

21 世纪教师培训丛书

# 中学作文

ZHONGXUEZUOWENJIAOXUEDAQUAN

## 教学大全

下册

翟启明 张国雄  
陈吉林 黄元林

主编

# 作文



四川大学出版社

# 中学作文教学大全

刘国正 余正松 彭华生 顾问

下 册

翟启明 张国雄

陈吉林 黄元林

主编



四川大学出版社

责任编辑:徐 燕 梁多云  
责任校对:李晓琴 严伟君  
周 颖 余 蓉  
封面设计:刘梁伟  
责任印制:李 平

### 图书在版编目(CIP)数据

中学作文教学大全/翟启明主编. —成都:四川大学出版社, 2002. 12  
(21 世纪教师培训丛书)  
ISBN 7-5614-2475-2

I. 中... II. 翟... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094064 号

### 书名 中学作文教学大全(上、下册)

---

作 者 翟启明 主编  
出 版 四川大学出版社  
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
发 行 四川大学出版社  
印 刷 郫县犀浦印刷厂  
开 本 850 mm×1 168 mm 1/32  
印 张 34.875  
字 数 1 099 千字  
版 次 2002 年 12 月第 1 版  
印 次 2002 年 12 月第 1 次印刷  
定 价 56.00 元(上、下册)

---

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

# 21世纪教师培训丛书

中学作文教学大全（上）

中学作文教学大全（下）

小学作文教学大全（上）

小学作文教学大全（下）

名师编撰指导学生作文  
中学语文教师案头必备  
家长辅导孩子作文宝典

**E 编**

**作文批改与评讲**



## 第一章 作文批改的意义

### 一、作文批改的意义

作文教学是中学语文教学的重要组成部分。学生作文，是识字、写字、用词造句、布局谋篇、运用语言文字表达思想感情的综合训练。在作文中，往往明显而集中地反映出学生在思想认识、生活经验、知识基础以及语言技巧等方面的情况。

由于中学生在学习写作的过程中，往往因知识基础不扎实而出现字、词、句、语法和修辞方面的错误；由于思想认识不够深，在作文时难免出现中心思想不明确，态度观点不鲜明，思想感情不健康等问题；或者由于写作技巧不熟练而出现审题立意不准，布局谋篇不当，叙事详略不分等问题。教师批改作文，就是以学生作文为基础，运用相关语文知识和写作知识对学生进行有针对性的细致的辅导。通过对学生作文中出现的错字病句及语法、修辞方面的毛病进行修改，帮助学生巩固相关的语文基础；针对学生作文中在思想认识、布局谋篇等方面出现的问题，作出恰当的批示，指出其存在的问题，分析产生问题的原因，引导学生作出正确的思考。

“教”，是为了不教；“改”，是为了不改。作文批改，其最终目的就是通过教师的帮扶，使学生的思想认识和写作能力得到提高，最终成为善于运用语言文字表达感情、交流思想的“行家里手”。

### 二、作文批改的内容

文章是思想内容和语言形式的统一体。作文批改时也要注意内容和



形式两个方面，既要审视作文的观点是否正确，内容是否健康，又要审视作文的审题立意是否准确，布局谋篇是否合理，还要注意遣词造句以及标点符号的使用是否恰当。

### (一) 中心思想是否正确鲜明

明代著名学者王夫之在《姜斋诗话》中说：“无论诗与歌长行文字，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”这就是说，文意在文章中发挥着统帅的职能，具有指挥一切、调动一切的作用。古人所指的“文意”，也就是我们现在所说的一篇文章的中心思想或主题观点。就记叙文来说，中心思想就是写作者通过对某一事件或某几件事的叙述所表现出的思想情感；就议论文来说，中心思想则表现为写作者对某一事物、现象或问题所持的观点、主张和见解。但不管文章的体裁怎样，作为文章的中心思想，必须做到正确、准确和明确。

所谓“正确”，是指文章所表达的中心思想必须是健康、积极的。文章总是要给人看的，给人看了就要有教育意义，有社会意义。文章有了正确的、积极健康的主题，才能给人以启迪，催人奋进。中学生作文，其中心思想一般来说应注意这样几方面要求：(1) 要热爱我们的祖国，热爱我们的民族，热爱社会主义制度；(2) 文章所反映的观点要符合国家的政策法规，要符合社会主义道德规范，要继承我们民族道德传统中的优秀的东西；(3) 要表达积极向上的精神，要有正确的生死观、金钱观，要有正义感、进取心、集体主义精神和助人为乐的品质。否则，思想就会产生这样或那样的毛病。例如下面这篇作文：

#### 我的铁哥儿

开蛋糕店的小老板柱儿，是我的铁哥儿。初中毕业后，我升了高中，他就到杭州去学做蛋糕；如今开了一家店，发了小财。我很佩服他讲义气。

初一时，我刚进校，个子小，常受人欺侮。他是初二学生，块头大。有一天中午，我的饭盒不见了，结果发现是一个高个子同学吃了饭甩在桌子上。我说：“你偷我的饭！”他说：“我拿错了，现在我放了米还给你。”我想，你不蒸饭，吃掉我的，我吃什么呢？“我要告诉老师，你偷饭盒！”他就一把掌打我，把我打哭了。柱儿见了，揪住那个同学的衣襟，吼道：

“算什么本事？欺负小同学，有本事跟我较量！”只一推，就把那同学推得“人仰马翻”。从此，柱儿成了我的铁哥儿。

毕业的那个学期，他出了事，关进派出所里，我很为他担心，就瞒着老师和父母，偷了父亲的四包香烟，去拘留所看他。见他戴着手铐，我流出了眼泪，几天以后他才被释放。事情是这样的，校外有他的几个铁哥儿，偷了化工厂的钢材，被公安局捉住了，不知道谁供出他的名字。其实他没有偷，但他们偷东西，他是知道的。他讲义气，没有供出任何人来。警察把他关在办公室里，盘问了半天，他不招，真是好样的。结果，有几个被捉到的人都说他不是同伙，就放了；学校也没有开除他。他无心读书，就学做生日蛋糕。

柱儿有很多朋友，生意很好。

文章立意在“讲个人义气”上，主题显得陈旧不健康。“讲义气”是有大原则、大是非的问题，真正的“义气”是讲“正气”，向坏人坏事作斗争。青少年偷窃，是犯罪行为，怎能讲哥们“义气”呢？

所谓“准确”，是指立意准确。一篇文章只有一个中心，不能多中心，也不能无中心。立意准确，与“意”有关思想和材料就会源源不断地涌来，正如著名作家王汶石在《漫谈构思》中所说：“思想的火花一旦烧起，所有的生活事实、细节，都被统通照亮，活动了起来，向主题思想的光点聚焦，各找各的位置，各显各的面目；一个作品的轮廓就明显起来，形成起来了。”反之，就会千篇一律，无话可说。立意准确，才能依据中心选取材料，使材料统一于中心之下，否则，就可能造成观点是观点，材料是材料，观点和材料分离。比如，1994年高考作文《尝试》，有一考生记叙他尝试帮助亲戚看摊位卖衣服，半天没有生意，后来来了两个人，一个装着买衣服，一个偷了一打高级衬衣就跑，自己边喊边追，但没有追上。幸好这时来了巡逻治安警察，把小偷抓住了。作者最后的体会是“人民警察是保卫人民生命财产的铁拳头”。这个观点是正确的，但这个“中心”却不准确，因为它没有对准“尝试”这个题目立意。

所谓“明确”，就是文章所表达的中心要鲜明，立场要坚定。施向东在《义理、考据和辞章》中说：“真正的好文章，一定要鲜明而有力地拥护那应该拥护的东西，同时也一定要鲜明而有力地反对那应该反对的东西。”如果一篇文章反映出的作者的观点态度是模糊不清的，也就达不到对读者的

启发教育作用。例如下面这篇文章：

### 谈“预习”

学习，有预习、听讲、作业、复习、考试等等环节。在这些环节中，一般同学最容易忽视的便是“预习”了。其实，预习是十分重要的，是学习的第一步。听讲前，先预习一遍，可以了解内容大概，大体知道重点难点，清楚哪儿无疑，哪儿有疑。心中有数，听讲就目标明确；心中有疑，听讲就特别专注。这样的听讲，可以抓住重点，攻克难点，解决疑点。学习上变被动为主动，真正变“要我学”为“我要学”，大大提高学习的兴趣和效果。

当然，话又得说回来。预习，有时也会给学习带来不利。通过预习，内容熟悉了，听讲时就缺少新鲜感，减弱了学习的兴趣；预习后，自以为“懂了”，听讲就会漫不经心，结果知识掌握得不牢固或不完全正确；预习，占用了不少时间，就挤占了做课外习题或进行课外阅读的时间，影响了知识面的扩大和钻研的深入。如此等等。

辩证法告诉我们，事物都是一分为二的，一件事情有利，也必有弊。预习工作也是这样。预习到底好不好，以及怎样扬长避短、兴利除弊，全看你怎么正确处理了。

文章谈“预习”，但预习到底是好还是不好，作者的认识是模糊的，态度是暧昧的，主张是左右摇摆的，既说好，又说不好，看似全面辩证，实际上是观点不鲜明。到底该怎么办，作者茫然，读者当然也无所适从了。

“正确”的思想观点，“准确”的审题立意，“明确”的构思表达，是对一篇文章中心的三点基本的要求。中学生作文，往往由于在准备阶段和写作阶段对作文的中心思想认识不清，把握不住，常常出现主题朦胧，思想不健康，一事一旨多个中心或立意陈旧缺乏时代感等毛病。教师批改作文，就应从这些方面考虑，是哪方面出了问题就改哪方面，目的就是要使文章中心正确、鲜明、充分、深刻。

### （二）选材是否适当

一篇文章的写作，中心思想确定之后，就要围绕中心去选取材料。材料有主要的，有次要的；有意义大的，有意义小的。写作者在写作时不可

能把这许许多多的材料都写进去，这就需要慎加选择。古人说：“作色原姿妙选材，必须结构匠心裁。”（越翼《瓯北诗集·论诗》）也正是说明选材对一篇文章的重要。选取材料，就是对占有的材料进行分析比较，区别主要的与次要的、本质的与非本质的，从而选取那具有代表性的和表现力的材料，去为中心服务，达到观点和材料的统一。魏巍在谈到他写《谁是最可爱的人》的写作经过时说：“在朝鲜时，我曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里边写了二十多个我认为最生动的例子。带回来给同志们看了看，感到不好，就没有拿出去发表，因为例子堆得太多了，好像记账，哪一个也说不清楚，不充分。以后写《谁是最可爱的人》，就只选择了几个例子，在写完后又删掉了两个。事实告诉我：用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。”

对于材料的要求，一般来说要注意三点：（1）写真人真事的文章，材料要真实可信，无论是时间、地点、人物、事件，甚至每一个细节都应可靠无误，切不可任意编造。阐明观点的材料，要准确可靠。列宁说：“结论应当建立在由准确的无可争辩的事实构成的根本上面，这种论据是靠得住的。”论据靠得住，文章才站得住，论据失误或出现差错，文章的论点就会不驳自倒。（2）所选材料必须是具有典型性的，对所说明的观点或所表达的中心是足够的和必要的，并且是作了具体的分析或恰当的展开的；（3）选材要有现实意义，力求新颖，富有时代精神。

中学生作文的倾向是：虚构编造多而取材于现实生活少，空洞抒情多而有感于现实生活的真情实感少，拼凑罗列材料多而分析阐述少，架空议论多而典型材料少。这样写出的作文，由于材料不真实、不典型，既不能感动自己，也不能感动别人；既不能说服自己，也不能说服别人。例如下文：

### 我的父亲

我的父亲是个普通农民，脸黑黑的，很瘦削，苍老得与 50 岁的年龄很不相称。他的一套粗布衣服已穿了好些年，打了不少补丁；他的那双解放鞋也已打了好几个补丁。父亲任劳任怨，一心为了全家人能过得好些，更为了我和姐姐能读上书，读好书。

父亲为使我们的姐妹俩安心上学，每学期开学前总早早地把我们的书、

学费筹集好。举个例子说，为了我和姐姐的学费，父亲每年暑期都要逢三赶五到附近场镇赶“转转场”，做点小本买卖。酷暑的天，他连一块冰糕也舍不得买，就是为了能多节省一角钱。今年开学时，学费比原来提高了20多块，父亲二话没说，把准备看病的钱拿出来补上了学费。

父亲不光要我们把书读好，而且还劝导我们邻居张伯伯把孩子送到学校去。张伯伯家也很苦，儿子小强才11岁，就在家帮助干活。父亲多次对张伯伯说读书是要紧的，别把孩子的前程耽误了。张伯伯起先还不以为然，经父亲一再开导，终于让小强上学了。

记得上学期校运会前一天，我正在打早饭，父亲来了，说要给我和姐姐买运动服。我知道家里没有钱。父亲说：“有。卖红辣椒卖了一百多呢，我还要给你们姐妹每人买双鞋呢！”我见父亲还是那套粗布衣服，还是那双解放鞋，我鼻子酸，眼泪夺眶而出。我说：“爸，您的先不要买了，您给自己买一双鞋吧。”

父亲回来了。两套运动服就花了90多元，两双女鞋30多元，可他自己还是那套粗布衣服，还是那双破旧的解放鞋。

文章从整体看，要表现的是父亲关心爱护女儿，女儿理解感激父亲这样一个主题。但第三自然段写的却是父亲重视读书，劝别人送孩子上学一事，材料明显偏离了主题。

教师批改作文，就要针对学生在选材方面出现的各种问题，根据表达中心的需要作出修改。要把不能反映观点或不能表达中心思想的材料删除，使学生明白选取材料不是以多取胜，而是要看对中心是否具有说服力或表现力；对不实事求是、不确凿、不能反映生活本质的材料加以核实，使学生明白真实可靠的材料才能反映出事物的特征和本质，才具说服力；对抽象不具体的材料进行增补，以使使学生明白只有具体充实且经过了恰当分析阐述的材料，才能使文章的观点或中心思想得到充分的表现。

### （三）段落层次是否清楚

任何文章都是由若干局部构成的整体。如果把这局部确定为段，那么局部与局部之间的组合也就是文章段落之间的组合。一篇文章，要把选好的材料组合起来，使之成为一个有机的统一的整体，为表达文章的主题思想服务，就必须安排好文章的结构，处理好段与段之间的层次关系。而文

章体裁不同，段落结构之间的层次安排也就不同。比如记叙文，段与段之间的层次关系常常有层递、并列、总分三种；议论文的论证结构常常有并列式、对照式、递进式和总分式四种形式。

文章段落层次的清楚与否反映出作者的作文思路是否清楚和组织材料的顺序是否恰当合理。中学生作文，在段落层次的安排上常常出现的问题有：

1. 思路混乱，段落不分。分段本来是为了使文章内容有条不紊地表达出来，让读者理清头绪，掌握层次，理解全文内容的。一个文段只表达一个完整的意思，不能把互不相关的意见摆到一个段落里去，也不能把一个完整意思分割成几个段来表达。而有的中学生在作文时，常常把本来用一个文段就能表达的意思，分割成几个段落来表达，致使文章支离破碎，文气不连贯，给人一种零散之感；或者，有的中学生在作文时又不分段落，或把许多层意思揉进一个文段之中，致使文章表达的思想模糊，内容混杂。例如下面这篇作文：

### 退学以后

一看表，哇！已经快7点钟了，摔开钟，本能地从床上跳起来，机械地穿衣服、穿鞋、洗脸、刷牙，胡乱地往嘴里塞进一个馒头，拿起书包就夺门而出。走到门口，猛然想起，我已经退学了，不受那份“活”罪了，更不用担心因迟到而被老师“克”了。可是不知怎的，一种异样的感觉电流般传遍了全身，拿起书包回到屋里时，只觉得天昏地暗，一屁股瘫在沙发上。“哈……”一阵熟悉的笑声掠起，啊，是同学们！我连忙逃回里屋，透过百叶窗的空隙偷窥他们远去，看着他们欢笑着、嬉笑着，想起自己从前也是他们中的一员，不觉就笑了，但笑过之后，却是一阵阵的苦涩。“该干活了！”爸爸妈妈都起床了，一天的工作开始了。鲤鱼、草鱼、甲鱼……整天都在鱼堆里钻，沾染了一身的鱼腥，换来了大把的票子，可是一天下来，心里却是空落落的，有时真不想干了，可不干这行，又能干什么呢？不觉又想起了学校，想起了同学，那段时光多好！天总是蓝的，阳光总是那么明媚，真是“少年不识愁滋味，为赋新词……”真该死！连整首诗都背不下来了。真后悔，为什么退学呢？为什么当初死活不肯进这校门呢？为什么总是到了失去时才觉得珍贵呢？唉！不想那么多了，干活呢！这一

生进校门恐怕是难了。身后有人，回头一看，啊！是班主任！他正笑着站在那里，希望又充满了我的心头……

文章以退学之后的复杂心理描写为主，“我”的心理活动，由最初的茫然到后悔，到最后的班主任突然出现重又燃起希望，有着一个逐渐走向高潮的过程。但文章笼统地归为一段，该断而未断，不能清楚地突出心理变化、体现这个变化的过程，致使内容混杂，结构不清楚。

2. 段与段之间缺少过渡、照应。清代文艺理论家李渔在《闲情偶寄》中说：“编戏有如缝衣，其初则以完全者剪碎，其后又以剪碎者凑成。剪碎易，凑成难。凑成之功，全在针线紧密。一节偶疏，全篇之破绽出矣。每编一折，必须前顾数折，后顾数折。顾前者，欲其照映，顾后者，便于埋伏。”李渔讲的是编戏，其实，写文章也是如此，也应讲究瞻前顾后，针线紧密，做到前后贯通，前有伏笔，后有照应，前有原因，后有结果，做到文章各个部分衔接自然、紧密。而中学生作文，往往出现这样一些问题：前面写到的，后边不落实；或后边写到的，前边未交代，致使文章前后不能呼应；或在段落层次的过渡上，缺少过渡性语句，致使文章上下文联系不紧，衔接不好；或在运用倒叙、插叙时缺少交待，不能回到顺叙之中来，致使文章结构松散，思路不清。

例文 1：

### 说“一”

从记事的时候起，我就对“一”有极佳的印象，以为它意味着跑在前面，名列前茅。不是吗？“第一名”、“一等奖”、“一把手”，不都是与“一”有关联吗？可随着年龄渐渐增大，我才对“一”产生了新的认识，认为“一”——一个人、一滴水，那是多么的渺小，多么的微不足道。

一滴水是大海中极为微小的一部分，但是我们不能小看它的力量，一滴水可以穿石，这不是杜撰。大海就不同了，它发起怒来，会震天撼地，冲毁堤岸，席卷房屋田地。但是大海就是由水滴组成的，大海的力量汇聚了无数水滴的力量。同样，一个人的力量再大，也毕竟是有限的。记得有这样一个人：古时候，某家有兄弟四人，彼此不和睦，老父临终前要他们折断一束筷子，可谁也没有这能耐，他又叫各人折一支筷子，竹筷“啪”断了。这个故事生动地说明了团结就是力量的道理。

文章第一段说一滴水、一个人的渺小、微不足道；第二段说一滴水、一个人与群体结合的时候其力量就不可小视。两段之间缺少过渡。如果在第二自然段开头有这样的过渡性文字：“其实，说渺小，说微不足道，只是跟群体相对而言的。一滴水、一个人，还是有力量的，只是跟群体比较起来显得很有限而已。”这样第一、二段之间也就衔接紧密，上下贯通了。

例文2：

### 在雨中

噢！那些美丽的“小花”，没有你们，也许我会将我的那腔热情逐渐冷却、消失。谢谢你们，可爱的小花。我站在窗前，望着窗外那淅淅沥沥的雨，和雨中那盛开的一朵朵小花，心里默默念叨着，我的思绪不由得流向那个雨天。

也是雨天，雨巷，我撑着伞，在雨中慢慢地走着，雨滴“啪嗒”地敲击着雨伞，清新，优美，如一首歌。突然，身后传来“吱扭、吱扭”的声音，就像一首柔美的乐曲蹦出杂音，格外刺耳。我生气地转过身，看见不远处有位老伯，拉着满载的板车过来了。这雨中的路坑坑洼洼，“水盘”中蓄满了水，不知深浅。也许是老天爷偏要和他作对。他的一侧车轮陷进了水坑。只见他弯着身子，使劲地推，但无济于事。看着老伯，我想：“这位老伯一定很可怜，下雨天还要拉车子。”刚才的气一下子消了许多。我收起伞，准备前去帮助老伯。但雨滴马上打到我的头上，落到了我那刚刚才穿在身上的白色连衣裙上，我又不自主地撑起了伞。

这时，远处走来几个小朋友，他们唱着歌，欢快地向这边走来。忽然，歌声停止了。他们纷纷跑过来帮助老伯推车，使劲地推着。多可爱的小朋友，我不再犹豫，也加入了他们的队伍。大家齐心协力，终于把车推出了水坑。在老伯的感谢声中，他们甜甜地一笑，又唱起歌，向前走了。

雨巷又恢复了平静，我知道我心中的火焰将永远燃烧，我的那腔热情将永远不会冷却、消失。我执著地走出了雨巷。

文章存在的问题有两点：其一，文章开头写“我站在窗前”，由雨中的小花引起有关雨巷的回忆，但到文章的结尾，仍是“雨巷又恢复了平静”，“我执著地走出了雨巷”。显然，回忆完了之后，作者没能将思路回归到第一段的现实中来，致使文章思路不清。若在最后加上这样的语句就好了：



“窗外的雨，仍在淅淅沥沥地下，那雨中的朵朵小花，在雨的洗礼下，显得更加鲜艳了。”其二，文章开头写了小花，写了“我”要“谢谢你们，可爱的小花”，但小花和雨巷中的人有什么联系，为什么要感谢小花，文中没有交待，这样的倒叙开头就显得比较唐突，让人费解。揣摩作者的意图，小花当指那一群小朋友，所以，如果给开头前两处提到的小花加上引号，赋予它特殊的含义，再在文中倒数第二段“他们甜甜地一笑，又唱起歌，向前走了。”改为“他们甜甜地一笑，又唱起歌，像一朵朵小花似的消失在小巷的尽头。”这样，开头第一段中的“小花”便得到了照应。

3. 由于思路不清，没有把握住先写什么，后写什么，致使文句顺序不合逻辑，造成表意不清。例如下面这段文字：

①他把老师的信一连看了三遍。②他感到浑身有使不完的劲，暗暗下定决心：一定要刻苦学习，以优异的成绩向老师汇报。③老师的音容笑貌犹在目前，使他的心久久不能平静。

这段话说的是读了老师来信的感受，段意是明确的，但层次不清。三句话，第①句介绍看了老师的信，第②、③句写看信后的感受。按常理，写感受，应先写感性的认识，再写理性的认识，而第②句是理性认识，第③句是感性认识，第②、③句正好位置颠倒了。

教师批改作文，就要对学生作文在段落结构的层次安排上出现的问题进行修改，指出其毛病，分析其病因，引导他们掌握根据表达中心的需要和合乎逻辑的要求去合理安排文章段落层次的技能技巧。

#### （四）详略比重是否得体

文章材料详略的安排对文章中心思想的表达至关重要。详略得当，就会使文章重点突出，中心明确；详略不当，就会使文章主次不分，中心不明。

对文章的材料详略安排的处理，首先要依据文章中心主题的需要。一般来说，最能表现中心的材料，要详写；与中心相关的材料，应略写；和中心没有关系的材料，则不写。其次，还要依据文章体裁而定。体裁不同，详略安排也有所差别。如记叙文以写人记事为主，描写人物、叙述事件应当详细，力争给人以完整、清楚的印象，而抒情议论在记叙文中只起画龙点睛的作用，应略写；而对于议论文，它要用概念、推理的方法来阐明作