

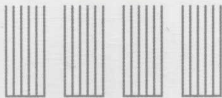
取景才 這樣構圖漂亮！

專業
攝影師
傳授的
構圖技巧

鄭承益 著 / 蔡家燕、博碩文化 編譯

本書從構圖取景的基本觀念開始說明，再深入介紹人物和風景攝影的構圖，書中數百張範例照片展示好與不好構圖的示範說明各類攝影主題，如：室內或棚內人物攝影；室外人物與風景構圖；風景攝影中的晨昏、夜景、山景、雲海、雪景、溪水、山嵐；近拍的昆蟲、花草特寫...等等一網打盡，作者不僅以文字來講述這些攝影主題的構圖取景技巧，並傳授他多年心得與實際經驗，讓 DSLR 攝影新手也能快速拍出特別又好看的相片。



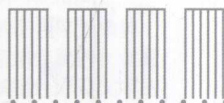


廣 告 回 函
台灣北區郵政管理局登記證
北台字第 4 6 4 7 號
印刷品 · 免貼郵票

221

博碩文化股份有限公司 產品部

台北縣汐止市新台五路一段 112 號 10 樓 A 棟



如何購買博碩書籍

全省書局

請至全省各大書局、連鎖書店、電腦書專賣店直接選購。

(書店地圖可至博碩文化網站查詢，若遇書店架上缺書，可向書店申請代訂)

信用卡及劃撥訂單

請至博碩文化網站下載相關表格，或直接填寫書中隨附訂購單並於付款後，

將單據傳真至 (02)2696-2867。

線上訂購

請連線至「博碩文化網站 <http://www.drmaster.com.tw>」，於網站上查詢

優惠折扣訊息並訂購即可。

*159.60

J406
J0101

港台書



這樣取景構圖才漂亮！ 專業攝影師傳授的構圖技巧

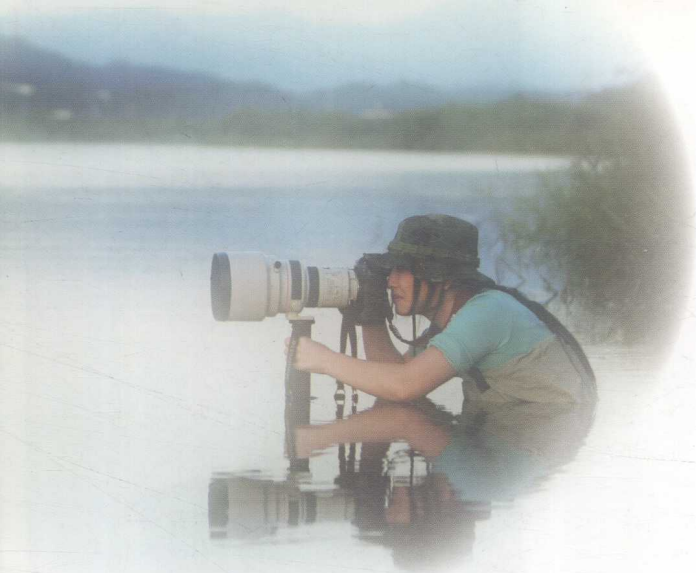


鄭承益 著

蔡家燕 · 博碩文化 編譯



博碩文化



這樣取景構圖才漂亮! : 專業攝影師傳授的構圖技巧
/ 鄭承益著; 蔡家燕, 博碩文化編譯。

-- 初版 -- 臺北縣汐止市:
博碩文化, 2008.08 面; 公分

ISBN 978-986-201-154-6(平裝)

1. 攝影技術 2. 數位攝影

952.2

97014979

Printed in Taiwan

這樣取景構圖才漂亮! 專業攝影師傳授的構圖技巧



作者: 鄭承益 著
編譯: 蔡家燕, 博碩文化
發行人: 林麗芬
總編輯: 許耀豪
企編: 劉慧楨、許耀豪
出版: 博碩文化股份有限公司 DrMaster Press Co., Ltd.

台灣台北縣汐止市新台五路一段112號10樓A棟
Building A, 10F, 112, Shin-Tai-Wu Rd., Sec. 1, Shijr, Taipei, Taiwan
TEL / 886-2-26962869 · FAX / 886-2-26962867
<http://www.drmaster.com.tw>

律師顧問: 劉陽明

出版日期: 西元2008年8月初版
西元2009年6月初版十五刷

ISBN-13 : 978-986-201-154-6

博碩書號: MU20037

建議售價 NT\$ 420 元

本書如有破損或裝訂錯誤, 請寄回本公司更換

著作權聲明

Photo Composition by Jeong Seung Ik

Copyright ©2006 by Hanbit Media, Inc. All rights reserved.

Originally published in Korea by Hanbit Media, Inc.

Traditional Chinese translation © 2008 by DrMaster Press Co., Ltd.

本書繁體中文版權為博碩文化股份有限公司所有, 並受國際著作權法保護, 未經授權任意拷貝、引用、翻印、均屬違法。

商標聲明

書中引用之商標及產品名稱分屬各公司所有, 本書引用純屬介紹之用, 並無任何侵害之意。

有限擔保責任聲明

雖然作者與出版社已全力編輯與製作本書, 唯不擔保本書及其所附媒體無任何瑕疵; 亦不為使用本書而引起之衍生利益損失或意外損毀之損失擔保責任。即使本公司先前已被告知前述損毀之發生。本公司依本書所負之責任, 僅限於台端對本書所付之時實際價款。

推薦序

在攝影裡與光圈、快門不分軒輊，同樣重要的東西就是「構圖」。雖然這是眾所皆知的事情，但是把眼睛放到相機觀景窗的那一瞬間，卻經常會忘記這件事，構圖取景是相片的基本，準確取景構圖的相片看起來會比草率拍攝的相片更能夠吸引人們的視線。

雖然拍攝的是相同的場所和素材，但常常無法捕捉拍攝好照片的攝影初學者們，我最想推薦這本書給你們。

京奎相_enzone@paran.com

(相片同好會300Dclub營運者)

雖然沒有絕對的構圖理論與原則，但是看了很多拍得很好的相片範例，也能欣賞相片裡所要傳達的訊息，如果能反覆思索與理解拍攝者的意圖，有一天我們也會擁有自己獨特的觀點。當這樣的觀點和想要創造的意念相結合時，好的相片就會產生或創作出來。

本書不僅只有談人物、花朵、昆蟲、小鳥、夕陽、夜景等的攝影，也會隨著多元的主題素材而介紹取景構圖的方法，請不要只陷入文字和技法裡，藉由觀看書中數百張的相片實例，不論是在哪一種場所或運用哪一類主題素材，都將可以讓你有自信地按下相機快門。

申容觀_mastershock99@hotmail.net

(Studio SI_visual 室長)

在新聞裡靈活呈現報導內容的相片，為了掌握該事件的本質，無止盡地在觀景窗裡撇除不必要的部分，必須要用「一張相片」就能讓人明白事件的始末。對於攝影記者來說，構圖是能立即明確地傳達作者意圖的技術。本書裡除了明確抓住主題的畫面配置技術之外，也從活用畫面分割法的基本構圖開始教起，並藉由展示拍好的相片作品，讓您從中體會相片的構圖方式，自然而然地學習到多樣化的構圖技術。

徐東一_sdi1004@paran.com

(中央大學攝影學系畢業，現任Financial News攝影部記者)

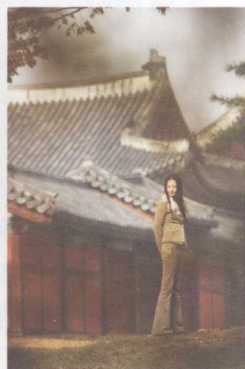
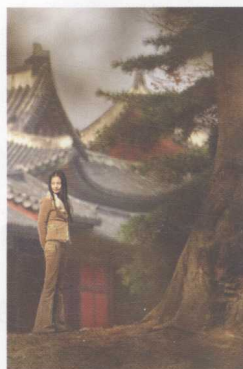
前言

相片不是利用語言文字，而是透過靜止的視覺來表達的一種方式。攝影當時的情況或感覺、與被攝體間的情感交流、以及視覺化感性的因素等，光靠相機的機械式技術是無法完全表現的。把拍攝對象、色彩、光線、形態等構成相片的無數個要素，在畫面上配置成最美麗的呈現方式，正是「構圖」能徹底扮演其角色的時候，好的相片才會被拍出來。

構圖就是為了把自己所看到的對象以獨特的方式立即表現的一種手段。受限於「這就是正統」或「一定要這樣照才行」的話並不適當。但話又說回來，我們為什麼一定要學習構圖呢？

右側有兩張照片，姑且不論是相同場所、相同對象的攝影相片，看起來感覺完全不一樣的理由是什麼呢？那就是畫面配置和構圖取景，也就是說只有構圖的不同，左邊相片相較於右邊相片，更具有平穩安定感，也是讓背景和人物達到調和的好相片。

像這樣學習構圖的理由就是針對不同的對象，如同「這樣的被攝體要用這種構圖觀賞，在這種情況裡可以用這樣的手法來表現。」一般，提高觀察對象的視野，並奠定拍出好相片的基礎。



作者也是經歷了不少時間和失敗才慢慢地可以靈活運用「構圖」的觀念與技巧。想到自己在學習時，找不到一本有體系且詳細說明的構圖專書，因此便想以這樣的經驗為基礎，把實際經驗裡觀看對象的視角、依對象主題類別而衍生出的最佳構圖法，和各位一起分享。

在本書出版之前給予幫助的所有人，因為融合了你們的知識，我在此向你們表達感謝之意，為了做出豐富充實的內容而努力的HANBIT MEDIA的各位以及文真珠組長，我由衷地感謝你們。還有我的愛妻和小孩們…

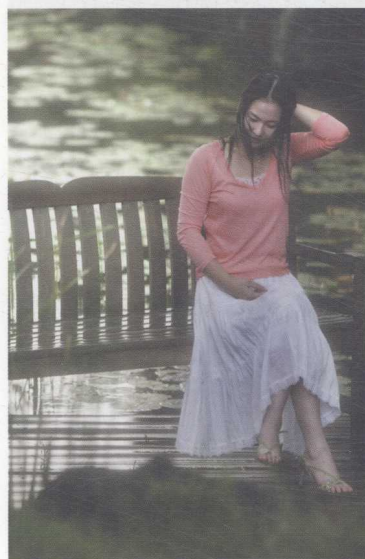
作者 鄭承益

Web Gallery: <http://jsipho.com>

Email: jsi0805@paran.com

PART 01 決定相片完成度的畫面 層次與構圖！

Lesson1	構圖?取景!	12
Lesson2	構圖好的相片有絕對的公式嗎?	13
Lesson3	決定構圖的3個基本條件	14
	讓骨架更突顯!	14
	讓主題更明確!	16
	讓畫面更單純!	19
Lesson4	構圖的3種要素和基本單位	21
	相片構圖的3要素—線/形/明暗	21
	構成要素的基本單位—點/線/面	26
Lesson5	依角度來表現多元的視角	32
Lesson6	補捉視角的表現!	35
Lesson7	好的構圖和壞的構圖	36
Lesson8	安全構圖的空間分割法	40
	好構圖的不變公式 - 黃金分割率	40
	把橫向跟直向3分化的三分法	42



Contents

目錄



PART 02 人物攝影的構圖

Lesson1	強調人物的構圖技法	48
	垂直相片的構圖	50
	水平相片的構圖	52
Lesson2	人物攝影時的基本構圖技法	58
	全景	59
	中景	62
	半身景	63
	胸上景	65
	特寫鏡頭·大特寫鏡頭	67
Lesson3	角度和位置	69
	被攝體和相機位置的關係—角度	69
	相機位置	89
Lesson4	人物相片的畫面構成和構圖	92
	人物相片的構圖種類	93
	留白的配置	123
Lesson5	人物相片的實地攝影	125
	用廣角鏡頭拍攝的相片	125
	用標準及望遠鏡頭拍攝的相片	134
Lesson6	精選的美麗人物相片介紹	141

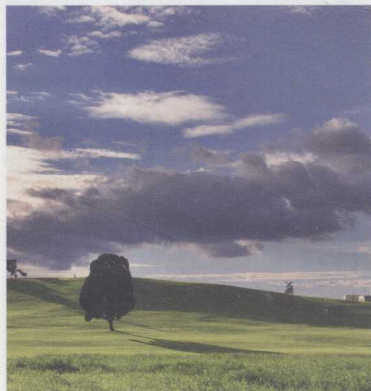
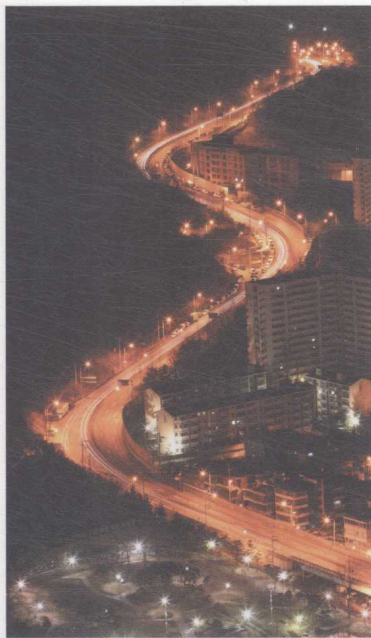
PART 03 風景攝影的構圖

Lesson1	風景相片的畫面構成	164
	風景相片的取景技巧	164
	相機位置	167
	畫面構成的條件	170
Lesson2	風景相片的構圖種類	176
	水平線構圖	176
	垂直線構圖	178
	斜線構圖	180
	對角線構圖	182
	曲線構圖	184
	放射形構圖	186
	三角形構圖	188
	倒三角形構圖	191
	中央重點構圖	193
	對稱形構圖	195
	隧道形構圖	197
	棋盤構圖	198



Contents

目錄



Lesson3	依素材主題類別決定構圖	200
	日出/日落	200
	花的拍攝	205
	溪流/瀑布	210
	樹木	215
	天空和雲朵	219
	山景/雲海	223
	海洋	227
	草原	232
	湖水/池塘	237
	雪景	241
	夜景	246
	鳥類	251
	昆蟲/動物	256
Lesson4	精選的風景攝影相片介紹	260



Part 01

決定相片完成度的畫面 層次與構圖！

相片的完成度是由構圖左右的。把被攝物體、景色的獨特形態或圖樣、顏色對比等要素，很有層次地配置安排，這樣的技巧便叫做「構圖」。在這個單元裡，為了讓大家可以透過視角把攝影取景表現得更美麗，特別向大家介紹「構圖」的基本概念。





● Canon EOS 10D, 1/80s, F6.7, ISO 100, 35mm

水平構圖 / 學校操場的雪景

這是拍攝在藍色天空下村莊裡一部分被白雪堆積的樣子。下雪之後大部分都是灰濛濛的天空或冷冽的顏色，同時有著藍色天空這樣的景色是很難見到的。就像是在童話裡一樣令人感到寧靜與舒服，畫面配置上把天空的部分故意擺得高高的，再突顯屋頂上的黃色水塔和運動場上紅色的溜滑梯，運用水平構圖而完成的拍攝成果。藍色天空和白雪所具有的清涼感表現給予畫面安定感，遊樂設施和水塔的颜色也平衡了水平構圖的單調。水平構圖雖然有著可以產生安定感、平安感、寧靜感等優點，但弄不好的話就有可能會看起來盡是單調。在畫面的一部分上放入有颜色的被攝體，在運動場上擺上有如體積小卻能成為焦點的足球般的被攝體，這可說是最有效果的構圖方式。

構圖?取景!

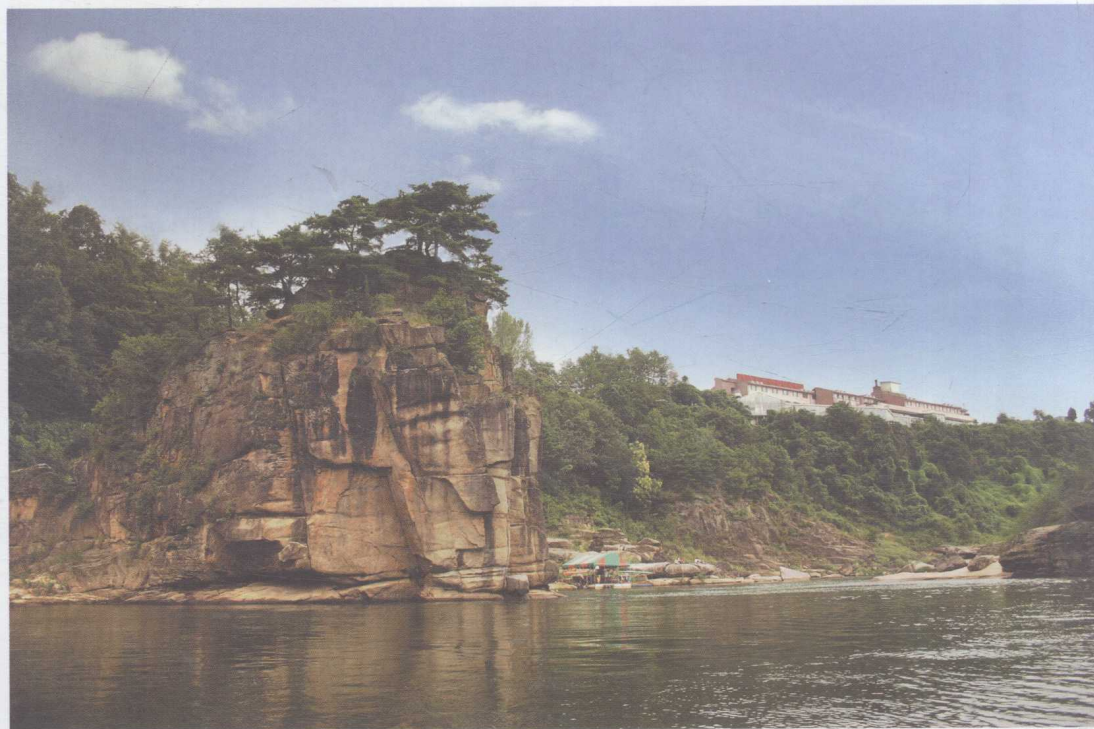
構圖(Composition)指的是「美術」、「相片」等造型藝術領域裡的重要元素，以及模樣、顏色、位置等的層次感。而相片裡的構圖則是指在四方形的框框裡安排與構成畫面的意思，和美術裡一般所說的構圖有些許的差異。簡單地說，在四方形的框框裡作者想要表達的畫面結構，和美術裡的構圖相比，是更自由且沒有一定規範的，這樣說明的話應該比較容易理解。

攝影初學者把眼睛所看到的實景(3次元立體世界)記錄成2次元平面的相紙，從技術上來看，這並不是一件容易的事。把主要被攝體和背景所持有的模樣、色彩、位置等各種要素架構成畫面時，扮演基準角色的就是「構圖」。

由於相片構圖好像有點理論化的性質，因此也可能會出現「構圖是困難的」之類的先入為主觀念。但是，讓人頭痛的相片構圖理論，其實在現實生活中美麗的圖畫或電影、相片早就存在，我

們都在不知不覺之間吸收學習。因此取景架構畫面時，用稍微更貼近鑑賞者的意見，並同時比較構圖的理論，用這種方式學習的話，就更容易熟悉相片的構圖原理了。

水平及斜線構圖
山石的全景▼



構圖好的相片有絕對的公式嗎？

相片構圖只是扮演攝影初學者的指導方針，而不是一定絕對要遵守的法則。相片會隨著拍攝者的想法而有所不同，因為是非常個人化且創造性的活動，加上主觀的美與醜定義不一定相同，所以即便是覺得自己拍攝出符合構圖的相片，也並不一定就會成為絕對好的相片。

以攝影初學者來說，若把構圖的基礎技法當作指導方針來活用，那麼總有一天將可以呈現出充滿創造力與個性的作品。為了做出好的構圖，必須考量每個被攝體的取景、角度、方位等再進行拍攝動作。也就是說，把主題的位置和大小、角度、全景跟背景之間的關係、照明的方向和性質、對比和遠近感的形態、地平線的位置等無法估計的眾多條件，當作「必須依照自己的想法而選擇並決定」的事。但是這個東西並不是只要選擇就可以了，隨著如何把選擇的要素架構在畫面上，這將會影響到是否能清楚地把作品的理念傳達到鑑賞者的眼中。

然而，相機的位置和攝影角度、攝影距離和被攝體的大小、被攝體的位置、遠景和近景、顏色的對比等許多要素免不了會相互作用，而這些要素全都集合在攝影者所選擇並製作出來的作品裡。選定對象之後按下快門的瞬間，因為會做出屬於自己的影像，所以要在這些要素上好好地思量一番。

水平及斜線構圖
秋收·平原上的農夫▼



決定構圖的3個基本條件

決定構圖時，攝影者為了能夠把想要表現的主題突顯出來，就需要有助於吸引視線的條件。「讓骨架更突顯」、「讓主題更明確」、「讓畫面更單純」，正就是在決定構圖前一定要滿足的3種條件。

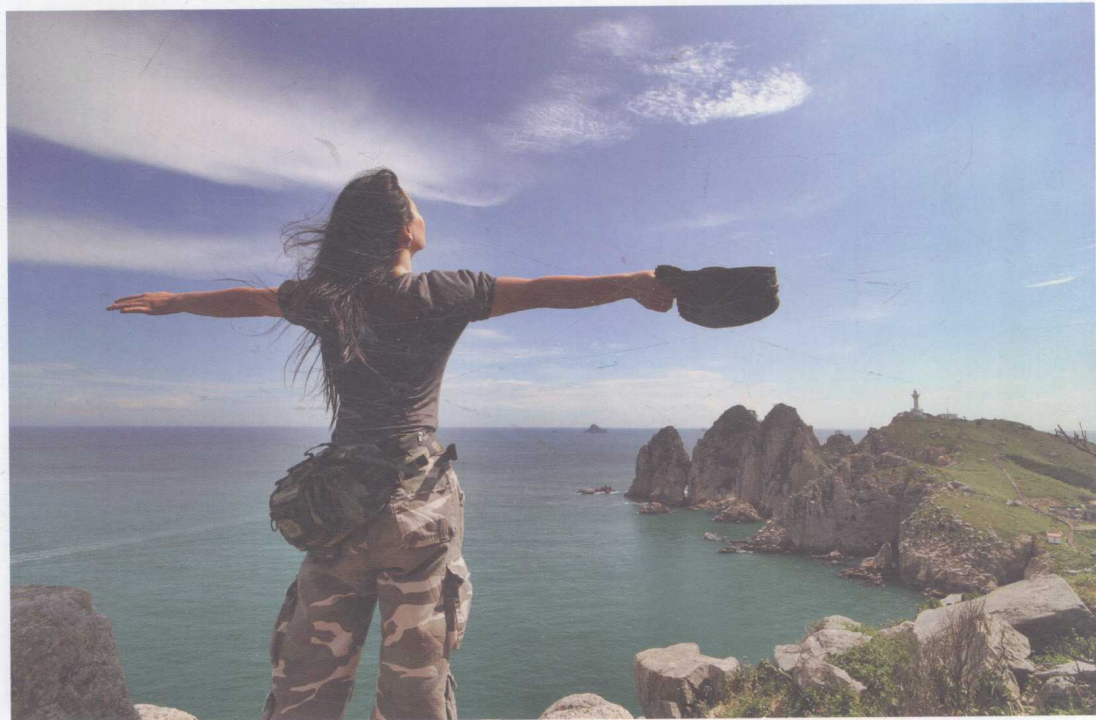
讓骨架更突顯！

沒有骨架結構的相片只不過是單純的相片記錄罷了。只能成為一張以美麗的風景為背景，記錄「到此一遊」的相片。不過，這不是說一定要在拍出來的相片裡放著什麼獨創性的東西，也不用為了找尋這樣的東西而費盡心思，只要單純地思考被攝體和背景之間最適合的結構是什麼，只要把重點放在視覺上來思考就可以。

在〈相片1-1〉裡，以島為背景和正在伸展兩臂的人物，在光線的量、位置和角度、背景和被攝體的構成畫面裡呈現出有層次感的作品，感受

到清涼海風的模樣也隨著攝影者的想法呈現在相片裡。張開雙臂和島嶼頂端之間的空隙，讓適當的光線和島群的骨架更為突顯，把天空和海洋當作是適當的背景搭配人物所站的位置點，展現出令人眼睛一亮的結構。

有層次感的相片
相片1-1 ▼





▲相片1-2
有俐落感的相片

〈相片1-2〉金黃色田野上的兩個人物是從低角度拍攝，突顯稻穗的金黃色和藍色的天空，同時引出秋天的情趣，透過人物的行動，也可以明白攝影者想表達「秋遊」的主題，藉由顏色的構成而被突顯。這個作品是讓天空和金黃色田野的稻穗作失焦處理之後，讓柔和的畫面構成與天空田野的補色關係形成對照，製作出乾淨俐落的影像畫面。

也就是說，要突顯的並不是指畫面的單純配置，而是指充份反映拍攝者所要表達的主題感覺，讓觀賞的人可以得到相同感覺而構成的畫面。

把自己要突顯之感覺的畫面構成給別人看並詢問其意見，透過這樣的感性探究，可試著找出有著自己獨特個性的畫面構成。

