

选题策划 名誉主编◎中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长 崔峦

张在军 张金玲◎编著

赵文敏
自前任教
至今
中间
与古
能心
形
是
见
童
之
童
之
童

新课标
XINKEBIAO

小学生 必备古诗词

Xiaoxuesheng
bibeigushici



分年级·精美插图
权威版

四年级

SINIANJI

全国多位专家和特级教师权威力作

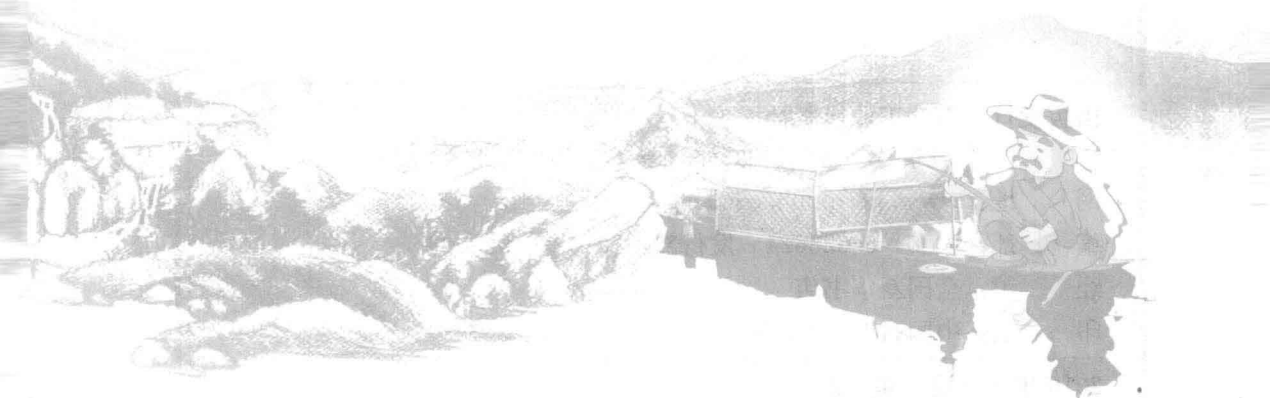
石油工业出版社

选题策划 名誉主编◎中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长 崔峦

张在军 张金玲◎编著

新课标
XINKEBIAO

小学生



四年级
SINIANJI

全国多位专家和特级教师权威力作

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标小学生必备古诗词·四年级/张在军, 张金玲编著.
北京: 石油工业出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5021-7779-9

- I. 新…
- II. ①张… ②张…
- III. 古典诗歌-中国-小学-教学参考资料
- IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 682123 号

新课标小学生必备古诗词·四年级

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编 辑 部: (010) 64523624 发 行 部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国石油报社印刷厂

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

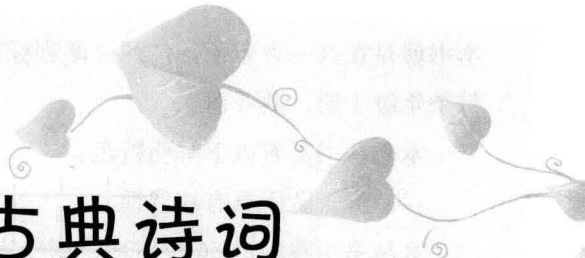
740×1060 毫米 开本: 1/16 印张: 15

字数: 260 千字

定价: 23.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究



让优秀的古典诗词 滋润你快乐成长

(代前言)

崔 峦

(作者系教育部课程教材研究所研究员、中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长)

古典诗词是中华传统文化的一朵奇葩。它所蕴涵的深邃思想、宽广胸怀、挺拔风骨、婉约情致，千百年来弥散着无穷的人文魅力；它所凝聚的妙语连珠的千古名句，至今为世人传诵。

在人生记忆力最旺盛的年华，阅读、记诵脍炙人口的古典诗词，将会使你拥有终生享用的智慧财富、一世修身做人的精神滋养。

孔子说“不学诗，无以言”。不学诗，得不到古典诗词的人文熏陶，就不会有较高的文化修养；不学诗，就不能从中积累精妙的语言，说话作文就少了许多灵动，少了许多文采。

《义务教育语文课程标准》(以下简称《课程标准》)把“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧”写进了课程目标，提出“教材要注重继承与弘扬中华民族优秀文化”，还规定了优秀诗文背诵推荐篇目。这充分说明了语文课程对传承中华优秀传统文化的重视。由于教材的容量有限，选进语文课本的古代诗词数量不可能很多，广大学生、教师又都十分喜爱古诗词，因此他们迫切希望有收入更多诗词的分年级的优秀读本问世。

本书就是在这一背景下，按照《课程标准》的要求分年级编写的，小学1~6年级，每个年级1册，共6册。

本套丛书具有以下鲜明特色：

一、编辑队伍具有权威性

本丛书由我国近60位古典诗词专家、语文教育专家推荐篇目。参加本丛书编写的有语文教材编者，有古典诗词研究者，有教育部“十一五”课题组成员，还有受到党和国家领导人多次接见的国家级骨干教师、特级教师。丛书编者历时数载，几易其稿，为大小读者奉献出这套具有权威性、值得收藏的精品图书。

二、入选篇目具有针对性

本丛书入选篇目，包括《课程标准》规定的小学生必背古诗词所有篇目，同时收入各主要版本教材入选的古诗词，更有本书编者遴选的适合小学生读诵的古代诗词精品。所选篇目不受语文教材的限制，视阈开阔，权威科学，适合所有地区。本套丛书为小学生量身定做，小读者拥有这套书，便能饱览我国古典诗词的精华。

三、编写体例具有科学性


丛书内容除了诗词正文之外，下设“注释”、“古诗今译”、“快乐赏析”、“阅读训练”、“读中悟写”、“魅力链接”等栏目。力求做到：“注释”、“古诗今译”权威准确；“快乐赏析”赏心悦目；“阅读训练”、“读中悟写”丰富实用；“魅力链接”引人入胜。编者创造性地从每首诗词中提炼一个训练点，引导学生在阅读中感悟，在美读中品味，在诵读中吸收，在潜移默化中提升，把诗词精华转化为自己的人文智慧和语言积累。

丛书还配有由著名画家绘制的精彩插图，图文并茂、生动有趣，大大增加了可读性和收藏价值。

我由衷地希望每位小读者都能静下心来，每天读一首、背一首，日积月累，聚少成多。只要长期坚持，养成习惯，你就一定会为我国的古典诗词所倾倒，沉浸其中，诵读欣赏，乐此不疲。

少年正是读书时，读书就要读经典。

当你在形形色色的诗词版本前犹豫不决时，不妨捧起这套书，相信你一定会爱不释手、收获多多。



目 录

- 于易水送别 (唐) 骆宾王 / 001
- 中秋夜 (唐) 李峤 / 003
- 送梁六自洞庭山 (唐) 张说 / 006
- 照镜见白发 (唐) 张九龄 / 008
- 过故人庄 (唐) 孟浩然 / 011
- 送柴侍御 (唐) 王昌龄 / 014
- 终南望余雪 (唐) 祖咏 / 017
- 山中 (唐) 王维 / 020
- 送元二使安西 (唐) 王维 / 023
- 峨眉山月歌 (唐) 李白 / 026
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (唐) 李白 / 029
- 山中问答 (唐) 李白 / 031
- 陪侍郎叔游洞庭醉后 (唐) 李白 / 034
- 独坐敬亭山 (唐) 李白 / 037
- 怨情 (唐) 李白 / 039
- 送崔九 (唐) 裴迪 / 042

- 桃花溪 (唐) 张旭 / 044
- 山中留客 (唐) 张旭 / 047
- 军城早秋 (唐) 严武 / 049
- 听弹琴 (唐) 刘长卿 / 052
- 江畔独步寻花(其五) (唐) 杜甫 / 054
- 绝句 (唐) 杜甫 / 057
- 行军九日思长安故园 (唐) 岑参 / 060
- 渔歌子 (唐) 张志和 / 062
- 鸣箏 (唐) 李端 / 065
- 苏溪亭 (唐) 戴叔伦 / 068
- 兰溪棹歌 (唐) 戴叔伦 / 071
- 滁州西涧 (唐) 韦应物 / 074
- 观祈雨 (唐) 李约 / 076
- 题都城南庄 (唐) 崔护 / 079
- 岭上逢久别者又别 (唐) 权德舆 / 082
- 惊雪 (唐) 陆畅 / 085
- 秋词(其一) (唐) 刘禹锡 / 088
- 望洞庭 (唐) 刘禹锡 / 090
- 石头城 (唐) 刘禹锡 / 093
- 大林寺桃花 (唐) 白居易 / 096
- 忆江南(其一) (唐) 白居易 / 099
- 夜雪 (唐) 白居易 / 102
- 暮江吟 (唐) 白居易 / 105



- 昌谷北园新笋（其一）（唐）李贺 / 107
- 寄扬州韩绰判官（唐）杜牧 / 110
- 赤壁（唐）杜牧 / 113
- 泊秦淮（唐）杜牧 / 116
- 冬柳（唐）陆龟蒙 / 119
- 溪居即事（唐）崔道融 / 121
- 题菊花（唐）黄巢 / 124
- 晓日（唐）韩偓 / 127
- 公子行（唐）孟宾于 / 130
- 哥舒歌（唐）西鄙人 / 132
- 立秋（宋）刘翰 / 135
- 清明（宋）魏野 / 137
- 夜夜曲（宋）欧阳修 / 140
- 夏意（宋）苏舜钦 / 143
- 别长安（宋）司马光 / 145
- 题齐安驿（宋）王安石 / 148
- 南浦（其二）（宋）王安石 / 151
- 春夜（宋）王安石 / 153
- 赠黄鲁直（宋）徐积 / 157
- 村居（宋）张舜民 / 159
- 题西林壁（宋）苏轼 / 162
- 纵笔（其一）（宋）苏轼 / 165
- 临平道中（宋）道潜 / 168

- 夜发分宁寄杜涧叟 (宋) 黄庭坚 / 170
- 三衢道中 (宋) 曾几 / 173
- 池州翠微亭 (宋) 岳飞 / 176
- 游山西村 (宋) 陆游 / 179
- 十一月四日风雨大作 (宋) 陆游 / 182
- 四时田园杂兴(其一) (宋) 范成大 / 185
- 游园不值 (宋) 叶绍翁 / 188
- 乡村四月 (宋) 翁卷 / 191
- 莺梭 (宋) 刘克庄 / 193
- 天净沙·秋思 (元) 马致远 / 196
- 就义诗 (明) 杨继盛 / 198
- 马上作 (明) 戚继光 / 201
- 渔家 (明) 孙承宗 / 204
- 舟夜书所见 (清) 查慎行 / 207
- 题画竹诗 (清) 郑燮 / 209
- 吴兴杂诗 (清) 阮元 / 212
- 途中小雨 (清) 阮元 / 215
- 慈仁寺荷花池 (清) 何绍基 / 217
- 参考答案 / 220

于易水^①送别

(唐) 骆宾王

此地别燕丹^②，
壮士发冲冠^③。
昔时人^④已没^⑤，
今日水犹寒。

【注释】

①易水：河流名，在今河北省易县。

②燕丹：战国时燕国的太子，名丹。

③发冲冠：因愤怒而使头发倒竖，顶起了帽子，是夸张的说法。冠：帽子。

④昔时人：指燕丹、荆轲等古代英雄。

⑤没：死。



古诗今译

在这个地方荆轲告别燕太子丹，壮士悲歌壮气，怒发冲冠。那时的人都已经不在，今天的易水还是那样的寒冷。

快乐赏析

战国末年，荆轲为燕太子复仇，持匕首刺嬴政。行前，太子丹等穿着丧服，在易水这个地方为荆轲饯别。这是一个悲壮的故事。这首诗的第一句点明了故事发生的地点、人物，第二句用“壮士发冲冠”来概括送别的悲壮场面及当年壮士西行时激昂慷慨的悲愤心情。后两句写古代英雄已经不在人间，但这里的水还是像当年一样寒冷。这是寓情于景，不仅象征了荆轲等人不畏强暴的高风亮节，同时也寄寓了诗人对现实忿忿不平的内心感受。这首诗与一般的送别诗的那种伤感情绪不同，诗人对古代壮士的追怀，似乎在激励友人也要学习荆轲去干一番事业。

【阅读训练】

1. 给下面的多音字注音并组词。

没_____（ ） 冠_____（ ）
 _____（ ） _____（ ）

2. 这首诗中概括送别的悲壮场面及当年壮士西行时激昂慷慨的悲愤心情的一句诗是：“_____。”

读中悟写

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”，写的也是易水送别的情景。你和你的亲人、你的朋友也有过暂时分别的情况吧，分别时的环境如何？那时你的心情怎样？你是怎么做的？亲人、朋友的表现怎样？请你用一段话写一写分别时的场景吧。



魅力链接

荆轲刺秦

荆轲，战国末期卫国人，喜好读书击剑，为人慷慨侠义。后游历到燕国，被称为“荆卿”（或荆叔），随之由燕国智勇深沉的“节侠”田光推荐给太子丹，拜为上卿。秦国灭赵后，兵锋直指燕国南界，太子丹震惧，与田光密谋，决定派荆轲入秦行刺秦王。荆轲献计太子丹，拟以秦国叛将樊於期之头及燕督亢（今河北涿县、易县、固安一带，是一块肥沃的土地）地图进献秦王，相机行刺。太子丹不忍杀樊於期，荆轲只好私见樊於期，告以实情，樊於期为成全荆轲而自刎。公元前 227 年，荆轲带燕督亢地图和樊於期首级，前往秦国刺杀秦王。临行前，许多人在易水边为荆轲送行，场面十分悲壮。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，这是荆轲在告别时所吟唱的诗句。荆轲来到秦国后，秦王在咸阳市隆重召见了。荆轲在献燕督亢地图时，图穷匕见，刺秦王不中，被杀。

中秋夜

（唐）李峤

圆魄^①上寒空^②，
皆言四海同。
安知^③千里外，
不有雨兼风？

【注释】

- ①圆魄：指中秋圆月。魄，月亮。
- ②寒空：寒冷的高空。
- ③安知：哪里知道。



古诗今译

寒冷的高空升起一轮圆圆的明月，人们都说每个地方的月色都是一样的。哪里知道远在千里之外，就没有骤雨暴风呢？



快乐赏析

这首诗借咏中秋之夜的月亮，表明世上万物不可能完全一样，总是存在着千差万别。有一句话说得好“世上没有完全相同的两片树叶”，这首诗也蕴含着这样的道理。作者李峤很注意观察自然现象，并用诗歌来描绘现象，阐明道理。

【阅读训练】

1. “圆魄上寒空”中的“魄”指的是_____。
2. 这首诗蕴含着什么哲理？



读中悟写

一轮明月升上高空，不同的人想到的会不一样，苏轼想到了自己的兄弟，

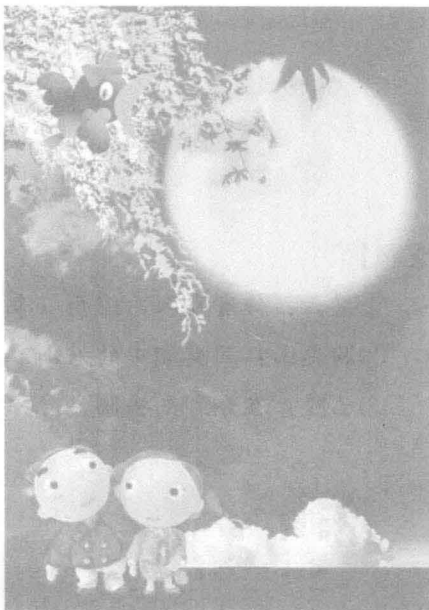
希望“千里共婵娟”，作者想到千里之外会有风和雨。月明之夜，你都想到些什么？请围绕“望月”写一段话。



魅力链接

李峤轶事

李峤的官运基本很顺，二十岁就中了进士，做了九品的安定县尉。两年后参加制策考又中了甲科，调任长安尉，后转任八品的监察御史。那时，正逢唐高宗李治派兵去广西平息壮族叛乱，命李峤随军做军事监察。在广西前线，由于李峤只身一人前往屯兵在山洞中的叛匪老窝劝降，从而立下了兵不血刃的赫赫战功，得到高宗嘉奖，连升三级，一下子就提升为五品上阶给事中。武则天执政时，命他陪同大理少卿张德裕和侍御史刘宪去核查狄仁杰一案是否属实、有无冤屈。张德裕和刘宪二人因惧怕给狄仁杰栽赃的来俊臣报复，明知狄仁杰冤枉却谎报有罪。唯独李峤秉持公道，据理为狄洗冤，结果被降了一级，贬为润州司马。但没多久就又升回到正五品凤阁舍人的位置上来。这当然也是因为武则天的醒悟，加之很偏爱李峤的文才。



因甚得武则天赏识，所以“朝廷每有大手笔，皆特令峤为之”。到了唐中宗继位时，李峤升任正三品的吏部尚书，并进封为从二品的开国县公。在他五十岁时，又加封修文馆大学士以及正二品的赵国公荣誉爵位，可谓荣极一时。唐睿宗李旦继位后，六十多岁的李峤被贬为从四品的卢州别驾，未上任，就不干了。

送梁六^①自洞庭山^②

(唐) 张说

巴陵^③一望洞庭秋，
日见孤峰水上浮。
闻道神仙不可接，
心随湖水共悠悠。

【注释】

- ①梁六：作者友人，潭州（今湖南长沙）刺史梁知微。
②洞庭山：洞庭湖中的君山。
③巴陵：在今湖南岳阳。



古诗今译

在巴陵放眼远望洞庭的秋色，每日可见君山孤零零地飘浮在水上。我和你分别后就像难和神仙相遇一样，怀念的心绪如同这浩瀚的湖水一般悠远深长。



快乐赏析

这是作者谪居岳州（即巴陵，今岳阳）的送别之作。梁六为作者友人，潭

州（今湖南长沙）刺史梁知微，当时途经岳州入朝。洞庭山（君山）靠巴陵很近，所以题云“自洞庭山”相送。

这首送别诗，由君山的孤寂可见诗人心情的孤寂，从湖水悠悠可见诗人心绪如同这浩瀚的湖水一般悠远深长，真是言有尽而意无穷。

【阅读训练】

1. 比一比，再组词。

凌（ ） 浮（ ）

陵（ ） 俘（ ）

2. 这是一首_____诗，作者是_____朝诗人_____。



读中悟写

作者和朋友分别后，想念友人，心情非常郁闷，说和朋友分别后就像难和神仙相遇一样，表达了作者对朋友的真挚感情。你的好朋友是谁？你最想对他说什么？用一段话写下来吧。



魅力链接

死姚崇，骗活张说

俗话说，“金无足赤、人无完人”，张说任宰相期间，喜欢古玩珍品，时不时受点贿赂。他与姚崇关系不好，姚崇临死前，担心张说将来报复其家人，就对他的长子姚彝说：“我为相数年，所作所为，颇有可述。死后墓志铭，定由文士撰写。而今的文坛高手首推张说，但俺俩素来不睦，你去求他撰文，他必然推辞。我有一计你可照办：可在我的灵前陈设一些珍玩，他来吊唁时，会逐件赏玩，露出爱慕之意，你就把珍玩全送给他，请他为我写碑文，但要催他快写，一刻也不

要停。待他碑文写好了，马上刻在碑上，呈皇上御览。”姚彝问：“为啥？”姚崇答：“写碑文嘛，都是溢美之词，一旦盖棺论定，他将来若想寻隙报复，不免自相矛盾，以后的事情也就无忧了。”

一切都如姚崇生前所想，张说果然为姚崇写了一篇歌功颂德、文辞优美的碑文。

姚家得了碑文，连夜请人刻碑，同时把珍玩送到张府，又将底稿呈报玄宗。过了两天，张说忽然醒悟，连忙派人来索原稿，说是文章草率，需要修改。姚家说已刻成碑，并呈御览了。张说沮丧地说：“这个死姚崇，骗了活张说，我反被他暗算了。”



照镜见白发

(唐) 张九龄

宿昔^①青云志^②，
蹉跎^③白发年^④。
谁知明镜里，
形影^⑤自相怜。

【注释】

①宿昔：往时。