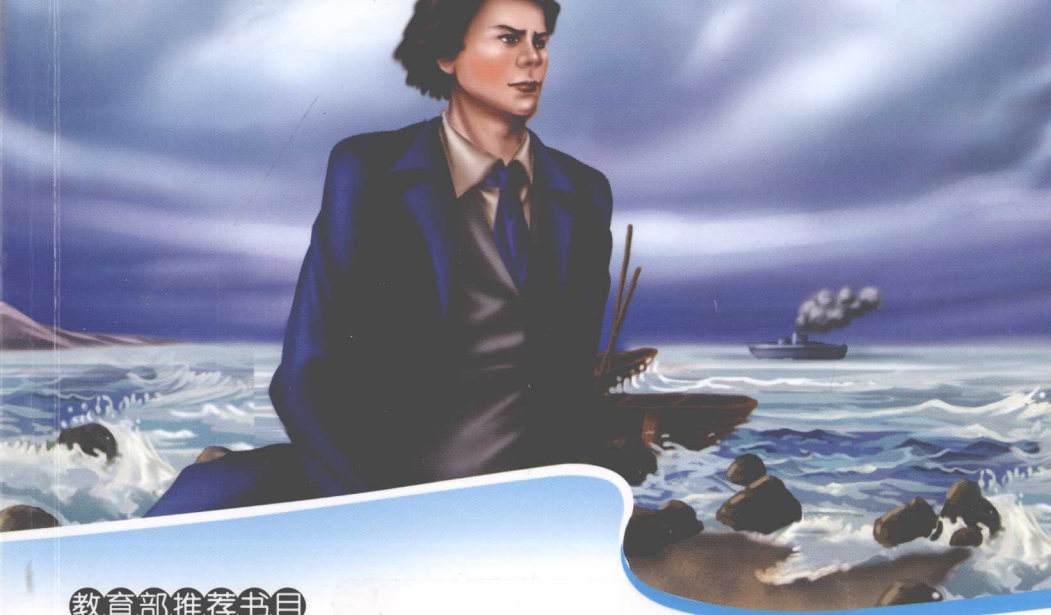




教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



YZLI0890124384



苏立康

著名教育专家，现任全国中学
语文教学专业委员会理事长，
北京市语文教学研究会理事长。



崔 昶

著名教育专家，现任全国小学语
文教学专业委员会理事长，教育
部语文课程标准专家组核心成
员，人民教育出版社编审。

我的大学

名师
导读

〔苏〕高尔基◎著 李钟秦◎编译 非凡◎主编

名师导读

· 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。

名师精批

· 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。

名师点睛

· 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。

考点细练

· 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案

朝華出版社

教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

| 权威名师 读写练优化方案 |

我的大学

名师
版
导
读

〔苏〕高尔基◎著



YZLI0890124384

丛书主编：非 凡

本册主编：张 亮 本册副主编：田丽娜 郑 丽 裴丽华

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的大学:名师导读版/(苏)高尔基著;
李钟秦编译. —北京:朝华出版社,2012.1
(语文新课标必读丛书)
ISBN 978-7-5054-3005-1

I. ①我… II. ①高… ②李… III. ①长篇小说—
苏联—缩写 IV. ①I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 263196 号

我的大学(名师导读版)

主 编 非 凡
作 者 [苏]高尔基
编 译 李钟秦

责任编辑 侯剑芳
责任印制 张文东
封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037
订购电话 (010)68413840 68996050
传 真 (010)88415258(发行部)
联系版权 j-yn@163.com
网 址 www.blossompress.com.cn
印 刷 肥城新华印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 880mm×1230mm 1/32 字 数 141 千字
印 张 5.5
版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 978-7-5054-3005-1
定 价 11.80 元

权威名师

读写练优化方案

名师导读版
Loshangqiangdecani

第三章 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

名师导读

根据作品内容，提出探究性问题，让学生带着问题阅读。

名师精批

从语言、写作手法、表现方法等角度进行精批，全面提升学生的理解能力。

品读赏析

名师赏析作品主要内容及艺术特色，帮助学生全面掌握作品内容。

名师导读

玛瑞拉·卡斯伯特为什么会大吃一惊？因为她希望领养的是男孩，而马修带回来的却是一个衣衫褴褛、一点儿也不好看的女孩。更重要的是，这个女孩不能帮马修干活，这完全打乱了玛瑞拉的如意算盘。要不要把这小女孩送回去？马修兄妹的意见能够统一吗？

名师精批

从穿着、头发、形态等方面描写了女孩的外貌。这是安妮给读者的第一印象。【肖像描写】

马修一推开门，玛瑞拉便赶紧迎了上来。可是，当她发现眼前居然是一个衣衫褴褛、红色头发、一点儿也不好看的女孩时，惊讶地叫道：

“马修，这是谁呀？那个男孩子呢？”

名师点睛

品读·赏析

哥哥马修不辞辛劳，赶着马车从火车站领回的孤儿竟然是一个11岁左右的女孩，玛瑞拉本想领回一个男孩，能够帮助年老的哥哥干活，但斯宾塞太太帮忙领回的却是一个女孩。这让玛瑞拉不仅大吃一惊，而且大失所望。于是，她自觉不自觉地表现出讨厌安妮的态度。生性敏感的安妮也觉察到了玛瑞拉对自己的态度，面对着未知的明天，安妮忐忑不安地进入了梦乡。

有效提高阅读能力

教育专家严格把关

百位名师精心编审

本书
亮点



第三章 / 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

◇拓展·链接

我的积累卡

【好词】

衣衫褴褛 面面相觑 无精打采 目不转睛 垂头丧气

【好句】

☆玛瑞拉脸上露出了笑容，那笑容极不自然，好像长期不出现，转住了一般。但不管怎么样，刚才严峻的表情开始变得温和起来。

读后感

《绿山墙的安妮》读后感

蔡依靠

假期我读了《绿山墙的安妮》这本书，让我受益匪浅，我懂得了：做人要自尊自强，刻苦勤奋，才能赢得别人的尊重和友谊，另外我们还要多帮助家人做些力所能及的事情，和家人一起分担一些事情。

考点细练·阅读备考方案

一、选择题

1.《绿山墙的安妮》的作者露西·蒙哥马利是哪国人？（ ）

A. 英国 B. 美国 C. 加拿大 D. 法国

拓展链接

链接作品相关文化常识及文中好词好句，帮助学生积累写作素材。

读后感

读后反思、总结，感悟名著精华，提高学生思考能力与写作能力。

考点细练·阅读备考方案

根据新课标要求，精选历年考试真题，帮助学生复习备考。

全面提升语文成绩

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

名师领航

作者小传

高尔基（1868—1936）：苏联无产阶级作家，原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，社会主义现实主义文学的奠基人。

1868年3月28日，高尔基出生于下诺夫哥罗德（曾名高尔基城）。他4岁丧父，11岁起独立谋生，当过学徒、搬运工和面包师。1884年流落到喀山，19世纪80年代末和90年代初，两次漫游俄国各地，广泛了解民情；其间曾因参加秘密革命组织于1889年被捕。



高尔基只上过两年学，完全靠自学成才。1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，不久开始在地方报刊当编辑、记者。1898年出版《随笔和短篇小说》，1901年创作出著名散文诗《海燕之歌》。

1905年革命前夕，高尔基先后创作出《小市民》《底层》《避暑客》《太阳的孩子们》和《野蛮人》等剧本。1906年写成长篇小说《母亲》和剧本《敌人》两部最重要的作品，标志着其创作达到了新的高峰。十月革命前后高尔基又创作出《夏天》《意大利童话》《俄罗斯童话》以及自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大

学》等重要作品。此后还有长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》《克里姆·萨姆金的一生》等。

1934 年高尔基主持召开苏联作家第一次代表大会，并当选为主席。

1936 年 6 月 18 日，高尔基离开人世。他的死因至今仍是一个未解之谜。

内容梗概

高尔基的自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，通过对自己童年、少年和青年时期的生活和命运的描写，生动真实地再现了一代人的成长过程，是对俄罗斯 19 世纪末期社会政治生活所描绘的一幅生动的历史画卷。作为高尔基自传体小说三部曲中的最后一部，《我的大学》是《童年》《在人间》情节的延续和发展。

作品的主人公马克西莫维奇，16 岁那年告别年迈的外祖母，从下诺夫哥罗德来到了伏尔加河岸的喀山市，寻求上大学的梦想。到喀山后，残酷的现实使他上大学的美好愿望顿时化为泡影，他不得不为生存而奔波。他在社会上干过各种工作，住“大杂院”，卖过苦力，同流浪汉接触，在轮船上当过小工，还当过面包坊和杂货店的伙计，和形形色色的小市民、知识分子交往，进入了一所天地广阔的社会大学。四年的社会大学生活，他经历了多方面的生活考验，对人生的意义和世界的复杂性进行了最初的探索，在思想、学识、社会经验等方面都有长足的进步，并努力成长为一位勇于探索革命道路的积极青年。

主要人物形象

马克西莫维奇：上进青年，性格敏感，感受细腻，追求进步，勤劳勇敢，热爱集体事业。

洛马斯：“我”成长道路上的导师，冷静睿智，沉着干练，善于团结群众和培养青年人才。

尼古拉：上进中学生，潇洒帅气，达观风趣，乐于助人，“我”的好友和去喀山的引路人。

古利：进步大学生，朝气蓬勃，多才多艺，才华出众，敢于斗争，深受众人拥戴。

安德烈：老实善良，乐于助人，向往美好生活，性格有些懦弱。

鲁伯佐夫：织布老工人，活泼可爱，热忱正直，渴求知识，嫉恶如仇。

亚柯夫：钳工，体弱多病，性格激进，精通《圣经》，痛恨上帝理论，善于辩论。

尼基弗勒奇：老警察，工于心计，刁钻狡诈，阴险毒辣，沙皇统治的卫道士。

玛丽亚：安德烈的妹妹，美丽迷人，“我”曾经暗恋的对象，洛马斯的未婚妻。

巴里诺夫：农民，喜欢撒谎、吹牛，有正义感，但缺乏判断是非的能力。

艺术特色

《我的大学》不仅是一部有着深刻教育意义的作品，还是一部有着巨大艺术魅力的作品。

其艺术成就主要体现在以下几个方面：

1. 多姿多彩的人物形象塑造

综观全书，作者先后塑造了数十个性格迥异、各具特色的人物形象，对每个人物注意从语言、动作、肖像、神态、事件等多个角度进行刻画，手法灵活，情节灵动，读来如见其面，如闻其声。洛马斯的深沉干练，安德烈的老实善良，老警察的居心叵测，纺织工的质朴纯真，库尔什金的信口开河，托尔斯泰主义者的口是心非……无不给读者留下难以磨灭的印象。

2. 丰富传神的修辞手法运用

无论是对人物形象的塑造、环境的描写还是情节的推进，作者极少平铺直叙，而是充分运用比喻、拟人、对比、夸张等多种修辞手法，使得文章随处都有精彩文笔，随时可给读者精美的语言艺术享受。

3. 精心构思的情节发展设计

作为个人成长过程的记录，时空转换相对单调，人物经历难免庸俗，为此，作者注重细化过程，在有限的时空里，努力增加情节波澜，提高小说的故事性和趣味性，使得文章读起来少有单调乏味之感，更多的是妙趣横生，引人入胜。

4. 幽默风趣的个性语言加工

幽默风趣是这部小说贯穿始终的语言特色。不论是众人逗趣的快乐时光，还是救火时刻的危急关头；不论是对正面人物的美化，还是对反面形象的丑化，作者常能予以调侃的口吻，创造出轻松愉快、令人忍俊不禁的阅读效果。

作家作品贡献

高尔基一生创作了大量的文学作品，对推动俄罗斯文学的发展作出了重大贡献。

他早期的创作十分丰富，有《马卡尔·楚德拉》《伊则吉尔老

婆子》《鹰之歌》等赞美自由、向往光明与英雄业绩的浪漫主义作品，以及《契尔卡什》《沦落的人们》《二十六个和一个》等批判资产阶级、表现人民疾苦的现实主义作品。他于1901年创作的著名散文诗《海燕之歌》，塑造了勇敢搏击风浪的海燕形象，象征大智大勇的革命者，被誉为无产阶级革命战斗的檄文与颂歌。1906年创作的长篇小说《母亲》，形象概括了20世纪初俄国工人阶级革命战士的优秀品质，被列宁称为“一本非常及时的书”，为当时的俄国工人运动提供了精神力量。戏剧《小市民》《底层》等展现了现实生活中工人的新形象与新面貌，表现了他们为自己权利而斗争的决心与乐观情绪，对当时俄国戏剧创作起到了模范引导作用。高尔基的自传体三部曲是他最卓越的作品之一，也是世界无产阶级文学的宝贵财富。小说以其现实主义写实风格和热情勇敢的生活态度征服了全世界无数读者的心，鼓舞了无数渴望光明和知识的年轻人。

高尔基不仅是伟大的文学家，而且是杰出的社会活动家。他组织成立了“世界文学出版社”和苏联作家协会，并主持召开了苏联第一次作家代表大会。在他的关怀下，培养出整整一代的苏联作家。

高尔基的作品从20世纪初开始陆续被介绍到中国。他的文学创作和文学理论观点对中国五四以后新文学的发展有重要影响。鲁迅先生有言：“高尔基是‘底层’的代表者，是无产阶级作家……他的一生，就是大众的一体，喜怒哀乐，无不相通。”

阅读指导

作为一部历史较为久远的外国小说，对中国青少年读者来说，要想准确、全面地把握作品内涵，需要具备以下几个方面的知识储备和阅读素养：

1. 了解一些当时的社会历史知识

该故事虽然是小说，但它反映的却是特定历史时期（沙皇极端

专制统治末期、无产阶级革命初期)的社会现实,文中涉及当时的社会体制、宗教文化、经济结构、民族成分等很多社会历史知识,需要边读边查阅一些历史资料,以实现尽量准确地理解故事。文中在每一章节后面链接了本章节出现的相关知识,以帮助青少年读者减少理解障碍,提高阅读兴趣。

2. 掌握一些基本的文学手法常识

小说毕竟不是纪实文体,塑造人物形象、编织故事情节、描写特定环境是小说的重任。这就需要读者朋友留心小说塑造人物的方法,明白常用修辞手法的妙处,以期能更好地欣赏小说的艺术魅力。

3. 用心揣摩人物复杂细腻的心理

小说是以第一人称的口吻行文的,而文中的“我”是一个从农村来到城里,既自卑又自尊,有着丰富的书本知识而又严重缺乏社会经验、性格尚未定型而又急于求成、追求完美的敏感青年。所以,在他眼里,一切都是陌生而新鲜的,一切又都是利弊共存的,漂亮姑娘在他眼里既迷人又带有无法去除的缺陷,革命活动令人兴奋而又让难以忍受其中的沉闷和枯燥,这些都是青少年成长过程中的正常反应。

4. 耐心疏通文字障碍,整体把握作品内容

除了上文所说的社会历史知识障碍,单就文中缺乏意义、拗口难记的各种人名,对青少年读者就是一个不小的考验。因此,提醒读者朋友,注意训练自己的阅读耐心,遇到不好懂、记不住、理不清的地方,暂且放过去,坚持向下阅读,从小说的整体情节上进行把握,读多了自然能够梳理清晰,从而欣赏到不同于中国小说的独特趣味。

目 录



名师领航	1
第一章 初到喀山	1
第二章 贫民窟里的人们	11
第三章 秘密行动	20
第四章 安德烈的小杂货铺	30
第五章 面包师助手	50
第六章 精神危机	61
第七章 导师洛马斯	88
第八章 第一次火灾	119
第九章 第二次火灾	135
第十章 踏上新征程	148
读后感	156
考点细练·阅读备考方案	159

第一章 初到喀山

名师导读

在朋友的鼓动下，胸怀上大学的梦想、身无分文的中学生马克西莫维奇孤身来到异乡——喀山。在喀山，他如何填饱肚子的？结识了哪些朋友？增长了哪些见识？他通向大学的旅途又是否顺利呢？

就这样决定了，我要去喀山大学读书。我暗下决心，无论如何都要进入大学！

我上大学的念头是由一个名叫尼古拉·叶甫诺夫的中学生引起的。他有一双女人般温柔的眼睛，生着一副漂亮脸蛋儿，是个讨人喜欢的年轻人。当时他就住在我们那栋房的阁楼上，他因为常见到我读书，就很留心我，于是我们相识了。认识没多久，尼古拉就下论断说我“具备从事科学研究的天赋”。

“您就是为科学研究而生的！”他蛮帅气地甩动着马鬃似的长发对我说。

那时我还不明白，即使是一只家兔，都可以为科学研究作出贡献呢。但尼古拉煞费苦心地向我证明，大学里面需要的正是我这种人。当然了，也必不可少地讲述了米哈伊尔·罗蒙诺索夫的故事。他还说，到了喀山可以住在他家，用一个秋天和冬天的时间完成中学的学业，然后，“随随便

名师精批

小说开头直接交代了“我”的愿望和决心，迅速进入主题。【开门见山】

独具个性的话语，充满自信的姿态，难怪他能如此赢得“我”的信任和喜爱，并激发起“我”一定要上大学的强烈愿望。【语言、动作描写】

名师精批

外祖母的
啰里啰唆、长篇大论，表现了她对“我”的无限疼爱。相依为命的外孙执意要孤身远行，她怎么能放得下心？此处的语言描写十分切合老太太的特点。
【语言描写】

手画十字
是外祖母对“我”离家出外的祝福，潸然泪下是外祖母对“我”的难舍难分。祖孙相望，场面感人。【细节描写】

便”去参加一场考试（请注意他说的是“随随便便”），我就能申请助学金上大学，再上大约五年的时间，我就是“文化人”了。听他讲得多么轻而易举，这也难怪，毕竟他还是个19岁的少年，又怀有一份菩萨心肠。

学校终考之后，他返回家乡。又过了两个星期，我随后而至。临行前，外祖母一再叮嘱说：

“你以后别动不动就向人家发脾气了。老是发脾气，就会变得冷酷无情。这都是跟你外祖父学的。你看不见他得了个什么结果吗？可怜的老头儿，活来活去，到老成了傻子。你一定不要忘记：上帝不惩罚人，只有魔鬼才干这种事。你走吧，唉……”

她抹掉皱纹密布的老脸上的几滴泪水，接着说：

“恐怕我们不会再见面了。你这疯了心的孩子，非要跑到海角天涯去，我将不久于人世了……”几年来，我常常离开这个好心肠的老人，几乎不怎么和她见面，当我想到这个血脉相通、真心爱我的亲人，真的要弃我而去时，心中不免生出一丝悲哀。

我一直站在船尾向外祖母张望，她在码头紧靠水边处站着，一只手画着十字，一只手用破旧的披肩角擦拭她的眼睛，那是一双永远对世人充满慈爱的眼睛。

打那以后，我就来到这座有一半鞑靼人的城市了，住在一幢寂寞地栖身于一条僻陋小街尽头的土岗上的小平房里。房子对面是一片火烧之地，长满了茂密的野草，一大堆倒塌的建筑废墟从杂草和林木中突兀而出，废墟下是一个大地洞，那些无处安

名师精批

身的野狗常躲到这里，有时它们也就葬身于此了。这个地方令我永生难忘，它是我的第一所大学。

尼古拉的家由妈妈和两个儿子组成，靠少得可怜的抚恤金维持生计。我刚到他们家那几天，常见到这个面无血色的寡妇，每次从市场买回东西放到厨房里，就眉头紧锁，发一顿愁，她在思考如何解决面临的难题：“把自己排除在外，怎样才能用一块肉做一顿满足三个健硕男孩儿的美餐呢？”

她是一个异常沉静的女人，灰色的眼睛中蕴藉着温顺而倔犟的精神，她就像一匹精疲力竭的母马，明明知道生活这辆车她已无法驾驭了，仍然勉为其难地拼命向前拉。

到她家的第四天早上，她的两个儿子还在熟睡，我去厨房帮她洗菜。她小心翼翼地悄声问我：“您来这儿干什么？”

“念书上大学。”

只见她眉毛一挑，额头一蹙，原来手被切了，她一边吮着手指，一边跌到椅子上，随即又蹦起来，喊道：“哎呀，见鬼了……”

她用手帕包扎完伤口就赞许地说：“您削土豆倒挺有水平的。”

这算得了什么，雕虫小技。我顺嘴儿告诉了她我在轮船上帮厨的历史。她接着问我：“那么，您凭这点儿本事就能上大学吗？”

我把她的话信以为真了，因为当时我还不不懂什么是幽默与嘲讽。我向她详细介绍了我的行动计划，并强调指出，这样一来，上大学就不成问题了。

她无可奈何地叹了口气，嚷着：

“唉，尼古拉，这个尼古拉……”

把尼古拉的母亲比喻为“一匹精疲力竭的母马”，比喻生动而形象，表达了“我”对这位伟大母亲的钦佩和赞美，虽然养活自己的两个孩子已经捉襟见肘，但她还是毫无怨言地收留了儿子的朋友。【比喻形象】

先夸“我”削土豆的手艺，再风趣地和“我”探讨上大学的问题，可以看出尼古拉母亲的另一可敬之处：善良、乐观、尊重他人。【对话描写】

名师精批

上文手被切破，她依然谈笑风生，为什么此时突然生气了呢？因为就一点肉，她已经竭尽所能了。作为客人，怎么还如此挑剔呢？“我”的话伤害了她的自尊心。这一描写，使得人物形象更加真实可信。【人物描写】

这时，睡眠惺忪、头发蓬乱的尼古拉跑到厨房洗漱。跟往常一样，他心情舒畅。

“妈妈，要是吃顿肉馅的饺子该多好啊！”

“好，那就包吧。”母亲同意了。

这正是我显示烹饪技艺的好时机，我赶紧接过话来说，要包饺子这点儿肉太少了。

这下可坏了，娃尔娃拉·伊凡诺夫娜动怒了，她把我数落得面红耳赤，又把手中的胡萝卜扔到了桌子上，扭头就走。

尼古拉给我使了个眼色，解释她的行为说：

“心情不好……”

他坐在凳子上接着对我说：女人比男人爱生气，这是与生俱来的。关于这一论断有关人士包括瑞士的大学者和英国的约翰·穆勒都曾做过探讨。

尼古拉很喜欢教育我，凡是遇到恰当时机，就对我谆谆教诲，我呢，每次都是如饥似渴地听训诫。后来，听来听去，我居然把弗克、拉劳士弗构和拉劳士查克里混为一谈了，还有我怎么也分不清是拉法杰砍了杜莫利的头，还是杜莫利砍了拉法杰的头？尼古拉一门心思想“把我教导成人”，他也蛮有把握地答应要这样做。可惜他没有时间，更没有条件认真地好好教我。可惜的是，他那种青年人的轻佻浮躁和只顾自己的都市青年作风，使他对妈妈的含辛茹苦熟视无睹；他弟弟是一个抑郁呆板的中学生，对母亲的艰辛更没有体会。

倒是我很早就发现了这位可怜的妈妈的厨房哲学，她的厨房技艺着实令人叹服，她是数着米粒做饭的，每天只用一点点东西就能变戏法似的做出丰富的菜肴，养活自己的两个孩子，还有我这个

名师精批

相貌平平，不懂礼貌的小流浪儿。分给我的每一片面包，在我心中都如岩石般沉重。我决定出去找点活儿干，我要自己养活自己。

为了不在他家吃饭，我早上起来就躲出去，要是碰上刮风下雨，就到那个大地洞里避一避，听着洞外的倾盆大雨和狂风怒吼，闻着动物尸体的腐烂味儿，我突然顿悟：上大学——美梦而已，如果我当初去的是波斯，也许比这儿强。我开始发挥我的想象力，幻想自己变成了一个白胡子法师，可以让一粒谷子长成苹果那么大，一个土豆长到一普特重，我在为所有受苦受难的人民寻求出路，我想拯救他们。

我当时很热衷于幻想伟大的冒险事业，因为苦难的生活需要幻想来调剂。苦难的日子多么漫长！我的幻想已经成癖了，苦难的日子里我变得更加坚强了，我并不奢望他人的救助，也不渴望好运的降临，生存环境越艰苦，越能磨炼人的意志，增加人的智慧，这个道理我很小的时候就知道了。

为了填饱肚皮，我经常到伏尔加河码头上做事，在那儿挣到15至20戈比要容易些。因此，我就加入到那些搬运工、流浪汉和无赖的队列中了，我感觉自己仿佛一块生铁投进了燃烧的炉火里，每一天都有深刻的烙印打在我的心上。

那些举止粗野、坦率鲁莽的人群，在我眼前走马灯似的转来转去，我因为有过去的一些经历，很容易和他们步调一致，加上我读过波莱特·哈特的作品以及其他通俗小说，加深了我对他们敢爱敢恨、天不怕地不怕的潇洒人生态度的欣赏，我迫不及待地想融入这个热情的群体之中，成为其中的一员。

想象多么奇特、丰富而动人，自己饿着肚子，还在为天下所有受苦受难的人忧心，可见“我”是一个善良而胸怀远大抱负的好男儿。【心理描写】

搬运工、流浪汉和无赖，都是社会最底层的人。生铁投进燃炉，自然全身焕发出火热的力量，这一比喻，很好地表明了“我”对社会最底层人们深厚的感情。这是“我”最后投身革命的生活和思想基础。【比喻修辞】