

篇章結構類型論

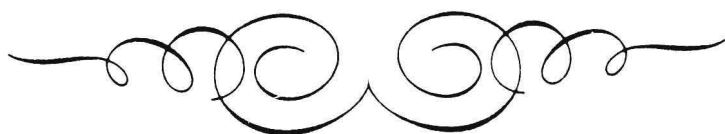
上

陳滿銘◎審訂

仇小屏◎著



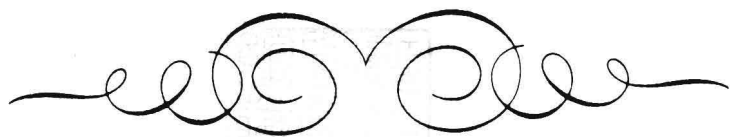
立
結
博



篇章結構 類型論（上）

陳滿銘審訂

仇小屏著





数据加载失败，请稍后重试！

序

陳述

篇章結構雖包括內容，但通常卻單指形式來說。而篇章的形式結構，如虛就它源頭的方法而言，就是章法；若實就其形成的組織來說，那就是篇章結構了。

因此，章法說的是組織篇章的方法。這種章法，源自於人類共通之「理」。俗語說：「人同此心，心同此理。」這個「理」，由於是人人所共有，所以只要是思路縝密的人，在寫作文章時，都同樣會用它來疏通、安排，而形成不同的結構。如果我們不能掌握這個人心之「理」來閱讀一篇文章，就無法深入這篇文章的底蘊，加以疏解。《莊子·養生主》說梁惠王的庖丁，因為能依循牛的天然腠理來解剖牠，所以就諳然而解。同理，分析一篇文章，如能掌握它的「理」，便可順利分解它。如此才能進一步還原它，達到鑑賞，也是再創造的最高境界。假如捨此不由，那麼一篇文章只是一堆文辭，供人作粗略一覽而已，是無法深入地了解它的。

所以要分析一篇文章的結構，首先要對章法作全盤的了解，這樣才能循「理」入文，理清它的脈絡。由於自來論章法，全限於一偏，讓人只見樹而不見其林，因此不揣譾陋，在二十幾年前開始，就從事「匯涓涓為江河」的研究，並且在三年前指導國立臺灣師範大學國文研究所學生仇

小屏，完成〈中國辭章章法析論〉的學位論文，首度兼顧理論與實際，呈現了章法的大致範圍與主要內容。鑑於這篇論文篇幅過長，為適應讀者需求，便精簡過半，改名為《文章章法論》，由萬卷樓圖書有限公司於去（民國八十七年）年十一月出版，受到頗多讀者的注意與好評。

這次在進一層的指導與催促下，將原有章法的内容加以充實，由二十幾種增至三十五種，並針對它所形成的結構類型，一一舉實例，附以結構分析表，作相當完整的論述；此外，也顧到各種章法間的分界，並涉及其心理基礎與美感效果，予以扼要的說明。這對文章篇章結構的研究與分析而言，無疑地提供了一把精緻實用的鑰匙。

在出版前夕，感於作者的認真、辛勞與成就，特別略述這本書撰寫的緣由與其特色，聊以表示慰勉與慶賀的意思。

民國八十八年九月二十五日序於國立臺灣師大國文系

目錄

上册

序	陳滿銘	1
壹、總論		1
貳、「今昔」結構		1 8
參、「久暫」結構		4 4
肆、「遠近」結構		5 2
伍、「內外」結構		7 2
陸、「左右」結構		8 5
柒、「高低」結構		9 1
捌、「大小」結構		1 0 5
玖、「視角變換」結構		1 2 3

拾、「時空交錯」結構	136
拾壹、「感覺轉換」結構	148
拾貳、「狀態變化」結構	163
拾參、「本末」結構	181
拾肆、「淺深」結構	199
拾伍、「因果」結構	208
拾陸、「衆寡」結構	226
拾柒、「並列」結構	235
拾捌、「情景」結構	248
拾玖、「論敘」結構	267
貳拾、「泛具」結構	289
貳壹、「時間的虛實」結構	297

下冊

貳貳、「空間的虛實」結構	309
貳參、「假設與事實（虛實）」結構	320
貳肆、「虛構與真實（虛實）」結構	334

貳伍、「凡目」結構	341
貳陸、「詳略」結構	358
貳柒、「賓主」結構	374
貳捌、「正反」結構	405
貳玖、「立破」結構	438
參拾、「抑揚」結構	459
參壹、「問答」結構	484
參貳、「平側」結構	503
參參、「縱收」結構	530
參肆、「張弛」結構	551
參伍、「插敘」結構	569
參陸、「補敘」結構	583

附 錄

引文書目	603
引文索引	611

壹、總論

一

人的心理活動表明：人們總是希望能把客觀事物、內在情意描繪得更美一點、更感人一點，這就是審美理想^①。寫作主體累積了廣泛的審美經驗，然後經過選擇、加工和重新組合，產生嶄新的美的形象、美的境界，這是相當精密機敏的創造能力的展現，錢谷融、魯樞元主編的《文學心理學》稱之為「有機調節」，並認為這樣的有機調節意味著對「美的規律」的遵從^②。然後再輸入載體，傳播出去，此時是把形成於腦際的無形的美的構想，物化為有形的精神產品，可稱為「寫作美的物化」^③。在物化的過程中，首要的是注意內容與形式的結合，要找到一個完善的表達形式，以展現美感內容，也就是做到形式美與內容美的完美結合^④。

在形式美的部分，我們特別會感受到美感的共通性，因為：

人們感受外物刺激和形成主觀反映的生理器官、機制是基本相同的，從而人們的心理結構和心理活動的規律，也就會有或多或少的共同之處。……作為特殊而又複雜的心理現象的美感，在正常的、不同的審美主體身上，也就會體現出某些共同性。這一點，尤其突出地反映在對形式美的欣賞方面。⑤

而要使形式完善，可以從很多方面著力，篇章結構就是其中很重要的一個部分，我們可以用張紅雨《寫作美學》中的一段話作個說明：

所謂美的形象的表達形式並沒有固定的格式。但概略地說，應該包括順應情感波動的軌道和美的典型形象的活動規律，並與之相應的組織構造，以及傳達美感的語言符號、體裁等等表現手段。⑥

所謂「與之相應的組織構造」，應該指的就是篇章結構，也就是章法。

結構與章法，是二而一、一而二的。如果單就一篇文章來看它的組織型態，如朱自清《背影》一文用「今昔今」的方式構篇，則「今昔今」就是結構。但如果通指所有將時間的過去與現在作巧妙安排的文章，從中歸納出它們組織篇章的法則，就會得出「今昔法」，這就是章法的一種⑦。而且應用某一章法可形成許多不同的結構類型，如今昔法，除了可形成「今昔今」結構

外，還有「由昔而今」、「由今而昔」、「昔今」迭用……等其他型態；而且這些不同型態的形成因素、達成的美感以及許多特色，都會有「大同」的地方（當然也免不了「小異」），也就是可以用一個法則——今昔法來統攝。而其他的章法與相應結構的關係，也是如此。

那麼章法到底具有什麼樣的意義呢？我們可以用一句話來說明：章法就是修飾篇章的方法⑧。我們首先要注意的是「修飾」二字，因為章法是文章達成形式美的重要手段，所以我們用「修飾」二字強調出它的美化功能；善加利用章法、組織成完善的結構，可以使篇章合乎秩序、富於變化、形成聯絡，最終達致統一和諧的美的最高境界（詳見後文）。其次我們要注意：章法的範圍鎖定在「篇章」，這就與同樣講究修飾功能的字句修辭學區別開來了，正如陳滿銘所說的：

修辭學本有兩大領域，一為字句之鍛鍊，二為篇章之修飾。⑨

所以我們有時也稱章法為「謀篇布局的技巧」，原因就在於此。由此看來，章法實在具有非常重要的功能。

而我們又該如何判別一篇文章當中，對章法的運用純不純熟、好不好呢？這完全視它所達成的美化效果有多大而定。也就是說，如果一篇文章用了某些章法、形成某種結構，將文章內容安排得合乎秩序、富於變化、形成聯絡，最後達成統一，使讀者能獲得最大的美感享受，這就是

好；反之則否。以此標準來檢驗文章中運用的章法，是最能凸顯章法為達成形式美的重要手段的意義了。

二

我們在前面一再提及的「秩序」、「變化」、「聯絡」、「統一」，其實就是章法的四大原則。正如陳滿銘在《國文教學論叢》中所說的：

文章構成的型態，雖然不免隨著作者設計經營手段的不同，而呈現多樣的變化……不過，每個作家在謀篇布局之際，無疑地都會不知不覺地受到人類共通理則的支配，以致寫成的作品，在各式各樣的枝葉底下，都無可例外地藏著有一些基本的、共通的幹身。^⑩

而這「幹身」就是「秩序」、「變化」、「聯絡」、「統一」四大原則^⑪。

而且我們也談過章法是達成形式美的方法之一，至於所謂的「形式」，指的是「事物所有的結合關係」^⑫，這與陳滿銘所說的：「（章法）也就是將句子組成成節段，由節段組成整篇的一種方式」^⑬的說法，可謂不謀而合。所以我們將就文章的節段組合、應符合形式美的要求的觀點，來探討「秩序」、「變化」、「聯絡」、「統一」是如何來統攝章法的修飾功能的。

(一) 秩序原則

這是就材料次第的配排合於某種秩序來說的。通常，作者係依空間、時間或事（情）理展演的自然過程作適當的配排^⑭。

自然界中，我們常可發現漸層的現象，譬如上昇的太陽漸漸增加光度，到了傍晚又慢慢地轉弱，這是以漸層構成秩序^⑮。自然界的現象也會反映在文學上，那就是秩序原則。而且這種漸層的秩序的構成，可以由兩個不同的方向來進行，虞君質《藝術概論》中就說：

在這漸次的增加或漸次的減少的表現裡面，就有漸層的美。^⑯

應用在章法上，我們可以說有「順」和「逆」兩個方向。譬如屬於「時間」的今昔法，順向的發展是「由昔而今」，逆向的發展就是「由今而昔」；屬於「空間」的遠近法，「由近而遠」是順，「由遠而近」就是逆了；而屬於「事理展演過程」的本末法，「由本而末」才是順，反之，「由末而本」就是「逆」。

張紅雨《寫作美學》說：

合乎規律的東西就是美的。^⑰

這句話概括了秩序原則所帶來的美感，這種美感的最大特色是穩定、平和。

(二)變化原則

這就是安排材料的次第故意變化其順序來說的，而且各種章法都有變化的情形。

凡事物過於齊整，則不免有呆板之弊，此時便須有所變化以爲補救。陳雪帆《美學概論》針對這一點說道：

人類心理卻都愛好富於變化的刺激，大抵喚起意識須變化，保持意識的覺醒狀態也是須要變化的。若刺激過於齊一無變化，意識對它便將有了滯鈍，停息的傾向。^⑮

所以在章法上，各種變化的結構是相當多的，例如今昔法中就尚有「今昔今」、「昔今」迭用的結構類型，將時間的「過去」與「現在」作了富於變化的組合。又如相當常見的正反法，也至少有「正反正」、「反正反」、「正反」迭用三次、「反正」迭用四次等不同結構。這都是在寫作主體刻意安排下形成的，目的就在造成變化。

因此，變化原則所追求的就是不單調，由於這「不單調」，便可能引起人們醒目、新奇、振奮等諸多感覺。

(三) 聯絡原則

這是就材料前後的接榫來說的^{①⑨}。這種材料前後的接榫，方式頗多，章法所達成的是較為巧妙的聯絡，我們稱為「藝術的聯絡」。

要達成聯絡，則必須先有兩個不同的部分，中間取得某種聯繫才行，我們可以用「對應聯絡」的觀念來理解。王向峯主編的《文藝美學辭典》對此的解釋是：

放眼天地之間，可以視聽兩峯對峙，二水分流……近看自身構成，可以見到雙手雙腳，兩耳兩目……這種對應聯絡，從人到物，已形成對象化的關係，成為規律性的表現，因此也就成為美的結構形式之一。^{②①}

而最能表現「對應聯絡」的就是「對稱」，但嚴格的對稱在文學作品中絕難做到，因此可以放寬為「均衡」^{②②}，這是比對稱更美、更活潑的形式。大多數的章法都可能形成均衡之美，例如抑揚法中的「先抑後揚」或「先揚後抑」，情景法中的「先景後情」、「先情後景」……等等，不勝枚舉；不過，能將這種均衡之美發揮到最極致的，首推處理空間的左右法了。

均衡沒有對稱易流於重濁板滯的缺點，卻可以保持對稱鎮定沈靜的美感^{②③}；而且對稱的美感偏於靜，均衡的美感偏於動^{②④}。這樣的比較也同時說明了聯絡所能帶來的美感。

(四) 統一原則

此處所說的統一是在秩序、變化、聯絡的基礎上所建立的繁多的統一，這是由部分到整體的統一，是形式美法則的高級形式，最終可達致和諧^{②4}。

錢谷融、魯樞元主編的《文學心理學》談到：

作家的心靈是一個獨特、精密的系統，這樣一個系統，只有用相應的不可分割的整體才能得到較為準確的表現。這是作品統一性的心理根源。^{②5}

但我們的審美理想卻不希望統一至極，陷於單調；相對地，也不願意繁多至極，陷於雜亂。最好的情況是一方面有著鮮明的統一，同時構成它的要素又是異常的繁多；而且整體的統一與部分的繁多間，應能保持平衡，這才是部分與全體統一的理想狀況^{②6}。而文章的結構恰好能反映這樣的理想。我們都知道一篇文章的結構很少是由單一的章法所組織成的，多半都須要數種章法搭配運用，所以很可能第一層結構是「先敘後論」，「敘」的底下使用賓主法，「論」的底下使用正反法，而「賓主」結構和「正反」結構之下，又可能運用別的章法……，這就是「繁多」的情況；但這樣繁多地使用各種章法，目的又是在結構成一個完整的整體，也就是「統一」。這樣才能符合我們的審美理想。