



说谎的海

章 昆 著

广州出版社



诡谲的海

章 昆 著

广州出版社

诡谲的海

章 昆 著

广州出版社

粤新登字 16 号

责任编辑:岑之京

封面设计:小 华

封面题字:梁锦英

插 图:廖宗怡

诡谲的海

章 昆

出版
广州出版社
发行

(广州市东风中路 503 号 6、7 楼)

广州新华印刷厂印刷

(广州市西湖路 51 号)

850×1168 毫米 32 开本 12.125 印张 280 千字

1996 年 8 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7—80592—476—7/I·155

定价:19.00 元

作者简介

章昆，本名张彤，又有笔名章则文、章四流。广州作家协会会员。

抗日战争胜利之日出生于浙江杭州，50年代初随父母定居北京，1966年北京经济学院毕业后，在广州商界服务至今。

业余从事文学创作及商业实践的经济理论研究。

小说《袁外长的毛病》获国内贸易部《中国商报》商业小说征文奖；经济论文曾获广州市社会科学优秀研究成果等奖项，并收入《中国经济文库》等文集。

至今已经发表逾100万字作品。

笑比哭好（代序）

岑桑

丝毫也没有夸张：我是满怀兴致地读完这部书稿的。确实如同作者在“自述”中所谦逊地期待那样——“掩卷开怀一笑”了。

作者章昆，只见过两面。知道他出生于浙江杭州。江浙之人，外貌本多俊秀，章昆却长得魁梧健朗，豁达豪爽，叫人容易想起古燕赵之风。这也许与他青少年时代长期生活在北京多少有点关系吧！从本书“代后记”《此生有幸》中可以看到：章昆是从中国古典文学和传统艺术的氛围中泡大的。在“诡谲的海”里遨游了长长的三十年，从中体会了“人间冷暖，世态炎凉”。人们常说，“文如其人”。文风与人品，确实常趋一致；加上经历与境遇，为文者的风骨、品格、情趣以至心境襟怀，大都隐现于文中了。通过读了《诡谲的海》，我相信自己已大体认识过这位有古燕赵之风的江浙汉子。

《诡谲的海》，有小说，有随笔，还有小品。作者是商业部门的干部，又是来自生活的作家，对商海、宦海、文坛、世风，都体察入微，因此他的作品首先给人以真实而生动的感觉。他善于透过错综复杂的人际关系描写，去展开情节，组织故事，直到最后才让读者从结局中恍然悟出其中的奥妙。置于书中首篇的《诡谲的海》，就是很有代表性的一篇。这个

以诡谲的商海为背景的故事，描写一个老谋深算的商海弄潮儿，怎样以女色迷惑和捉弄两个掌握实权的铝厂中层干部，使他们入壳，藉机向他们施“恩”，让这两个因嫖妓丑行东窗事发而陷入窘境的家伙感恩回报，从而自他们手中得到了一批价格廉宜的抢手货。故事情节跌宕，生动隽永，把商海中尔虞我诈的人际关系表现得淋漓尽致。故事的结局，出人意表。这是章昆编故事的一个显著的特色。讽刺小说《袁处长的毛病》，也是很能体现这一特点的。故事中的“袁处长”，善于在上级面前弄虚作假，借以表现自己工作态度的认真和对本身业务的稔熟。他曾跟随局长在主管的副市长面前作过一次“出色”的表演。当深谙其“毛病”的局长升为副市长，这位“袁处长”再也不可能在这位新任副市长面前重施故伎了。这篇小说，以幽默的笔触勾勒了某种善于作伪以逢迎上级的小丑的嘴脸，入木三分。

笑，是章昆作品的基调。章昆在《作者自述》中说自己“从来主张笑比哭好”，这一主张，在《诡谲的海》全书从头到尾鲜明地体现出来了。书中无论是小说、随笔，还是杂文、小品，都处处可见令人忍俊不禁的细节描写和连珠妙语。真可以说，这是一本“笑的文学”。对于人世间的丑陋和污秽，作者不是以横眉怒目的姿态，而是以意味深长的一笑，去揭示，去讥讽，去鞭笞的。笑，是他的武器和手段。而笑所能产生的效果和作用，其实又何尝稍逊于唇之枪、舌之剑呢？书中《X坛三题》一辑，就“笑”得很有力度。“X坛”，指的是龙蛇混集的文坛。文坛的好些丑恶现象，实在令人恶心。不是有一些以拼凑离奇古怪的故事情节为能事的“小说家”吗？不是有一些以堆砌叫人无法看懂的怪言怪语以吓唬读者的“评论家”吗？《X坛三题》中的《张三帽子李四戴》和《学术语言》，就是分

别瞄准这两种文坛现象射击的两颗“笑弹”。当今“广告文学”大行其道，多少文人雅士，竟一改昔日的“清高”，不惜为这种“文学”的丰厚报酬而折腰，沦为商品与大亨的精神奴仆了。《广告艺术》一文，对这种丑陋的文字交易作了何其尖利而辛辣的讽刺！真教某些被这一类交易养肥了的文人雅士看了为之汗颜。章昆那“笑”的武器和手段，触及的不仅是商界、宦海，也不仅是文坛、艺苑。凡是可以用“笑”去剔破的精神脓疮，他都没有放过。通读了《诡谲的海》，觉得人世间可“笑”的丑陋和污秽真是无处不在。作为武器和手段的“笑”，就是要“笑”得制造丑陋和污秽的人们汗颜无地，“笑”得连旁观者也为之感到羞耻。“笑”的本身，不是目的。“笑”的背后是严肃。我们需要的“笑”是对丑陋和污秽事物以委婉方式为之的鄙蔑。在这个意义上，章昆是实实在在地做到了。读者们在掩卷开怀一笑之余，无疑是会从中引伸出许多的思考来的。

笑比哭好。我们需要这一类“笑的文学”。在我们的堂堂文学大军中，“笑的文学”应当承担一个侧翼的重任。希望章昆在这方面作出更多更为出色的贡献。

目 录

笑比哭好(代序)	岑桑
----------------	----

小说

诡譎的“海”	(3)
袁处长的毛病	(23)
机关三题	
寻伞	(27)
下棋	(29)
撰文	(30)
X 坛三题	
张三帽子李四戴	(34)
学术语言	(38)
广告艺术	(41)
世态三题	
擦鞋	(47)
姓名	(49)

金链·····	(50)
言商·····	(52)
胡开单·····	(58)
旺铺诀窍·····	(61)
戒烟·····	(63)
肥仔练功·····	(69)
评语·····	(75)
画圆·····	(79)
炒焦了的爱·····	(85)
养儿子的学问·····	(88)
旧事三题	
无路可走·····	(93)
新生事物·····	(94)
“表忠”遇险·····	(96)
红笑·····	(99)
我怎样写检查·····	(107)
二遇呼延雷·····	(118)
江山和美人·····	(122)
《悠忧居杂谭》十二则	
普通话·····	(134)
四干部·····	(134)
悟棋道·····	(135)
钻台底·····	(135)
暖马桶·····	(136)
改称呼·····	(136)

妻定义·····	(136)
书呆子·····	(137)
做准备·····	(138)
多一点·····	(138)
歪批诗·····	(139)
鬼说话·····	(139)

随 笔、散 文、杂 文、小 品

《白水斋谭》—— 杂说家事

说爱屋及乌·····	(143)
说择偶条件·····	(145)
说爱情·····	(148)
说“怕老婆”·····	(151)
说相就·····	(153)
说夫妻吵架·····	(155)
说起名·····	(157)
说“孝子”·····	(160)
说时装·····	(163)
说化妆·····	(168)
说整容·····	(170)
说家务·····	(172)
说新鲜感·····	(175)
说“反斗”·····	(177)
说名牌·····	(179)
说补药·····	(181)

说装修.....	(183)
自找的快乐和烦恼	(186)
摇笔杆子最苦时	(189)
遗忘	(194)
心中有“琴”	(196)
闲话大话	(199)
还是今胜昔	(202)
“跪式服务”和“微笑鞠躬”	(205)
诈骗三靠	(208)
罚款有感	(211)
说偷道抢	(213)
我看气功和“特异功能”	(216)
填无底洞	(221)
吃的忧虑	(223)
几个数字和一首民谣	(225)
我看“选美”	(228)
莫将粗鄙当时新	(232)
“附庸风雅”也无妨	(235)
数字不带祸福	(238)
商界也有“朦胧诗”	(242)
有泡沫不一定是好啤酒	(245)
怎么做生意	(248)
社会公德话排队	(250)
警惕“伪科学”横行	(254)
小心“流行病”	(257)

京剧改革门外谈	(260)
说标语	(265)
说吹牛	(268)
说拍马屁	(271)
说厕所	(276)
再说厕所	(281)
我和书	(286)
笔名和书斋名	(290)
笔名怎么啦?	(293)
从名片看大千世界	(296)
塞车见闻	(299)
在香港吃北京菜	(302)
想起窝窝头	(306)
想起阿叻	(310)
想起洛桑	(313)
骄是祸根	(316)
“卖衙”和“买衙”	(319)
别让“鬼神愁”	(322)
说都不会话	(326)
评王海“大跌眼镜”	(328)
布达佩斯的风	(332)
拾趣东南亚三题	
追打苍蝇	(341)
做买卖的军警	(343)

人到“天堂”也分等	(347)
靓汤还应数太太	(350)
吃黄金的风波	(353)
四海饮茶一样情	(356)
先开发自己	(358)
在广州卖面食	(362)
掇客三境界	(366)
此生有幸(代后记)	(370)

小

说

诡谲的“海”

(0)

俗话说“逼上梁山”。

以前张锐读《水浒》看到这句话并没引起多大的感想。

这会儿他似乎身临其境尝到“逼”的滋味，宋江啊，卢俊义啊，林冲啊……这些人物的故事在他的脑海里不停地翻腾。不过，不是“上山”，而是“下海”。

(1)

张锐在省商业厅业务处当干部。他从商学院毕业已经8年，一直平平稳稳，安安定定地在这机关做事。毕业后工作了1年，他按期转正为科员，再过两年，他又按规定提拔为副主任科员。从副主任科员到主任科员这一级按规定至少3年才能提拔，他也是刚够期就接到了任命书。这期间他没有犯过任何错误，可究竟有多么大的业绩？自己也说不出。

30出头，瘦瘦高高，一副近视镜，一脸书卷气。家有贤