

赵希强 主编

探究性学习方式 研究与实践

TANJIUXING
XUEXI FANGSHI
YANJIU YU SHIJIAN

下册

山东大学出版社

探究性学习方式研究与实践

下 册

主编 赵希强

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

探究性学习方式研究与实践/赵希强主编. —济南:山东大学出版社, 2009. 10

ISBN 978-7-5607-3977-9

I. 探…

II. 赵…

III. 课堂教学—教学研究—高中

IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187619 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南景升印业有限公司印刷

787×980 毫米 1/16 55 印张 1017 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定价(上下册): 82.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

《探究性学习方式研究与实践》

编委会

主 编	赵希强				
副主编	徐德海	魏成亮	刘运清	姚传印	
编 委	刘连臣	李作锋	左景祥	孟宪强	董福光
	张玉虎	周新春	孙庆元	杨安鲁	何传跃
	白云纪	王艳红	杨德保	张 兵	李明海
	国文涛	张兆岭	赵文军	王 惠	王纪禄

目 录

文科典型教学设计研究篇

第五章 语文科..... (403)

- 《梦游天姥吟留别》典型教学设计研究..... 李长兴(403)
- 《江南的冬景》典型教学设计研究..... 陈秀春(413)
- 《雨霖铃》典型教学设计研究..... 陈秀春(423)
- 《最后的常春藤叶》典型教学设计研究..... 赵 明(436)
- 《祖国啊,我亲爱的祖国》典型教学设计研究 柴鸿杰(449)
- 《念奴娇·赤壁怀古》典型教学设计研究..... 闫苏会(460)
- 《记念刘和珍君》典型教学设计研究..... 赵艳丽(471)
- 《想北平》典型教学设计研究..... 张红民(482)
- 《我与地坛》(第一课时)典型教学设计研究..... 靖 伟(492)
- 《雨霖铃》典型教学设计研究..... 刘传华(499)
- 《渔父》典型教学设计研究..... 杨安鲁(506)
- 《秋水》典型教学设计研究..... 侯仰斌(514)

第六章 英语科..... (522)

- Film Review:Crouching Tiger, Hidden Dragon
(《影评:〈卧虎藏龙〉》)典型教学设计研究 栾改玲(522)
- My New Teachers(《我的新老师》)
典型教学设计研究..... 栾改玲(531)
- Stop Smoking Now—We Can Help(《马上戒烟吧
——我们可以提供帮助》)典型教学设计研究..... 王艳红(541)
- The Green Movement(《绿色行动》)典型教学设计研究 张丽会(552)

The Story of J. K. Rowling and Harry Potter	
《罗琳和哈利·波特的故事》典型教学设计研究·····	郭楠楠(561)
Our Body and Healthy Habits(《我们的身体和健康习惯》)	
典型教学设计研究·····	董淑红(575)
An Interview with Liu Fang(《刘芳专访》)典型教学设计研究	
·····	曹洁英(585)
英语听说课 No Drugs—Listening & Vocabulary & Speaking	
典型教学设计研究·····	付青春(596)
第七章 政治科 ·····	(607)
“用对立统一的观点看问题”典型教学设计研究·····	孟月杰(607)
《民主决策:作出最佳选择》典型教学设计研究 ·····	吴 莉(615)
《价格变动的影响》典型教学设计研究·····	薛超岗(623)
第八章 历史科 ·····	(630)
《“百花齐放,百家争鸣”》典型教学设计 ·····	张兆岭(630)
《抗日战争》典型教学设计研究·····	齐立芬(641)
《新文化运动与马克思主义的传播》典型教学设计·····	陈园园(649)
第九章 地理科 ·····	(659)
《农业与区域可持续发展——以东北地区为例》典型教学	
设计研究·····	赵文军(659)
《常见的天气系统》典型教学设计研究·····	李福建(667)
《交通运输布局》典型教学设计研究·····	董福生(675)
《灾害性天气及其防治——以沙尘暴为例》典型教学设计研究	
·····	林雪梅(685)

艺体与技术典型教学设计篇

第十章 艺体与技术 ·····	(695)
《京剧大师梅兰芳》典型教学设计研究·····	王 惠(695)

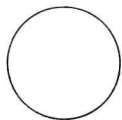
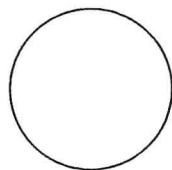
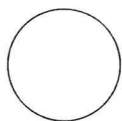
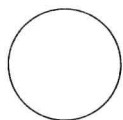
《生活之音》典型教学设计研究·····	张艳丽(703)
《多彩的华夏之音》典型教学设计研究·····	宋 阳(710)
第三套广播体操《舞动青春:第四节》典型教学设计研究·····	雷海洋(715)
《地掷球——抛击》典型教学设计研究·····	王纪禄(724)
《古代陵墓雕塑》典型教学设计研究·····	陈衍维(735)
《线在结构素描中的运用》典型教学设计研究·····	陈衍维(744)
《色彩静物》典型教学设计研究·····	闫瑞彬(754)
《素描静物》典型教学设计研究·····	侯海华(762)
《隶书知识与赏析》典型教学设计研究·····	王冠洲(769)
《信息集成》典型教学设计研究·····	张继梅(779)
《设计的基本原则》典型教学设计研究·····	赵 雁(787)

个人论文篇

第十一章 总结论文····· (801)

导向性信息的恰当设置·····	魏宏忠(801)
如何创设良好的物理教学情境·····	郝延格(814)
强化听说读写,呈现语文精彩高效课堂·····	陈秀春(824)
通用技术课程中应注重体验,培养创造思维·····	赵 雁(831)
乐随情动·····	王 惠(840)
浅谈信息技术课堂中情境创设需要注意的几个方面·····	张继梅(845)
东风夜放花千树 作文改革拓新路·····	柴鸿杰(851)
“三多原则” ——“七动”在高中美术教学中的应用·····	闫瑞彬(858)

文科典型教学设计研究篇



第五章 语文科

《梦游天姥吟留别》典型教学设计研究

山东省阳谷县第二中学 语文 李长兴

课程分析

唐玄宗天宝三年,李白在长安受到权贵的排挤,被放出京。第二年,他在东鲁将南游吴越,写了这首描绘梦中游历天姥山的诗,留给在东鲁的朋友,所以也题作《梦游天姥山别东鲁诸公》。李白离京之后寄情于求仙访道,但政治上的失意令其愤懑满胸,这首诗可以说是他的“发愤之作”。

从艺术手法上看,本课是李白浪漫主义手法的典型代表;从内容上看,本课难易适中,在提升学生诵读水平、培养学生探究能力方面具有重要作用;从诗歌感情上看,本课集中体现了诗人傲岸不屈的性格和蔑视权贵的精神。同时,本课作为“豪放飘逸的李白诗”专题中第一篇,对学生以后自己学习李白的诗歌具有指导作用。

所以把了解李白的诗歌特点,探究李白的人格魅力作为本课学习的重难点。

学情分析

所教班级是文科志远班,学生的语文基础相对较好,且学生从小学开始就已经接触学习了李白不少的诗歌,如:《静夜思》《望庐山瀑布》等,尤其是通过学习《蜀道难》学生对李白已经有一定的认识,但由于缺少对诗人的人生经历、人格精神的深刻了解,对诗歌主旨的理解还是存有一定的困难。

学生能自觉预习,粗通诗意,但不能把握诵读的节奏、抑扬和读音的轻重,并且诗人大胆的夸张、奇特的想象等浪漫主义手法的广泛运用使学生在个别词句上存在解读障碍。

不过,学生学习语文的兴趣和热情较高,也逐渐养成了自主合作探究学习的习惯,这都有助于本课的学习。



设计思路

在张熊飞教授的《诱思探究学科教学论》的指导下,我按照“感性认识→理性认识→拓展延伸”这样符合学生认知规律的三个认知层次来设计本堂课。

首先,我用诵读的方式完成第一认知层次“感性认识”,并引申到第二认知层次“理性认识”。诵读是解读一篇诗歌必不可少的环节,要朗诵好一首诗,就必须掌握朗诵技巧,如音调的高低、音量的大小、声音的强弱、速度的快慢等,这一步骤应强化学生诵读,引导学生在诵读中感悟意境,在诵读中体悟感情。

“梦”是全诗的中心,是“理性认识”步骤重点解决的问题,对诗中游历山景和幻入仙境的部分,教师要大胆放手,让学生充分想象,进行还原式鉴赏,通过合作探究的方法认识诗中清幽、壮丽、惊怖、神奇的意境,梳理诗中跌宕起伏的情感脉络。教师可以引导学生在此基础上进行个性化、多元化的解读。

在学生通过解梦完成对李白人格精神的了解后,我设计了“李白,我想对你说”这样一个小作文形式的拓展练习,让学生在“动眼看、动情读、动口议、动耳听”后再去“动手做、动笔写”。

在教学过程中,鼓励学生自主学习、合作交流、质疑探究。教师的着力点放在创设情境、点拨引导、提高课堂效率上。

学习目标



1. 体会李白浪漫主义手法的基本特点:奇特的想象和极度的夸张。
2. 探究“梦游”部分,认识李白傲视权贵、追求自由的精神魅力。



教学流程

一、熟读诗歌 整体感知

(一)创设情境,导入新课

{课件投影}余光中有一首诗写道:“酒入豪肠,七分酿成月光,余下的三分啸成剑气,绣口一吐,就半个盛唐。”这首诗写的是谁呢?他是诗人,“十五观奇书,作赋凌相如”;他又是酒仙,“烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯”;他还是剑客,“十五好剑术”,“仗剑去国,辞亲远游”。是的,他就是李白,他是诗、剑、酒的合一,今天就让我们一起走近诗仙,学习他的《梦游天姥吟留别》。

设计意图:用描写李白的诗歌或者李白的诗歌导入,既可以激起学生的学习兴趣 and 求知欲望,还可以让学生对李白有一个感性的认识,便于学生运用知人论

世的方法理解诗歌的主旨感情。

简要实录:说完余光中先生的诗歌时,大多数学生还不知道是李白,但是都已经睁大了好奇的眼睛,说到李白是诗人、酒仙、剑客时,所有学生都猜到了李白,并发出由衷的感叹,达到了预期效果。

(二)自由朗读,初步感知

1. {课件投影}自由朗读诗歌,初步感知诗歌主旨感情,要求:正字音,借助工具书扫除文字障碍;查词义,诗中疑难字词,借助工具书解决。

设计意图:解决字词是理解诗歌的必经阶段,积累字词也是学生需掌握的知识之一。学生已经具备一定的基础,完全可以通过自主学习,自行解决学习困难。

简要实录:这一环节,学生基本读了三遍诗歌,第一遍学生是边正字音边读;第二遍是学生边相互探讨、边查阅工具书解决疑难字词边读,第三遍是学生大声朗读,初步感知诗歌主旨感情。

2. {课件投影}读准加点字字音。

天姥 剡溪 瀛州 淶水 木屐 殷岩泉 顛栗 訇然
澹 悸 暝

理解加点字词的意义。

(1)烟涛微茫信难求 (2)云霞明灭或可睹 (3)势拔五岳掩赤城

(4)我欲因之梦吴越 (5)熊咆龙吟殷岩泉 (6)列缺霹雳,丘峦崩摧

设计意图:通过学生回答,反馈学生初读诗歌的效果,完成初读诗歌要求的程度。

简要实录:文科志远班的学生基础较好,回答问题时主动积极,准确无误。

(三)再读诗歌,体会感情

{课件投影}请大声诵读诗歌,把握诗歌节奏,体会作者感情。

设计意图:诗歌诵读只有在把握好节奏的情况下,才能读出作者的感情。

简要实录:学生根据自己对诗歌的理解入情朗读,教室内书声琅琅。

(四)点生诵读,教师范读

1. 听同学诵读(找一名中等水平的学生),然后评说读得如何,并结合自己的体会诵读。

设计意图:读准句读,把握读音的轻重,对于诵读诗歌、理解感情是非常重要的。

简要实录:同学们纷纷谈了自己的看法,并按自己的理解诵读了诗歌。

[附:学生发言简录]

王晓倩:“海客谈瀛洲”与“越人语天姥”应轻读,“烟涛微茫信难求”与“云霞明灭或可睹”可加重,这样就强调了瀛洲的“难求”和天姥的“可睹”,并使之形成鲜明的对比。

刘福洋:“列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开”四字句句式整齐,并且表现的是一种惊奇,所以要读得铿锵有力。

张彤:“忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席,失向来之烟霞”要读得舒缓,因为这是梦醒的感叹。

宓守华:最后两句是本首诗的诗眼,并且表明了作者的心志,所以要重读,尤其是“安能”不仅要读得重,还要读得慢。

2. 教师范读诗歌。

设计意图:通过范读,让学生准确全面地把握这首诗歌的朗读技巧。

简要实录:学生沉浸在教师范读中。

{课件投影}诗歌朗诵提示:

梦游天姥吟留别

李 白

海客谈瀛洲,烟涛微茫/信难求。→ 越人语天姥,云霞明灭/或可睹。→
天姥连天向天横,↗势拔五岳掩赤城。→ 天台四万八千丈,对此欲倒东—
南一倾。

我欲因之梦吴越,→ 一夜飞度镜湖月。↘

湖月照我影,送我至剡溪。→ 谢公宿处今尚在,绿水荡漾/清一猿一啼。

脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。

千岩万转/路不定,迷花倚石/忽已暝。↘

熊咆龙吟/殷岩泉,→ 栗深林兮/惊层巅。云青青兮欲雨,↘水澹澹兮生
烟。→

列缺/霹雳,丘峦/崩摧,洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,↘日月照
耀金银台。→

霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷/而一来一下。虎鼓瑟兮鸾回车,→仙之人
兮列一如一麻。

忽魂悸/以魄动,↘ 恍惊起/而长嗟。→ 惟觉时之枕席,失向来之烟霞。

世间行乐/亦如此,古来万事/东一流一水。

别君去兮何时还?且放白鹿/青崖间,须行即骑访一名一山。

安能/摧眉折腰/事权贵,↘ 使我不得/开一心一颜! ↗

·重音 /停顿 →平行语势 ↗上行语势 ↘下行语势 —延长

3. 请按照以上朗读提示,入情入境地高声吟诵。

设计意图:学以致用,使学生听了范读有了认识后,再根据朗读提示强化训练;书读百遍,其义自现,反复诵读,入情入境地诵读能够帮助学生进一步理解诗歌。

简要实录:学生此时的诵读句读比较准确,抑扬顿挫,声情并茂。

二、合作探究 鉴赏品味

(一)理清诗歌脉络

{课件投影}请再次诵读诗歌,思考下列问题:诗歌可以分为几部分,有什么依据?然后自由发言。

设计意图:理清脉络,为重点鉴赏“梦”做准备。

简要实录:学生自己思考后发言,统一认为:从“梦”的角度可以把诗歌分为“梦前”“梦游”“梦醒”三个部分。

(二)抓住重点,深入分析

{课件投影}大声朗读梦游部分,在自主思考的基础上分组讨论下列问题,然后选代表发言,最后给予总结。

1. 诗人在梦中刚登上天姥山,看到了什么?听到了什么?请画出诗句并用自己的话总结。

2. 忽然“列缺霹雳,丘峦崩摧”,诗人又看到了一个什么样的情境?

设计意图:分析梦境中的意象,概括其意境,让学生通过“解梦”进而理解诗人的感情。

简要实录:学生独立思考,并在诗歌上勾画圈点,然后小组讨论后发言:

一组:诗人刚登上天姥山看到的有“半壁见海日”“千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝”;听到的是“空中闻天鸡”“熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅”。

二组:诗人看到的还有“云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟”。

三组:用自己话可以概括为:山高,路崎岖,奇花异草迷人眼,泉声殷殷如雷鸣,清猿长啼,天鸡空中啼鸣,幽深寂静,使人战栗。

四组:诗人在洞天内看到的是“青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻”。

{课件投影}诗人情到酣处,想象是天马行空,青空寥落,深不见底,金银台上,日月照耀,金碧辉煌。神仙排云而出,身着云霞般华美的衣裳,乘着清风纷纷而来。老虎鼓瑟,鸾鸟拉车,仙乐阵阵,车声辘辘。众仙像麻束一样列队立在金

银台上。

(三)解读梦境

{课件投影}诗人极尽笔墨,大胆夸张,想象奇特,描绘了一幅奇情异境。对此,你是如何认识的?请自主思考,可以同桌议论,然后自由发言。

设计意图:对梦境的解读,历来是仁者见仁,智者见智,这一问题的设计目的是引导学生通过李白对梦境的描绘,联系李白的生平际遇,探究其梦境的深层含义,从而深刻理解诗人内心深处的强烈情感,做到“缘景明情”。

简要实录:学生边默读诗歌边思考后发言,主要观点有二。

第一种观点:梦境是作者追求的一种理想生活:作者描写山上所见,是天马行空、奇特瑰丽,尽显神秘与神奇,尤其是洞天所见,青色的天空一望无际,日、月、金台、银台交相辉映,仙人们从天而降,“霓为衣风为马”,“虎鼓瑟鸾回车”,可以推出这一定是一次幸福、欢乐的盛会,所有与会者可以自由地交谈、饮酒。

而现实中的李白有心报国,却无处施展自己的抱负,在被赐金放还、政治理想破灭后,李白描写这样的梦境表现了自己的一种追求。

第二种观点:这是一个恐怖、惊悚的梦,影射当时的社会。诗人笔下的情境描写是令人恐怖的:天昏地暗,乌云密布,雾气水汽如烟如雨,花迷路迷,熊咆龙吟,林栗云惊,继而又电闪雷鸣,山峦崩裂,乱石飞天。这和作者当时所经历过的处境是一样的,唐帝国统治者过着腐朽奢侈的生活,社会矛盾逐渐激化,可以说是杀机四伏,险象环生。

{课件投影}对于梦境的解读,历来是见仁见智,理解不同,但殊途同归,对全诗主旨的理解是基本一致的:通过描写梦中环境,抒发对现实的不满之情,表现自己决不向恶势力妥协的坚强决心和蔑视权贵、追求自由的反抗精神。

(四)结合“诗眼”,理解作品背景

{课件投影}结合对“梦境”的解读,细读诗歌最后的一句,谈谈你对李白的认识。

设计意图:诗歌的最后一句是诗眼,分析了诗眼,再联系解梦,学生就能够全面深刻地了解李白和李白的诗。

简要实录:学生积极发言,提出李白的精神有傲岸不屈、豪放不羁、追求自由,消极避世、寄情山水,无奈、愤懑……最后给予总结。

{课件投影}长安曾是李白一生的向往,他抱着“奋其智能,愿为辅弼,使寰区大定,海县清一”的政治理想来到这里,诗人寄意壶酒,布衣供奉翰林,曾令龙巾拭吐,御史调羹,贵妃砚墨,力士脱靴,极尽荣华,肆意放诞,然而熙熙攘攘,闹闹哄哄的帝都亦不过如此,外戚专权,同僚争权,皇帝赞赏的也只是李白的才华,

把他看做点缀升平和宫廷生活的御用文人。

诗人在认识到统治集团的腐朽和现实政治的黑暗后,上书请还,选择放鹿青崖,踏寻名山,释放自由与率气。“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”,让我们想到了东晋时候“不为五斗米而折腰”的彭泽小令陶渊明,他终辞小令一职,最后躬耕南亩。这一切在我们的心目中叠合出了一位傲视权贵却又才华横溢的诗人形象,诗人气质不俗,潇洒浪漫,富于幻想,对自由充满向往。

(五)大声朗读诗歌,感悟李白其人其情

三、迁移运用 写作练习

{课件投影}李白天马行空的想象,无人可敌的才华,让我击节赞叹;李白豪放不羁、傲岸不屈的精神让我们由衷钦佩。请以“李白,我想对你说”为题,写一篇短文。

设计意图:既锻炼学生动手写的能力,还可以让学生全面表达出对李白的认识。

简要实录:学生先认真思考,因为刚刚了解了李白的精神,学生已经有了比较深刻的认识,所以很快就动手书写。

【附:优秀短文】

王建:

李白,我想对你说

轻轻地捧起你的诗集,一股浓浓的墨香浸人心脾,我禁不住诱惑,却又舍不得狼吞虎咽,只好细细地品尝你的诗、你的情、你的人。

李白,让我轻轻地告诉你:

你是举世无双的诗仙,读你的诗,如同和你一起游历祖国的大好河山;读你的诗,仿佛已看淡了人生的挫折与苦难;读你的诗,仿佛可以体味到生活的酸甜苦辣。当历史的车轮转过很长很长的一段路,我们才看到了你的足迹,但历史的年轮阻挡不了你的才华、你的乐观、你的豪迈,更阻挡不了我们对你的崇拜和仰慕。

你是一个大才子,你满腹墨香。羡慕你淋漓挥洒、心花怒放、充满热血豪情的诗笔;喜欢你“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的乐观胸襟;崇拜你“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的傲骨。你可知,你的熠熠生辉的佳作,你的才华,你乐观的人生态度给后人留下了多大的一笔财富。

你还是一个爱国者,你的胸中时时装有远大的抱负,你不满黑暗现实,你想用你的才华,你的真心为国效力,为民谋福,但君主无眼,他没有看到你的壮志雄心,没有重用你。让一向乐观的你流露出几分无奈和失落,于是你“自笑镜中人,

白发如霜草”，带着一辈子的遗憾离开了这个世界。

杨红香：

李白，我想对你说

学过最早的一首诗就是你的“窗前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”。李白，我不知你是在怎样的一种氛围里写下这样的诗句，但我能从那字里行间看出你浓浓的哀愁。今天，李白，我有很多话想对你说，就以此为开头罢。

有人说是盛唐成就了您，但我认为，恰恰相反，是您成就了文学上的盛唐，没有您怎么会有浪漫主义的唐诗？没有浪漫主义的唐诗，又怎会有文学上恢宏廓大的盛唐气象？

我一直认为你不属于唐代。或者说，你不应该生在那样一个时代。封建帝王统治对您是一种残害。李白，我知道你不喜欢受缚于人，你渴望自由，向往无边无垠的广阔天空。“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”应该是您心灵追求的高度吧。

尽管小人排挤，尽管圣上遗弃，但您却带着那令人沉醉的酒香、那卓尔不群的诗意、那桀骜不羁的灵魂，在孤独的山峰上，一袭白衣，傲然而立。

李白，我想对你说，你会永立思想的高峰！

万亚楠：

李白，我想对你说

对你的钦慕是不需要理由的。读您的诗，我总会惊叹不已，很难想象出您如此的浪漫、豪放，很想亲眼看看这充满想象力的诗是怎样从您的笔下流淌出来的。这要有多大的才情与胸襟才能写出来的诗句啊！

“天生我材必有用，千金散尽还复来。”“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这样鼓舞人心的话语，总让我在受到挫折时，找到一丝温暖、一点安慰。您就像一个长者，在我最失意最伤心时，用诗句给了我依靠。

您的经历让我同情，您满腹才华，却只能做歌舞升平的御用文人，您有心报国，却无处施展自己的抱负。“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”，那应该是您离京后对官场的深深喟叹吧！“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”，应该是您离京后自我安慰的无奈吧！离开那个让您备受伤害的京城，您的心中应该很复杂吧！看着您的失意，我心酸不满却无能为力。

“举杯邀明月，对影成三人”，“月既不解饮，影徒随我身”。看着孤单的您与月亮、影子作伴，一次又一次用酒麻醉自己，我好想哭。真想陪您醉一场，至少有