

DVD

随书提供 全程视频
及语音讲解



超 级漫画

视频大讲堂

表情篇

凤凰动漫☆编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

DVD

赠书提供 全程视频
及语音讲解



超 级漫画 视频大讲堂

表情篇

凤凰动漫☆编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

表情在漫画创作中有着举足轻重的地位,表情是否到位将决定一部漫画能否成功。本书内容包括脸形和五官的画法、头发与多角度脸部的画法、不同年龄人物的表情、不同性格男生的表情、不同性格女生的表情、各种脸部表情的表现、肢体动作中的表情、身体动作中的表情、双人互动中的表情、Q版的表情、表情的范例等几个部分。为了让读者掌握最真实的绘制方法和过程,在本书附带的光盘中,包含了大量的真人视频绘画演示的内容,可以让读者学习到完整的漫画绘制过程,让整个学习过程变得更加轻松容易。

本书内容丰富,讲解、图示完整真实,技法简捷实用,非常适合动漫爱好者学习,也适合相关动漫培训班作为教材使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画视频大讲堂.表情篇 / 凤凰动漫编著. —北京: 电子工业出版社, 2011.6
ISBN 978-7-121-13294-0

I. ①超… II. ①凤… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第063614号

责任编辑: 雷洪勤

文字编辑: 朱 雨

印 刷: 北京中新伟业印刷有限公司
装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12.25 字数: 156千字

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 29.80元(附光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

前 言

随着因特网的成熟以及电视等媒体的支持,如今动漫行业已经成为了非常热门的行业。在这种形势下,动漫产业将迎来突飞猛进的发展,动漫人才的需求将会急剧增加。据统计,目前中国的动漫产业如果以实际需求量 25 万分钟来计算的话,我国动漫人才需求则将近 13 万人。另外,据易观国际的数据显示,2010 年上半年中国网游市场规模达 156 亿元,网络动漫行业的人才需求量十分庞大。同时在漫画图书、动漫影视、动漫周边等领域也需要大量的人才。本系列图书就是在这样一个大背景下应运而生的,旨在帮助所有有志于动漫行业,或者对动漫非常热爱的读者指出一条简单而又实用的道路。

动漫是一种虚构的“模拟真实世界”,因此其创作的技法其实是“经过变形处理的绘画”。动漫的这个特点意味着其表现形式与现实存在差距,这就要求不能局限在写生式绘画方式,而必须要掌握创造式的绘画方式。本系列图书正是基于这一点而创作的。同时为了让广大读者能够有一个直观的学习环境,本书还附带了大量的视频资料。这些视频资料弥补了书籍教程的不足,让读者能够有一个感性的认识,这对漫画的学习将有较大的帮助。

本系列图书通过合理的分类与典型的实例相结合的方式,对漫画中各种技法都做了详细的讲解。本系列图书内容全面,图示案例丰富。书中对案例的每个步骤以及注意事项都讲解得清楚明白。书中大部分案例都采用全程讲解的方式,引导读者快速学习。读者可以通过对实例的学习来掌握各种绘画的技巧、流程和方法。本系列书中穿插了大量注意、说明、技巧等内容,便于读者掌握漫画绘制过程中的重点,避免在学习的过程中盲目临摹。由于漫画的风格和内容丰富多彩,一本书内容再多也只能包含所有内容之万一,所以本系列书更加重视绘画的原理,让读者可以获得漫画绘制的核心内容,从而能够得心应手地发挥自己的创意。最后本系列图书在光盘中使用真人视频讲解的方式,让读者获得身临其境的学习体验。

本系列图书从实用的角度出发,将漫画的基本内容分成了十个部分。这十个部分分别为:透视篇、运动篇、表情篇、服饰篇、美少女篇、美少年篇、造型篇、场景篇、变形人

物篇、动物篇。这十个部分基本包括了漫画中各种常用的元素，每篇的内容都采用循序渐进、深入浅出的讲解方式进行讲解。每个部分都由点到面地进行了系统的讲解，满足了漫画入门者的需求，同时兼顾了提高者的需要。

希望通过对本系列图书的学习，读者可以掌握各种漫画的创作技法，了解漫画中各种人物的创作模式，能够完成漫画基本场景的创作。对于广大漫画的初学者，以及漫画的爱好者，本系列图书不失为最有价值的教程。希望广大读者能够按照本书的各种技巧和方法，循序渐进地提高自己，并最终走上拥有自己风格的、丰富多彩的漫画道路。

参加本书编写的人员有陈刚、王雄剑、覃宗燕、刘瑶、杨运星、韦哲、卢秋远、陆永军、吴颖、侯利军、曾苗苗、王楠、魏卿、张琳、潘丹、黄世超、杨艳伟、陈慧、卢娜、张卫忠。由于作者水平有限，书中难免有错漏之处，欢迎读者批评指正。

编著者

目 录

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 第 1 章 脸形和五官的画法 | 1 |
| 不同类型的脸部轮廓 | 2 |
| 鹅蛋形的脸 | 3 |
| 方形的脸 | 5 |
| 圆形的脸 | 7 |
| 三角形的脸 | 9 |
| 眼睛 | 11 |
| 耳朵 | 12 |
| 鼻子 | 13 |
| 嘴巴 | 14 |
| 第 2 章 头发与多角度脸部的画法 | 15 |
| 人物发型的绘制一 | 16 |
| 人物发型的绘制二 | 17 |
| 人物发型的绘制三 | 18 |
| 头发的生长区域及方向 | 20 |
| 不同发型的绘制 | 21 |
| 不同发色的绘制 | 24 |
| 各种角色的发型表现 | 26 |
| 正常角度的脸部 | 30 |
| 俯视的角度 | 31 |
| 仰视的角度 | 32 |
| 第 3 章 不同年龄人物的表情 | 33 |
| 幼儿常见的表情一 | 34 |
| 幼儿常见的表情二 | 36 |
| 小学生常见的表情一 | 37 |
| 小学生常见的表情二 | 39 |
| 初中生常见的表情一 | 40 |
| 初中生常见的表情二 | 42 |
| 高中生常见的表情一 | 43 |
| 高中生常见的表情二 | 45 |

| | |
|-----------|----|
| 青年人常见的表情一 | 46 |
| 青年人常见的表情二 | 48 |
| 中年人的常见表情一 | 49 |
| 中年人的常见表情二 | 51 |

第4章 不同性格男生的表情53

| | |
|------------|----|
| 活泼人物的常见表情一 | 54 |
| 活泼人物的常见表情二 | 55 |
| 忧郁人物的常见表情一 | 56 |
| 忧郁人物的常见表情二 | 57 |
| 叛逆人物的常见表情一 | 58 |
| 叛逆人物的常见表情二 | 59 |
| 冷酷人物的常见表情一 | 60 |
| 冷酷人物的常见表情二 | 62 |
| 温柔人物的常见表情一 | 63 |
| 温柔人物的常见表情二 | 64 |
| 成熟人物的常见表情一 | 65 |
| 成熟人物的常见表情二 | 66 |

第5章 不同性格女生的表情67

| | |
|------------|----|
| 活泼人物的常见表情一 | 68 |
| 活泼人物的常见表情二 | 69 |
| 忧郁人物的常见表情一 | 70 |
| 忧郁人物的常见表情二 | 71 |
| 叛逆人物的常见表情一 | 72 |
| 叛逆人物的常见表情二 | 73 |
| 冷酷人物的常见表情 | 74 |
| 温柔人物的常见表情 | 75 |
| 成熟人物的常见表情一 | 77 |
| 成熟人物的常见表情二 | 78 |

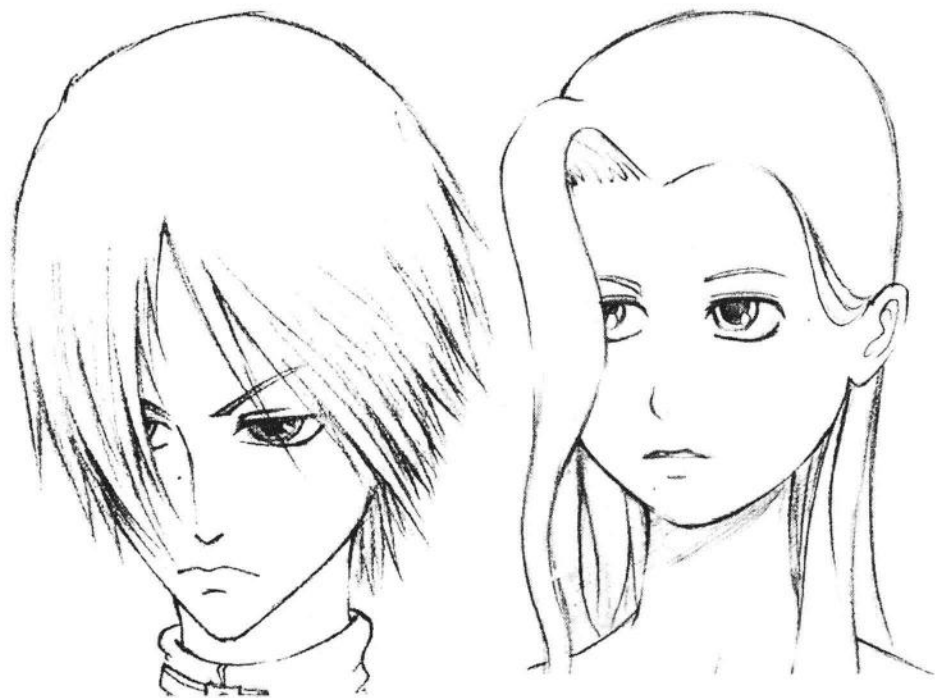
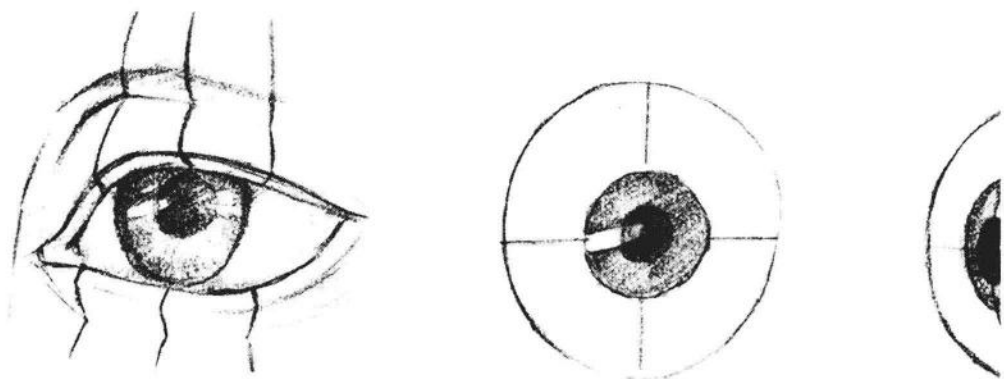
VI 第6章 各种脸部表情的表现79

| | |
|-----|----|
| 喜悦一 | 80 |
| 喜悦二 | 81 |
| 愤怒一 | 82 |
| 愤怒二 | 83 |
| 哀伤一 | 84 |
| 哀伤二 | 85 |
| 惊讶一 | 86 |
| 惊讶二 | 87 |
| 害羞一 | 88 |
| 害羞二 | 89 |

| | |
|---------------------|------------|
| 傲慢一 | 90 |
| 傲慢二 | 91 |
| 害怕一 | 92 |
| 害怕二 | 93 |
| 疑惑 | 94 |
| 狂喜一 | 95 |
| 狂喜二 | 96 |
| 阴险一 | 97 |
| 阴险二 | 98 |
| 第7章 肢体动作中的表情 | 99 |
| 手部的表情一 | 100 |
| 手部的表情二 | 101 |
| 上肢的表情一 | 102 |
| 上肢的表情二 | 103 |
| 腿的表情 | 104 |
| 脚的表情 | 106 |
| 第8章 身体动作中的表情 | 107 |
| 托腮的动作 | 108 |
| 交叉双手的动作 | 113 |
| 捂嘴的动作 | 119 |
| 揉眼的动作 | 125 |
| 叉腰的动作 | 130 |
| 第9章 双人互动中的表情 | 137 |
| 互相喜欢 | 138 |
| 互相厌烦 | 141 |
| 拒绝的表情 | 145 |
| 愤怒的双方 | 149 |
| 多话与厌烦 | 152 |
| 睡姿中的表情一 | 156 |
| 睡姿中的表情二 | 158 |
| 第10章 Q版的表情 | 159 |
| 将表情抽象出来 | 160 |
| 对表情进行夸张 | 161 |
| 合理的变形 | 162 |
| 形成自己的风格一 | 163 |
| 形成自己的风格二 | 164 |
| Q版表情实例一 | 165 |
| Q版表情实例二 | 167 |

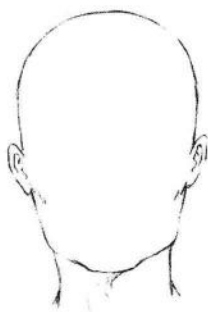
| | |
|--------------------|-----|
| 第 11 章 表情的范例 | 169 |
| 快乐的一家人 | 170 |
| 痛苦的回忆 | 174 |
| 群情激奋的场景 | 178 |
| 大笑的一群人 | 183 |

第1章 脸形和五官的画法



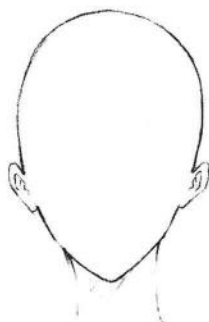
不同类型的脸部轮廓

下面画的几种脸形都是漫画中比较常用的脸形。下面的图例均为男性。



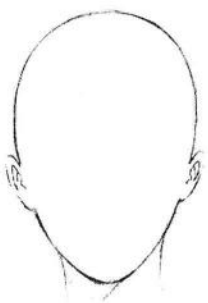
方形

方形脸多用于硬汉和有男性气质的人物。

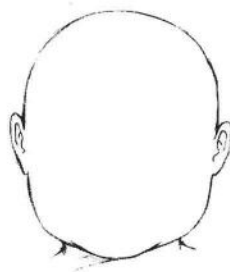


三角形

三角形脸形多用于俊美少年。



鹅蛋形



圆形

多用于配角，主角很少会用这样的脸形。



瓜子形

美少男的脸形



申字形

多用于老年人或阴险的人。

鹅蛋形的脸

鹅蛋形的脸线条较圆滑、优美。这类脸形多出现在唯美风格类的漫画里，当然，主要还是取决于人物的特征。



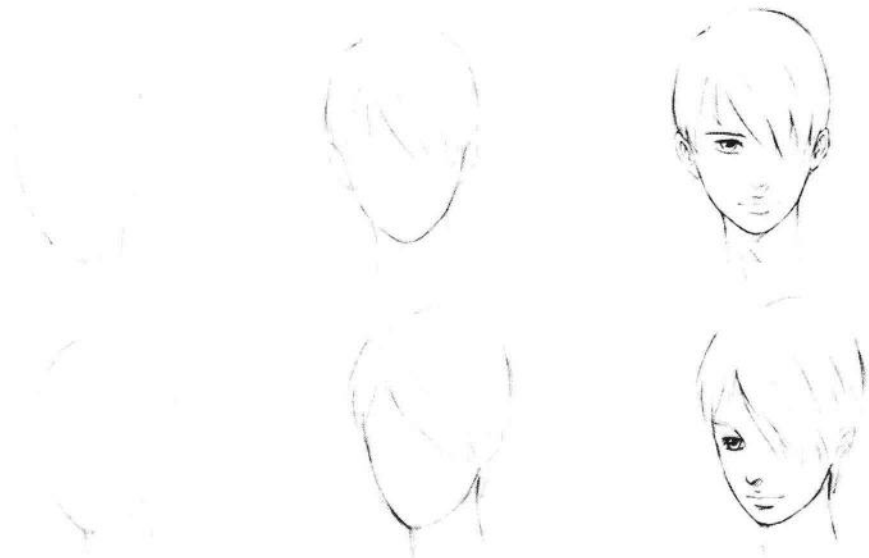
鹅蛋形脸的表现点还有腮部，我们在画方形脸的时候，其腮部的转折是比较有菱角的，而鹅蛋形脸则比较圆滑。



腮部和下巴是脸形的主要表现点，我们可以通过改变转折角度来表现人物脸形。



男性

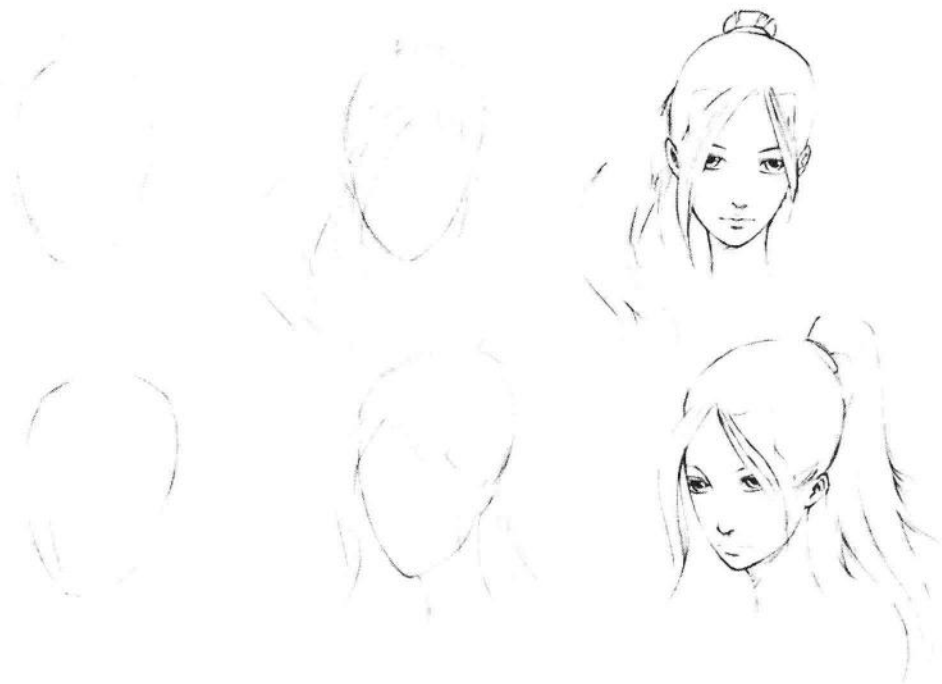


第一步：先把人物的脸形画出来。

第二步：设计人物的发型，我们在画发型的时候要注意，脸形的外部轮廓与头皮是有一定距离的，因为头发是有厚度的。

第三步：画出人物的表情，也可以在第二步时先画出草图。

女性



方形的脸

画法一

开始我们都要从大的形入手，特别是初学者都更要明白这个方法。

这里我们画的是方形脸，方形脸主要的特点是下颚和两边的腮都比较有力量感且方正。

下巴和腮部几乎在同一条直线上。



仰视



侧面

我们看到方形脸腮部的转折是很大的，有时候甚至接近于直角。



仰视



俯视

俯视的时候下巴看上去会更小更长。



俯视

画法二

画出五官和发型，方形脸的画法完成。

有男子气质的中年男子，方形的脸形是他气质来源的一部分。



俊朗



时尚帅气



猥琐



圆形的脸

画法一



圆形的脸基本也和前面其他脸形的画法一样。



因为画的是胖子，所以脖子要相应的画短一些。



也是先画出圆的形，再切割成自己想要的形状。



一脸麻子的胖妹



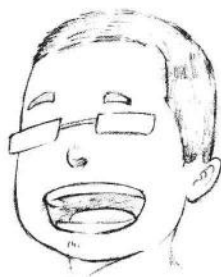
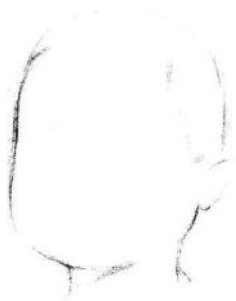
我们画头发时要注意头发是有厚度的，不要画得紧贴头皮。



画侧面要注意额头的宽度。

画法二

圆脸大都画的是比较胖的人物，脸上的肉较多，我们画时线条要圆滑一点。



短卷发的画法：很重要的一点就是边缘线的处理，不能把它画成一条线。



暗部画上阴影，增强立体感。



短发上剃出的闪电形的口子 and 耳环，表示这也是个追求时尚的人。