

二零一零年冬

上海鲁迅研究

上海鲁迅纪念馆 编

上海社会科学院出版社

上海交通研究

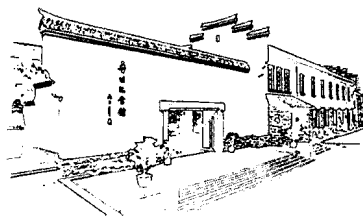
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1



上海鲁迅研究

上海鲁迅纪念馆 编

二零一零年



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海鲁迅研究:2010·冬/上海鲁迅纪念馆编. —
上海:上海社会科学院出版社,2010
ISBN 978-7-80745-769-5

I. ①上… II. ①上… III. ①鲁迅(1881~1936)—
研究-文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 190846 号

上海鲁迅研究 2010·冬

编 者:上海鲁迅纪念馆

责任编辑:言 孙

封面设计:李 荣

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海新文印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:10

插 页:2

字 数:251 千字

版 次:2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-769-5/K·123

定价:35.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

国际博物馆协会第 22 届大会

关于建立中国博物馆管理学的思考	王锡荣(3)
略论博物馆与和谐社会建设	邱作健(23)
扫描 20 世纪三四十年代上海犹太移民	乐 融(31)
文物分类研究	秦海琦(45)
新时期博物馆文物征集的新途径	
——设立“馆中馆”的思考	蒋雅萍(50)
博物馆数字化下的图书馆及藏品信息服务	王 璐(60)
等待发现的文物:博物馆档案	陈旻俐(66)
博物馆藏品整体移动过程中的安全风险与控制 ...	童 煜(77)
浅谈在构建城市和谐文化中名人故居的保护、建设及作用	
——以上海鲁迅故居为例	瞿 斌(86)
浅谈世博会中的文物保护与讲解	
——以鲁迅故居的工作为例	董 燕(94)
浅议博物馆专题展览的选题方法	王鲁燕(99)
关于博物馆陈列设计的几点想法	高方英(108)
对新形势下展览工作的一些思考	李 荣(116)
浅谈博物馆陈列中的符号表现	
——以上海鲁迅纪念馆为例	杨 琳(122)
对博物馆讲解员学识定位的认识与探讨	吴美华(128)

浅谈“文化宣教”与“和谐文化”	张 迪(137)
博物馆致力于社会和谐	
——结合实际浅谈对纪念馆宣教讲解	
工作的几点深入思考	向敏艳(144)
博物馆致力于社会和谐	
——从提升讲解效果出发,实现参观者受益的	
最佳化	但 颖(151)
博物馆致力于社会和谐	
——浅谈观众类别与讲解	黄培莉(160)
浅谈如何提高讲解水平	江 枫(167)
略论世博会与博物馆之关系及其他	缪君奇(174)
传统文化的传播	
——略论博物馆文化及其传播	李 浩(184)
建构上海的文学地图	
——上海地区文学类博物馆的现状与前景 ...	乔丽华(195)
纪念馆在历史传承与和谐社会构建中的作用	施晓燕(206)
关于博物馆与城市文化的几点思考	宣 宣(216)
博物馆致力于社会和谐	
——世博的意义	徐艳蓉(226)
博物馆文化是推进社会发展的积极力量	朱圣斌(232)
城市建筑,城市记忆的灵魂!	
——“建筑遗产”之我观	王信稼(235)
犹太人在上海的诺亚方舟	
——20 世纪三四十年代犹太人上海移民史及在	
上海的聚居区	王晓东(238)

对新形势下上海文博人才队伍建设的思考 夏 萍(246)

纪 念

封封素笺见真情 史伯英(257)

“刀力木刻研究会”最后一位版画家走了 庄月江(269)

史料·辩证

谁是《自由与爱情》诗的译者 王艾村(272)

关于东京“左联”重建后的中国留日学生出版的诸多杂志

——《学术界》 [日]小谷一郎 王建华 译(277)

鲁迅作品研究

鲁迅杂文及其文体考辨(二) 陈方竞(281)

论鲁迅小说的“特殊艺术形式” 徐龙洙(298)

编 后

..... (308)

CONTENTS-Winter

22nd General Conference & General Assembly of the International Council of Museum

- On the establishment of the Chinese Museum Management
..... Wang Xirong(3)
- On museum and construction of a Harmonious Society
..... Qiu Zuojian(23)
- On Jewish immigrants in Shanghai in the 1930s, 1940s
..... Le Rong(31)
- Research of heritage classification Qin Haiqi(45)
- The new way how to collect cultural relics Jiang Yaping(50)
- Libraries and collections information under the digital services in museum Wang Lu(60)
- The cultural relic waiting for discovering, museum archives
..... Chen Minli(66)
- The process of moving the museum collection and control of the security risks Tong Yu(77)
- On Celebrities protection, construction and function in the construction of harmonious culture Qu Bin(86)
- The conservation and explain of the cultural relic in the Expo
..... Dong Yan(94)
- on topic selection method of special exhibitions of the museum
..... Wang Luyan(99)
- Ideas of the museum display design Gao Fangying(108)

Some thoughts on the work of the exhibition	Li Rong(116)
On the symbol of the museum display	Yang Lin(122)
Understanding and discussion of the museum guide's know- edge position	Wu Meihua(128)
Culture of public education and Harmonious Culture	Zhang Di(137)
Museum is committed to social harmony——several deep thinking of missionary work	Xiang Minyan(144)
Museum is committed to social harmony——enhance the effect of explain, to achieve optimal benefit of visitors	Dan Ying(151)
Museum is committed to social harmony	Huang Peili(160)
How to improve the level of explain	Jiang Feng(167)
On the relationship between museums and the Expo and other	Miao Junqi(174)
Transmission of traditional culture——On the museum cul- ture and communication	Li Hao(184)
Construction of the literary map of Shanghai——museum of literature in Shanghai, present and future	Qiao Lihua(195)
Museum in the historical heritage and the role of building a Harmonious Society	Shi Xiaoyan(206)
On Museums and urban culture	Xuan Xuan(216)
Museum is committed to social harmony——The signifi- cance of the Expo	Xu Yanrong(226)
Museum culture is a positive force in promoting social development	Zhu Shengbin(232)
Urban architecture, soul of the urban memory	Wang Xinjia(235)
History of Jewish immigrants to Shanghai and the ghetto in	

Shanghai in the 1930s, 1940s	Wang Xiaodong(238)
Thinking of the construction of the Shanghai museum per-	
sonnel in present	Xia Ping(246)

Memorial

Every letters reflect the feeling	Shi Boying(257)
The last painter of ‘ Daoli Wood Research’ has died	
.....	Zhuang Yuejiang(269)

History · Textual Research

Who is the translator of <i>Freedom and Love</i>	Wang Aicun(272)
Many magazines that Chinese students abroad published af-	
ter the China League of Life-Wing Writers rebuilt in	
Tokyo: Academia	[Japan] Kotani Junichiro, Translated
	by Wang Jianhua(277)

Researches on Lu Xun’s Works

Lu Xun’s Essays and its’ textual style(II)	Chen Fangjin(281)
On Lu Xun’s “special art form”	Xu Longzhu(298)

Editor’s Notes	(308)
----------------------	-------



国际博物馆协会第 22 届大会

编者按:大会将于 11 月 7 日在上海开幕。届时,有来自世界五大洲超过 100 个国家的 2 000 多名博物馆馆长、文化遗产专家、博物馆学研究者汇聚上海,以“博物馆致力于社会和谐”为主题进行研讨。为迎接这次会议,也为向国际博物馆学界展示上海鲁迅纪念馆在博物馆学方面的工作探索和学术成果,本辑特辟专栏,选登由上海鲁迅纪念馆在职职工撰写的博物馆学方面的论文 30 篇。

关于建立中国博物馆管理学的思考

王锡荣

一、建立中国博物馆管理学的必要性和紧迫性

这是一个真实的故事：两三年前，有一家“国”字号的博物馆建成开放，新上任的馆长跑来很真诚地问我：我这个馆长每天上班应该做什么事情呢？我被他问得愣了一下，几乎不知道从何说起！我问他：你们有馆的工作计划吗？有长远发展规划吗？有领导和各部门的岗位职责分工吗？有的话，各司其职，没有的话，赶紧制订啊！

但说起来容易，做起来可不那么简单了。作为一馆之长，当然可以根据馆里的规划、计划，岗位职责、规章制度，颁布执行，检查监督就是了。然而，倘再问一句：规划、计划从何来？岗位职责怎样设？制度规范怎样订？当然，这得按博物馆的要求来。

但是，“博物馆的要求”又是怎样的呢？这可能真要难倒一些馆长。其难不在文本，不在条规，不在人财物的掌控，难在按博物馆的规律和需要，还得按本馆的特点，而不是按机关的、按企业的、按学校的。胆子大的，就胡来，胆子小的，就犯愁了。

从20世纪90年代以来，中国博物馆进入急剧发展的时期，各级各类、大大小小新博物馆、纪念馆雨后春笋般出现。但是，一个摆在人们面前而没有得到较好解决的问题是：博物馆建立起来后应该怎样管理：怎样生存、怎样运转、怎样发展？国外的博物馆发

展是几百年来逐渐发展,应运而生,逐步健全的,而我们的超速发展使我们缺少了很多必要的过程。从硬件的规划、设计到设备设施的设置,从人员结构、组织架构到机制定位,从人员配备到岗位规范,都有一个按博物馆特定和要求科学管理的问题。懂得其重要性的,不一定懂得如何做,已经在做的,不一定知道有无问题,更糟糕的是很多管理者根本就不知道需要什么,遑论怎样去获得。

当然我们还有现存建立多年的许多大大小小的博物馆、纪念馆在,他们的经验可以参考,新馆可以去取经,可以交流、培训。但问题是,现有的博物馆管理也并没有统一的模式,都是各自为政,一家有一家的做法,是否科学合理可持续,本身也不是没有问题。有的借鉴企业管理使用的 ISO 系统,但实践的结果表明,毕竟博物馆与企业运行规律有所(甚至明显)不同,照搬必有弊病。有的根本套用机关、企业管理模式,例如所谓“宾馆式管理”。但博物馆毕竟不是宾馆,套用必有误区。事实上,就是国际上,也没有成法。不但各国不同,就是一国之内,各地各馆也有各自个性,很难一概而论。

更何况,国际博物馆发展也是方兴未艾,新的情况、新的理念、新的挑战不断出现,原有的博物馆管理理念早已不能适应新的时代特征和使命要求。

那么,中国博物馆如何管理? 能否建立一个更为科学规范、有操作性的博物馆管理体系——中国博物馆管理学? 这正是当前很多博物馆管理者困惑并急需的。

事实上,早在多年以前,我国博物馆界的有识之士就发出了建立中国博物馆管理学的呼吁。除了国家文物局编撰的《中国博物馆学概论》和王宏钧先生主编的《中国博物馆学基础》都设《科学管理》专章,1994 年苏东海先生还有专文讨论这个课题^①,建立起了中国博物馆管理学的一些基本理念,搭起了中国博物馆管理学的基本架构。

但现实是:我国博物馆的管理至今仍然未形成完整的管理模式。大量的新建博物馆从立项、规划、选址、设计开始,就违反博物馆生存法则和基本规律,然后环环脱节,以至于新馆建时轰轰烈烈,开馆之初门庭若市,不久就门可罗雀。或者表面热闹,实际无序。这说明博物馆管理学远未被博物馆界普遍接受,需要大声疾呼。

鉴于这种情况,国家文物局陆续出台了很管理措施,包括很多法规、文件和条例。2005年加大力度,推出了《博物馆管理办法》^②,2008年推出《全国博物馆评估办法》和《博物馆评估暂行标准》等文件(这恰恰说明博物馆管理学的缺失),试图对博物馆管理加以规范化的引导。但目前看来,《管理办法》还只是在原则和法制层面加以引导和限制,而不能达到理念的引导。而《全国博物馆评估办法》则限于操作^③,没有从理念上厘清,而且有很明显的偏科现象,脱离中国博物馆的特点,很不完善。它的明显缺陷,更说明制订者本身缺乏完整的博物馆管理理念。这样势必造成对管理的误导。因此,建立中国博物馆管理学理论体系,实现对中国博物馆管理理念的引导,已经迫在眉睫。

二、博物馆管理学的基本概念——研究任务与范围

那么,怎么来建设博物馆管理学?它到底要具备些什么内容?解决些什么问题?它与以往的《中国博物馆学概论》、《博物馆管理办法》究竟有无区别?有何区别?这都是需要弄清楚。在《博物馆管理办法》出台后,有人还搞了与之相配套的《实务全书》之类^④,是否已能够解决博物馆管理学的基本问题?这里我们必须清楚这样的一些基本概念:

1. 什么是博物馆管理?

对这个问题,实际上要回答的是应当怎样来管理博物馆?也即博物馆管理的规范化问题。不是目前所有的博物馆都没有管

理,而是怎样用一些基本的、更好的概念来规范博物馆的管理,也包括新时代博物馆发展的新理念。

目前的中国博物馆管理方法,大体上有如下几种模式:

一是宾馆管理模式。这是目前在一些新建博物馆中比较流行,也被认为管理水平、管理质量比较高的一种模式。它的好处是能够保证服务质量,规范比较整齐,由于宾馆式管理已经比较常见,观众容易适应并满意。但问题是,它与博物馆管理其实并不相同。它虽然满足了观众的感受,而对博物馆的专业学术建设却没有什么帮助,对一线接待人员、窗口岗位是能够完全涵盖的,对专业研究部门、文物征集、保管部门却未必能全面涵盖。所以是有利而不全面的。

二是企业管理模式。这种模式在一些大中型比较有经验的馆或行业博物馆中较为常见。在管理的有效性上说,这或许是一种比较更严密的管理模式。因为对于博物馆来说,它的涵盖面比宾馆式管理全面。例如采用 ISO 管理模式,对从最高管理者到底层人员的所有岗位都能有效管理,且能产生持续改进机制。然而它之所以是企业管理,就因为它更适合在企业中实施。因为企业的机械化操作流程更需要机械的岗位职能,工作界面、操作程序缺乏弹性。而这种管理方式移用到博物馆来,恰恰暴露出其软肋:缺乏弹性,更缺乏创造性。博物馆管理、文物管理毕竟不是企业管理,其规律是显然不同的,它具有更强的机动性、灵活性和不确定性。更需要有创造性,这点又与科学研究机构相同。企业更需要垂直管理,而博物馆更需要扁平管理。采用企业管理模式来管理博物馆的,容易产生按部就班、一板一眼的机械论方法论。长远来看对于博物馆的发展是利弊参半的。

三是机关管理模式。这种模式在一些隶属于机关、地方政府直管的博物馆中较为常见。它对于人员的掌控可能更加有效。操作可以非常符合某种规范,程序严格、滴水不漏,其实是死板;表面

上非常有序,有条不紊,实际上毫无活力。适合守摊子,即使有时为了政绩,表面上可以“举全村之力”,利用行政力量搞得很热闹,但也总难跳出花拳绣腿的套套,不会在博物馆的业务建设上有真正成效。由于它必然助长重行政轻业务、重官本位轻知识与人才的倾向,不仅业务可能得不到重视,而且甚至扼制业务发展。长远来说,其弊远大于利。

四是文化馆、图书馆管理模式。这种模式在一些区县属小馆中较为常见,甚至本来就与文化馆、图书馆混合管理。由于它的人员岗位往往一岗多职,所以在岗位职能和工作特点上反而与博物馆管理有着某种共同特点——灵活性。但由于在岗位设置、岗位性质、职能的定位上都与博物馆有差距,更多注重、也更擅长社区活动而很难提高其学术性。而且由于人员的一职多用性,往往成为“救火队员”,其管理的规范性也更差。这类博物馆的现状往往只是维持门面,是目前最不理想的一种管理模式。

五是家庭作坊管理模式。这在一些行业小馆或私人博物馆中较常见。这种管理更加自由,也更加散漫。人员更少,除了行政职能外,业务上几乎没有分工。人人都是“经理”,什么事都要兼顾。真正的专业人员常常只有一个:馆长、经理或实质上的老板。这种模式对于规范意义上的博物馆管理来说,几乎谈不上什么管理。

此外,也有不少博物馆并无鲜明的管理模式,还在起步摸索阶段,有的虽然已经存在多年,但也只是兼具各种管理模式的部分特点,与其说是综合,不如说是杂糅,与其说是传统管理方法,不如说是经验主义管理方法。这些,都不是理想的博物馆管理方法与模式。博物馆需要具有自己独特个性、独特规律的管理方法与模式。

2. 博物馆管理学与“博物馆学概论”的区别

以上我们分析了现有几种管理模式的不足,但什么是博物馆所需要的管理呢?既往的“博物馆学概论”,对博物馆也有不少探讨。其中也对博物馆的管理有所涉及,甚至设专章讨论博物馆科