

21 世纪高校文科教材

汉语

修辞学

◆ 黎运汉

盛永生 / 主编

Chinese Rhetoric

《汉语修辞学》教材分为三编共十四章。

第一编“修辞学的基本理论”，是本书的理论核心，主要论述修辞和修辞学的基本概念，修辞和修辞学的性质及其社会功用、所处学科地位，修辞学的研究对象、任务、范围及其与相关学科的关系，修辞学发展的轨迹和现状，修辞与语境，修辞的表达和接受原则等。第二编“语料修辞”，着重从静态的角度阐释语言三要素——语音、词语、语法所构成的修辞手段及其所具有的表达功能或修辞功用，旨在为第三编“语用修辞”打基础。“语用修辞”，是全书的重点，主要论述析修辞同义手段的选用、辞格运用、辞趣创设、语篇修辞、语体修辞和风格修辞的艺术、特点和规律。

21 世纪高校文科教材

C h i n e s e

汉语修辞学

(修订版)

◆黎运汉、盛永生、主编

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语修辞学/黎运汉, 盛永生主编. —2 版 (修订本).
—广州: 广东教育出版社, 2010.8

21 世纪高校文科教材

ISBN 978-7-5406-7884-5

I. ①汉… II. ①黎…②盛… III. ①汉语-修辞学-高等学校-教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 161311 号

策 划: 曾大力

责任编辑: 钟丽君

封面设计: 黎国泰

责任技编: 吴伟腾

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 17.625 印张 352 000 字

2006 年 8 月第 1 版

2010 年 8 月第 2 版 2010 年 8 月第 2 次印刷

印数 5001-8000 册

ISBN 978-7-5406-7884-5

定价: 35.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848

本书编写名单

主 编 黎运汉 盛永生
编写者 (以姓氏笔画为序)
李 华 (深圳大学)
刘琼竹 (广东技术师范学院)
孟建安 (肇庆学院)
张维耿 (中山大学)
张 舸 (华南师范大学)
高胜林 (暨南大学)
盛永生 (暨南大学)
疏志强 (湛江师范学院)
黎运汉 (暨南大学)
戴仲平 (广州大学)

修订版前言

本书自2006年8月由广东教育出版社出版以来，获得了不少好评。例如，复旦大学宗廷虎教授2007年发表于《暨南学报》（哲学社会科学版）第5期的《新意盎然的新世纪修辞学著作——读黎运汉、盛永生〈汉语修辞学〉》中说：“汉语修辞学是一部体现21世纪时代特征的、新意盎然的高校修辞学教材，其新意主要表现在‘三足鼎立，理论统率’、‘侧重表达，兼顾接受’、‘既重静态，更重动态’、‘语体风格，蕴含修辞’、‘语料鲜活，颇具魅力’等五个方面，很值得向广大读者推荐。”华东师范大学濮侃教授也在《修辞学习》（2007年第3期）上发表了《求实、创新、管用——简评黎运汉、盛永生主编的〈汉语修辞学〉》，称赞本书“求实、创新、管用”。“求实”表现在“及时反映学科发展的实际，内容丰富，具有时代特点，体系比较严密，符合科学精神，紧密结合教学实际，适应培养人才的要求”；“创新”表现在“与时俱进，创新点颇多”；“管用”表现在“学生学了有用，能够运用书中所讲的知识 and 规律去指导实践，提高语言运用水平，教学起来方便，教者易教，学者易学”。

本书被众多高校采用作教材或教参，原印刷的5000册已然售罄。为更好地适应大学修辞教学的需要，借此重印之际，在广泛征求用书老师教学意见和诸位编写者建议之后，我们对《汉语修辞学》作了相当幅度的修订：既对一些章节的架构作了适当的调

整，也进一步统一了全书体例行文的规范；既增添了新的内容，充实了薄弱的章节，修正了错漏，也删除了次要内容和重复冗余的文字；既加深了理论阐释，也增加或改换了部分语例。其目的是使教材更加与时俱进，更能反映学科最新情况，更加易教易学。

这次修订工作由我们两位主编负责。限于学识水平，难免有疏忽错漏之处，敬祈批评指正。

黎运汉、盛永生 2010 年 3 月于暨南大学

初版前言

随着社会的发展，人际交往的日益频繁，言语交际越来越受到人们的重视。以研究如何提高语言表达效果和接受效果的修辞学，也自然备受人们的欢迎：如今各高等院校文科专业普遍开设了“修辞学”课程，有些高校还把修辞学课程作为大一学生的专业必修课开设。为适应大学修辞教学的需要，我们广东部分高等院校从事修辞学研究和教学的教授、副教授、博士决定合作编著这本适合大学生学习的系统、实用、繁简得当的“汉语修辞学”教材。

本教材分为三编共十四章。第一编“修辞学的基本理论”，是本书的理论核心，对第二编和第三编的论述起导向作用。它包括第一章至第五章，主要论述修辞和修辞学的基本概念，修辞和修辞学的性质及其社会功用、所处学科地位，修辞学的研究对象、任务、范围及其与相关学科的关系，修辞学发展繁荣的轨迹和现状，修辞与语境，修辞的原则等。这部分内容学术界有分歧的，我们作了适当的评释，并表明了我们的观点。第二编“语料修辞”，包括第六章至第八章，着重从静态的角度阐释语言三要素语音、词语、语法所构成的修辞手段及其所具有的表达功能或修辞功用，旨在为下编“语用修辞”打下物质基础。第三编“语用修辞”，包括第九章至第十四章，着重从动态角度论析修辞同义手段的选用、辞格运用、辞趣创设、语篇修辞、语体修辞和风格修辞

的艺术、特点和规律。本编是全书的重点，实现了修辞的实用价值。三编既有分工，又有密切联系，或理论探讨，或静态描写，或动态研究，力求理论、语料、语用统一，重点突出而又兼顾全局。

我们对本书的编著特别注意如下几个方面：

1. 创新。主要体现在三个方面：一是首次把接受修辞纳入到修辞学教学体系中。以前的修辞学教材多是从表达一方而谈，这是违背正常的言语交际规律的。因为交际是双方的互动行为，要保持交际的顺利进行，除表达一方要尽力使用好语言以传情达意外，作为接受一方也不应是被动地听或读，也应该积极主动地认真地听读，力求准确及时地探求出表达方的真实意图，这才应该是一个完美的言语交际行为。我们吸收了现有的接受修辞学的研究成果，弥补了以往教材的不足。二是首次在教材中区分出语料修辞学与语用修辞学，将静态的修辞学研究和动态的修辞学研究分别讲解，利于学生对修辞学有个完整的认识。三是立足于修辞谈语体、风格。修辞、语体、风格是各自独立的却又有着紧密联系的不同学科，这个观点已得到大多修辞学者的认可。但如何处理三者的关系，有的修辞学教材干脆不讲语体、风格，有的修辞学教材则脱离了修辞而谈语体、风格。我们在这方面作了比较妥善的处理：一方面谈语体、风格时，立足于谈其修辞特点或要求，另一方面谈各种修辞手段、修辞语料时，也兼顾到其适用于什么语体，易于生成什么风格，这样就把三者有机地融为一体。这也成为本教材的一大特色。

2. 实用。实用是教材重要价值的体现。修辞具有实用和审美功能，修辞教学的重要使命在于使学生具有较高的实际运用语言（包括言语表达和话语理解）能力与赏识语言艺术美的能力。为此，我们努力建设修辞理论，力求深入而科学地阐明语用修辞的基本原理和原则，又重视修辞实例的搜集和准确诠释，既从各种语体作品的修辞范例中揭示修辞规律，以便于人们学习，也适当

剖析一般言语作品中的修辞病例，启发人们有意识地防止乱用修辞的倾向。重点放在各种重要修辞手段的运用原则和策略，突出语篇修辞和富于实用价值的语体修辞、风格修辞的阐释，并为各章配置了思考与练习题，力求教材在理论性、艺术性方面都有相当的深度和力度，体现出较高的实用品格。

3. 适度。适度是应教学所需。目前大多数高等院校的本专科只是将修辞学作为选修课开设，所安排的教学课时大概为40节左右，因此修辞学教材不宜繁而深，也不宜偏而简，而应适度。既重点突出，又兼及面广。理论有深度，语料要适中，语料阐释繁简得当，便于学生自学；体系严密，条目清晰，便于整体而有序地向学生系统而提纲挈领地讲述修辞理论、传授修辞知识。

本书可作为普通高等院校独立开设修辞学的教材，也可作为普通高等院校“现代汉语·修辞”的参考书，还可供对语言艺术感兴趣的青年朋友，以及中小学教师、语言文字工作者进修或科研的参考书。

黎运汉、盛永生 2005年3月20日于暨南大学

目 录

修订版前言	1
初版前言	1
第一编 修辞学的基本理论	1
第一章 修辞和修辞学的含义、性质及社会价值	2
第一节 修辞和修辞学的含义	2
一 修辞是努力提高语言表达和接受效果的活动	2
二 修辞学是研究提高修辞表达和接受效果的规律的 科学	5
第二节 修辞和修辞学的性质	6
一 修辞是言语现象	6
二 修辞学属语言运用的科学	7
第三节 修辞和修辞学的社会价值	8
一 修辞是兴国立业的重要手段	8
二 修辞是提高自我修养、文明礼貌的重要手段	10
三 修辞是商品社会中创造经济价值的重要手段	11
四 修辞学在社会科学中具有重要的地位和作用	12
思考与练习 (一)	13

第二章 修辞学的研究对象、任务、范围及其与相关学科的关系	14
第一节 修辞学的研究对象、任务和范围	14
一 修辞学的研究对象	14
二 修辞学的研究任务	16
三 修辞学的研究范围	18
第二节 修辞学与相关学科的关系	25
一 修辞学与语言学诸分支学科的关系	25
二 修辞学与其他相关社会科学的关系	31
思考与练习 (二)	36
第三章 修辞学发展繁荣的轨迹和现状	37
第一节 修辞学发展繁荣的轨迹	37
一 萌生期	37
二 缓慢发展期	39
三 普及期	40
四 沉寂期	41
五 繁荣期	42
第二节 修辞学研究的现状	45
一 修辞学研究取得的成就	45
二 修辞学研究存在的问题	48
思考与练习 (三)	50
第四章 修辞与语境	51
第一节 语境及其构成	51
一 语境是什么	51
二 语境的构成	53
第二节 语境的修辞功能	58
一 简省功能	58
二 语义补充功能	61
三 创设变异功能	63

思考与练习 (四)	68
第五章 修辞的原则	69
第一节 修辞的表达原则	69
一 立诚	70
二 切旨	75
三 切身	82
四 适境	88
五 合体	107
第二节 修辞的接受原则	110
一 切合表达言语原意	112
二 切合表达主体自身因素	123
三 切合表达语境	126
思考与练习 (五)	130
 第二编 语料修辞	131
第六章 语音修辞	132
第一节 语音与修辞	132
一 现代汉语语音特点	132
二 汉语语音的修辞功用	133
第二节 联绵词、叠音词和象声词的修辞功用	135
一 联绵词的修辞功用	135
二 叠音词的修辞功用	137
三 象声词的修辞功用	140
第三节 平仄的修辞功用	142
一 平仄格律的基本规则	142
二 平仄格律的修辞功用	145
第四节 押韵的修辞功用	147
一 韵文的押韵规则	147
二 押韵的修辞功用	150

第五节 节奏的修辞功用	152
一 节奏的分类	152
二 节奏的修辞功用	154
思考与练习 (六)	156
第七章 词语修辞	157
第一节 词语修辞的作用和内容	157
一 词语修辞在立言中的地位 and 作用	157
二 词语修辞的范围和内容	159
第二节 词语的意义类别	160
一 词语的理性意义	160
二 词语的附加意义	161
第三节 多义词、同义词、反义词的修辞功用	163
一 多义词的修辞功用	163
二 同义词的修辞功用	165
三 反义词的修辞功用	168
第四节 模糊词语的修辞功用	170
一 汉语里的模糊词语	170
二 模糊词语的修辞功用	171
第五节 古语词、方言词、外来词的修辞功用	175
一 古语词的修辞功用	175
二 方言词的修辞功用	177
三 外来词的修辞功用	178
第六节 熟语的修辞功用	179
一 成语的修辞功用	179
二 惯用语的修辞功用	182
三 歇后语的修辞功用	184
四 谚语的修辞功用	186
五 格言的修辞功用	188
思考与练习 (七)	189

第八章 句子修辞	190
第一节 句子修辞的作用和内容	190
一 句子修辞在修辞系统中的地位和作用	190
二 句子修辞的内容	193
第二节 句子建构的修辞艺术	197
一 常式句建构的修辞艺术	197
二 变式句建构的修辞艺术	201
第三节 句式的修辞功用	206
一 长句和短句的修辞功用	206
二 紧句和松句的修辞功用	209
三 整句和散句的修辞功用	211
四 主动句和被动句的修辞功用	215
五 肯定句和否定句的修辞功用	217
思考与练习 (八)	218
第三编 语用修辞	221
第九章 修辞同义手段的选用	222
第一节 修辞同义手段的定义和类型	222
一 修辞同义手段的定义	224
二 修辞同义手段的类型	225
第二节 修辞同义手段的功用	225
一 协调声律, 增强语言音乐美	225
二 准确传情达意, 精细描绘事物	228
三 强调语意, 突现重点	229
四 避免雷同、板滞, 显现错综变化	231
第三节 语言要素中的修辞同义手段的选用	233
一 词语修辞同义手段的选用	234
二 句子修辞同义手段的选用	240
第四节 超语言要素中的修辞同义手段的选用	246

一	修辞格与非修辞格或修辞格与修辞格构成的 修辞同义手段的选用	247
二	句群、段落修辞同义手段的选用	248
	思考与练习 (九)	249
第十章	辞格的运用	251
第一节	修辞格的含义及其产生的基础	251
一	修辞格的含义	251
二	修辞格的产生基础	255
第二节	修辞格的分类	259
一	语形求同类和语形变异类	261
二	语义变异类和逻辑变异类	261
三	搭配变异类和用句变异类	261
第三节	修辞格的运用原则	262
一	表达原则	262
二	接受原则	264
第四节	常用修辞格	266
一	语形求同类: 对偶、排比、层递、反复、顶真	266
二	语形变异类: 仿拟、回环、拆字、析词、藏词	283
三	语义变异类: 借代、双关、对照、较物、衬托、 反语	291
四	逻辑变异类: 夸张、闪避	308
五	搭配变异类: 比喻、比拟、移觉、移就、拈连、 摹拟	314
六	用句变异类: 设问、反问、换算	336
第五节	修辞格的综合运用	344
一	兼用式	344
二	连用式	345
三	套用式	346
四	混用式	347

思考与练习 (十)	349
第十一章 辞趣的创设	351
第一节 辞趣的含义和类型	351
一 辞趣的含义	351
二 辞趣的类型	352
第二节 音趣	352
一 异形同音趣	353
二 同形异音趣	354
三 韵趣	354
四 拗趣	355
第三节 意趣	357
一 指代趣	357
二 词句组合趣	358
第四节 形趣	360
一 字形趣	360
二 图符趣	365
思考与练习 (十一)	368
第十二章 语篇修辞	369
第一节 语篇修辞的内容和基本要求	369
一 语篇修辞的内容	369
二 语篇修辞的基本要求	372
第二节 语篇的标题	376
一 标题的作用	376
二 标题的拟设	377
第三节 语篇的开头和结尾	381
一 语篇的开头	381
二 语篇的结尾	391
第四节 语篇层次的划分和表达	397
一 层次的划分	398

二 层次的安排	399
第五节 语篇的衔接与连贯	404
一 语篇的衔接	404
二 语篇的连贯	411
思考与练习 (十二)	418
第十三章 语体修辞	421
第一节 语体的界定与类型	421
一 语体的定义	421
二 语体与文体	422
三 语体与语言风格	422
四 语体的类别	424
第二节 谈话语体修辞	425
一 谈话语体的定义、类型和修辞特点	425
二 随意谈话体的修辞特点	428
三 专题谈话体的修辞特点	431
第三节 事务语体修辞	434
一 事务语体的定义、类型和修辞要求	434
二 法规体的修辞特点	436
三 通报体的修辞特点	439
四 契约体的修辞特点	442
五 函电体的修辞特点	443
第四节 科技语体修辞	447
一 科技语体的定义、类型和修辞要求	447
二 专门科技体的修辞特点	449
三 说明科技体的修辞特点	453
四 辞书体的修辞特点	456
第五节 政论语体修辞	458
一 政论语体的定义、类型和修辞要求	458
二 论政体的修辞特点	459