

王晓华 李建兵 编著

玉饰图鉴

YUSHI TUJIAN

精雕细琢见祯祥

◆ 玉必有意，意必吉祥，精工雕琢，巧作张扬。
◆ 君子所佩，仕女装饰，动静适度，进退合礼。
◆ 富贵如意，平安绵长，寓意万千，变化多样。



印刷工业出版社

天下
收藏

天下收藏系列



玉饰图鉴

王晓华
李建兵 编著



印刷工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

玉饰图鉴 / 王晓华, 李建兵编著. — 北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0120-8

I. ① 玉… II. ① 王… ② 李… III. ① 玉石—图集
IV. ① TS933.21-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 116477 号

天下收藏

玉饰图鉴

编著: 王晓华 (天津地质研究院高级工程师)

李建兵 (天津珠宝街塘沽店经理)

- ◎出版策划: 陈彦 ◎文图编辑: 李萌
- ◎责任编辑: 王彦 ◎特邀审校: 李向荣
- ◎执行编辑: 蔡亚林 ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎责任印制: 张利君 ◎美术编辑: 周邦雄
- ◎责任校对: 郭平 上智博文
- ◎图片提供: 天津珠宝街玉翠山庄、宝研珠宝
总店、基立珠宝、金缘珠宝、祖
成珠宝、天地缘珠宝
深圳市粤豪珠宝有限公司



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0120-8





玉饰图鉴



中国人对玉石的喜爱历史悠久，早在几千年以前，古人就开始发现并喜爱这些大自然孕育的美丽石头，不仅如此，还赋予了它们厚重的文化底蕴。直到现代，随着人们生活水平的不断提高，对文化和精神追求的渴望也越来越强，玉石的佩戴和收藏逐渐形成热潮。玉石温润内敛的品质加上富有深刻文化内涵的雕工，更加符合中国人的审美。直到今天，人们对玉饰的消费热情甚至超过传统的金饰品和以钻石为代表的宝石饰品。而玉石尤其是高档玉石的资源是十分有限的，其中最具代表性的和田玉和翡翠因为优质原料的产地单一，资源匮乏的现象更为突出。相对于越来越旺盛的需求，近两年以来，这两种玉石的价格不断上涨，屡创新高，这使它们的投资性能变得更加明显，越来越多的人把购买玉石当成了一种新的投资手段，从而进一步加剧了玉石价格上涨的趋势。在这样的背景下，越来越多的人希望更多地了解玉石，在鱼龙混杂的市场中练就一双慧眼，从而得到自己心仪的玉石。

本书力求以通俗易懂的文字和大量精美的图片让普通消费者和玉石爱好者对玉饰有一个初步而全面的了解。书中对玉石的基本概念、发展历史、品种特点、与相似玉石和仿制品的鉴别，以及玉饰的分类、质量评价、佩戴、选购和保养等各方面的知识做了详细的介绍，使读者有一个清晰正确的认识。浅显的文字可以使没有专业基础的普通读者对于有关的专业术语、商业陷阱等有全新的理解。大量精选的图片则可以帮助读者对书中提及的许多问题有更加形象的认识和理解。希望读者朋友们能通过这本书更加了解和喜爱玉饰！由于作者的能力所限，不足之处恳请广大读者理解，并期待与玉饰爱好和收藏者们进行交流。

本书在写作过程中得到天津地质研究院刘道荣副院长的大力支持。天津珠宝街、金缘珠宝、基立珠宝、祖成珠宝、天地缘珠宝等对部分图片的拍摄提供了大力帮助。天津宝石研究所鉴定部的同人们：肖秀梅、李建兵、刘海等同志也给本书在内容和图片上提供了许多帮助。在此一并表示感谢！



温润玉器 ...6

玉的定义和特性/8

玉的主要功能及文化内涵/10

宗教、政治等级和礼仪功能/10

驱灾辟邪功能/12

君子比德于玉/13

保值增值功能/16

保健功能/18

玉石的主要品种/20

和田玉/20

岫玉/27

独山玉/30

绿松石/33

翡翠/38

孔雀石/44

石英质玉石/45

青金石/49



明·和田玉四方击戟花觚



清·白玉透雕连年益寿佩

时尚玉饰 ...52

玉饰的分类/54

首饰/54

衣物佩饰/62

生活用品/63

把玩件/67

摆件/68

玉饰的选购/69

影响玉饰价值的主要因素/69

评价玉饰价值存在的误区/78

购买玉饰的方法及误区/86

玉饰搭配材料的选购/110

玉饰的保养/114



玉饰的雕琢/120

玉饰的设计与构思/120

玉饰的雕琢工艺与技法/122

玉饰的常见纹饰图案/128

玉饰鉴定 ...150

和田玉的鉴定/152

与和田玉相似的玉石/152

和田玉的优化处理/155

岫玉的鉴定/158

与岫玉相似的玉石/158

岫玉的优化处理/159



碧玉嵌金双耳壶



翡翠蝶恋花胸针

独山玉的鉴定/160

绿松石的鉴定/161

与绿松石相似的玉石/162

绿松石的优化处理/163

翡翠的鉴定/164

与翡翠相似的玉石/164

翡翠的优化处理/166

孔雀石的鉴定/169

石英质玉石的鉴定/170

青金石的鉴定/171

与青金石相似的玉石/171

青金石的优化处理/173



温润玉器

在中国，玉器有着悠久的历史 and 独特的文化含义。在古代，玉是沟通天地，祭祀鬼神、先祖的礼器和神器；是权势和地位的象征；是保尸防腐的殓葬用具；更是仁人君子洁身明志、标榜自身、追求美好情操的人格象征。古往今来，人们把一切美好的东西以玉喻之。可以说玉文化的发展是中华文明发展的一部分。在中国 7000 多年的用玉历史中，玉器为不同文化、不同民族和不同时期的人们所接受，与历史上出现的其他器物如陶器、青铜器、瓷器等相比，具有更强的生命力。直到物质文化空前发展的今天，玉器仍然得到越来越多人的喜爱。也许很多人没有注意到，我们国家的国徽就是以玉璧为主体图案，配以齿轮和麦穗的设计。中国人把对玉的喜爱还用到了 2008 年北京奥运会上，以乾隆“奉天之宝”玉玺为设计原型，镌刻成了“北京奥运徽宝”，由此可见中国人民对玉石所怀有的特殊情感，这也是千百年来玉石被赋予了多层次的文化内涵的表现。玉文化是在玉器这一中国特有的文化载体上蕴含的中华民族的思想和精神，这种思想和精神的影响还会延续下去。



天下收藏



玉的定义和特性

现代宝石学中的“玉”是指自然界中颜色美观、质地细腻坚韧、光泽柔润、由单一矿物或多种矿物组成的岩石。中国文化学上的玉，内涵较宽，汉代许慎在《说文解字》中说：“玉，石之美兼五德者。”所谓“五德”，即指玉的五个特性。凡具有坚韧的质地，细润的光泽，绚丽的色彩，致密而透明的组织，舒扬清脆的声音的美石，都被认为是玉。1997年5月1日正式实施的国家标准中，给出了玉石的科学定义：由自然界产出的，具有美观、耐久、稀少性和工艺价值的矿物集合体，少数为非晶质体。

以上三种关于玉的定义尽管表述上有些不同，但都涵盖了玉石的基本特性。第一，玉必须是自然界产生的矿物或矿物集合体（指由许多同种或不同种的矿物集合在一起），它的属性是天然形成的，虽然现在很多玉石会被优化处理，但它本身是天然形成的，这也是玉石的先决条件。所有人工合成或再造的材料都不能称为玉石。第二，美丽是玉石的价值所在。玉石的美在其颜色、质地、光泽、花纹和图案等方面。人们爱玉石就是爱其美丽的外表和特质，这是玉石最重要的特性。第三，玉石一定要有可加工性。几乎所有的玉石都要进行加工后才能为



❖ 翡翠龙钱顶坠

高5.1厘米
18K白金镶嵌翡翠龙钱顶坠，翠色鲜艳，质地细腻，玻璃光泽，吉祥神龙卧于宝钱之上，寓意吉祥如意、财源广茂。

❖ 和田玉三友图摆件

古代君子将山水、松竹和琴瑟作为自己的朋友，是为三友。此玉雕作品为白玉质地，采用浮雕和镂雕技法，雕刻出手执蒲扇的老人、山石、古松，雕刻细腻，造型生动。



人所用，正所谓“玉不琢不成器”，所以材料本身的性质一定要满足加工的需要。

有些天然形成的材料也很美丽，但是或是硬度太低，或是脆性太大，或是化学性质不稳定，这就妨碍了它作为玉石而被使用。可加工性是玉石的必要特性。

此外，玉石还有稀有性。俗话说“物以稀为贵”，一般而言，产量越少的玉石价值越高。稀有性是影响玉石价值的重要因素。但是需要指出的是，稀有性有时是变化的，例如有的玉石发现时储量很大，但随着开采的深入，产量逐渐减少直至匮乏，其稀有性就会越来越高；有的玉种发现时产量很少，但后来又陆续地在别的地区发现了新的矿区，其稀有性也就降低了。但是，由于玉石的天然属性是不可再生的，所以总的趋势是所有玉石的稀有性都是在提高的，就像我们今天的能源一样。



❖ 清·绿松石雕团寿纹手串

此手串有18粒绿松石珠，其上雕刻团寿纹，雕刻工整。



❖ 翡翠紫罗兰猴桃挂件

紫罗兰是商业翡翠中最受欢迎的品种之一，此挂件雕刻猴和桃，寓意长寿、吉祥。



❖ 翡翠麻姑献寿大山子

高91厘米

此山子为春带来的原料，颜色鲜艳且反差较大，因此视觉效果很好，雕工也非常精细，是收藏佳品。



❖ 高翠路路通手镯

天然老坑种翡翠。色泽浓艳均正，厚重；雕工独特，紧密一致；寓意心想事成。

玉的主要功能及文化内涵

中

国的玉文化源远流长，在各个不同的历史时期，玉器分别具有不同的功能，也因此被赋予了不同的文化内涵。在漫长的历史变迁中，玉的功能及其文化内涵在不断地变化，其中有些功能已经不存在了，有些偏离了其最初的功能逐渐发展变化了，还有些随着社会发展衍生出了新的功能。

宗教、政治等级和礼仪功能

在历史上玉曾被赋予了宗教、政治等级和礼仪功能。新石器时代的原始宗教中，玉器被当做沟通神和人的法器。在遥远的史前社会，人们还远不能用一种科学的思维来解释自己赖以生存的这片土地，他们把主宰世间的力量视为冥冥中上天的旨意，而这些稀有而珍贵的天然玉石，被认为是上天的恩赐，在它的身上蕴藏着神秘的通灵神性。古玉器的宗教功能体现在古人在图腾崇拜中的用玉，如红山文化中的玉龙和良渚文化中的人兽图案都属于部落图腾。后来，佛教和道教流行，由于玉一尘不染的高贵品德与佛性、道义相通，所以玉佛像、观音像及道教八卦图案等自唐宋以来直至今日依然在玉饰中流行。

虽然玉器最早出现时是作为生产工具和原始的装饰品，但是随着生产的发展、阶级和国家的产生，等级观念也随之产生，玉器也就逐渐变成统治阶级专享的器物。玉器不同的颜色、大小、造型都象征着不同的等级，品阶不同的官员手持不同的玉器来表明自己的身份，而他们身上佩戴的玉器也有不同的意义。当他们



龙山文化·玉兽面纹圭

长17.8厘米

玉质呈墨绿色，局部有白色浸斑。体呈扁平的长方形，背端平直，刃部稍宽，一面刃的坡面较宽，另一面较窄，磨制光滑。近背部一端的两面均刻兽面纹，形象狰狞，线条纤细、流畅，刚劲有力。

战国·白玉螭凤云纹璧

宽4.2厘米，璧径11.5厘米

此璧为新疆和田白玉质。璧两面各饰勾云纹六周，璧孔内雕一螭龙，兽身，独角，身侧似有翼，尾长并饰绳纹。璧两侧各雕一凤。





❖ 良渚文化·玉璜

高5.6厘米

棕黄色，有茶褐色块斑。半璧形，正面呈弧凸形。上端平齐，中间有一凹弧形缺口。上端两侧有两个对钻的透孔，以便挂系。正面中间刻有兽面纹，两角刻一对鸟纹。

佩戴玉器的时候，他们的姿势会更为恭谨，连走路的步幅都会有所限制。佩玉象征着高贵的身份。古玉器是社会等级制的物化，是古代人们道德和文化观念的载体。出土的玉器基本上出自有身份和地位的大中型墓葬中，春秋战国就有“六瑞”的使用规定，六种不同地位的官员使用六种不同的玉器，即所谓“王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧”。从秦朝开始，皇帝采用以玉为玺的制度，一直沿袭到清朝；唐代明确规定了官员用玉的制度，如玉带制度。

古玉器的礼仪功能一直占据中国古玉器的主流，“六器”是封建社会礼仪用玉的主干，即用六种不同形制的玉器作为祭祀、朝拜、交聘、军旅等礼仪活动的玉器，这就是《周礼·大宗伯》所记载的“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”。

玉的以上这些功能到今天已基本不存在了，但研究和了解它们对我们了解先人的历史却十分重要。



❖ 良渚文化·玉琮

高31厘米

墨绿色，有褐斑。长方形，外方内圆，上大下小，圆孔对钻而成。外表分为12节，每节以四角为中线，刻简化人面纹四组，共48组。



驱灾辟邪功能·

玉器被赋予了驱灾辟邪、使人不朽的内涵，因此玉器是古代陪葬品中的重要物品，甚至还出现过专用的葬玉。古人认为，“金玉在九窍，则死人为之不朽”，“口含玉石，欲化不得”，认为天然的玉石凝结了天地的精华，人死后尸体入葬时，会用水银浸泡，而水银遇玉就会凝固，所以以玉敛尸就会使尸体不腐烂，从而能再生。因此，古人不仅在活着的时候用玉装饰自己，死后还要让玉陪伴自己。早在新石器时期，即出现玉珪、瞑目等玉器。西周时，即已经出现覆面玉器。春秋战国时期，葬玉之风渐盛，出现了缀玉衣服、塞玉、握玉等。至汉代，人们在道家思想的影响下，葬玉之风非常盛行，不仅传承了前代的葬玉，且又出现了裹尸玉衣、九窍塞玉等，其琢玉之精美，也达到了无与伦比的水平。玉衣又称“玉匣”、“玉押”，即用金属丝线将玉片穿缀而成的尸罩；放在死者口中的叫玉琰，在手中握着的叫玉握，死者的五官也用专门的玉堵住，甚至连生殖器都



❖ 西汉·玉辟邪

高2.5厘米

辟邪昂首前视状，张口露齿，头顶中部有独角，颌下有须，尾垂于地，腹两侧有羽翅，呈挺胸伏卧状。

❖ 魏晋·玉辟邪

青白玉质，局部有深褐色沁斑。辟邪昂首挺胸，张口露齿，脑后有角，腹侧有羽翅，作伏卧状。





要用特制的玉罩盒加以保护。人们相信在这样周详而严密的防护下，即使是在令人畏惧的地下世界，死者依然可以享受生前的荣华富贵。由于制作玉衣需要耗费大量的人力、物力和财力，曹魏黄初三年（222），魏文帝（曹丕）吸取了汉代诸陵由于殓以“金缕玉衣”而被盗掘的教训，废除了使用玉衣的制度。汉代以后，这种专用的葬玉制度逐渐废止了。但玉能使人不朽的这种理念仍然持续着，只不过逐渐用主人生前使用或喜爱的玉器代替了专用的葬玉进行陪葬。因此，在古墓的发掘中，我们发现玉器是最主要的陪葬品之一。玉器驱灾辟邪的内涵一直影响、延续到了今天。享受着现代文明的人们，也依然愿意在身上佩戴一件小玉饰，期望它能为自己驱逐灾祸，带来吉祥和幸福。

君子比德于玉

君子比德于玉，玉被赋予了道德涵义，这也是人们佩玉的主要内涵。《礼记·聘义》中记载了孔子的一段话：“昔者君子比德于玉焉。温润而泽，仁也。慎密以栗，知也。廉而不刿，义也。垂之如坠，礼也。叩之其声，清越以长，其终诶然，乐也。瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。孚尹旁达，信也。气如白虹，天也。精神见于山川，地也。圭璋特达，德也。天下莫不贵者，道也。”此外，又有“五德”之说，也许是对上述认识的更为简要的概括。许慎《说文解字》中有：“玉乃石之美者，有五德：润泽以温，仁也。鲤理自外，可以知中，义也。其声舒扬远闻，智也。不挠而折，勇也。廉而不技，洁也。”这两段话基本上体现了古人给玉赋予的道德涵义：一，玉石温润的光泽和质地是“仁”德；是君子应有的



汉·玉司南佩

宽2厘米

黄玉质，微有褐沁及氧化斑。司南作扁方体，中间以一沟槽相隔，上部琢一勾状物体。



碧玉弥勒佩

高4.5厘米

玉佩上的弥勒形象丰满，呼之欲出。

清中期·白玉带扣

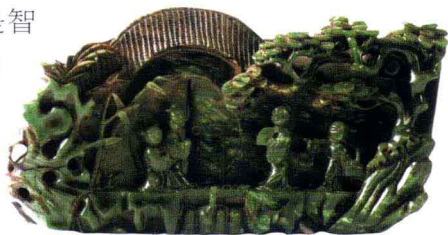
长8.1厘米

白玉质，有红褐色玉皮。带扣为两个厚片长圆形，正面高浮雕凤鸟纹，线条粗犷、饱满。



宽厚仁爱之心。二，致密坚硬是“智”德；就是智慧、聪明，处事要稳妥，判断能力强，能全面客观地分析、总结经验教训。三，玉瑕互现是“忠”的品德；玉有瑕疵，不遮掩其光彩，也不因有光彩而遮掩其自身的瑕疵。做人要真心实意，诚实忠厚，光明磊落。君子要言行一致，自己身上有缺点，不必怕别人说。四，玉色内外一致是“信”的品德；君子要表里如一、言而有信，既讲情谊，又守原则。五，玉质重，下坠是“礼”的品德；和别人交往，就要谦虚、谨慎、礼贤下士、尊重对方。六，玉有棱角，却不伤人，是“义”的品德；君子的锋芒，都是“藏而不露”，只有具备高深涵养的人，才能具有这种境界。七，受到伤害而不屈服，是“勇”德；遇到困难和挫折要勇于面对，百折不挠。

人们赋予玉以德行化、人格化的内涵，将其从神权、王权的控制中解脱出来。由于玉石被赋予了如此高尚的道德涵义，古人佩玉之风逐渐形成，以此表达自己对做个君子的追求。《礼记·玉藻》中记载“古人君子必佩玉，右徵角，左宫羽，趋以采齐，行以肆夏，周还中规，折还中矩，进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。故君子在车则闻鸾和之声，行则鸣佩



❖ 清·碧玉山子人物
20厘米×11厘米



❖ 碧玉雕观音牌
高5.5厘米

❖ 2008年奥运奖牌

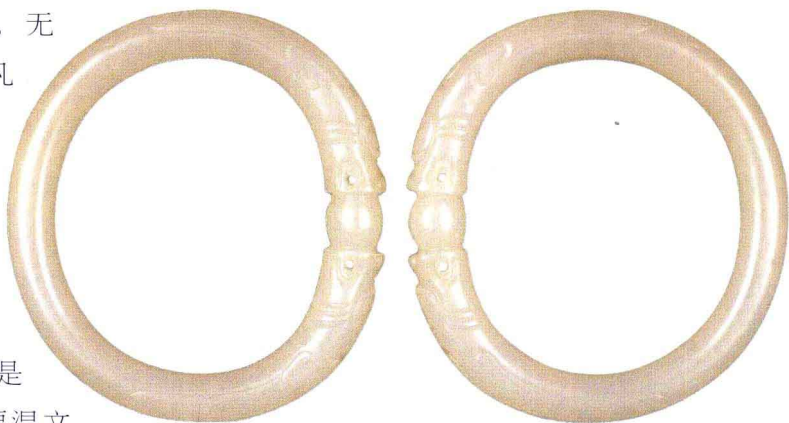
2008年奥运奖牌

2008年奥运奖牌的设计也是运用金镶玉的工艺，分别镶嵌了白、青、绿三种颜色的玉石。玉是中国传统文化的代表，镶嵌在奖牌上的玉佩参考了中国龙形玉璧之神形。中国人以玉比德，金玉结合体现了中华民族的价值观、对运动员的尊重和礼赞。此外，奖牌挂钩由中国传统玉双龙蒲纹璜演变而成，与玉佩形成了完美的搭配。这样的奖牌设计突破了百年奥运会史上以金属制作奖牌的传统，使中国文化与奥林匹克精神完美、和谐地凝聚在方寸之间。因此，玉镶嵌在奖牌中的设计获得了高度的赞赏。





玉，是以非辟之心，无自入也”，意思是说凡是君子都会佩玉，因为佩玉只有在不快不慢有节奏的步伐下才能发出清脆悦耳的声音，时刻提醒佩玉的人无论是



走路还是坐车，都要温文

尔雅、不紧不慢，同时因为玉佩撞击发出的声音很远就能听到，以示正人君子的行为是光明磊落的，不会偷听或偷看别人。

道德观将玉人格化，玉象征着伦理观念中高尚的品德和情操。如美丽的容颜是“花容玉貌”“如花似玉”，高贵的品德是“冰清玉洁”“温润如玉”，连日常饮食中，也频频冠以玉的字眼，美味佳肴称为“玉食”，美酒称为“玉液”，还有“抛砖引玉”“金玉良缘”“金口玉言”“金玉其外，败絮其中”“金枝玉叶”……千百年来，这种理念贯穿了整个封建社会，深深根植于人们的头脑中。今天，虽然德操以玉的风气大大淡化，随着玉饰的不断发展，玉饰中各种吉祥如意题材的应用，人们佩戴玉饰更多的是为装饰美化自己，以及期望玉石给自己带来好运等，佩玉者多数已说不出玉有那么多道德内涵，但佩玉作为一种道德修养和文化品位的象征，依然为许多人所认同。“君子比德于玉”的传统作为伦理原则及行为规范已深深地植根于中国人的心底，在我们今天的日常生活中依然随处可见。它已成为一种潜意识，驱动人们佩玉于身，代复一代地传下去。由此可见，玉文化的传统是根深蒂固的，它的效应也是持久的。这是玉饰直到今天仍然被广泛接受的重要原因。

❖ 清·白玉雕二龙戏珠手镯

直径8厘米

白玉质地。呈合身二龙戏珠状，龙首刻画简洁大方。



❖ 清乾隆·白玉御题诗文扳指

内直径2.1厘米

❖ 玛瑙项坠



清·玉雕福寿双星

高18.5厘米

这件玉雕抓住人物的动作和表情特点，雕出的人物活灵活现，生命感极强。

保值增值功能

玉较高的经济价值使其具有很好的保值增值功能。这是当前人们购买和收藏玉石的主要原因之一。

“物以稀为贵”，由于玉器的稀有性，其财富象征意义早在其出现之初就体现出来了。“玉”字始于中国最古老的文字——商代甲骨文和钟鼎文中。“象三玉之连其贯也”，即“玉”的象形字最初意为三块美玉用一根

丝绳贯穿起来，呈“丰”形，也喻意古人用

玉象征万物，玉代表人间祸福的主宰。

后来，人们又解释“玉”字是“王”字加一点，即王者怀抱一块石头，亦足见这块石头的珍贵了。所以，古人有“黄金有价玉无价，藏金不如藏玉”之说。后世流行的“宝”字，是“玉”和“家”的合字，这是以“玉”被私有来显示出其不可替代的价值。在古代，美玉价值连城，因此统治阶级为了占有它，甚至不惜发动战争。例如“完璧归赵”的故事中，秦王为得到“和氏璧”，竟然愿意拿 15



和氏璧

相传在春秋战国时期，楚人卞和在在山中发现一块璞玉，他曾先后两次向两代楚王进献。由于楚王不识宝物，以为是块石头，卞和以欺君之罪被砍去双脚。等到第三个楚王上台，执著的卞和又将璞玉献上。这回楚王命人剖开石头，一块宝玉出现在楚国君臣面前。卞和洗清了欺君之罪，他所献的宝玉被雕成了象征最高权力的玉璧。后人为了纪念卞和，就叫它“和氏璧”。过了 300 多年，和氏璧落入赵惠文王手中。秦始皇的曾祖父秦昭王闻讯，表示愿意用 15 座城池来交换它。当蔺相如将璧送到秦宫，秦昭王却食言了，蔺相如机智地夺回璧，设法带回赵国。但是弱小的赵国还是没有保住和氏璧，它最终为秦朝所获。秦始皇灭赵后，将它雕刻成玉玺，希望借助这块宝玉的神力护佑他的王朝千秋万世。这就是中国历史上第一枚象征至高无上的皇权的玉玺。这个故事大概算是中国历史上关于玉石的最著名的传说了。在这个故事中给人留下深刻印象的，除了卞和的执著精神，还有玉石的非凡价值。