

• 王雲五主編 •



漢魏南北朝樂府

李純勝著

臺灣商務印書館印行

李純勝著

漢魏南北朝樂府

臺灣商務印書館發行

復刊人人文庫序

人人文庫自民國五十五年始刊，迄六十二年終刊成者計達一千五百餘種。中分單號雙號及特號三種。單號每冊八元，雙號十二元，特號二十元。其種數之多，定價之廉，冠於全國。及六十二年秋後，紙張價格奇漲，且不易得，其他工料莫不稱是。人人文庫原以廉價爲主，隨成本而增價，殊違本旨，不得已於六十三年元月始暫停新書之印行，即已出版各書亦以售罄爲止，暫不重版。今歲三四月以來紙價工價雖平均較前增長百分之一百五十，然已漸趨穩定，籌謀再四，決從五月起，仍予復刊，每月新刊暫定爲十種，其原出各書，銷數較廣者，仍予重版，以應讀者需求。書價姑定爲單號每冊十二元，雙號十八元，特號三十元，所增雖僅百分之五十，而以視工料之增長百分之一百五十者，仍稍虧損在所不惜。

復刊以後，選材益加審慎，範圍亦日廣，除與英國之人人文庫比擬，且後來居上。關於新知識之介紹仍略仿英國家庭大學叢書。又復刊新書之編著悉與原刊蟬聯

，設印刷工料不再增長，則由原刊之千五百餘種，不難與時並進，遞增至數千種，乃至萬種，使青年學子得以廉價盡讀有用之書，此則所殷望也。

又除單號雙號每種仍維持一冊外，特號因多載名著，爲存其真，必要時得分訂爲二冊以上，如十九世紀歐洲思想史卽其一例也。

中華民國六十三年五月一日王雲五識

序言

漢魏南北朝的樂府歌辭，對於五七言詩的影響甚大，爲我國韻文史上一部分重要的材料。近幾年來，我時常將這些材料加以整理與研究，直到今日，才寫定了這本小冊子。雖然，此冊內容，頗多簡陋，而聊堪告慰的，就是我寫此文的體例，確是從歷史方面着眼，從考證方面着手的。我的自例是這樣：

第一，依樂府文學史的眼光看，西漢樂府是創作時期，東漢至魏晉之際，是擴張時期，晉以後至南北朝爲演化時期，迄隋唐漸漸衰落，詩詞便代之而興起了。茲爲敘述便利起見，我把兩漢樂府作爲一章講，把魏晉南北朝樂府作爲一章講。雖然，這樣講起來，不免草率，而在樂府詩辭體裁與風格的流變上，則易於一目了然。

第二，本文所提出的樂府歌辭，是依樂府詩集的編次，就重要的，入樂的，分門別類討論的。如兩漢樂府祇講現存的郊廟歌辭，鼓吹曲辭，相和歌清商曲，舞曲及雜曲等五類；魏晉南北朝樂府祇講三祖所擬撰的相和清商，江左所行的吳歌西聲，梁鼓角橫吹等三類。其不入樂的，如近代曲辭，雜歌謠，新樂府等，都不在本篇敘述之列。至魏晉南北朝的郊祀歌舞樂曲，因承漢制，無甚可取，也都略而不敘。

第三，兩漢樂府大抵皆創製，但年代久遠，史籍散佚，留傳至今日的並不多。而且，這爲數不多的古代樂府中，還有不少需要加意辨識和細心求證的地方。所以我寫這一章時，側重考證。除去歌辭太古奧，或曲已不可考的以外，差不多每曲都略加說明。雖然我的考釋，直覺的色彩頗濃厚，然而那却是我辛苦得來的。

第四，魏晉南北朝的樂府，模擬的作品甚多。如魏東阿王以下陶、謝、鮑、庾諸人所撰所擬的不下數百首。所以，這一章僅就這個時期內入樂的歌曲討論，其不入樂的模擬作品從略，而且，體裁方面，稍偏重於歷史的敘述和文學的欣賞。

第五，本文每討論到某一個時代，某一類樂曲的時候，一定要舉出幾首作品作爲例子，避免單說曲名或某篇詩辭如何如何，這是爲了怕它變成一個人名朝代年號似的表譜。而且，這種舉例的辦法，可以調和文章的情致，引起讀者的興趣。至於曲辭冗長，或曲句沒什麼意思的，一律省略，這並不是我自亂其例。

第六，關於樂府與古詩十九首，樂府與絕句，樂府與五七言詩的關係等問題，雖非本文所論範圍，我也都略加敘述，以明我國古樂府辭對於後日韻文發展上的影響。

漢魏南北朝樂府

目錄

序言

第一章 緒論

第一節 樂府的興起

第二節 樂府的範疇

第三節 樂府的類別

第四節 樂府的聲調及命題

第二章 兩漢樂府

第一節 郊廟歌辭

第二節 鼓吹曲辭

第三節 相和歌與清商曲

第四節 舞曲歌辭·····	六二
---------------	----

第五節 雜曲歌辭·····	六五
---------------	----

附孔雀東南飛時代辨證

第六節 兩漢樂府的流變及其影響·····	七六
----------------------	----

第三章 魏晉南北朝樂府·····	七九
------------------	----

第一節 魏三祖及東阿王植所撰的相和清商·····	七九
--------------------------	----

第二節 吳歌雜曲荆楚西聲·····	九〇
-------------------	----

第三節 梁鼓角橫吹曲·····	一一三
-----------------	-----

附木蘭詩考

第四節 魏晉南北朝樂府的異同及其影響·····	一三三
-------------------------	-----

第四章 總論·····	一三七
-------------	-----

第一節 樂府與五七言詩·····	一三七
------------------	-----

第二節 樂府與古詩十九首的關係·····	一四〇
----------------------	-----

第三節 樂府與絕句·····	一四四
----------------	-----

第四節 樂府與詞的關係·····	一五二
------------------	-----

附錄

今存漢魏南北朝樂府詩種類篇名表·····	一五九
----------------------	-----

第一章 緒論

從文學批評的觀點來說，漢魏南北朝的樂府，在我國文學史上具有相當的地位與價值。它不但繼承了詩經楚辭的遺風，自成一種新的文體；並且奠定了後來五七言詩的基礎。它的內容，不僅限於郊廟祭祀或戰陣凱旋；凡關河道路，民間歌曲及其他有關社會問題，皆兼容並包。因此，我們可以說，樂府詩就是一種民間文學，社會文學。

在沒有正式討論之先，我們首須明白「樂府是怎樣興起的」，「樂府的範圍如何」，「樂府大約可以分爲幾類」等問題。因此，我在這兒採集諸家所說，參以己見，把這幾個問題分節簡述於下，作一商榷。

第一節 樂府的興起

文學是時代的產物。任何一種舊文體，若隨着時代沒落而崩潰的時候，必另產生一種新的文體。兩漢樂府的興起，就是在詩經及楚辭文學沒落中產生出來的。根據這個認識仔細探討一下，可知樂府興起的原因，約有下列四點：

一、自然的趨勢 文學是活的，有生命的，新陳代謝的。兩漢樂府就是隨這種自然趨勢而

興起的。漢承秦之後，其時，雅樂已衰，周詩聲律間有存者，亦不過用於鄉射辟雍，及太樂食舉曲中；自郊祀神靈以及燕享所用，莫非鄭聲。漢書禮樂志云：

至於六國，魏文侯最爲好古，而謂子夏曰：「寡人聽古樂則欲寐，及聞鄭，衛，余不知倦焉」。子夏辭而辨之，終不見納。自此禮樂喪矣。漢興，樂家有制氏，以雅樂聲律，世世在大樂官，但能記其鏗鎗鼓舞，而不能言其義。

這便是雅樂衰微，一般人皆好鄭衛的證明。在這種民情風尚之下，樂府就很容易的在詩經楚辭文學的尾聲中產生出來，繼承了它的生命。因此，我們可以說——兩漢樂府的興起，是時代上的一種自然趨勢，是文學史上一種必然的現象。

二、環境使然 環境的力量可以轉移社會的制度。兩漢樂府所以大興，除去上面所說的自然趨勢外，與當時的環境頗有密切關係。一則那時正當春秋戰國大亂之後，人民都渴望着愉快和安慰，自然大家愛習歌樂；二則到了漢武帝時，經過了文景兩代的休養生息，國家非常富庶。朝野上下易於在國泰民安，經濟充裕的時節作樂歌的消遣。所以，樂府歌曲便漸漸的普遍起來。至於那時國家是怎樣的富庶呢？司馬遷說得很清楚：

至今上（武帝）卽位數歲，漢興七十餘年之間，國家無事，非遇水旱之災，民則人給家足；都鄙廩庾皆滿，而府庫餘貨財；京師之錢累鉅萬，貫朽而不可校；太食之粟，陳之相因，充溢露積於外，至腐敗不可食；衆庶街巷有馬，阡陌之間成羣，而乘字牝者，攬

而不得聚會；守閭閻食梁肉，爲吏者長子孫，居官者以爲姓號。

試想，在這樣經濟充足的社會環境下，皇帝怎能不制禮作樂？老百姓又怎麼能不閉戶歌誦呢？所以說這種經濟環境的力量，也是樂府興起的一個重要因素。

三、武帝的提倡 說起來，漢樂府蓬勃而興，要以武帝提倡的力量爲最大。漢書禮樂志說：至武帝定郊祀之禮，祠太一於甘泉，就乾位也；祭后土於汾陰，澤中方丘也。乃立樂府，采詩夜誦。有趙代秦楚之謳。以李延年爲協律都尉，多舉司馬相如等數十人，造爲詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌。以正月上辛用事甘泉園土，使童男女七十人俱歌，昏祠至明夜。

漢書李延年傳也說：

延年善歌，爲新變聲。是時，上（武帝）方興天地諸祀，欲造樂，令司馬相如等作詩頌，延年輒承意弦歌所造詩，爲之新聲曲。

於此，便知那時武帝擴充樂府的一般情形了。再看漢書藝文志所載，漢代所收集吳、楚、燕、代、齊、鄭等地歌詩爲一百四十九篇；文人的詩頌，都八十五篇。又禮樂志所載，自武帝擴充樂府至哀帝，樂工有八百二十四人之多，而且，他們都有一定的組織和職責。從這些記載更可見漢代是倡樂府的風氣是怎樣的盛行了。

四、外國的影響 武帝好大喜功，南征北戰，中國與四夷的交通便因之漸開。於是，西方

的胡樂和天竺的佛樂也就藉着這個機會傳入中土。我們的樂府遂無形中受了他們的影響。考班志漢書敘傳：

始皇之末，班壹避地樓煩。……當孝惠高后時，以財雄邊，出入戈矟，旌旗鼓吹。

又劉獻定軍禮亦說：

鼓吹，未知其始也。漢班壹雄朔野而有之矣。鳴笳以和簫聲，非八音也。——樂府詩集卷十六引。

可知孝惠高后時的旌旗鼓吹，已與北狄有關，而晉書樂志（卷二十三）說得更明白。

胡角者，本以應胡笳之聲，後漸用之橫吹，有雙角者，增胡樂也。張博望入西域，傳其法於西京，惟得摩訶兜勒一曲。李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以爲武樂。

這足以證明武帝時採用胡樂更造新聲的事實。那麼，漢代樂府的興起，受有外國的影響，無庸贅言。

△

△

△

△

樂府興起的原因，既如上述。那麼「樂府」到底是始于何時呢？歷來研究樂府文學史的人對於這個問題，紛說不一。明吳訥據史記之說，以爲高祖過沛詩三侯之章便是「樂府」，歷孝惠文景無有增加，只是「習常肄舊」。又說，高祖之時，已令叔孫通制定宗廟樂。據司馬貞索隱，過沛詩三侯之章就是大風歌。（侯，語辭；兮，亦語辭，沛詩有三分，故云三侯也。）但高祖的大

風歌只是徒歌，雖然漢書有「高祖死後，令沛得以四時歌舞宗廟」的話，那却是後來的事，且究竟是否譜入管弦，不可得知。至於說叔孫通制樂的話，現在聲辭俱亡，我們更無從考見。還有說房中歌被諸絃管，便是樂府始於漢高時的明證。這一說，更不可靠了。漢書禮樂志云：

房中祠樂，高祖唐山夫人所作也。周有房中樂，至秦名曰壽人。……孝惠二年，使樂府令夏侯寬備其簫管，更名曰安世樂。

可見房中樂前此未備簫管，直至孝惠時始變為樂歌。那麼，樂府自然不是漢高時就有的了。

其實，這些瑣碎的問題，可以不必詳細的討論。古代的歌樂舞本來是不分的。一部偉大的詩經總集便是例證。比如：關雎卷耳的用韻與格律，江有汜麟趾的重疊與和聲等等，都足以考見一船。因此，我們可以這樣說：樂歌——有樂府色彩的歌詩——是早就有的了。騶虞伐檀鹿鳴文王都是樂歌，但它們不是「樂府」。或者說大風歌在漢高時已譜入管弦了；但仍不能說「樂府」始於漢高。那麼「真正的樂府到底始於何時呢」？也就是說當時的樂歌被正式的官家機關采集備諸絃管究竟始於何時呢？根據這個觀點，我們從史書的記載中，只能得到一個比較可靠的結論，那就是「樂府」始於漢武。

漢書禮樂志云：

武帝定郊祀之禮……乃立樂府。采詩夜誦。有趙、代、秦、楚之謳。以李延年為協律都尉，多舉司馬相如等數十人，造為詩賦，略論律呂，以合八音之調，作十九章之歌。

藝文志亦說：

自武帝立樂府而采歌謠，於是有趙、代之謳，秦楚之風。證據確鑿，是無庸懷疑的。不過，漢書百官公卿表上有這樣一段話：

少官，秦官。……屬官有尚書、符節、太醫、太官、湯官、導官、樂府、若盧、考工室、左戈居室、甘泉居室、左右司空、東織、西織、東園匠、十六官令丞。

於是，羅根澤說樂府的設置大概在秦代。這種臆斷，大可不必。我們既然不能考知當時所謂樂府的職責和掌管的东西是甚麼，便不能說後日所謂的樂府是肇始於秦。或者，那時的「樂府」與秦漢所立的「樂府」性質不同呢！

總而言之，正式的設立官署采集歌詩被諸管弦的事，據史書的記載是始自漢武。但後世何時把被采獲保存的詩歌叫做「樂府」，我們便無從考知。我覺得也無須去考求它。至於樂府的勃然興起，不僅是外來力量的促成，實是文學史上一種自然的必然趨勢，研究樂府應當用文學、歷史學的眼光去探討，才能有所發現。

第二節 樂府的範圍

甚麼叫做樂府？樂府的範圍如何？確是一個很難解答的問題。因為後世的文人們，不但把樂府所采集的歌詩名之為樂府，其模擬的，創製的，入樂的，不入樂的，也都叫做「樂府」。所以

，我們沒法替它下一個適當的定義，劃出它的界限來。我們只得這樣討論如下：

一、創製的樂府

據漢志，知道當時樂府的成分，可分兩種：一種是民間的歌謠，一種是文人的詩賦。但這兩種未必皆能合樂。所以使通音樂者，增刪潤改，以協律呂。現在所存的樂府，尤其是相和歌中的大曲，如苦寒行，塘上行等等皆是。這種樂府尚有「本辭」存在的。我們若把本辭同魏晉樂所奏的本子對校一下，便可發現許多修改及增刪的地方。

創製的樂府除了上面兩種外，尚有一種是通曉音律的人自製的樂辭。如李延年所造的二十八解新聲橫吹。漢文帝所造的四時舞，左延年所造的秦女休行等都是。

二、模擬的樂府

胡適之先生在他的白話文學史裡說得好：「樂府是平民文學的徵集所，保存館。這些平民的歌曲，層出不窮地供給了無數新花樣，新形式，新體裁；引起了當代的文人的新興趣，使他們不能不愛玩，不能不佩服，不能不模仿。」模擬樂府就是這樣產生的。

考仿古樂府的事，始於東漢。到了曹氏父子，便大盛行。他們的作品，多依照舊譜，別製新詞，爲樂府開闢一個新局面。魏晉樂府，幾乎全屬此類。還有一種改模聲譜的仿樂府。如吳兢樂府古題要解云：薤露歌，蒿里行。右喪歌，舊曲本出於田橫門人，歌以喪橫。一章言人命奄忽如薤上之露，易晞滅也。……二章言人死精魄歸於蒿里。……至漢武時，李延年分爲二曲；薤

露送王公貴人，蒿里送士大夫庶人，挽柩者歌之。」又如樂府詩集卷四十四曰：「清商樂，……遭陳梁亡亂，存者益寡。及隋平陳得之，文帝善其節奏，曰：「此華夏正聲也」。乃微更損益，去其哀怨，考而補之，以清定律呂，及造樂器。因於太常置清商署以官之，謂之清樂」。足見一般。

上面我所提出的兩種擬作，都仍可入樂。另有一種不能入樂的擬作，那是古樂府的音節漸漸失傳後才產生的事，在樂府文學上佔有很重要的地位。翻開六朝人的詩集，隨處可以發現一些名存實亡的擬古樂府。這些作品，雖與普通的五七言或雜言的古詩一樣，但仍用樂府舊名。所以也稱為「樂府」。後來因為樂府的範圍日益推廣，於是就有些人把以樂府歌詞為題的，以及不用舊題，自己製詞命名的也叫做樂府了。

總括本節所論，樂府的界限相當混淆，範圍相當廣泛。民間的歌謠採入樂府被之管絃的，叫做樂府；文人模仿民歌依譜製作的樂辭，也叫做樂府；甚至後來文人們模仿古樂府所作的不能入樂的詩歌，也叫做樂府。樂府文學的廣泛，於此可以想見。

第三節 樂府的類別

歷代區分樂府類別的人，非常之多。有按樂府的性質分的，有按時間分的，有按自己的意思編擬的。甚至有把樂府分為數十類的。我以為在樂府的分類上用工夫，實在是一件浪費精力的事