

中国古典文学作品选析丛书

汉魏六朝诗歌赏析

姜葆夫 选析



广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

汉魏六朝诗歌赏析

姜葆夫 选析

广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

汉魏六朝诗歌赏析

姜葆央 选析



广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 6.375 印张 120 千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数: 1—1,800 册

ISBN 7-5435-1199-1/I·107 定价: 2.40 元

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《古典文学选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说(称之为话本)一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《诗经选析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

前 言

汉魏六朝是我国诗歌发展史上的一个重要时期。这个时期的诗作，在继承《诗经》、《楚辞》优秀传统的基础上，无论是在诗的内容、诗体形式、表现手法上，抑是在语言运用以及音韵声律上，都进行了多方面的探索和尝试，呈现出令人耳目一新的纷繁景象，为唐代诗歌的发展繁荣奠定了基础。

我国汉代，悠悠四百载，经济繁荣，国力强大，文化发达。但是，肥沃的土壤并未开出繁盛的诗歌之花，相反，两汉的诗坛却是十分寂寞的。究其原因，与统治者倡导读经和写赋有关。作家们的主要精力用于写赋和散文上，因而造成《楚辞》之后文人诗歌中衰的现象。梁代的钟嵘在《诗品》中说：“自王(褒)扬(雄)枚(乘)马(司马相如)之徒，词赋竞爽，而吟咏(诗歌)靡闻。”汉初几十年间，汉高祖的唐山夫人写有《安世房中歌》，韦孟写有《讽谏诗》、《在邹诗》，司马相如写有《郊祀歌》等，不过是模仿《诗经》，因袭《楚辞》，呆板平滞，毫无生气。倒不如稍前无意为诗的项羽随口悲吟的《垓下歌》、汉立后刘邦即席赋诵的《大风歌》，使人读起来感到抒情浓烈，风格清新，豪气逼人，表现出楚文学的精神状态与互相衔接的脉络。东汉梁鸿的《五噫歌》、张衡的《四愁诗》，重章叠句，文势畅达，感情倒也真挚，不过仍未脱离《楚辞》影响的痕迹。“东京(东汉)二百载中，惟有班固《咏史》，质木无文。”(钟嵘《诗品》)东汉末年前的文人诗苑仍然十分寂寞荒凉。

在汉代荒寞的诗苑里，却开出了一朵鲜艳的奇葩——汉

乐府民歌。乐府本是汉武帝时设立的音乐机关的名称，魏晋以后的人把乐府里所唱的诗，汉人叫做“歌诗”的，称为“乐府”，于是“乐府”便由乐府机关变成一种诗体的名称。这些来自社会下层的“街陌谣讴”，“饥者歌其食，劳者歌其事”，“感于哀乐，缘事而发”，是人民大众心底的吟唱，具有深刻的社会内容，是《诗经》优秀现实主义传统的继续和发扬。广泛的社会性和生动的叙事性，是汉乐府民歌的重要特点，“质而不俚，浅而能深，近而能远，天下至文，靡以过之。”（胡应麟《诗薮》）无名氏的民间天才作者，创作出了象《孔雀东南飞》这样光辉灿烂的我国古代最长的叙事诗杰作，成为中国诗史上的骄傲。从诗歌发展上说，汉乐府是由先秦的四言、骚体向五言、七言过渡的阶段，它的成熟的五言形式，促进了文人的诗歌创作，为建安诗歌的繁荣在形式上作了一定的准备。

在汉乐府民歌的影响下，文人开始学习写作五言诗。最早班固作有《咏史》，其后有张衡的《同声歌》、秦嘉的《赠妇诗》、赵壹的《刺世疾邪诗》等问世。而产生于东汉末年的《古诗十九首》则是文人五言诗成熟的代表作。这些无名氏下层知识分子的作品，内容多写男女离别相思之苦，失志伤时之哀，正是那个动乱黑暗时代的曲折反映。这些雅俗共赏的抒情短诗，认识到人的某些价值，开始表现自我，反映出人的初步觉醒，而消极哀伤的情绪充溢于字里行间。这些诗，事、景、情融为一体，语言通俗生动，如秀才拉家常，极其精炼自然。初看无一奇字奇句，细读无一字一句不奇，“篇不可句摘，句不可字求”，表现出整体美，自然美，和谐美。“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓一字千金。”（钟嵘《诗品》）抒情短诗《古诗十九首》在中国诗歌发展史上占有重要的地位，对魏

晋南北朝以及唐代的诗歌创作均产生了较大影响。

文人诗歌以空前的规模兴盛起来是在东汉末年的建安(汉献帝年号)时代。动乱的现实,儒学的衰微,曹氏父子的带动写作和提倡,汉乐府民歌的影响,是建安诗歌繁荣的主要原因。建安是我国诗歌史上的黄金时代,是文人诗歌创作的第一个高潮,是文人创作的第一次大丰收。魏晋文学的自觉,是以建安文学创作为起点的。建安诗人以曹氏父子(曹操、曹丕、曹植)为中心,团结了一大批文人,如“建安七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、应瑒、刘桢、阮瑀)以及蔡琰、应璩、繁钦、吴质等等,“盖将百计,彬彬之盛,大备于时矣。”这些诗人,大部分是战乱的参加者或目击者,他们以反映动乱的现实为己任,传统和创新并重。作品内容充实,感情真挚,语言质朴,风格慷慨悲凉,用乐府调写时事,形成了文质相副的所谓“建安风骨”,成为后代反对华靡文风的一面旗帜。

曹操的主要成就是乐府歌辞的写作,反映的是动乱的现实和时代的社会人生问题,表达了拯时救世的抱负和理想以及为建功立业而积极进取的精神。作品非常重视人的作用和人生的意义。语言古朴,风格慷慨悲凉,沉郁雄健。曹丕的作品多咏游子思妇和年命之悲,虽是乱离时代的哀怨之音,但内容狭窄。丕诗风格清丽哀婉,有“文士气”和“女人气”。曹植为“建安之杰”,前期的作品写豪华生活,写离乱,写建立功业的理想。后期则主要抒写个人的不幸遭遇,反映绝望的忧愤之情以及反迫害和渴望自由的思想。诗章“骨气奇高,辞采华茂,情兼雅怨,体被文质。”(钟嵘《诗品》)他的诗半是乐府,主要是五言,对五言诗的发展作出了重要贡献。且注意用词华美,开始讲究对偶以及声律和谐,对魏晋以后华丽

诗风的形成产生了重大影响。

“建安七子”中，王粲的诗作成就最高。刘桢在六朝颇有诗名，《诗品》列为上品，《赠从弟》为其代表作。陈琳的《饮马长城窟行》、阮瑀的《驾出北郭门行》、徐干的《室思》，都是文情兼具的优秀诗章。蔡琰的《悲愤诗》，更是写得细致生动，饱含血泪，哀婉感人，是建安时期最长的一篇文人五言诗。

建安是五言诗的成熟时期，两晋南北朝的诗歌受它的影响，沿着两条线索发展，如阮籍、左思、陶渊明、鲍照等，继承现实主义传统，不过分追求形式和藻饰，写现实，抒真情。另一部分诗人，则专事模仿雕琢，注意词藻、声律和对偶，有形式主义倾向，但使诗的技巧却日臻完善。这二者，均是以建安文学为起点的。

建安以后的“正始”（魏废帝曹芳年号）时期，政权落入司马氏之手，政治局面极其黑暗和恐怖，大批名士被杀戮。作家们消极避世，忧生惧祸，因而作品也呈现出与建安时期表现手法迥异的曲折隐晦的特点。阮籍的八十二首《咏怀》是这方面的代表。诗中多用比兴和典故，内容隐晦模糊，感情深沉，朦胧中隐隐约约透露出哀怨、徬徨和傲岸的性格。“阮旨遥深”，《咏怀》在抒情和讽喻方面都有较高成就，使五言诗完全摆脱了模仿汉乐府的阶段，达到独立的成熟形式。陶渊明的《饮酒》、庾信的《拟咏怀》、陈子昂的《感遇》、李白的《古风》，都是在《咏怀》诗的影响下写出的。

西晋初年傅玄、张华的作品已带有形式主义倾向，然而少数乐府诗如傅玄的《秦女休行》、《豫章行·苦相篇》以及张华的《轻薄篇》等尚能反映现实，写得较有特色。两晋文学的繁荣局面是晋武帝太康年间，作家有所谓三张（张载、张协、张亢）、二陆（陆机、陆云）、两潘（潘岳、潘尼）、一左（左思）

等尚带有建安文学的流风余韵，但作品的基本倾向是脱离现实，一味模仿，追求华丽的词藻和对偶，“采缛于正始，力柔于建安”（《文心雕龙·明诗》），“儿女情多，风云气少”，作品思想性和艺术性呈现出较大的距离。只有出身寒门的左思挟有不平之鸣，愤世之思而独树一帜。他写的《咏史》诗，揭露门阀压抑人才，抒写抱负和感慨，质由中出，笔力雄健，气势高昂，语言简朴，表现出鲜明的个性和傲俗的品格，自有一种英风豪气。

太康后不久就是“永嘉”（晋怀帝年号），西晋大乱，玄言诗开始兴起，给诗坛带来极不景气的现象。“永嘉时贵黄老，尚虚谈，于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。”（钟嵘《诗品》）而在西晋末年国破家亡的动乱中，只有刘琨的《扶风歌》、《重赠卢谌》，抒写了强烈的爱国思想和悲壮慷慨的情怀，一种清刚郁愤之气贯注于诗脉中间。

东晋时期，玄言诗大畅，孙绰、许询的作品，缺乏鲜明的形象和感觉的捕捉，“平典似道德论”，只有东晋初郭璞的《游仙诗》，同一般的游仙、玄言诗不同。诗作通过对神仙境界的追求，表现对权门的轻蔑，对才不得展的慨叹。名为“游仙”，实则“咏怀”。

在玄言诗笼罩诗坛的东晋百年间，是诗苑的又一个欠收时期。直到末年出现了不同凡响的杰出诗人陶渊明，才使面貌为之一新。

陶渊明的伟大在于他打破玄言诗的一统局面，以崭新的内容，崭新的笔调，为我国诗歌领域开辟了一个新天地，使“田园诗”成为一个流派出现于中国的诗坛上。陶渊明鄙弃黑暗的官场，宁贫穷而归田园，宁持操而不为五斗米折腰。他既无儒家鄙视劳动的偏见，又不取道家之放纵无为。他以

自己理想化了的恬静美好的田园，通过审美观照的处理，作为安身立命、精神寄托的王国乐土。他的作品豪华落尽，去雕饰而取天然。他以自己的真情，用白描的手法，朴实无华的语言，平淡自然的风格，无隐避，无虚浮，无夸张地写事，写景，写“胸中天”，淳真，亲切，如见其人，如察其心。他追求人格美，崇高美，自然美，真实美，和谐美，乐天安命，消极避世，自得其乐。但他并没有浑身“静穆”，超然世外，并未“平其心”，而是愤懑内藏，“猛志固常在”，胸中燃烧着一股永不熄灭的火，写出“金刚怒目式”的作品。甚至连松、菊、孤云、飞鸟都作为自己个性和品格的化身，使景象的描写达到物我合一、主客观融合的高妙境界。可以毫不夸张地说，陶渊明是汉魏六朝八百年间最杰出的诗人。

在重词藻、对偶，作品充满老庄哲学气息的情况下，陶渊明朴实无华的作品当时并未受到重视。直到南朝刘宋时山水诗的兴起，才真正打破玄言诗的一统局面，使南朝诗歌发生了一个重要变化。正如刘勰在《文心雕龙·明诗》中所说：

“宋初文咏，体有因革，庄、老告退，而山水方滋。俪采百字之偶，争价一句之奇。情必极貌以写物，辞必穷力而追新。”谢灵运是一个全力写山水诗的人，他把山水之美大量地引入诗歌领域，扩大了诗的内容和表现形式，使人对自然美有了新的认识。他以富艳的才华，富丽精工的语言，精雕细刻，写奇山异水的鲜异姿容，清美光辉。诗中往往出现一些美妙的诗句，“如初发芙蓉，自然可爱。”但在精致描绘中，仍杂有浓重的玄言词语和典实运用，句法骈俪，词藻堆砌，往往有句无篇，情景分割，形成作品瑕瑜互见的现象。

当谢灵运大量创作山水诗时，出身寒微的鲍照也开始了创作生活，而且成为南朝诗坛上的杰出诗人。他学习继承汉

乐府的形式和现实主义的优秀传统，从建安文学中汲取滋养，诗的内容充实，紧紧拥抱现实。他学习乐府的七言形式，并大量进行创作，形成诗歌新体制，完成了五言诗向七言诗的转变。同时，他的诗气势雄浑，风格俊逸，辞采华丽，韵律和谐，读起来令人回肠荡气。

到了齐代，中国诗歌在发展中，出现了一个重要事件，即声律说的产生。受印度梵音学的影响，先是齐永明年间，周顒发现汉字的平、上、去、入四种声调，同时沈约等人又根据四声和双声叠韵来研究诗句中声、韵、调的配合，指出写诗中所应避免的八种声病。“四声八病”之说，使音律和对偶形式相结合，就形成了被称为“永明体”的新诗体。这是我国古体诗向律诗过渡的重要步骤，是格律诗产生的开端，是我国诗史上的创举，对诗的新形式以及其他文学形式产生了巨大的影响。当时写新体诗的沈约、王融、范云诸人，成就不大。只有谢朓，继承谢灵运，首先把描写的范围从登临游览扩大到羁旅行役和日常生活中，同时，以新体诗形式写了大量的山水诗。他汲取了谢灵运细致观察、逼真描写的优点，避免了晦涩平板、朦胧神秘的色彩，仙气、佛气基本净化。笔下的自然景物多少渗透了人生的感情色彩和诗人自己的形象，写得清新、明快、秀丽，对唐代诗人产生了很大的影响。李白就曾写有“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）的诗句。

诗歌发展到梁陈时代，出现了所谓“淫声媚态”的“宫体诗”。“宫体”之名起于梁简文帝萧纲。他写的这种诗实际上是以“新体诗”的形式，描写宫廷生活，尤其是女人的种种情态。在萧纲的倡导之下，宫廷文人庾肩吾、庾信父子，徐摛、徐陵父子推波助澜，使这种“轻艳”的作品充斥诗坛。

在这种气氛笼罩下，只有少数诗人的作品较有意义。如江淹虽然一味仿古，但有的作品颇有意境，较有骨力。吴均的诗，有的刚健清新，含有愤懑情绪。何逊善写山水诗，风格清新隽永，颇似谢朓。阴铿更是苦心绘景，风格流丽，平仄协调，已近于律诗。这些人的诗，给梁陈文坛带来了清爽气息。

同南朝相比，北朝的文坛是极为荒凉的。直到梁朝的庾信、王褒到了北方，北朝文坛才出现了转机。庾信本是梁代的宫体诗人，出使西魏被扣后，觐颜事敌而又不忘故国，因而生活、思想以及诗的内容风格均发生了根本的转变，《拟咏怀》二十七首，是他晚期诗歌的代表作，乡关之思和屈身事敌的痛苦是其主要内容，字里行间充溢着一种羁旅飘泊的孤独寂寞之情。同时，他善于用典，韵律和谐，词藻绚丽，把南方柔靡清丽的文风同北方粗犷雄浑的生活气质结合起来，创造出一种既刚健又秀丽的诗风。庾信是南北朝集大成的作家，是南北朝最后的一位诗人。在诗歌形式上，几乎诸体皆备，成为唐诗的先驱。王褒的作品同庾信一样，寄托的也是故国之思，诗风刚健质朴，在北朝诗坛颇有名声，而成就实则不如庾信。

在欣赏魏晋六朝诗歌时，南北朝乐府民歌不容忽视。它是继汉乐府民歌之后，我国人民口头创作的又一新发展。

南北朝民歌虽然出于同一时代，但由于南北对峙和种种条件的不同，呈现出不同的风采。南朝民歌产生于长江中下游的城市，内容狭窄，百分之九十以上为情歌，故可称为“城市之歌”、“女儿之歌”。从形式上看，多五言四句，且抒情多于叙事，可说是抒情的小型之歌。诗的语言自然清新，多用双关隐语，风格缠绵婉转，给人以清新之感。北朝民歌继承了汉乐府精神，广泛地反映了社会现实，有战歌，有恋

歌，有牧歌。形式上除五言外，还有四言、七言、杂言；语言质朴刚健，风格粗犷豪放，与南朝民歌形成了鲜明的对照。南北朝民歌特别是南朝民歌，开创了抒情小诗的新天地，构成了唐代诗歌的一个方面军，即五、七言特别是五言绝句体，在中国诗歌发展史上，有着重要的意义。

从上简述看来，汉代诗歌极不繁荣，而魏晋六朝的文学，成就最高的却是诗歌。对于魏晋南北朝的诗歌，特别是南朝的诗歌，要有一个正确的认识和评价。不可否认，由于时代使然，不少作家作品中有高蹈避世、及时行乐、乐天安命、委任自然等消极没落的人生观。特别是“宫体文学”的兴起与泛滥，使文学反映现实面狭窄，思想贫乏，题材琐碎，有不可否认的注重色情描写（主要是萧纲的作品）的浮靡的缺点。同时，南北朝诗人，一味追求词藻和声律，过分离琢，感情淡薄，内容和形式脱离，存有严重的形式主义倾向。但是，实事求是地考察，其成就还是应该肯定的，一笔抹杀是不对的。譬如，诗坛上应运而生的谢灵运、鲍照、谢朓、庾信等各具特色的作家，对我国诗歌的发展起了不容忽视的作用。此其一。其二，诗歌以“吟咏情性”、“流连哀思”为基本特征的“情灵”的提出，诗人审美观念的更新，取材的更加广泛，各种诗的新体裁的形成，诗的语言的清丽浅近，构思的日臻精巧，艺术表现的细致工巧，象外之意的重视，诗中表现自我的增强，特别是声律的提倡以及对各种诗体的追求，认识了艺术形式的相对独立性，这一切，均表现出儒学衰微后文学的自觉，艺术的进步，对我国诗歌特别是唐代诗歌的繁花似锦起了重大的作用。

从接受美学观点来看，艺术欣赏是件极其复杂的事情。欣赏者既要了解作家和作品的时代背景，作家的生活经历，

思想观点，创作倾向，艺术特色，以及同时代各种思潮和作家的创作情况、文学发展的渊源等，又要自己本身具有丰富的生活阅历，广博的知识，审美的情趣，艺术的修养，只有这样，才能使鉴赏达到一个较高的层次。譬如，在作品欣赏的比较中，细微的特点考虑得周到才能分析得体。同是“词采”，潘岳“华艳”而张协“葱蒨”。同是语言和风格，谢灵运“富丽”，鲍照“遒丽”，谢朓“清丽”，庾信“工丽”。弄清这些，于鉴赏大有益处。因此，以上关于汉魏六朝诗歌发展情况以及诗人创作情况的概括介绍，对于欣赏他们的作品，还是有一定帮助的。

下面，有几点需要说明。

首先，因为汉乐府、三曹、陶渊明、庾信有赏析专集，所以他们的作品本书只选一篇作为代表。

其次，因为人民文学出版社已出过《汉魏六朝诗歌鉴赏集》，所以本书的选目，除代表作品不得不同外，尽量避免相同，以使读者接触更多的作品。

最后，在编选过程中，学习和参考了一些学者的成果，在此表示衷心感谢。

由于学浅识薄，艺术鉴赏能力不高，缺点和错误在所难免，敬祈读者不吝赐教。

姜葆夫

一九八八年六月

目 录

前 言	(1)
刘 邦	
大风歌	(1)
刘 彻	
秋风辞	(4)
李延年	
北方有佳人	(7)
梁 鸿	
五噫歌	(10)
秦 嘉	
赠妇诗	(13)
宋子侯	
董娇饶	(17)
蔡 琰	
悲愤诗	(20)
无名氏	
行行重行行	(28)
迢迢牵牛星	(33)
明月何皎皎	(37)
汉乐府	
有所思	(40)
曹 操	