

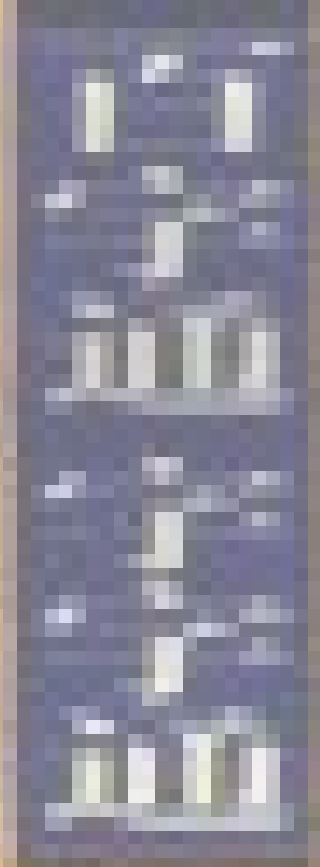
《史晨碑》

百字通字字通

隶书大字谱

倉

會
同
刊
印



卷
之
一

會

《史晨碑》隶书

百字通 字字通 大字谱

云青 主编 太白文艺出版社

百字通 字字通书法教程

编 者:高修俊

责任编辑:张继全

出 版:太白文艺出版社

社 址:西安北大街131号

印 刷:中牟华书印务有限公司

发 行:新华书店

开 本:787×1092 1/16

印 张:65

版 次:2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印 数:1-3000

ISBN 7-80605-861-3/J · 27

(全套10册)定价:150.00元

出版说明

我们为什么要策划出版《百字通 字字通》大字谱系列这套书？又为什么起这么个书名？

一、中国汉字有几万个，中国书法碑帖、字帖有几千种，就你喜爱的某一种书体而言，如何学写？从哪里入手练习？汉语里有两句同意思的成语叫“触类旁通”、“举一反三”，意思是“掌握了关于某一事物的知识，而推知同类中其它事物”，“从一件事情类推而知道许多事情”。我们想，这一道理用于学习书法中，同样适用，或许是一条捷径。所以，我们首选了10本名帖，在这名帖中各选了100个有代表性的字，来分析基本笔画、偏旁部首，讲解结构特征，这就是“触类”、“举一”的做法，通过这些指导你练习，而达到“旁通”、“反三”的目的。也就是说，如果你真正学习、掌握、做到了这“百字通”，就可以达到“字字通”的目的。

二、为什么要做“大字”谱呢？因为，不论是碑帖或字帖，字都太小，不利于观察、分析，看不清字的间架结构。字放大后，更容易观察、分析、欣赏到书法家的用笔方法，甚至每一笔画的力度和特色，因而更容易学习和掌握。有不少专家提出练习书法先写大字，再写中字、小字，是有道理的。

三、中国的书法爱好者众多，而能进院校亲自接受专家指导的很少，绝大多数人都是自学，这套书希望你能无师自通，通过练习把字写得更工整、规范、美观。

四、能把字写好和成为一名书法家这是两码事。就楷书而例，欧、颜、柳、赵对同一个字的写法、笔画、结构都是大致相同的，不同的是他们的用笔。赵孟頫讲：“用笔千古不易，结字因时而异”。千百年来，出现不同风格、不同面目的书法作品，最根本的是用笔各异。所以在练习时要认真观察、学习、体会每部字帖的用笔之妙。只有学习好他们不同的笔法和结构，才能去创造出自己的书法艺术作品。

编 者

目 录

第一章	基本笔画	1
一、点画		1
二、横画		13
三、竖画		18
四、撇画		21
五、捺画		29
六、折画		33
七、钩画		37
第二章	偏旁部首	41
第三章	结构特征	94

1. 上中点：



逆锋向右上落笔，转锋
向右下按，顿后向左下方
撇出。



◎第一章 基本笔画◎

例字：牢、自、空

牢

自

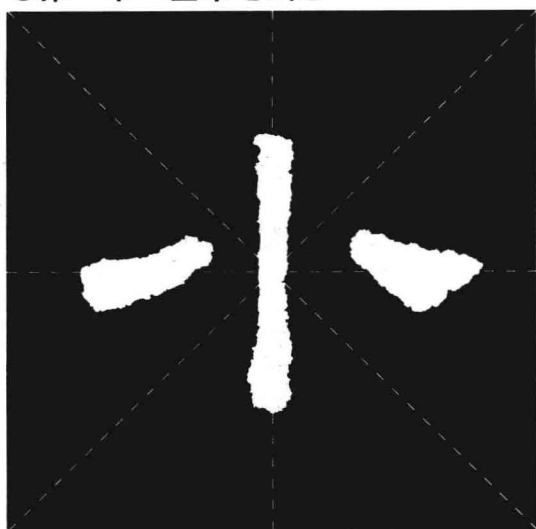
空

2. 向背点：



相背点实际就是撇捺的浓缩，但在不同的字中有变化。左右都是逆锋入笔，分别从内向外上方挑出。





3.相向点：



左点逆锋入笔，向右下运笔，右点逆锋入笔，向下运笔，两点成交叉方向。



道

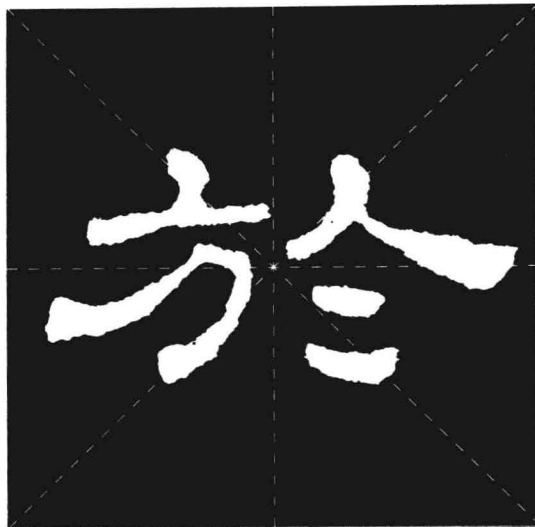
报

美

4. 两点组合：



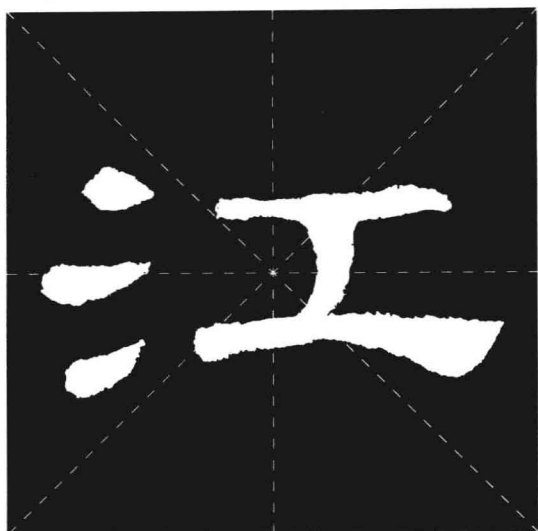
两点组合大都用在字旁两点水和字尾，两点写法相同，方向不同。

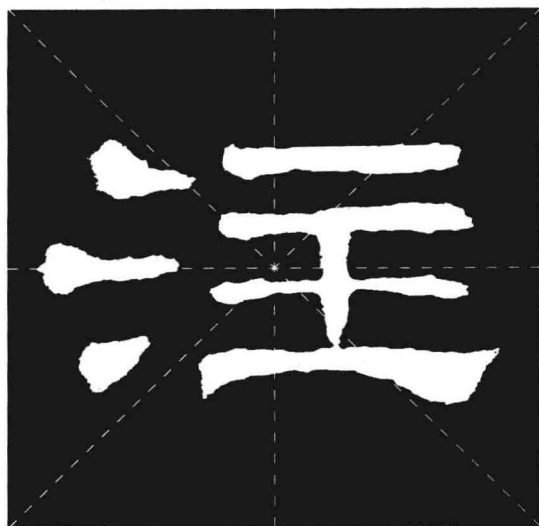


5. 三点组合：



三点组合大都有在三点水和心字上的三点，其它也有，但不多。写法同点画，注意不同用法的方向。





茶

思

息

6. 四点组合：



多用于字底。写法和点同，一定要注意四点的方向和变化。

