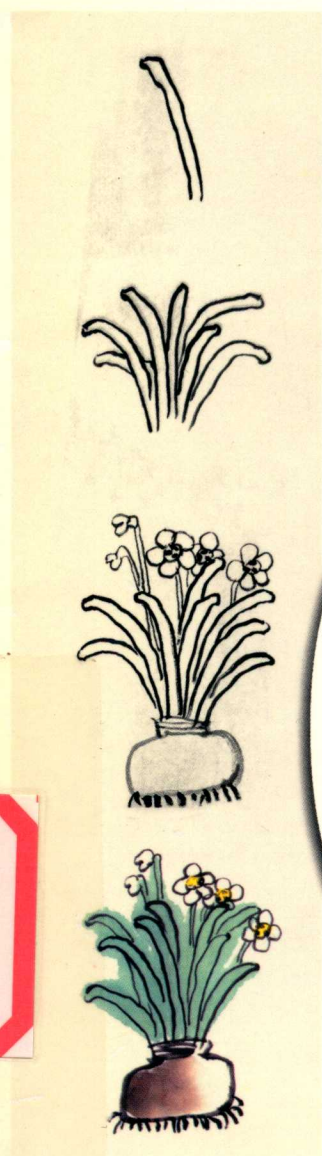


XINBIAN ERTONG GUOHUA RUMEN JIAOCHENG

新编 儿童国画入门 教程

美丽花鸟篇

王伟成 / 编著



安徽美术出版社



目录

认识一下中国画 /1

国画工具及材料 /1

用笔 /2

国画常用颜料及用色知识 /2

用墨 /3

题款及钤印 /3

荷花 /4

水仙花 /6

仙人掌 /8

麻雀 竹子 /10

小鱼 荷叶 /12

鸳鸯 /14

丹顶鹤 /16

金鱼 水草 /18

鹭鸶 芦苇 /20

猫头鹰 /22

鹌鹑 /24

山鸡 /26

鹦鹉 /28

梅花 山雀 /30

鸡冠花 /32

八哥 /34

小鸟 /36

儿童作品欣赏 /38

图书在版编目 (C I P) 数据

新编儿童国画入门教程. 美丽花鸟篇 / 王伟
成编著. 合肥: 安徽美术出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-5398-1842-9

I. 新… II. 王… III. 中国画—技法(美术)
—儿童教育—教材 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第
194134 号

新编儿童国画入门教程·美丽花鸟篇

王伟成 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F
邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥市银联彩色印务有限责任公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 2.5

2008 年 3 月第 1 版

2009 年 8 月第 4 次印刷

ISBN 978-7-5398-1842-9 定价: 12.00 元

发现印装质量问题影响阅读, 请与安徽美术出版社联系调换。

认识一下中国画

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 璀璨的文化。中国画是我国的传统绘画，具有悠久的历史和独特的风格，在世界美术之林中独树一帜。通过对中国画的学习可提高小朋友的文化修养，培养高尚的审美情趣。

中国画从表现形式上可分为工笔画和写意画两种，从表现内容上可分为人物画、花鸟画、山水画三大类。在这里，我们向同学们介绍的是造型概括、用笔奔放的写意画法。

国画工具及材料

一、笔

国画用笔分为硬毫、软毫、兼毫三类。

1.硬毫：狼毫、獾毫、貂毫、鼠毫等为硬毫。特点是弹性强，劲健，蓄水少，流水快。常用它勾枝干、花脉、叶筋等，所绘线条挺直、流畅，还宜表现枯笔。常用的有“小红毛”、“衣纹笔”、“叶筋笔”、“兰竹”等。

2.软毫：羊毫、鸡毫、兔毫等为软毫。特点是柔软，吸水性强，流水较慢。常用它点叶、染色等。墨色滋润，圆浑，浓淡变化丰富。常用的有纯羊毫京楂、长锋纯羊毫。

3.兼毫：羊狼毫、鸡狼毫、紫羊毫相配制成的毫为兼毫。特点是既能蓄水又有弹性，表现力强。常用的有小号的“白雪笔”、“七紫三羊”等。

初学时笔不必太讲究，有大中小几枝就足够了。每次作画后笔一定要清洗干净，以防宿墨和余色滞留笔根破坏笔的性能。新毛笔用前可用温水浸泡。

二、墨

墨有“油烟”、“松烟”两种，一般作画用油烟墨为上，因为它具有光泽鲜亮的特点。松烟墨色调偏蓝，一般用于工笔画渲染。以上两种均为传统的手磨墨。现今市场上有现成书画墨汁，“中华墨汁”、“一得阁”墨汁等较好。

三、纸

宣纸是国画特殊用纸，古代作画多数用绢，在元代后逐渐用宣纸。宣纸大约自唐代就开始生产，因安徽宣城制作的宣纸最有名，所以后人把国画用纸统称为宣纸。宣纸分生宣和熟宣。

1.生宣：生宣吸水性能强，容易渗化，笔墨表现力强，用墨浓淡、枯湿、参差富有变化。常用于写意水墨画。生宣有净皮、棉连等，以安徽宣纸最好。

2.熟宣：宣纸用矾水加工后称为矾纸或熟宣纸。特点是不吸水、不渗化，便于逐层上色。常用于工笔画。熟宣有“蝉翼宣”、“矾棉连”等。

四、砚

砚石的种类众多，有石砚、瓷砚、陶砚、砖砚、玉砚等，其形式有长方形、圆形、方形、不规则形。以广东的端砚和安徽的歙砚较为名贵。一般作画选择质地细润、能发墨的石砚和砖砚。

五、颜料

通常用锡管装的国画颜料。

六、其他工具

笔洗、画毡、调色盘、镇纸。



笔



墨



颜料



砚台



YZL10890126334



用笔

执笔：就是“指实掌虚”。“指实”是指要把笔握紧，“掌虚”是说要给指与笔留出足够的活动余地。方法如下：大拇指向外推，中指与食指向内勾，无名指和小指往外稳稳地顶住笔管。画小笔触时握得低一点，画大笔触时则要握得高一点。

运笔：运笔是指如何运用笔锋，表现出各种效果。笔锋的运用分为：中锋（正锋）、侧锋、藏锋、露锋、顺锋、逆锋、立与卧、转与折等。

中锋（正锋）：运笔时笔锋在笔画中间运行，笔画圆实厚重。如表现花、草的枝条、叶脉等。

侧锋：运笔时笔杆稍微侧卧，笔锋自然偏在一边。线条薄、削、轻快，宜于表现花卉的叶片及花瓣等。

藏锋：起笔时笔锋藏在里边，使笔画出的线条内敛、圆厚。收笔时把笔锋反缩到笔画当中去。

露锋：露锋是指起笔或收笔时笔锋外露，如画竹叶。

顺锋：顺锋是相对于逆锋而言的，顺着笔锋画叫顺锋，线条较光滑。

逆锋：笔锋与纸面成一个斜角，逆向推着笔锋运行。特点是笔锋容易散开，笔墨效果较为多变，线条凝滞苍劲，宜画枯枝等。

立与卧：在实际作画时，笔杆不全是直立的，有立有卧，有利于表现绘画对象。例如画柳条、荷梗等用卧锋则更为方便，卧锋也叫拖笔。

折与转：行笔改变方向，如果用硬折的方法就叫折，如果采用圆转的方式就叫转。方为折，圆为转。这种方法画藤蔓时会经常用到。

国画的运笔方式除了丰富性外，还具有无数变化。同学们作画时要注意轻重变化、提按变化、快与慢的变化等，丰富我们笔墨的表现力。



执笔



运笔

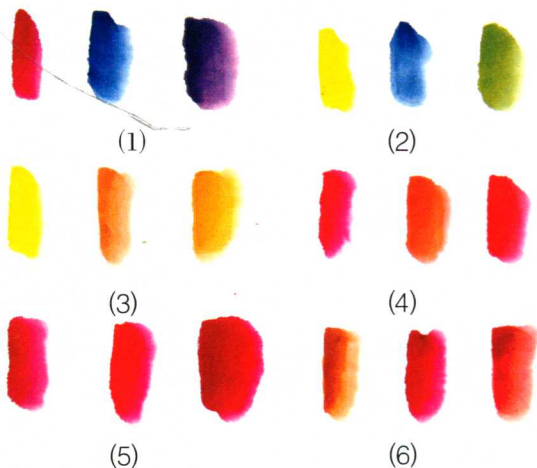


国画常用颜料 及用色知识

国画颜料分为植物和矿物质两大类。植物颜料有水溶性，可渗透性强，较透明，覆盖力弱，如花青、藤黄、曙红（牡丹红）、胭脂等；矿物质颜料一般不透明，覆盖性较强，如朱磬、朱砂、石青、石绿、赭石等。

国画颜料从色彩上可分为红、黄、蓝、绿等几大类。其中，红色较多，从浅到深有：朱磬、大红、曙红、朱砂、胭脂。黄色主要是藤黄、石黄等。绿色蓝色主要有石绿、石青。石青从浅到深可分为四青、三青、二青、头青，石绿分为四绿、三绿、二绿、头绿。

有了红、黄、蓝三种色彩的颜料就可以调出无数种颜色，常用的有：深紫色、汁绿、赭黄、大红、深红、赭红。

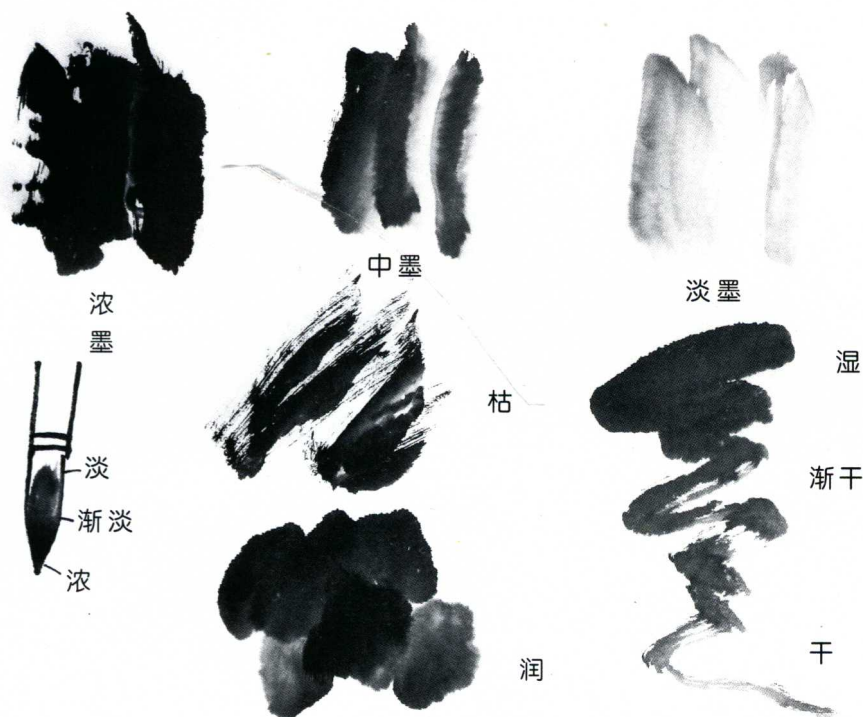


- (1) 胭脂 + 花青 = 深紫色 (2) 藤黄 + 花青 = 汁绿
(3) 藤黄 + 赭石 = 赭黄 (4) 曙红 + 朱磬 = 大红
(5) 胭脂 + 曙红 = 深红 (6) 赭石 + 胭脂 = 赭红

用墨

墨也是颜色的一种，称为黑色。它本身也有很多的变化，可以画出浓、淡、干、湿、焦等多种层次的墨色。

浓墨是磨好的没有加入水调和的墨；淡墨是在浓墨中加水调和以后变淡的墨；干墨是用含水较少的笔画出的不渗化的墨；湿墨是用含水较多的笔画出的渗化的墨；焦墨是比浓墨还要浓，含水比浓墨还要少的墨。



题款及钤印

随着宋元文人画的发展，古代画家在画面上题诗的风气日盛，使诗、书、画、印成为中国画最完美的结合。

题款形式可分为：穷款、长款、多款。

1. 穷款：一般指内容简洁、字数少的题款，如姓名、年月等。

2. 长款：一般指字数、内容较多的题款，如题诗、题文、杂感、记事、画论等。

3. 多款：画面中有两处以上位

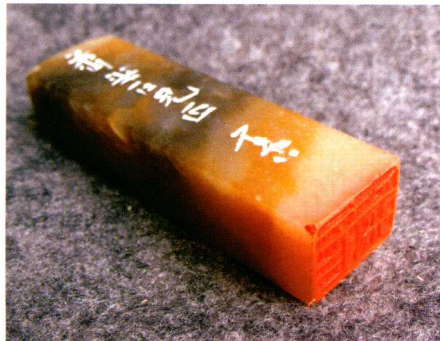
置题款的谓多款。

印泥：盖印章时用的。

钤印：印章除署名作用外还具有重要的点缀、装饰画面的作用。钤印的位置直接影响到画面的完整性，切记不要乱盖。

姓名章：以姓名为内容的印章。一般盖在姓名后面或边上。

闲章：除姓名以外的印章，可以是斋名、诗句、画论等。



印章



印泥

荷花



1. 曙红画花瓣。



1. 侧锋画叶。



2. 藤黄画莲蓬。



2. 渐画成椭圆形。



3. 胭脂勾花脉。

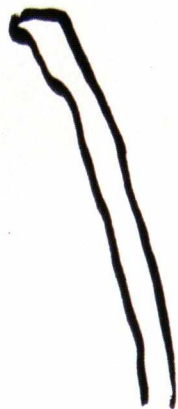


3. 浓墨勾叶脉。

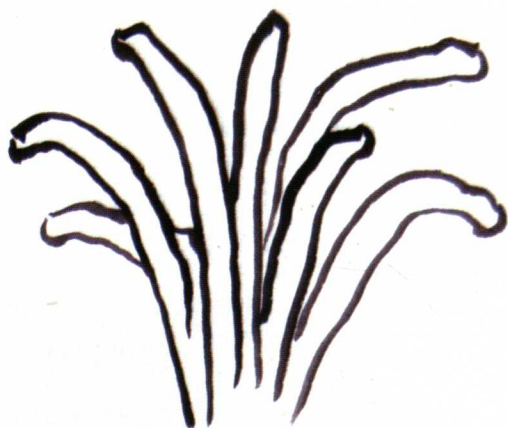




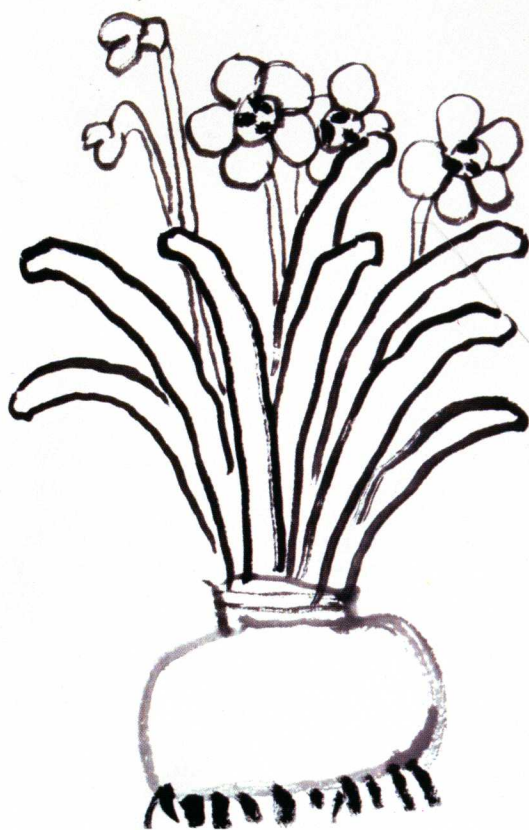
水仙花



1. 中墨双勾画叶。



2. 渐画成一丛。



3. 画花及球茎。



4. 用花青加藤黄调成绿色涂叶子，藤黄点花蕊，赭石涂球茎。

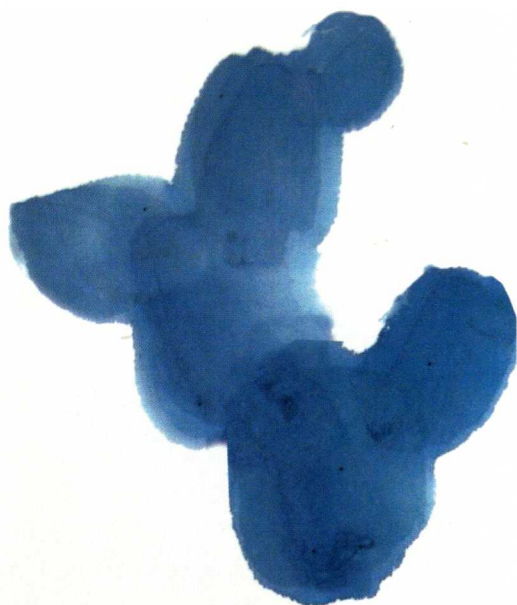


榮木夏偉生作

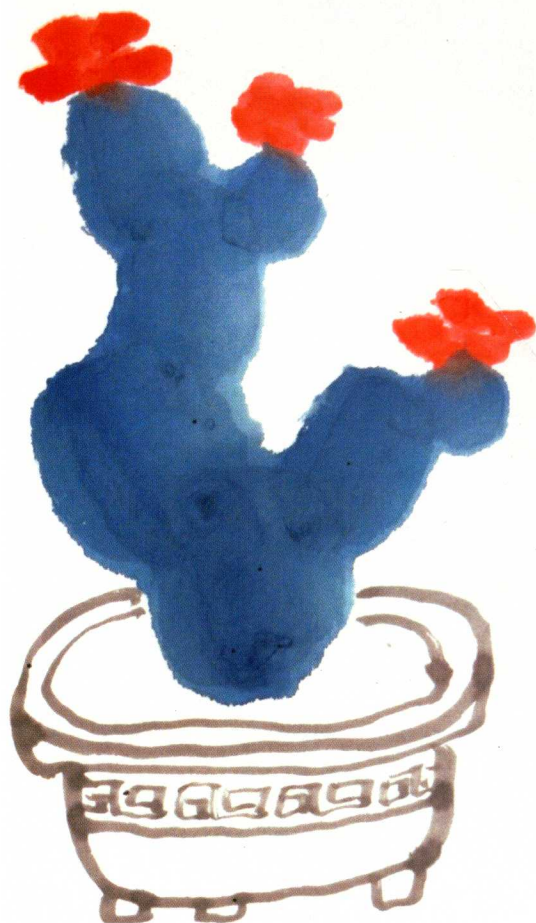
仙人掌



1. 花青画仙人掌。



2. 渐画成形。



3. 朱砂画花。

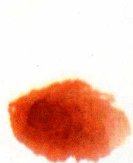


4. 浓墨勾刺，白色、藤黄点花蕊。

畫
成



麻雀 竹子



1. 赭石画头。



2. 赭石画背、翅及尾巴。



3. 浓墨画眼睛、嘴巴、翅上硬羽及背上麻点。



1. 淡墨画竹竿。

2. 浓墨画竹叶、勾竹节。



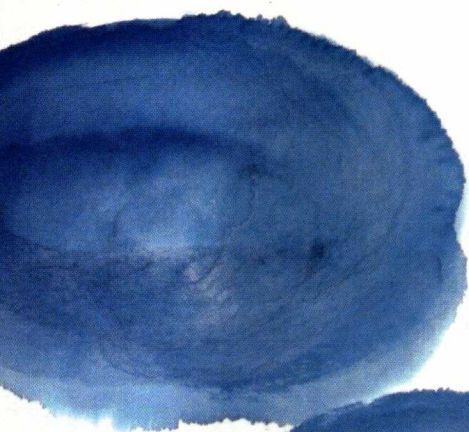
小鱼 荷叶



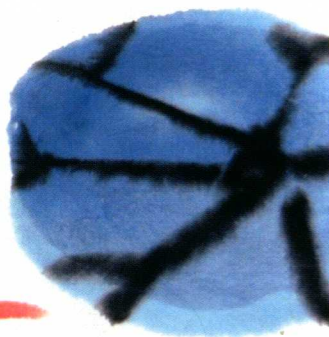
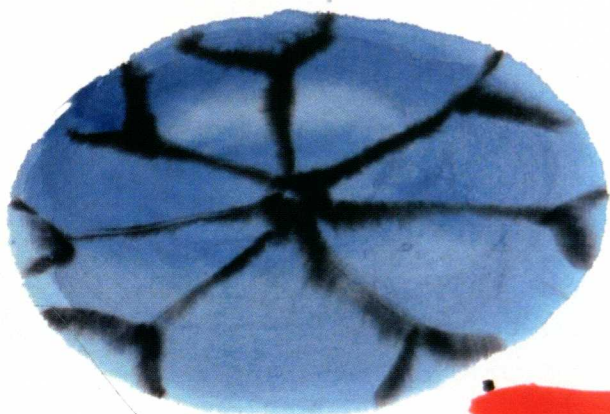
1. 朱砂画身体。



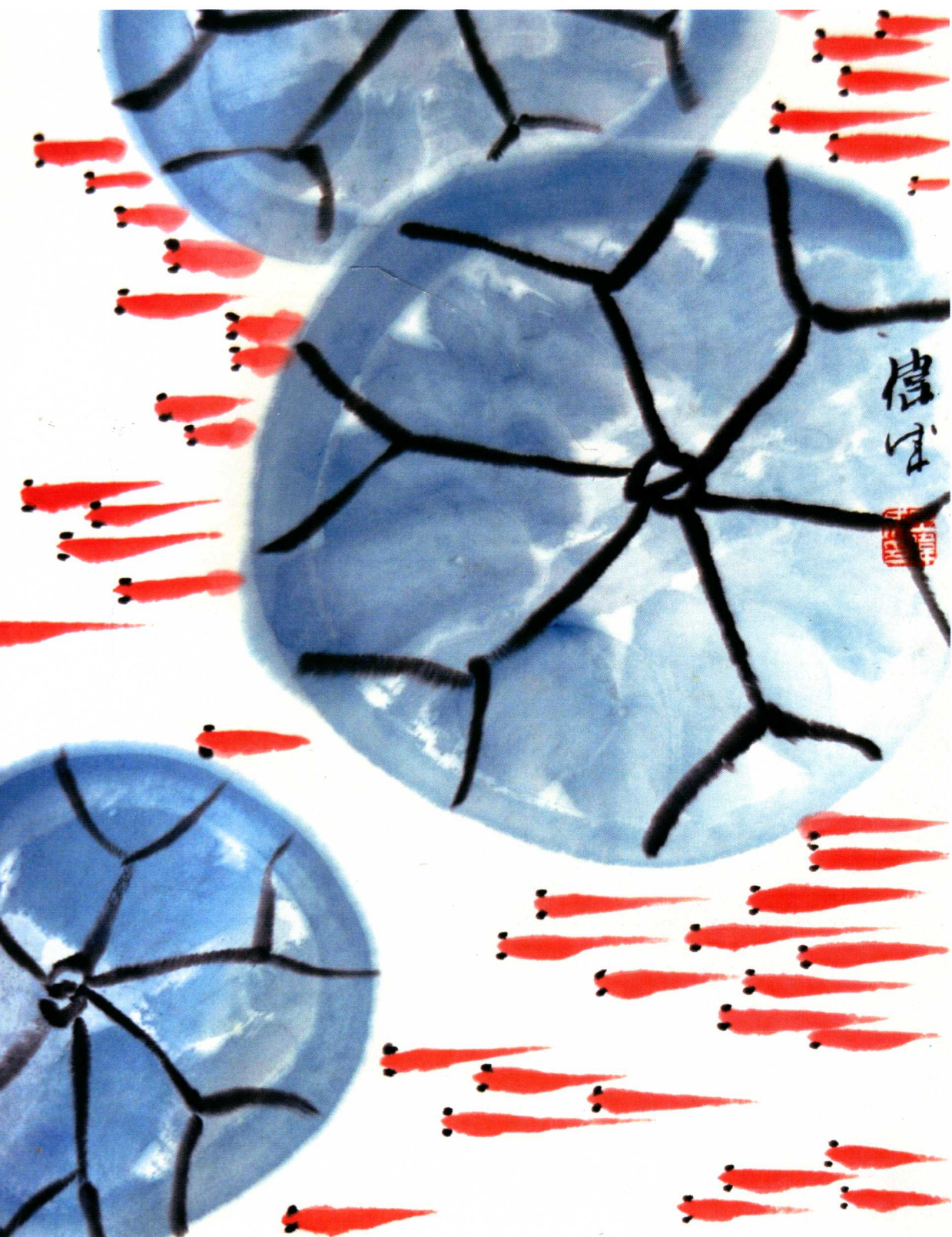
2. 浓墨点眼珠。



1. 花青画荷叶。



2. 浓墨勾叶脉。



鸳鸯



1. 浓墨画眼睛、嘴巴。



2. 浓墨画头顶。



3. 淡墨画脖子，胭脂画胸，三绿点背。



4. 淡墨画飞羽，浓墨画翅羽、尾巴。

癸未夏月懷宇

