



JIAJIALIN ZUOWEN

高考满分作文教程

GAOKAO MANFEN ZUOWEN JIAOCHENG

李 麟 主编



山西出版集团
北岳文艺出版社

高考满分作文教程

李 麟 主编



YZLI0890108594

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文教程/李麟主编. —太原:北岳文艺出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5378-3377-6

I. ①高… II. ①李… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103991 号

高考满分作文教程

主 编 李 麟
责任编辑 马 峻
装帧设计 林静文化

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 5628697 (发行中心)
0351-5628688 (总编办公室)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywychs@163.com
印刷装订 北京一鑫印务有限责任公司

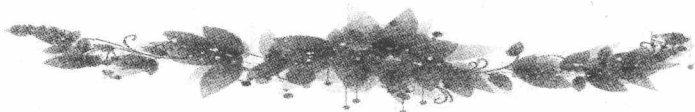
开 本 710×1000 1/16
字 数 433 千字
印 张 25
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 7 月北京第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-3377-6
定 价 29.80 元

“佳佳林”作文编辑委员会名单



李琳 辛志成 许跟爱 梁建康 李娟 杨俊梅 胡媛丽
黄婷 李飞跃 李兴然 刘刚喜 薛秋 杨纪平 崔金黄
何源 黄甲贵 何晋霞 吕海青 吕敏 刘芝兰 杜艳棠
李奇 何文虎 唐艳艳 邓永胜 齐心 王宵俊 李淑娟
张芳 于嘉琪 杨志杰 李永福 战宝 王雷荣 杨新生

编 者 声 明



在本书编辑过程中，我们一直在积极努力地与有关作者联系，并取得了大部分作者的认可授权，但还有个别作者联系不上，在此，我们向你们深表歉意，并希望你们看到本书后及时联系我们，以便处理相关事宜。

另，欢迎广大读者向“佳佳林”作文投稿，并能提出宝贵的建议。我们的邮箱是：llssbdy@163.com

图书出版西山

林琳出版文部北

“佳佳林”作文编辑委员会

前言

“佳佳林”作文系列图书问世以来，受到了广大师生的欢迎，各界反响强烈，好评如潮。“佳佳林”作文特点鲜明：清新自然，选文精辟，点评独到，使复杂的问题简单化，简单的问题更简单，实用有效，易为考生借鉴和模仿。

“佳佳林”作文有如下几大系列：

一、“佳佳林”作文之范文系列。如已经出版并广受读者好评的《2009 高考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2009）、《2009 中考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2009）、《2009 高考英语满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2009）、《最新十年高考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《最新十年中考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《最新十年中学生获奖作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等，本系列图书将于 2010 年 7 月再次全部修订重印。

二、“佳佳林”作文之写作技巧系列。如已经出版并多次占据全国各大书店作文教辅类排行榜榜首位置的《冲击高考满分作文》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击高考英语满分作文》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击中考满分作文》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。本系列图书将于近期全部修订重印。另外，还有如 2010 年 6 月刚出版的《中学生议论文论点论据论证大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中学生多功能作文现查现用大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中学生最佳话题作文指导大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。

三、“佳佳林”作文之大阅读系列。如于 2010 年 4 月刚出版的《冲击高考满分作文大阅读》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击高考英语满分作文大阅读》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击中考满分作文大阅读》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。

四、“佳佳林”作文之课外教程系列。已经出版和将要出版的有《高考满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《高考议论文满分写作教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《高考英语满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中考满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中考满分作文创新写作教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）和《中考英语满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。

满分作文教程是“佳佳林”作文系列图书的重中之重，从选题酝酿到编写出版，经过了整整三年，我们聘请了大量一线中学教师和专家权威参编、审订，先后召开了十多次讨论会，八易其稿才最终付梓出版，这充分保障了这套满分作文教程以下几个鲜明特点：

1.科学性。

本书的编写基于两个前提：一是我们对近20年来的全国各地中高考作文命题和满分作文搜集整理分析后，经过一个去粗取精，去伪存真的过程，找出满分作文的一般规律和特点；二是充分利用了我们多年来中、高考满分作文的阶梯性研究成果，同时广泛吸取和采纳了近年来很多专家学者的科研成就和建设性意见；

2.规范性。

本书基本上是按照一般教材模式分章分节编写的，并在每一章后附了大量练习题供考生训练；

3.典例性。

本书所选例句例文百分之九十五以上都是历年中高考满分作文中具有广泛代表性的满分作文，在课后训练与指导中又大量使用了历年来全国各地中高考作文命题，并做了画龙点睛式的指导点拨；

4.实用性。

本书不仅仅是可以作为学校的教材使用，更适合学生本人自学练习写作使用；

5.创新性。

作为一本中、高考满分作文教程，就目前而言，在全国范围内，该书可能是第一本，也是唯一一本，所以我们的选题本身和中高考作文的创新性要求是一致的。

该书通俗易懂，适合于高一（或初一）学生自学使用，高二、高三（或初二、初三）学生作为课外教材收效会更大。

编者

2010年6月

目 录

第一章 高考作文命题形式

第一节 命题作文	(2)
命题作文的特点和类型	(2)
命题作文的导写与训练	(6)
第二节 半命题作文	(28)
半命题作文的特点和类型	(28)
半命题作文的导写与训练	(32)
第三节 话题作文	(38)
话题作文的本质和特点	(38)
话题作文的导写与训练	(45)
第四节 材料作文	(64)
材料作文的特点和类型	(64)
材料作文的导写与训练	(72)

第二章 高考作文评分标准

第一节 高考作文阅卷评分标准	(90)
第二节 感情真挚和思想健康是满分作文的基本要求	(95)
第三节 “扣题准”是获取满分作文的首要条件	(102)
课后训练与指导	(109)

第三章 高考满分作文基本范式及一般特点

第一节 高考满分作文基本范式一	(114)
第二节 高考满分作文基本范式二	(126)
第三节 高考满分作文基本范式三	(136)
第四节 高考满分作文的特点	(152)
课后训练与指导	(175)

第四章 高考满分作文创新例谈

第一节 高考作文如何以新取胜	(178)
第二节 高考作文创新方式及思路	(182)
第三节 几种话题作文创新方法	(189)
话题作文的创新方法之审题	(189)
话题作文的创新方法之拟题	(193)
话题作文的创新方法之文体	(195)
话题作文的创新方法之构思	(196)
话题作文的创新方法之语言	(200)
话题作文的创新方法之快速	(206)
课后训练与指导	(209)

第五章 获取高考满分作文的技巧与方法

第一节 高考满分作文拟题的技巧与方法	(220)
第二节 高考满分作文开头的技巧与方法	(226)
第三节 高考满分作文结尾的技巧与方法	(230)
第四节 高考满分作文语言出彩艺术	(235)
第五节 高考满分作文材料的选择与运用技巧	(250)
课后训练与指导	(261)

第六章 高考作文常见误区及对策

第一节 高考作文常见的十六种误区及对策	(266)
第二节 高考考场作文结构分析及常见误区处理	(271)
第三节 高考作文创新的误区与对策	(278)
第四节 高考议论文常见误区与对策	(285)
第五节 高考话题作文误区及对策	(288)
课后训练与指导	(291)

第七章 高考满分作文之记叙文

第一节 记叙文写作的基本要点和技巧	(296)
第二节 选好记叙的角度	(308)
第三节 记叙要注意详略	(311)
第四节 合理交代记叙的要素和线索	(315)
合理交代记叙的要素	(315)
写人叙事线索要清	(318)
课后训练与指导	(321)

第八章 高考满分作文之议论文

第一节 议论文写作基本原理	(330)
第二节 高考满分议论文基本结构模式	(340)
第三节 议论文写作要略和个人写作能力	(352)
课后训练与指导	(355)

第九章 高考满分作文之其他文体

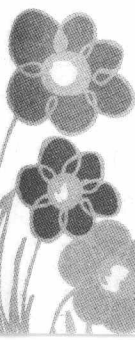
第一节 “感悟类”作文	(366)
第二节 “想象类”作文	(378)

“想象类”作文思维技巧	(378)
荒诞想象类高考作文的多元构思	(380)
第三节 “古诗文体”作文	(387)
后记	(391)

文赋类古文非长篇小说章十第

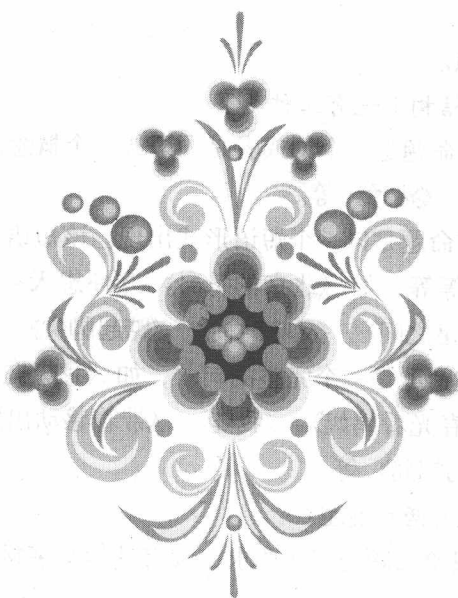
文赋类古文非长篇小说章八第

文赋类古文非长篇小说章十第



高中作文 第一章

第一章 高考作文命题形式



第一节 命题作文

命题作文的特点和类型

命题作文，一般是指出题者给出一个既定的题目，要求应试者根据这个给定的题目进行写作。

一、命题作文的特点。

(一) 命题作文，从结构上说有三种类型：

1. 词语式命题：作文命题是一个词或者是词语或一个概念。如《自嘲》《肩膀》《季节》《好奇心》《熟悉》等。

2. 短语式命题：作文命题是以一个短语形式出现。该短语可能是主谓式、动宾式、偏正式、并列式等等，如《北京的符号》《怀想天空》《诗意的生活》《心灵的选择》《举手投足之间》《品味时尚》《踮起脚尖》《我与故事》等。

3. 句子式命题：作文命题是一个完整的句子，如《我想握住你的手》《有句话常挂在嘴边》《提篮春光看妈妈》《我能》《带着感动出发》《不要轻易说“不”》《我有一双隐形的翅膀》等。

(二) 从形式上来说有两种类型：

1. 直接给出题目。只给命题与写作要求，没有其他文字材料加以说明，是纯命题作文的样式。

(1) 半命题作文。题型灵巧、活泼，备受青睐。如：2009 福建《这也是一种_____》、2009 湖北《站在_____的门口》等。

(2) 完全式命题作文：如 2007 安徽卷，以《提篮春光看妈妈》为题写一篇不少于 800 字的文章。

2. 以材料引出题目。材料式命题作文是最近高考命题作文又出现的一种新形式，就是先给一段材料，而后给出命题。这种形式与话题作文极为类似，应该

说是命题作文与话题作文的嫁接，有了话题作文的开放性，又具备命题作文的限制性，所以一定要看清楚要求，切不可混淆。如 2009 江苏卷，“人们追逐时尚，不是因为它适合自己的气质，而只是因为大家都是如此。”请以《品味时尚》为题目，写一篇文章。

要求：①自选角度，自行立意；②除诗歌外，文体不限；③不少于 800 字。

(三) 从内涵上来说有四种类型：

1. 观点型命题作文。作文命题常常以一个观点式的形式出现，命题就是我们文章要表达的观点。《今年花胜去年红》《必须跨过这道坎》《语文，心中的一泓清泉》《时间不会使记忆风化》《不要轻易说“不”》等。

2. 论题型命题作文。命题提供的是一个观点所属的范围，具体的观点需要我们对论题进行分析和切割，如北京卷的《说“安”》《谈意气》《好奇心》《人之常情》《举手投足之间》等。

3. 寓意型命题作文。命题运用比喻、象征等手法，既有表面的意义，更有隐含意义，如《留给明天》《人与路》《季节》《提篮春光看妈妈》《踮起脚尖》《我有一双隐形的翅膀》等。

4. 关系型命题作文。命题是由两个或两个以上的词语或概念构成，中间用间隔号或“与”“和”等词连接，这几个词语或短语之间存在一定的关系。如《人与路》《一步与一生》《春来草自青》《我与故事》等。

二、命题作文写作的注意点。

1. 抓题眼，把握表意重心。

文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，只有抓住了关键性词语，才能体现文章的特色，写出更好的作文。一般来说，偏正短语结构重在修饰语部分，如：《有意义的生活》，其表意的重心在“有意义”三个字上，审题时紧扣“有意义”三个字思考就可以了。再如：《充满活力的岁月》，其表意的重心在“充满活力”四个字，考生需要思考的是怎样通过具体的人、事、物，来诠释一个中学生对“活力”的理解与界定。

2. 明限制，确定选材范围。

限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等，审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。没有限制的内容，题目上没写，需要自己去想。因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。

如：《发生在我身边的一件趣事》，题目限制了对象——我，内容——趣事，数量——一件，范围——身边，没有限制时间、地点。这样，写作时就可

以不去考虑时间、地点因素，选材的范围大多了。《美丽的谎言》，明确规定了事情的属性——本身是带有欺骗性的，但其实质必须是善意的、美丽的；没有限制的有：对象——任何人，具体内容——欺骗的具体内容和经过，数量—— n 个谎言，范围——过去、现在，身边、远方等等，这些都可以作为写作的内容。

再如：《我想唱首歌》，题目虽规定了主题——褒扬、赞美生活，但没有限制赞美的对象、赞美的原因。如此，我们既可以为自已，也可以为他人唱首歌；既可以为个人，也可以为集体、为社会唱首歌；既可以写事，也可以写人……只要对生活有着欣赏与感激，对得失成败有自己的体验与思考，就能切中题意。又如：《充满活力的岁月》，虽要思考活力的表现，也要兼顾对“岁月”一词的理解，但对写作的主体——“谁充满活力”则完全没做限定。

3. 展联想，深入挖掘主旨。

充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得高分的重要一环。

如《妈妈，我长大了》这个文题，其关键在于对“长大”的理解。如果认为“长大”的含义只是生理、身体的变化，或是学会了某种生活技能，能够照顾自己，胆子变大了，能对付别人的欺负等等，那么这种理解就比较肤浅。而如果能够寓理于事，从不同的角度写正处于花季年龄的初中生成长中的追求、向往、烦恼和困惑，以及对人生的初步认识，写人生中的各种各样的责任感已经在心中出现，那么，这样的思考就准确而较深刻地把握了文题的含义。

4. 巧构思，化抽象为具体。

“一粒沙里见世界，一瓣花上说人情”。选材若太宽太泛，会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这一问题，不妨采取“化大为小”“化虚为实”或“化宽为窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。

5. 炼语言，注重个性化表达。

语言是作文最外在最鲜活的东西，无论是平实朴素的，还是充满文学韵味的，锤炼语言，使表情达意确切、形象、简约而意蕴丰富，应是不懈的追求。

三、几点友情提示。

1. 有些题目，命题者故意藏头去尾，使题目带有迷惑性，增加审题难度，用以考查考生思维的深刻性和敏捷性。如《心愿》这个题目，具有一定的迷惑性，审题有难度。对于这类题目，我们可以采用在原题的前面加上“我”“妈妈”“班主任”等因素，使题目成为《我的心愿》《妈妈的心愿》《班主任的心愿》等，这样，题目的意思就明确了，文章体裁也就很容易确定了。

命题作文的导写与训练

一、以《冷和热》为题，写一篇作文。

要求：①文体不限；②题目自拟；③不少于 800 字。

【提示】

1. 圣诞礼物。

虚拟一则故事，表现对生活冷热的感受。

托尼在圣诞节前向爸爸要一匹小马，爸爸满口答应。然而圣诞节的早上，托尼却没有看到自己想要的小马，他的心凉透了：原来他是圣诞老人讨厌的孩子。正当这时，有人骑马经过，又折回来问托尼家在哪里。托尼茫然地回答了，那人指着小马说：“喏，这是你爸爸为你买的圣诞礼物。我找错地方了，实在对不起！”托尼看着这从天而降的小马，心中涌起幸福的热浪。

2. 冷热的辩证。

从冷与热之间的辩证关系入手，写一篇议论文。

冷与热是辩证的。北极可谓冷矣，但相对于月球晚上的温度则是热的；重庆在夏天是个大火炉，但与太阳外缘的温度比起来却不过像是冰。冷和热是可以相互转化的，冷的事物可以变热，如一度被冷落的唐装现在热了起来；热的事物也可以变冷，如 20 世纪 80 年代的文学热让位给 90 年代的经商热。

3. 探病。

通过工业局王局长的两次生病来反映人情冷暖与世态炎凉。

王局长位高权重，是位炙手可热的人物。有一次王局长偶感风寒，住进了医院，来探病的人排起了长队，甚至影响了医院的正常工作。王局长家人亲属也组织起了专门队伍，往家运送那堆积如山的礼品和营养品。事隔仅两个月，王局长又住进了医院，这次是严重的肝硬化。可这次王局长的病床前却冷冷清清，他望穿双眼也不见有人探望。儿子无奈只得告诉他实情：省里的批文已下来了，王局长退休，李副局长扶正，这几天人们正忙着去新局长家贺喜呢。

4. 冷热大家谈。

采用采访录的形式，采访不同学科的人对冷热的看法，以表现人们认识的

差异。

文学界的人认为冷是“屋漏偏遭连夜雨”，热是“洞房花烛夜，金榜题名时”；学物理的认为冷热是温度的升降，是物理变化；搞政治的则认为冷就是经济军事等的封锁，热则是两国领导人亲切握手……

二、阅读下面的文字，根据要求作文。

有这样一些幸福的人，他们喂马，劈柴，周游世界；

有这样一些幸福的人，他们将自己的希望变成别人梦想的种子；

有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福；

……

以《做一个幸福的人》为题，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌外，文体不限，不得抄袭。

【提示】

做一个幸福的人，要解决几个问题，一是怎样的人是幸福的；二是为何做幸福的人；三是怎样才能做幸福的人。先找到自己所认为的幸福内涵，比如：感恩、奉献、乐观、知足、尊严、信念、坦然、梦想、意志坚强、心怀梦想、胸襟宽广、兼爱、博爱、大爱等等，这些也就是文章的立意点，然后再构思文章的结构，选择素材。

【例文赏析】

做一个幸福的人

从明天起做一个幸福的人，喂马，劈柴，周游世界。

当我们读到海子的这首《面朝大海，春暖花开》之时，我们甚至很难与一个最终卧轨自杀的人联系起来。在我们这些乐观的人想来，海子的死显然是一种消极式的逃避，甚至我们可以将之定为“懦夫”。

我并不肯定海子的做法，但如果我们能真正读懂他的内心世界，也许我们发现他还是情有可原的。

海子是一个诗人，一个当代诗人，一个活于 20 世纪 80 年代有着旺盛青春的诗人。他也想过做一个幸福的人。然而他的身份与性格决定这只能是幻想，连梦想和理想都称不上。

鲁迅曾经说过，诗人是痛苦的。诗人的痛苦显然来自于心灵层面。诗人是一个时代中最清醒也是最迷惘的一群人。说他们清醒，是他们比之我们常人，用更为敏锐的触角去探索在我们身边极易被我们忽视的生活细节与生活真实，但往往便是生活残酷的真相。生活是美好的，