

藝海留痕

何錫洪劇作紀略

广东省戏剧家协会编
香港天马图书有限公司出版

翻印必究



版權所有

藝海留痕

——何锡洪剧作纪略

著者：何锡洪

出版发行：天马图书有限公司

香港上水新成路一百二十三号三楼

电话：二六七〇六六三三

传真：二六七〇一三八二

印刷者：湛江新盛印务有限公司

定价：港币八十三元

人民币八十九元

二〇〇二年六月初版

国际书号 ISBN 962-450-690-6/D•43659

作者简介

何锡洪 男，1934年3月24日出生，广东省江门市人。副高级编剧、中国戏剧家协会会员、广东粤剧编剧家协进会秘书长。

曾任粤中文工团演员队长、粤西歌剧团创作组长、吴川县文化馆馆长、湛江专区粤西粤剧团团长、茂名市文联常务副主席、广东粤剧院艺术室第一副主任等职。

1950年冬开始从事文艺创作，先后自编和与人合作编写了已上演的剧本45个。其中的《寸金桥》、《悦城龙母》、《乱世姻缘》、《洗夫人》、《蛮女招亲》、《考核》等曾在省或全国性刊物发表或获奖，或受到周恩来总理、郭沫若副委员长和省委任仲夷、刘田夫等领导的好评。主要业绩已编入《中国专家大辞典·广东卷》、《广东高级专家大辞典》、《中国戏剧家大辞典》。

藝海留痕

楊子江



谨以此书献给至爱亲朋



何锡洪近照

目 录

李门同志题诗 (代序)-----	(1)
作者自述-----	(2)

春 雨 育 苗

周总理接见《寸金桥》剧组成员-----	(5)
郭沫若看《寸金桥》演出后赋诗-----	(7)
难忘的历程——三见周总理-----	(8)
省委书记接见《乱世姻缘》剧组成员-----	(9)
杨应彬同志有关《冼夫人》的信和诗-----	(10)
促进文艺繁荣的好领导——杨子江-----	(12)
省文化厅推荐《悦城龙母》晋京参选-----	(14)
粤剧名伶向《悦城龙母》剧组致贺-----	(15)
剧协领导与《哪咤》剧组合照-----	(15)
《蛮女招亲》喜沐春风-----	(16)
红线女指导黎骏声排练《卧薪尝胆》-----	(16)

习 作 寻 踪

糖衣炮弹 (大型现代粤剧) (1952 年夏)-----	(17)
寸金桥 (八场广东历史粤剧) (1959 年 5 月)-----	(18)
悦城龙母 (七场民间故事粤剧) (1959 年 11 月)-----	(39)
李双双 (六场现代粤剧) (1963 年 11 月)-----	(52)
焦裕禄 (六场现代粤剧) (1965 年 4 月)-----	(53)
考核 (独幕话剧) (1971——1974 年)-----	(55)
乱世姻缘 (六场现代粤剧) (1981 年 9 月)-----	(81)
侠骨铸柔情 (七场古装粤剧) (1982 年夏)-----	(82)

受气姑爷 (七场古装粤剧) (1982 年秋)	(97)
冼夫人 (五场岭南历史粤剧) (1984 年 8 月)	(107)
蛮女招亲 (六场岭南历史粤剧) (1988 年元月)	(125)
哪咤 (七场神话粤剧) (1989 年 10 月)	(153)
卧薪尝胆 (独幕历史粤剧) (1992 年夏)	(163)

词 曲 文 选

唔好俾佢走鸡 (广州方言歌) (1951 年春)	(171)
焦化工程歌 (诗) (1972 年 5 月)	(172)
西行学吟五首 (诗) (1988 年)	(173)
云山行 (粤曲) (1996 年 12 月)	(175)
青史留名一伟人 (粤曲) (1997 年 11 月)	(177)
回敬“放糟”论者 (戏剧评论) (1979 年)	(178)
难忘周总理的三次接见	(183)

浮 生 掠 影

金色年华	(187)
从艺回眸	(188)
港澳纪行	(190)
艺圃同耕	(191)
亲情连心	(200)
创作年表	(203)
后记	(205)
鸣谢	(206)

半紀歡能翰墨親
忽迎書上洗夫人
寸金橋反歌龍母
勤灌梨園筆有神

何錫洪同志出版劇集，應約寫此序句。這本
書是他努力筆耕的收穫，也是集體力量的
表現，姿勢姿可嘉可賀。

李門

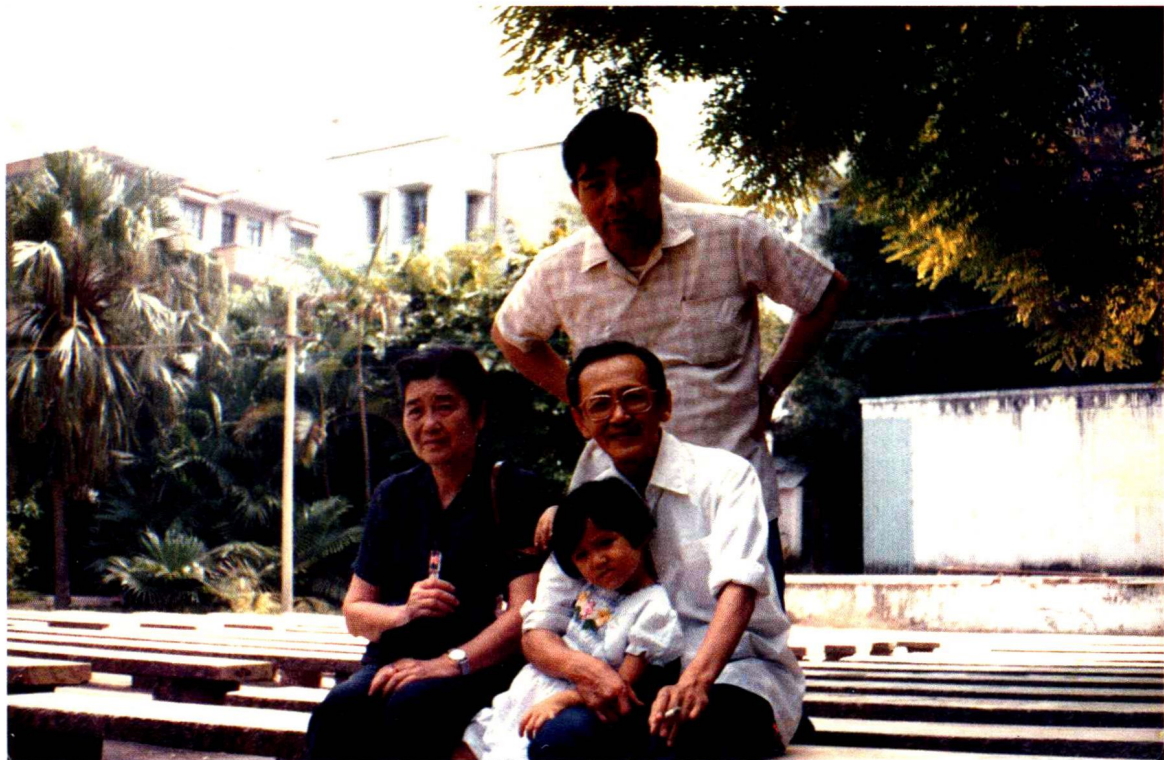


作者自述

近十多年来，不少友人陆续出版了作品集。我本有此机缘，因遇上困难也就作罢。1996年6月初，我因心肌梗塞旧患诱发急性心衰竭并形成室壁瘤，医生说“随时会猝死”。胞妹紫青从温哥华赶来探望，为使我身心愉快以利治病，再三说要尽量满足我的一切心愿，包括资助我把多年来的剧作结集成书。我的妻儿亦表倾力促成。与我同事多年的名演员孔雀屏得知此事，即征得广东省戏剧家协会同意，以该会名义编书。省剧协原主席李门又惠赐题诗代序。我的心终于被亲情友谊燃热了。我想，结集成书，给亲友留作纪念，比什么都珍贵。于是从过去自编或与他人合编的53个长短剧中选出一组创作剧目和一辑词曲、诗文汇成本集。

我从事戏剧创作是“迫”出来的。1950年11月30日，我从土改队员培训班调到粤中文工团时，还是个不安心文艺工作的小青年，虽然在当时的粤中地委书记吴有恒改编的粤剧《白毛女》中饰演过大春，却不爱演戏，且既不能歌，又不善舞，更不想只当政治骨干。干什么好呢？我在校时办过墙报，搞过地下党组织领导的学生小组油印会刊，对作文有点兴趣，那就学学写作吧。记得那时为了配合土改宣传，我试写了一首叫作《唔好俾佢走鸡》的广州方言歌词，以为练笔，想不到被谱成歌曲后，竟一下子在粤中地区流行开来。自此我爱上了文艺创作，开始学写粤曲，不久便写了第一个小粤剧《唔好信谣言》，被文工团刻印成小册子备用。1951年12月，粤中文工团扩编为粤西歌剧团后，又与本团人员合作了大型粤剧《糖衣炮弹》。现在看来此剧虽不成熟，但在各地演出却很受欢迎，当时的华南分局组织部副部长区梦觉在中山石岐镇看了演出也给予好评。由此我更加热衷于戏剧创作，即使在1954年秋调到吴川文化馆、县委宣传部任职，还是坚持业余创作，写了多幕粤剧《大地回春》，并与

广东人民出版社签了稿约，后因故未能出版。1956年7月调任湛江专区粤西粤剧团团长后，虽然行政事务繁忙，但出于偏爱，加上剧团要常演新戏，更要本团自创的剧目，这就促使我与演员及团外作家合作写戏，以合作诸君为师，获得不少教益。需要特别提及的是，我的老团友、老邻居熊夏武同志更是我的良师益友。三十年代他在中山大学念书时，便随许幸之



与主要合作者熊夏武及其夫人江玉琼、孙女佳佳合影

先生编演话剧，堪称剧坛老将，是我的老前辈，后来又是我的老拍挡。我与他合作中逐渐领悟了编剧技巧，单独创作时也经常得到他的指导。我敬他为导师，他视我如知己。我曾建议和他联名出剧集，但他为人谦虚，一再“坚决主张”我出个人专集。我拗不过他，又考虑到亲友赞助出版的本意，也就照办了。我将永记熊老的这份深情厚谊。还需提到的是，本集所选剧本能产生较好的社会效果，实有赖于舞台演出的二度创作。已故著

名粤剧演员谭天亮主演《寸金桥》中的李钟珏和孔雀屏主演《李双双》中的李双双，都曾得到周恩来总理的充分肯定，先后三次受到总理接见。孔、谭二位在《悦城龙母》中饰演的龙母和渔父，形象生动感人，使文学剧本大为增色，以至40年来历演不衰。通过多次剧目创作的反复实践，使我逐步懂得戏剧文学创作如何与舞台相结合，如何为演员提供广阔的用武之地，才能获得更佳的演出效果，因而演员、导演、乐师、舞台美术人员同样是我的创作生涯中的良师益友。

然而，当我筹备就绪，准备1997年付印时，我的热心却因种种因素而日渐冷却。原粤西粤剧团演员、美籍华人范伦威先生闻讯，多次挂来越洋电话，鼓励我坚持把剧集编印成书；随后看了杨苗青同志几兄妹编印的《怀念父亲杨子江》一书，受到很大激励和启发，促使我把剧集改为不登全剧，只登剧本内容及有关情况（现又增加选场），配以剧照和相关照片，以便读者阅来不怎么费神。汇编本集，非为求名，纯属敝帚自珍，留下学步陈迹，聊以养生也。

周恩来总理接见《寸金桥》剧组成员



1960年2月10日晚上，周总理在湛江观看粤剧《寸金桥》后，称赞“这个戏演得好，写得又好”，并上台与谭天亮等演职员逐一亲切握手致贺。



人民的好总理真是体贴入微，连每一个跑龙套的也没漏掉！

郭沫若看《寸金桥》演出后赋诗

朝通南境傳號夕龍句腔深
萬里法華入曼曼德偶不民反
憤溢肝心千思砲火千家劫一
寸河山一寸金之興收來甘賣國
玉不遺恨為龍任

一九五一年
郭沫若

郭沫若

原载上海文艺出版社《寸金桥》单行本。

难忘的历程——三见周总理



1963年12月，“广东支援农业优秀剧目汇演”期间，周总理于8日亲切接见了各参演剧团负责人和主要演员。孔雀屏、谭天亮、何锡洪参加了这次接见；9日，周总理观看粤剧《李双双》后，上台对主演孔雀屏高兴地说：“你们把包饺子改为搓汤圆很好，很有地方特色”，鼓励大家演好戏。这样，连同1960年接见《寸金桥》演职员，孔雀屏等都受到了周总理的三次接见。

省委书记接见《乱世姻缘》剧组成员



图为中共广东省委书记任仲夷（中）、省长刘田夫（左一）与罗家宝、郑培英、（下图演职员左二起）何锡洪、卢海潮、白雪红、陈酉名、罗君超等握手致贺



杨应彬关于《洗夫人》的信和诗

子江同志：

连喙为何却此同志大作付梓题
写偈句一绝，以代封为诗。请平平，
字无错，聊表支持之意耳。《洗夫人》
演出时很打劲戏，故顺口吟成一绝，
盼今后有新作不数问在，以报兴戏
剧为盼。

寄祝

秋祺：

杨应彬

一九八〇、十一、一。



中共广东省委常委、秘书长杨应彬与《洗夫人》剧组亲切座谈。图中右起为：李钊（饰洗夫人）、李文（导演）、杨应彬、吴海涛（饰戴智烈）李剑钊（饰洗容）。