

中国古典小说

青少版



赖惠凤 改写

张丽贞 插图

中国神话

梅子涵

曹文轩

苏立康

曹衍清

联名推荐

人民文学出版社



中国神话

中国古典小说

青少版

● 赖惠凤 改写

张丽贞 插图

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国神话/赖惠凤改写. —北京:人民文学出版社,
2011

(中国古典小说:青少版)

ISBN 978-7-02-008840-9

I. ①中… II. ①赖… III. ①神话-作品集-中国
IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 236811 号

总 策 划: 黄育海

责任编辑: 葛云波 李 俊

选题策划: 韩伟国 王轶华

装帧设计: 董红红 高静芳

图片编辑: 贺霹雳 汪佳诗

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 制 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

经 销 全国新华书店等

字 数 200 千字

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 8 插页 3

版 次 2012 年 1 月北京第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-008840-9

定 价 22.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换 电话:010-65233595

| 序 |

经典的触摸

◎梅子涵

著名儿童文学作家 上海师范大学教授

有很多经典文学一个人小的时候不适合读，读了也不是很懂；可是如果不读，到了长大，忙碌于生活和社会，忙碌于利益掂记和琐细心情的翻腾，想读也很难把书捧起。所以做个简读本，收拾掉一些太细致的叙述和不适合的内容，让他们不困难地读得兴致勃勃，这就特别需要。

二百多年前，英国的兰姆姐弟就成功地做过这件事。他们把莎士比亚的戏剧改写成给儿童阅读的故事，让莎士比亚从剧院的台上走到儿童面前，使年幼也可以亲近。后来又有人更简化、生动地把莎士比亚的戏做成鲜艳图画书，儿童更是欢喜得拥抱。

二十年前，我也主编过世界经典文学的改写本，55本。也是给儿童和少年阅读。按照世界的统一说法，少年也属于儿童。

我确信这是一件很值得做的事情，而且可以做好。最要紧的是要挑选好改写者，他们要有很好的文学修养和对儿童的认识，心里还留着天然的儿童趣味和语句，举重若轻而不是呲牙咧嘴，该闪过的会闪过，整个故事却又夸紧地能放在记忆中。

这也许正成为一座桥，他们走过了，在年龄增添后，很顺理地捏着这票根，径直踏进对岸的经典大树林，大花园，而不必再文盲般地东打听西问讯，在回味里读到年少时被简略的文字和场面，他们如果已经从成长中获得了智慧，那么他们不会责怪那些简略，反倒是感谢，因为如果不是那些简略和清晰让他们年幼能够阅读得通畅、快活，那么今天也未必会踏进这大树林、大花园，没有记忆，便会没有方向。

即便长大后，终因无穷理由使一个从前的孩子没有机会常来经典里阅读，那么年幼时的简略经典也可以是他的永恒故事，担负着生命的回味和养育，简略的经典毕竟还是触摸着经典的。

我很愿意为这一套的“经典触摸”热情推荐。

这套书的改写者里有很杰出的文学家，所以他们的简略也很杰出。不是用笔在简单划去，而是进行着艺术收拾和改写。

杰出的笔是可以让经典照样经典的。



导读

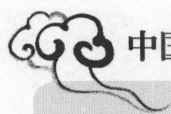
神与人的趣味传奇

中国神话，是流传在古代中国文学中的种种传说。而这些传说的起源，有各种不同的说法。

在这些故事中，从天地的开辟、天上神灵的诞生，到人类的出现和各个朝代的古老传说，都有详尽的叙述。同时，在这些神话当中，也包含了许多可歌可泣的故事。

本书除了选录有关开天辟地的神话以外，也包含了一部分神与人的故事，和一些虽然以人为主，却有神灵参与其间的曲折离奇的故事，各位读者阅读起来，一定会感到有趣。





中国神话

混沌初开	1
开天辟地	3
女娲补天与共工撞山	4
太阳的故事	6
月亮的故事	10
太阳追求月亮	13
星星的故事	15
掌管雨的神	25
掌管风的神	28
掌管雪的神	36
云的故事	38
雷的传说	42

目录

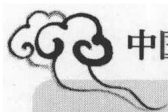
彩虹的故事	48
人类的由来	54
人类的始祖	56
黄帝升天	60
洪水的故事	64
彩翼的传闻(一)	67
彩翼的传闻(二)	70
荒山传奇(一)	72
荒山传奇(二)	74
荒山传奇(三)	76
荒岛传奇	78
荒井传奇	80



青鸟	83
武陵桃花源	87
仙洞	91
竹之子	93
苹果婴儿	95
叶限与黄金履	96
人吐人传奇	102
鬼酒鬼肉	105
石龟之眼	109
喷水的石臼	112
黄衣童子赐福	115
念经的鱼	118

目录

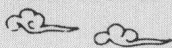
报恩的鹤	121
人虎奇谭(一)	124
人虎奇谭(二)	127
乌嘴将军	131
白怪	133
长毛野人	137
巨人的传说	139
侏儒的传说	145
神树的末路	148
枸杞精	150
老乌龟和桑树精	152



阴阳剑传奇(一)	154
阴阳剑传奇(二)	156
飞天木鸢	158
愚公移山	160
弓箭手和卖油郎	164
人头和椰子	167
蚕的由来	169
名犬立大功	172
短篇古谚	176
夜叉的故事	184
龙蛇的传说	187

目录

与沉钟有关的传说	194
仙桃的故事	198
怪诞的传说	203
门神的故事	207
火种的故事	211
穷神的宝贝	215
灵芝仙子	220
魏三梨	225
青稞种子	229
黄河的故事	234
水仙的传奇	238



混沌初开



在盘古开天以前,任何一样东西都不存在,而宇宙间所充塞的只是一股蒙蒙的气体。盘古出现之后,植物才开始萌芽生长,所有世界上的东西也都渐渐出现,于是才有了天和地。

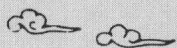
至于天地的形成有下面的说法:天和地原分成阴阳两体,后来因为阴阳的相互感应,产生了盘古。而盘古死后,他的身体各部分化成了各种不同的东西,才使天地一时之间具有了万物。比如盘古的呼吸变成了天地间的风和云,声音变成了雷声,左边的眼睛变成太阳,右眼变成月亮,手脚和躯干形成山脉,流出来的血液形成河流,他的肉变成了泥土,发鬓变成无数的星星,皮肤上的毛就是地面上的草和树木,牙齿和骨骼形成石头或金属,汗变成了雨等等,天地间的一切都是从盘古的身体幻化出来的。

另外还有一个神奇的传说:盘古死后,头部变成四岳,双目



分成太阳和月亮，身上的脂膏流出形成河、海，毛发就变成草和树木。

又有一段神话故事说：盘古的头部变成东岳，腹部变成中岳，左臂变成南岳，右臂变成北岳，脚变成了西岳。根据这些说法，天和地的形成过程大致是如此。



开天辟地



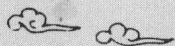
在盘古开天以前,天和地是混合在一起的,形状像鸡蛋一样。在盘古诞生以后,才有了天、地的差别,清的部分变成天空,浊的部分变成大地。

此后,天空和大地便和盘古在一起,不断地生长。

天空每天向上生长一丈的高度,大地每天增厚一丈的厚度,而身处于天和地之间的盘古,当然也不服输,因此每天也长出一丈的高度来。

就这样不断生长,经过了一万八千年的时间,盘古的身高一直长到九万里的高度。本来天地是相接的,后来由于天地之间夹着如此高的巨人,所以现在的天地之间就相距了九万里。

为什么今日的天地会距离这么远呢?原因就是盘古横亘其间。



女娲补天与共工撞山



很早以前，有一次天地发生了大变化。

据说天是由东、西、南、北四方的大柱子来支撑的，有一天，天忽然从高处坠落下来。

由于四支柱子断了，天空坠下后，大地也裂开了。

这是一个很大的改变，天所坠落的地方，河流溢出、烈火烧个不停，猛兽和大鸟于是吃食老、弱者，使得人类无法生存下去。

这时，蛇身人面的女娲出现了，她说：“唉！这么大的变故，若不想个方法来补救，大地一定会毁灭的。”

于是她很快炼起五色石，来补天空破裂的地方，并且把乌龟的脚切下来，做成天的四方柱子。当补天工作完成后，女娲又燃烧芦苇，将它的灰堆积起来堵住满溢出来的水，并且斩杀猛兽和大鸟，从此人类才得以安宁。

后来，又有个叫共工氏的人，想做帝王，由于颛顼出来阻止，因此两人发生了很大的争执。共工氏因为计谋无法得逞，便说：“既然无法当皇帝，不如死掉算了。”

说完，他就朝不周山撞去，由于用力太猛，天柱被撞断，天空立刻向西北倾斜，地也向东南缺了一个大口，于是便出现一个大洼地，每一条河流的水都流到这里来，便形成了海洋。