02)23650563~65

印 刷：六景彩印實業有限公司

出版日期：中華民國九十六年八月三十一日

定 價：680元

ISBN 978-957-29875-9-9

版權所有・翻印必究

目錄

石獸治印	1	21. 賀知章回鄉偶書	23
自序	2	22. 王昌齡出塞	24
1. 展（瓦刻）	3	23. 王維送別	25
2. 人有悲歡離合月有陰晴圓缺， 老來多病子孫嫌	4	24. 劉禹錫烏衣巷	26
3. 大江東去浪滔盡千古風流人物， 一榻書齋容醉臥，福壽康寧， 四僧草堂，畫怪字亦奇	5	25. 劉方平月夜	27
4. 大風堂書畫研究會印，大風堂門下三印， 落日照大旗，馬鳴風蕭蕭，相見時難別 亦難，東風無力百花殘	6	26. 孟浩然春曉	28
5. 千秋萬世，長樂未央，觀世音像	7	27. 柳完元溪居	29
6. 王維相思	8	28. 王維秋夜曲	30
7. 金昌緒春怨	9	29. 劉禹錫春詞	31
8. 故國三千里，玉階生白露	10	30. 韓翃寒食	32
9. 空山不見人，美人捲珠簾	11	31. 王維相思	33
10. 張九齡望月懷遠	12	32. 李白夜思	34
11. 唐玄宗祭孔有感	13	33. 李白夜思	35
12. 孟浩然留別王維	14	34. 賈島尋隱者不遇 王維鹿柴	36
13. 王維山居秋眠	15	35. 西鄙人哥舒歌	37
14. 杜甫旅夜書懷	16	36. 李白下江陵	38
15. 李白荊門送別	17	37. 王維送別	39
16. 王勃送友之蜀	18	38. 相宗元江雪	40
17. 崔顥長干行	19	39. 李頻渡漢江	41
18. 王維酬張少府	20	40. 祖詠終南望雪	42
19. 駱賓王在獄詠蟬	21	41. 李商隱登樂遊原	43
20. 白居易草	22	42. 王之渙登歡雀樓	44
		43. 陳子昂感傷	45
		44. 韋應物秋夜寄邱員外	46
		45. 李白送友	47
		46. 王翰涼州詞	48
		47. 王昌齡閨怨	49

48. 杜甫春望	50	76. 賈誼弔屈原	81
49. 杜甫春望下四句	51	77. 常生常化，樂天知命，有情還似無情， 相見爭如不見， 王建新嫁娘	82
50. 王維憶兄弟	52	78. 郭彥彬詩	83
51. 李白春思	53	79. 紅樓夢紅豆詞	84~89
52. 李白長相思	54~55	80. 福壽康寧紅樓夢好了歌	90~98
53. 劉長卿送靈徹	56	81. 千秋萬世長樂未央瓦當	99
54. 張繼楓橋夜泊	57	82. 維天隆靈延元萬年天下康寧瓦當， 單于和親瓦當，朱雀瓦當	100
55. 李商隱蟬	58	83. 漢并天下瓦當，子母鹿瓦當（瓦刻）	101
56. 杜甫客至	59	84. 羽陽千歲瓦當，長樂未央瓦當 長樂萬歲瓦當，壽成瓦當	102
57. 李白關山月	60	85. 曾經灞橋風雪 與天地兮同壽與日月兮同光	103
58. 秦韜玉貧女	61	86. 石達開書贈荊頭鋪對聯 夜半流淚想大奎	104
59. 李頎古從軍行	62~63	87. 藝術無標喜歡就好 藝術賞心喜歡就好 大荒堂	105
60. 李商隱無題	64	88. 用祈多福眉壽無疆 印師王孫後學昌碩白石 思年少浴乎沂 畫太像則俗不像是欺世 但願人長久千里共蟬娟	106
61. 李商隱風雨	65	89. 華采衣兮若英 浴蘭湯兮沐芳 藝術無法 小人多閒言 照見五蘊皆空 色即是空空即是色 驚塞雁起城鳥 畫屏金鷓鴣	107
62. 許渾早秋	66		
63. 王之渙出塞	67		
64. 李商隱嫦娥	68		
65. 李白清平調	69		
66. 杜甫旅夜書懷	70		
67. 李白子夜吳歌	71		
68. 劉方平春怨	72		
69. 杜牧旅宿	73		
70. 李商隱錦瑟	74		
71. 柳宗元漁翁	75		
72. 白居易憶江南	76		
73. 馬致遠天淨沙	77		
74. 屈原天問	78~79		
75. 山鬼	80		

90. 家在大荒山無稽崖青埂峰下
雞鳴不已 願人長壽 十年辛苦不尋常
八荒千古幾人同調 吉祥如意 108
91. 縱橫不群 多情應笑我早生華髮
家在大荒峰下 人間自是有情痴
此恨不關風與月 109
92. 西風愁起綠波間
我歌月徘徊我舞影零亂
淚眼問花花不語 亂紅飛過秋千去
可堪孤館閉春寒 杜鵑聲裡斜陽暮
暮從碧山下山月隨人歸
蜀道之難難於上青天 110
93. 范仲淹漁家傲四印 月落烏啼霜滿天
山雨欲來風滿樓 屈伸任物而不在我
一帶江山如畫 山映斜陽天接水
酒入愁腸化作相思淚 111
94. 寶簾閒掛小銀鉤 芳草無情更在斜陽外
酒入愁腸化作相思淚 明月樓高休獨倚
天長地久有時盡 此恨綿綿無絕期 112
95. 流水落花春去也天上人間
直須看盡洛城花 多少六朝興廢事
盡入漁樵閒話 人間自是有情癡
此恨不關風與月 始與東風容易別
池外輕雷池上雨 雨聲滴碎荷聲 113
96. 楓橋寺 馬鳴風蕭蕭 令嚴夜寂寥
綠楊樓外出秋千 落日照大旗
中天懸明月 柳外秋千出畫牆
菡萏春銷翠葉殘 114
97. 回看官職是泥沙 自是人生長恨水長東
與天地兮同壽與日月兮同光
無量壽佛 曾經滄海
思美人兮惝恍而佇眙 115
98. 畫太像則俗不像則欺世
與天地兮同壽與日月兮同光
浴蘭湯兮沐芳 華采衣兮若英
老冉冉其將至兮恐修名之不立
廣陵王璽 朱虛丞印
文帝行璽 漢倭奴國王 116
99. 李益喜見外弟又言別
明月千里寄相思 117
100. 古拙難求 得酒寧辭醉逢人莫說窮
漠漠輕寒上小樓 野渡無人舟自橫
常生常化 我見青山多嫵媚
料青山見我應如是 樂天知命
詩題窗外竹茶煮石根泉 118
101. 遍青山啼紅了杜鵑 美在我心
我愛自然 重若崩雲 輕如蟬翼
奔雷墜石之奇 懸針垂露之異 119
102. 楚辭九歌禮魂 君子自強
回看官職是泥沙 無材補天 120
103. 老冉冉其將至兮恐修名之不立
狗知恩義 成者譽多敗者毀多
浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英
守之以愚 藝術創作獨持己見
與天地兮同壽與明月兮同光
頑石點頭 121

104. 浴蘭湯兮沐芳 集芙蓉以為裳
紉秋蘭以為佩 千秋萬世
華采衣兮若英 製芰荷以為衣
被石蘭兮帶杜衡 長樂未央122
105. 曾經滄海 一不為少 花好月圓
受不了的酷 憶沂河魚游柳岸蟬鳴
人長壽 心無妄思 我見青山多嫵媚
一笑百慮忘 長毋相忘123
106. 屈原離騷四印 柳絲長春雨細
玉花含煙 花外漏聲迢遞
夢見蘿華活生生124
107. 印癖自樂 恰似一江春水向東流
人書俱老 楓橋夜泊 大漠孤煙直
治印老手 夢到幽深 霧失樓臺
月迷津渡 長河落日圓125
108. 孟浩然春曉二印 李白夜思二印
張先天仙子四印126
109. 采菊東籬下 悠然見南山
寒波淡淡起 白鳥悠悠下
西風殘照 漢家陵闕 何處是歸程
長亭連短亭127
110. 無奈夜長人不寢 細雨夢回雞塞遠
谷風 吳山點點愁 春草昭陽路斷
小樓吹徹玉生寒 吹縐一池春水
月明人倚樓128
111. 知足常樂 干卿何事 曉風殘月
創作自我 昌石白石各各聲
平安是福 夢君君不知 千種風情
獨持偏見 鼠來有寶129
112. 浴蘭湯兮沐芳 君不行兮夷猶
曾經灞橋風雪 斷橋殘雪
華采衣兮若英 灞陵傷別
蘇隄春曉 寒山寺鐘130
113. 無限江山 天淡銀河垂地 畫圖難足
風雨如晦 癸未 一晌貪歡 綵舟雲淡
長是人千里 樹樹皆秋色 甲申
春意闌珊 星河鷺起 雞鳴不已
山山盡落葉 壬午131
114. 疏雨滴梧桐 斜月明寒草 蘆溝曉月
安平古堡 流螢度高閣 高樹鶻銜巢
長白天池 億載金城132
115. 三潭印月 曲院風荷 九溪煙樹
雙峰插雲 南屏晚鐘 阮塾環碧
花港觀魚 玉皇飛雲133
116. 紅毛城 春秋閣 西台古堡 葉上初陽
花月正春風 一一風荷舉 月世界
赤嵌樓 曾經滄海 乾宿雨 水面清圓
天上人間134
117. 西湖八景135
118. 台灣十二景136
119. 是非成敗轉頭空
青山依舊在幾度夕陽紅 太岳堂記
大風堂137
120. 竹徑通幽處禪房花木深
回看官職是泥沙
萬籟此俱寂性餘鐘聲音
大吉祥宜用138
121. 聯展(磚刻)139

122. 晶晶茗韻二十六方印.....140~143
123. 青山啼紅了杜鵑 富貴昌宜子孫
觀自在菩薩.....144
124. 觀自在菩薩 大佛頂首楞嚴神咒
石破天驚 石破天驚逗秋雨
從臣才藝咸第一
檢選撰刻留山阿.....145
125. 潤之沁園春二十三印.....146~148
126. 吉壑綺羅香二十三印.....149~151
127. 吉壑致石猷水調歌頭十九印.....152~154
128. 歲寒知松柏 無材 三生石畔絳珠草
赤瑕宮神瑛侍者 意物 曾經滄海
驛寄梅花 魚傳尺素.....155
129. 假作真時真亦假 無為有處有還無
永受嘉福三印 十年辛苦不尋常.....156
130. 紅樓夢五釵加寶玉外號印.....157
131. 紅樓夢四釵外號 金馬玉堂
花魂默默 鳥夢痴痴.....158
132. 太虛幻境 紅樓夢四人物外號印
曾經蒼海難為水
除卻巫山不是雲.....159
133. 家在二城青溪居
青山依舊在幾度夕陽紅 美意延年
大吉祥 雲破月來花弄影.....160
134. 無我方明德 善政在新民 石猷白牋
萬事如意 康寧內外肇造邦家
上智不惑大德唯強.....161
135. 用祈多福眉壽無疆二印 獨持偏見
創作自我 無稽崖 青埂居.....162
136. 千秋萬世 長樂未央
千秋萬世長樂未央 延年益壽
吉祥如意.....163
137. 詩歌童唱四印.....164
138. 導之則泉注頓之則山安
初月之出天崖眾星之列河漢
高山安可仰徒此挹清芬.....165
139. 鴻飛獸駭之資 鸞舞蛇驚之態
鸞舞蛇驚 李重光 破陣子.....166
140. 煙雲供養 美意延年 夢到幽深
煙雲供養 霧鎖香江 長河落日圓
大漠孤煙直.....167
141. 美意延年二印 功名一破甌
長毋相忘 福壽康寧
古今一夢盡荒唐.....168
142. 吉祥 美意延年 集芙蓉以為裳
大吉祥 癸未 甲申 庚辰
甲申 戊寅 庚辰.....169
143. 五虎 未申酉戌亥子丑象形.....170
144. 庚辰 丁亥 乙酉 丙戌 戊子
壬午 辛巳 癸未 甲申 辛巳.....171
145. 印匠耳 出入大吉 扯淡耳 得志
壬午 庚辰 妞妞 凱凱
佛 宜子孫.....172
146. 壽福 百壽頌.....173~188
147. 佛在我心(磚刻) 大吉祥
萬福頌.....189~204
148. 李清照聲聲慢二十印.....205~207
149. 王安石桂枝香二十一印.....208~210



自序

治印，我是從金文印開始的。民國五十年冬天，爲了王羲之草訣歌「草頭鉤反慶」慶字的字源，請教王王孫老師。他借給我一部書—清阮元積古齋鐘鼎彝器款識十卷，我花了半年功夫把它抄了下來。從此我會寫金文了，也認識不少金文。十年後，經幾位同事一再的鼓勵，我才開始治印。刻了「無我方明德」、「康寧內外肇造邦家」等五方金文印{一六一頁}。

後來我買到一本「篆書印譜大字典」，看到丁敬等六十家的印，我才開始學治漢印。漸漸的也試刻隸書印、楷書印、甲骨文印及草書印。我比較喜歡吳昌碩和齊白石的印，也收集了很多吳昌碩齊白石的印譜。從吳昌碩的印我學會破邊及磨損。從齊白石的印我學會借邊及單面刀法。所以我的閒章裡有一方「印師王孫後學昌碩白石」印(一〇六頁)。我又利用台灣舊地磚舊瓦片，仿刻漢瓦當一百方，古樸的效果很好。

再後來，我買到「兩漢官印匯考」，才真正的認識漢印。仿刻了「廣陵王璽」、「朱虛丞印」、「文帝行璽」、「漢倭奴國王」等四方印(一一六頁)。也學會了治「封泥印」。本想學治真正的漢印，感覺已經來不及了，故作罷。

我曾一天刻過十多方印，三十多年來刻了好幾千方印，可惜沒有完全留底。留底的，原石也散失不少。我今年已經八十四歲了，我把所能搜集到的閒章挑選一些，連同早期刻的「李清照聲聲慢」及「王安石桂枝香」，共一千三百零一方印，一併付刊，供愛好印的朋友參考。

另外，還有隸書印「波羅密多心經」、「經國先生的話」、「經國先生遺囑」等，及仿刻漢瓦當印一百方，唐詩、宋詞、元曲、紅樓夢曲等數百方印，就不付印了。

因爲我常臨寫商周青銅器銘文，所以對於金文的排列我很熟。我敢說，「金文閒章」是我最拿手的。最後我敬告治印的朋友，要想刻「好印」，就要天天讀印，讀好印。要天天寫字—寫篆字。

二〇〇六年十二月二十八日石獸自述

△ 展 (瓦刻)



△ 人有悲歡離合

月有陰晴圓缺

△ 老來多病子孫嫌



△ 大江東去浪淘盡

千古風流人物

△ 一榻書齋容醉臥

△ 福壽康寧

△ 四僧草堂

△ 畫怪字亦奇



△ 大風堂書畫研究會印

△ 大風堂門下

△ 大風堂門下

△ 大風堂門下

△ 落日照大旗

△ 禹鳴風蕭蕭

△ 相見時難別亦難

△ 東風無力百花殘



- △ 千秋萬世
- △ 長樂未央
- △ 觀世音像
- △ 千秋萬世
- △ 長樂未央



△ 王維相思

△ 紅豆生南國 春來發幾枝
勸君多採擷 此物最相思(磚刻)



△ 金昌緒春怨

△ 打起黃鸝兒莫教枝上啼

啼時驚妾夢不得到遼西



△ 故國三千里
深宮二十年
一聲何滿子
雙淚落君前

△ 玉階生白露
夜久侵羅襪
卻下水晶簾
玲瓏望秋月

