



云间文学研究

上海市古典文学学会

上海市松江区委文化广播影视管理局 编

黄 霖 主编



云间文学研究

上海市古典文学学会 上海市松江区文化广播影视管理局 编

黄霖 主编

黄霖 主编



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

云间文学研究 / 上海市古典文学学会, 上海市松江区文化
广播影视管理局编, 黄霖主编. —上海: 上海古籍出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-5325-5478-2

I. 云… II. ①上… ②上… ③黄… III. 古典文学—文学研
究—中国—明清时代—学术会议—文集 IV. I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第207883号

云间文学研究

上海市古典文学学会 编
上海市松江区文化广播影视管理局
黄霖 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9.875 字数 230,000

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

印数: 1-1,300

ISBN 978-7-5325-5478-2

I·2162 定价: 38.00元

如有质量问题, 请与厂质量科联系。T: 57603336

序 一

生活在松江这块历史悠久、书卷气浓的文化沃土上，总有一种敬畏的情怀油然而生。

早在 1700 多年前的西晋时代，退居华亭故里的陆机、陆云兄弟，开启了非同凡响的云间文学先河。自陆机《文赋》问世以来，引领“华亭人文之盛，代有作者，游文章之府，发瑾瑜之光，围已集成玉海”。历代松江人，坚守“耕读传家”理念，注重教育，重视家学，整体文化品位不断攀升。明代中晚期，松江“以文学名天下”，时有“天下文章在松江”的美传。明清易代之后，云间文学在历经千年累积的基础上跃居全国前沿，诞生了清代文学史上的第一个影响深远的文学流派——云间派。在近代和现代文学脉动中，松江又涌现出一批全国享有知名度的文学大家。

回首松江群星璀璨、代有人出的文学辉煌成就，有感于当今时代文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，深感发掘保护、传承播扬松江历史文化的责任重大。我们要防止大楼越建越多，广场越辟越阔，马路越修越宽，城市越来越新，人们渐行渐远，对本土历史文化

的情怀逐渐淡漠。

通过专家、学者和有识之士对云间文学的深入研讨,我们进一步认识到,穿越时空的云间文学由古至今,潜移默化,在追求真善美的精神世界里,灌注松江文脉底气,涵养松江人文气质,激发出无穷无尽的生命力、凝聚力和创造力,使松江得以在“衣被天下”的同时赢得了文学大邦、学术大邦的美誉。我们从云间文学丰厚的成果中看到,历史上的松江府城之所以熠熠生辉,不仅在于它创造了灿烂的物质文明,更在于它作为古代上海的政治、经济、文化中心,是中国思想文化的伟大重镇,以陆机、陆云为引领的云间“二陆”文化,以董其昌为领军人物的松江画派、云间书派,以陈子龙为领衔的松江诗派、词派和云间文学流派等,都曾先后影响和提升了中国的人文精神。因此,作为历代松江先贤智慧结晶的云间文学,没有时过境迁之说,过去、今天、将来,都能给人以充分的有益滋养,并能在古往今来的历史天空和未来的发展中彰显和谐共生的精神力量。

在构建和谐社会,高扬文化复兴、文化自觉、文化创新旗帜的和谐文化建设时代,上海市古典文学学会、松江区文化广播影视管理局和上海古籍出版社,有志于编辑出版《云间文学研究》一书,是一桩功在千秋的文化幸事。对此,在深感欣慰的同时也对该书的出版发行充满了期待。因为,云间是一本流光溢彩的书,打开阅读,能读到他的远大抱负;云间是一座厚积的文学矿藏,深入发掘,能看到他金灿灿的千古文化光芒!有感于斯,序以贺勉之。

(作者系中共松江区委副书记)

序 二

黄霖

2009年6月,上海市古典文学学会与松江区文广局联合举办了一次“云间文学研讨会”。这本论文集,就是在精选这次会议论文的基础上编成的。

在整个上海市的古今文学演变史上,尽管各地区的文学发展各有特点与不同起伏,但从总体上看,松江地区是非常突出的,人们往往会第一个数到它。出生在松江地区的著名文学家,很早就有陆机、陆云兄弟,时称“二陆”,名闻于西晋。特别是陆机,钟嵘《诗品》称他的诗作“才高词赡,举体华美”,代表了当时的最高水平,为“太康之英”。他的一部《文赋》,专门探讨了为文作诗的“用心”问题,奠定了中国文学创作论的基础。后来刘勰的《文心雕龙》,实际上就是为了进一步申述“为文之用心”而作的。唐宋以降,松江就成了文人骚客流连忘返之处,有关的吟咏越来越多。特别在元末明初,文坛奇才杨维禎筑室于松江,“笔墨纵横”,影响深广。明代更出了不少名家名作,如有吟《白燕诗》出名的袁凯、写《四友斋丛说》的何良俊、编《九齋集》的宋懋澄,以及名倾一时的陈继儒、董其昌等;后来又出了陈子龙与夏允彝、夏完淳父子,形成一个云间派,在清代还绵延了一段时间。到清末,陈景韩、姚鹓雏等报刊文学家,也极具开创性。而施蛰存、朱雯、罗洪、赵家璧等现代的松江籍作家,也曾名重一时。在松江的文学史上,镶嵌了这样一颗颗耀眼的明珠,怎能不让人倾倒,让人赞叹!

说起来,我对松江的这些大家,前前后后,也多少有点注意。最先使我对松江文人感兴趣的是因为我是嘉定人,从小就崇敬乡贤侯峒曾、黄淳耀。明末的“侯黄两先生”,在我心目中十分高大。我在一篇文章中曾经这样写过:“我自幼崇敬乡贤。作为同乡后学,窃常自励:做人以侯(峒曾)、黄(淳耀)为典范,治学以钱(大昕)、王(鸣盛)为榜样。小时候,每当在侯氏自沉的叶池边徜徉的时候,总会升腾起一种莫名的崇高感情。尽管现在这一泓清水早被喧闹的商厦所取代,但抹不掉它留在我心中的一种人格的美。”而嘉定的侯峒曾家与松江的夏允彝家是姻亲,夏完淳的一个姐姐就嫁到了侯家,而陈子龙又是夏完淳的老师,所以我对夏氏父子、陈子龙等也十分崇拜。大学时想学习编年谱,就挑了夏完淳,因为他只活了十几岁,学做起来比较容易。后来读研究生,我的导师朱东润先生也崇敬陈子龙,晚年就写过陈子龙的传记。所以我对陈、夏等人是深有感情的。研究生时学的是“批评史”方向,陆机、陆云兄弟的名作当然是必读必背的。我喜欢明代文学,曾经关注过一些松江文人。这两年来又将目光投向清末文学,松江的一批名人,如陈景韩、姚鹓雏,以及学姚鹓雏的朱鸳雏、闻野鹤等,也常常使我敬服不已。

像陈景韩这样的人,在中国文学史上,应该也算是个开风气的人物,但长期被“五四”以后的新文学家们所遮蔽了。他从1902年起主编《大陆报》,写“时评”很有特点,短小精悍,起笔突兀,一时对报刊时论、小说的开头等大有影响。1904年起主编《时报》、《小说时报》,与中国近代小说的转型关系重大。他首先在报纸上编发小说,倡导小说关注现实,抨击时弊,面向世界,重视翻译,提倡白话,关注短篇,推进叙事手法的改良等,都起了重大的作用。他在开创侦探小说、虚无党小说等新题材方面也有贡献。像他在1909年创刊的《小说时报》上发表的短篇

小说《催醒术》，就被范伯群先生誉为1909年的《狂人日记》，很有启蒙意义。姚鹓雏，也是个不应该被埋没的文学家。“文革”以后，虽然也印过他的小说，编过他的诗文集，但对他的研究似乎还没有真正起步。他一生创作诗词近六千首，柳亚子说他“为南社诗人眉目”，“说部才无敌，文章鬼亦愁”。就以他的小说来说，笔法之精极似他的老师林琴南，但在创作方面大大超过了他的老师。写情小说如《燕蹴箏弦录》，社会小说如《恨海孤舟记》、《江左十年目睹记》，都不是泛泛之作。而且，他在小说理论与对古代小说研究方面也写有《稗乘谭隼》、《小说摭谈》、《小说学概论》等，发表了不少精到的见解。如论中国古代小说中三部写现实的大书曰：“《水浒传》大刀阔斧，气象万千，为之初祖；《金瓶》一变而为细笔，状闾阎市井难状之形，故为隼上；《石头记》则直为工笔矣。然细迹之，盖无一不自《金瓶》一书脱胎换骨而来。《金瓶》第一回‘武大郎冷（路）遇武二郎，西门庆热结十兄弟’，‘冷热’二字于篇首揭出，即为全书之干。……《石头记》首题真假，已更勘进一层，然冷热为真假之现象，真假即冷热所由来。”“《石头》多词曲，《金瓶》多小曲；《石头记》绘阅阅大家，《金瓶梅》写井市编户，各有所常也。”诸如此类，见解精到。像陈景韩、姚鹓雏这样的清末民初的一些名家应该受到我们的崇敬和重视，可是他们长期被遮蔽、被冷落，甚至专写上海文学史的著作，也没有点到他们，真是十分遗憾！

有鉴于此，我正想为这次“云间文学研讨会”写一篇有关姚鹓雏的论文，因为对姚鹓雏的研究比陈景韩还不尽如人意。可是由于我杂事缠身，不能交稿，只好等以后再写吧！好在这次会上各位先生提交了二十多篇论文，所涉范围广泛，内容丰富，有论有考，形式多样，有的写得十分精彩，决不是应景之作。这从本编所选的文章中就可以清楚地看到这一点。这些论文无疑为

以后进一步深入研究云间文学开了个很好的头。我相信,只要松江区的领导重视,我们上海地区的古代文学研究者积极参与,紧密合作,加强研究,一定会使世人更加了解松江的文学,重视松江的文学,赞美松江的文学。松江文学作为我们中国文学史、文论史上的精彩篇章,不但是松江的骄傲,也是上海的光荣。让我们大家一起为发扬光大松江文学的优秀传统而努力吧!

· 2009年10月20日

(黄霖,上海市古典文学学会会长、复旦大学中国古代文学研究中心主任、复旦大学中国语言文学研究所所长、教授、博士生导师)

目 录

序一	盛亚飞	1
序二	黄霖	3
诗书文赋绝世才	孙琴安	1
二陆所居之华亭	杨明	6
略谈陆机拟古诗	邬国平	10
中国文学理论宝库中的璀璨明珠		
——刍论陆机《文赋》	吴春荣	19
陆机《文赋》在韩国的流传与影响	杨焘	30
唐宋诗歌中的华亭	王毅	44
《赤壁赋》与松江关联初探	尹军	52
郑思肖对云间文人的影响	陈福康	57
论元末明初松江隐逸文化和文学	王晓骊	64
时代悲歌		
——论王逢诗歌的“诗史”价值	崔志伟	84
杨铁崖明清印象考论	孙小力	96
华亭徐献忠事迹征略	陈斌	137
《何氏语林》成书考论	翟勇	158
董其昌诗论考述	李丹文	177
侠烈之士 血气之文		
——明代松江名士宋懋澄	夏咸淳	189
陈子龙《湘真阁稿》诗歌艺术初探	王正	203
明清之际松江几社的文学命运与文学史意义	朱丽霞	212

陈子龙词研究历程与学理反思	朱惠国	刘明玉	232
挽歌当哭,淋漓寄意			
——夏完淳《细林野哭》、《吴江野哭》译、			
注、析	柳文耀		250
明清松江闺秀别集十二种叙录	赵厚均		264
从上海竹枝词看清代松江岁时民俗	黄江平		276
中国侦探小说之父陈景韩	杨绪容		294
编后记	高克勤		306

诗书文赋绝世才

孙琴安

每个地方都有自己的精英人物。就上海地区来说，陆机无疑当属历史上最杰出的精英人物之一。

都说西晋潘岳是美男子，其实陆机也是当时有名的帅哥。《晋书》本传说他“身長七尺，其声如钟。少有异才，文章冠世”。他是三国名将陆逊、陆抗之后，与弟陆云皆以文学著称，人称“二陆”。后官至平原内史、河北大都督，可惜为奸臣所谗，与其弟陆云一起被冤杀，年仅43岁。临终前著白帟而叹：“华亭鹤唳，岂可复闻乎！”军帐将士知其冤死，人人悲痛，莫不流涕。更怪的是当天白昼昏雾弥漫，大风折木，平地尺雪，“议者以为陆氏之冤”。

陆机是当时最著名的文学家，集诗人、散文家、文论家与书法家于一身，在这几个领域内都取得了令人瞩目的成就。其诗今存约104首，以五言为主，兼及四言、七言，也有几首杂体诗。其五言多为乐府，如《壮哉行》、《梁甫吟》、《长歌行》、《从军行》等。因他在30岁后远离家乡华亭（今上海松江），北入中原，故在许多诗中都流露出对故乡的深切思念之情，如他在著名的《赴洛道中作》诗中写道：“总辔登长路，呜咽辞密亲……永叹遵北渚，遗思结南津。行行遂已远，野途旷无人。”首二句写他上马离家辞别亲友的情景，而“遗思结南津”，显然是对江南家乡的眷恋，至于末尾的“悲情触物感，沉思郁缠绵。伫立望故乡，顾影凄自怜？”诸句，则思乡之情愈加分明。

值得注意的是,陆机曾写有《百年歌》,以百年喻人之一生,凡十首,每十年为一首,叙述了人生各个时期的外貌和人生变化,以及能够身体力行和应该追求的人生目标,可以见出他所持的人生态度及其对人生百年遭际变幻的基本看法,内容和形式都颇有创意,在当时别具一格。

陆机不仅以诗鸣于当时,在赋与散文方面也卓有建树。他的赋保存完整的并不多,有标题的约20余篇,内容可分为论文、抒情、咏物、游仙四类,以前两类的成就为高。其散文则大约可分为史论和祭文两类,内容都比较充实。

赋本盛行于汉代,繁衍于六朝,是介于诗与散文之间的一种特殊的文体。魏晋六朝的赋以抒情为主,所以陆机的赋也以抒情为最多,但篇幅较汉代的大赋为短,多为小赋,如《浮云赋》、《鼓吹赋》、《列仙赋》等并皆如此。其中以《豪士赋》的篇幅稍长,也较有名,成就也较高。这是针对当时统治者生活腐败、大造第馆的恶劣品行而写的,故有讽刺之意。此外,陆机在《思归赋》、《怀土赋》、《思亲赋》、《行思赋》等赋中,抒发了对故乡的深切怀念,如他在《怀土赋序》中就说:“余去家渐久,怀土弥笃。方思之殷,何物不感。曲街委巷,罔不兴咏。水泉草木,咸足悲焉,故述斯赋。”尽情地表达了这种情感。

不过,在陆机所有的赋中,最著名的还得推《文赋》。

此赋约为陆机40岁时所作,是总结了前人的写作经验并结合自己的创作体会而写成的,也是他最长的一篇赋。其中主要论述了文学创作的甘苦利弊,所涉及的面相当广,如对文体、构思、感兴、独创、风格、辞与意之关系,乃至灵感、想象等,均有深刻的分析和独到的见解。对于文学创作这种错综复杂、瞬息万变、千人千面、可以意会而难以措辞的精神活动,陆机以其卓越的才华,通过骈偶俚句排比铺陈的手法,淋漓尽致而又有条不紊

地描绘了出来,这在当时不能不算是一个奇迹。其中的“精骛八极,心游万仞”、“收百世之阙文,采千载之遗韵”、“观古今于须臾,抚四海于一瞬”、“笼天地于形内,挫万物于笔端”诸语,至今仍被理论界广泛引用,奉若精神。

《文赋》无疑是中国古代文学理论的经典著作之一,同时也奠定了陆机作为古代杰出文论家的重要地位。刘勰后来著《文心雕龙》,有不少地方都受到了《文赋》的启发。该赋是我国文学理论史上第一篇全面、细致探讨文学创作活动的专论文章。曹丕《典论·论文》说“诗赋欲丽”,把诗、赋作为同一要求而并提。但《文赋》却说:“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮。”对诗与赋分别提出了不同的要求,强调了诗的抒情性与抒情特征。在曹丕、陆机之前,诗以风骨质朴为重,自曹丕,特别是陆机的“诗缘情而绮靡”的观点提出以后,诗才开始有了重绮丽和文采的趋向。后来南朝梁钟嵘撰《诗品》,品评诗人的优劣得失时,也有着重辞采和追求声律的倾向,实际上就是受到了陆机《文赋》的影响。中国的诗歌作品,从陆机开始才注意语句的华美和讲究文辞的修饰,进入到一个“自觉”的时代,使中国诗歌的面貌焕然一新,诗坛呈现出一派新的气象,以至影响了整个六朝,历时达三百年之久。从这一点上来说,陆机又是一位开一代文学风气的作家,而这种作家在中国文学史上是凤毛麟角的。

除诗、赋以外,陆机也写散文,大大小小约有二十篇左右。其中《丞相箴》、《吴丞相陆逊铭》、《吴大司马陆抗诔》、《吴贞献处士陆君诔》等文较短,而以《辨亡论》、《五等论》、《吊魏武帝文》等文较为有名。《辨亡论》约作于其在家乡华亭读书期间,有点模仿贾谊的《过秦论》,分上、下篇,主要论述和总结东吴孙权之所以得江东,而孙皓又之所以失江东的历史经验教训,其中

也追述了陆机祖父陆逊所建的功业。通篇文字多铺陈排比，极俚偶之能事，对历史经验的总结也准确有力。更重要的是，在这篇史论的字里行间，蕴含着陆机对东吴的一片深情，浸透着沉痛的故国之思。

陆机在文学上的成就诚然辉煌，同时他又是中国历史上重要的书法家之一。由于改朝换代，王室兴废，战火不断，中国隋唐以前的书法墨迹多遭焚毁，所剩甚少，而陆机所写的《平复帖》，可以说是中国目前现存最早的书家墨迹。该帖尽管仅九行，八十余字，尚有数字难以辨认，却极具艺术与文献价值。对于帖中所书字体，至今众说纷纭，莫衷一是，或谓章草，或谓草书，也有人说是行书。细细辨识，却是字字独立的小草，字与字之间很少联属，运笔则尖入尖出，中截笔重圆厚，通篇内敛中不失潇洒，流畅中不失从容。难怪明人张丑曾赞叹道：“《平复帖》最奇古，与索幼安《出师表》齐名。惜剥蚀太甚，不入俗人眼，然笔法圆浑，正如太羹玄酒，断非中古人所不能下手。”

正因为陆机在诗赋、文论、书法等各个方面都极显才华，取得了辉煌的成就，横绝一世，故在当时就得到了极高的评价。德高望重的张华曾赞叹道：别人为文，常恨才少，独陆机反患才多。葛洪、孙绰等对陆机也是钦佩有加。唐太宗亲撰的《陆机传论》作出了更高的评价：“文藻宏丽，独步当时；言论慷慨，冠乎终古。高词迥映，如朗月之悬光；迭意迥舒，若重岩之积秀……其词深而雅，其义博而显，故足远超枚、马，高躐王、刘，百代文宗，一人而已。”

在陆机去世三百多年后，宋代的宰相王安石路过华亭，特意来寻访陆机的故居，写下了《陆机宅》一诗：“古物一已尽，嗟此岁月深。野桃自着花，荒棘独生箴。芊芊谷水阳，郁郁昆山阴。俯仰但如昨，游者不可寻。”陆机旧宅里的故物已荡然无存，徒

有野桃荒棘而已,但王安石在对荒凉景色的描写中,深深地表达了他对这位杰出才子的无尽思念和感叹。

(孙琴安,上海社会科学院文学所研究员)

二陆所居之华亭

杨明

晋朝诗文大家陆机与其弟陆云，原是吴国人。吴亡入蜀，被称为“二俊”，后不幸被杀。陆机临刑前叹曰：“欲闻华亭鹤唳，可复得乎！”这是有名的故事，见于《世说新语·尤悔》、《晋书·陆机传》等。二陆是吴郡吴县（治所在今苏州）人，华亭则是他们青年时生活的地方。青少年时游处之地与籍贯是两回事。即使出生地也不等于籍贯，因为按一般通例，籍贯当依父祖。因此，若说二陆是华亭人，是不对的，曹道衡先生《陆机事迹杂考》（载作者《中古文史杂考》）已经说得很清楚了。

华亭在当时并不是县名。秦汉地方行政建置，郡下设县，县下有乡、亭。亭有亭长，负责本地治安，最著名的如汉高祖刘邦微时任沛县泗水亭长。而功臣受封有亭侯，如关羽以破袁绍功被曹操封为汉寿亭侯。陆机、陆云的祖父陆逊，则被孙权封为华亭侯，见于《三国志·吴志·陆逊传》，这是“华亭”一名始见于史籍。既然亭是地方行政建置，则所谓华亭由于“陆逊宅造池亭华丽，故名”的说法（见今本唐陆广微《吴地记》），显然是可笑的。

陆氏家族居住在华亭，见于晋朝和南朝人著述。如《世说新语·尤悔》注引《八王故事》：“华亭，吴由拳县郊外墅也，有清泉茂林，吴平后陆机兄弟共游于此十余年。”又《文选》卷二四陆机《赠从兄车骑》“仿佛谷水阳，婉娈昆山阴”，李善注引陆道瞻《吴地记》：“海盐县东北二百里，有长谷，昔陆逊、陆凯居此。谷