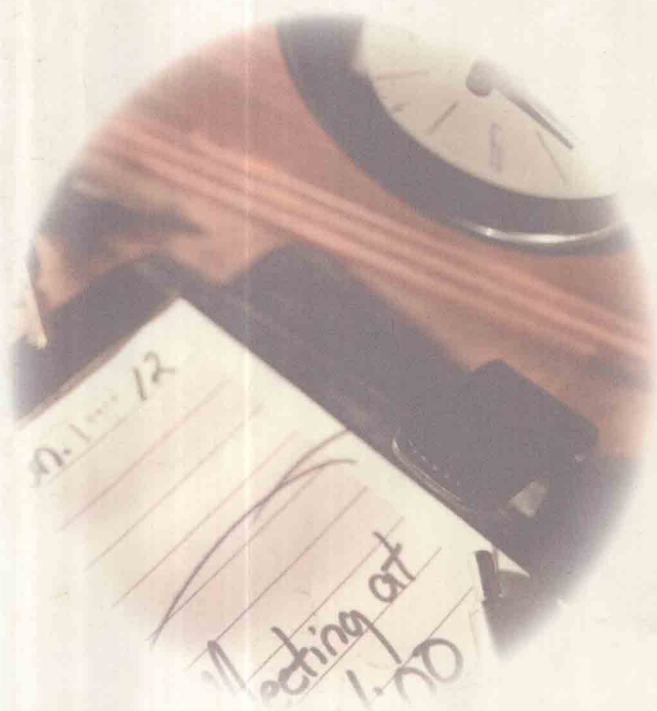




《草根文库》

caogenwenku



J I A N Z H E N G J I L U

# 见证·记录

黄斌 著

作家出版社

文  
论  
剧  
作

# 见证·记录

---

黄 斌 著

作家出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

见证·记录 / 黄斌著. \_北京:作家出版社 2006.5

( 草根文库 )

ISBN 7-5063-3659-6

I . 见… II . 黄… III . 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2006 ) 第 040197 号

### 草根文库 ( 5 册 )

---

作者:黄斌

责任编辑:李静

装帧设计:八月之光工作室

版式设计:八月之光工作室

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮编:100026

电话传真:86-10-65930756 ( 出版发行部 )

86-10-65004079 ( 总编室 )

86-10-65389299 ( 邮购部 )

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷:北京忠信诚胶印厂

开本:880x1230 1/32

字数:140 千

印张:9

插页:4

印数:0001-1000

版次:2006 年 5 月第 1 版

印次:2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3659-6

定价:35.00 元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究  
作家版图书, 印装错误可随时退换

## 心系声屏有华章(代序)

黄晔明

《见证·记录》收集了黄斌同志十余年来撰写的22篇论文、45篇言论及3篇广播专题、1部广播剧,这些作品大多在全国全省性刊物上发表,并且有的还在相关评比中获奖。这对一个半路出家、从事广播电视工作时间不太长的年轻人来说,是很不容易、很不简单的。

我和黄斌同志相识是在1993年,当时他刚从一个较为舒适、安逸的工作岗位上考入广电系统工作。尽管我们联系不多,但因工作关系,不时有他的信息传到耳中。他先后在赣州人民广播电台、赣州有线电视台、赣州广电网络分公司工作,不管是当记者、编辑,还是在行政管理岗位,都坚持勤奋学习、潜心钻研,尤其难能可贵的是勤于思考、笔耕不辍、作品颇丰。当黄斌同志在电话里约我为他的作品集作序时,我欣然允诺了。

新闻界有句名言,叫“脚板底下出文章”。讲的是新闻工作者只有深入实际、深入生活、深入群众,才能发现和采写出优秀的新闻作品来。黄斌同志就是一个例证。他的作品大多就是从“脚板底下”出来的。他注重深入实际,通过新闻工作实践,广泛地接触社会、了解社会,为写作积累了素材,让思考注入了养分,

序

## ◇ 见证·记录

使灵感迸出了火花。

有的同志认为,现在是信息时代,通信手段已大为改善,网络传输普及便捷,新闻采访、写作可以与时俱进的取“巧”,采访还有必要到现场?因而有的人“脚板”开始退化,满足于跑机关、泡电话、抄文件、接电传、网上下载、拼凑成文,即使下到基层,也是转一转、看一看,身入心不入,诸如此类的做法,不仅不可能写出新闻佳作,也影响了新闻工作者的形象,影响了新闻的公信力。

涉深海者得蛟龙。离基层越近,离真理越近。信息传输手段的现代化为新闻工作提供了便捷条件,但不管这种手段多么先进,也不管传输的信息多么丰富,如此获得的信息终究还是第二手材料,比不上亲赴现场、深入采访获得的第一手材料那样鲜活、直观、丰富、生动、真实。只有练出一双铁脚板,迈开双脚深入到火热的第一线,深入到广大群众中,去观察、去体验、去调查、去思考,才能找到呆在办公室、会议室、宾馆里找不到的线索,挖掘出具有个性特色的写作素材。因此,“脚板底下出文章”,是新闻工作的一个规律,也是新闻职业精神的体现;是党的新闻工作优良传统的延续,也是弘扬求真务实精神、大兴求真务实之风的必然要求。这是一个老话题,也是一个新课题。在今天,我认为同样应该引起我们大家足够的重视。

序 随着我国改革开放的不断深入,以及高新技术的飞速发展,我国广播电视事业也进入了一个持续快速发展的新阶段。黄斌同志在这段时间因工作岗位的调整,有幸亲历了广播的复兴、有线电视的发展和网络媒体的兴起,面对新与旧的碰撞,身为基层广电部门的一员,自觉地用勤奋的笔耕,伴随广播电视事业与产业发展的轨迹,留下了一串冷静思考、理性探索的足迹,是很难能可贵的。

古人云:“行成于思,毁于随。”说的是行与思的辩证法。人们对事物及其规律的认知过程,一般是由不知到知、由知之不多到知之较多,这样一个不断丰富、不断充实的过程。如果离开了

思考,就容易迷失在纷繁复杂的社会生活中,背离事物的本质和规律,使实践缺乏理性思维的升华和引导,而总是在低水平的层次上徘徊,甚至步入歧途。当前,观念创新、体制创新、机制创新、技术创新,正在给广播电视领域带来前所未有的撞击和变革,广电人创新求新热情高涨,新理念、新名词,从广电人口中脱口而出;新面孔、新样式,在荧屏上不断变换;新媒体、新热点,在市场竞争中炒得让人眼热心动。同时新问题、新困惑也相伴而生,广播电视领域“长于实践,疏于理论”的缺陷日益突出。亟需在“热运行”中作一番“冷思考”,降“虚火”,挤“水份”,科学、客观、冷静地分析广播电视发展态势与趋势,把握规律,把握方向,把握进程,以科学发展观指导广播电视事业与产业的全面、协调、可持续发展。因此,在“热运行”中的广电人,很有必要常怀思考之心,勤于思考,善于思考,乐于思考,适时总结经验和规律,及时发现不足和失误,举一反三,夯实基础,推动工作不断进步。

在日常生活中,我们常常会听到身边有的同志抱怨:没有展示才能的机会,缺少施展才华的舞台。黄斌同志的工作岗位一直在设区市的广播电视部门,相比而言,他起步的平台不是很高,舞台也不是很大,但他的作品涉及内容广泛、视野开阔,紧扣时代脉搏,反映发展主题,体现了黄斌同志强烈的事业心和执著的职业追求。

高尔基说过:“一个人追求的目标越高,他的才力就发展得越快,对社会就越有益。”的确,人的潜能是巨大的,特别是一旦有了远大志向的支撑和激励,人的潜质和才能将会竞相迸发、充分涌流。“心有多大,舞台就有多大”。人生奋斗的舞台没有大小,只要立足本职,敬业勤业,脚踏实地,志存高远,努力升华自我,奋力超越自我,就能在小舞台上演绎绚丽华章。

从来也没想过为谁的作品集作序,作为广电系统的一员老兵,现在涂鸦数笔,既是对黄斌同志信任的感谢,也是想和像黄斌同志一样努力的广电人共勉。现在有了《见证·记录》,也期待

◇ 见证·记录 ◇

有N部《新的见证·新的记录》不断问世,以无愧于日新月异的时代,无愧于日新月异的广播电视事业发展。

二00五年七月

# 目

# 录

|                  |      |
|------------------|------|
| 心系声屏有华章(代序)..... | 黄晔明1 |
|------------------|------|

## 言 论 篇

|                   |    |
|-------------------|----|
| 擦亮你的慧眼 .....      | 3  |
| 此晚会,非彼晚会 .....    | 5  |
| 大奖不是惟一的 .....     | 7  |
| 珍惜署名权 .....       | 9  |
| 可贵的责任意识 .....     | 11 |
| 为“体验式采访”叫好 .....  | 13 |
| 好“酒”也要勤“吆喝” ..... | 15 |
| 管中窥豹话务实 .....     | 17 |
| “外联”与“推广” .....   | 19 |



◇ 见证·记录 ◇

|                           |    |
|---------------------------|----|
| “硬新闻”要“软着陆” .....         | 21 |
| “贴心贴肺”《夕阳红》 .....         | 23 |
| 量化“会议新闻”好 .....           | 25 |
| 电视节目字幕制作要注意的几个问题 .....    | 27 |
| 可别“你有我有全都有” .....         | 30 |
| “重播”二字不可少 .....           | 33 |
| 谈心节目主持人:请解开您的“千千心结” ..... | 35 |
| 应对“制播分离” .....            | 37 |
| 节目主持人:特殊材料构成的? .....      | 39 |
| 记者不妨说几句 .....             | 41 |
| 别把真情当游戏 .....             | 43 |
| 慎用“168”,改用“800”,如何? ..... | 45 |
| 这算个啥节目? .....             | 47 |
| 请谁来颁奖? .....              | 49 |
| 请重视“视听资料”的档案管理 .....      | 51 |
| 从崔永元看心理医生说起 .....         | 53 |
| “镜头”的背后 .....             | 55 |
| 无聊的炒作和精心的策划 .....         | 57 |
| “有冕之王”缘何要装扮“无冕之王” .....   | 59 |
| 评奖:迎合评委,迎合群众? .....       | 62 |
| “出精品、上大台”不能“一俊遮百丑” .....  | 64 |
| 只怕想不到 .....               | 66 |
| 除非己莫为 .....               | 68 |
| 除了报幕,你还能说些什么? .....       | 70 |
| 文清,请别喊“鼓掌” .....          | 72 |
| 是记者,更是战士 .....            | 74 |
| 咱的频道为何如此“多情” .....        | 76 |
| 少儿节目“成人化”谁之过? .....       | 78 |
| “造星”、“选秀”节目当休矣! .....     | 80 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 广播电视要坚决抵制“问题广告” .....         | 82 |
| 告知真相不是“添乱” .....              | 84 |
| 现场直播莫成了官员展示形象的“秀场” .....      | 86 |
| 多一些怡情,少一些“吆喝” .....           | 89 |
| “十大新闻事件”评选:另类贴金的“政绩广告”? ..... | 91 |
| 新闻头条,谁主沉浮? .....              | 93 |
| “我有问题问总理”是将提问权还于民众 .....      | 95 |

## 论文篇

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 节目主持人走向市场要防止“商业明星化”倾向 .....                 | 99  |
| 超常胆识·超常策略·超常发展 .....                        | 104 |
| 关于成就报道的冷思考 .....                            | 110 |
| 正确处理好案件报道的“八大关系” .....                      | 115 |
| 传媒参与民主政治的新动向 党内监督、<br>人大监督与舆论监督结合的新尝试 ..... | 120 |
| 建立新型的节目主持人流动制度的初步构想 .....                   | 132 |
| 传媒在作品的“合理使用”<br>中要坚持四个基本原则 .....            | 138 |
| 有容乃大 .....                                  | 144 |
| 对“付费采访”的一点理性思考 .....                        | 150 |
| 变闭路为“开路”,化有线为“无限” .....                     | 155 |
| 积极应对广电集团化发展战略,<br>尽快实现“三个根本转变” .....        | 159 |
| 弘扬伟大的抗洪精神,加强新闻队伍的思想作风建设 .....               | 163 |
| 新闻记者的五大“另类” .....                           | 168 |
| 地市电台办体育节目的思考 .....                          | 174 |

## ◇见证·记录

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 广播节目管理的三种方法 .....                       | 178 |
| 茶香浓 古韵悠 .....                           | 182 |
| 利用乡土教材进行爱国主义教育的成功尝试 .....               | 185 |
| 新闻策划要坚持“三种标准” .....                     | 190 |
| 出新出彩出奇 有品有格有神 .....                     | 195 |
| 新时期人大政协工作的新亮点,新闻监督<br>与民主监督结合的新路径 ..... | 203 |
| 落实科学发展观与构建和谐社会的生动再现 .....               | 211 |
| 消息来源:藏匿在记者心中永远的秘密? .....                | 217 |

## 专 题 篇

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 邹纪民和他的“农友服务社” ..... | 227 |
| 杨莉同学,我们和你在一起 .....  | 234 |
| 小朋友来听歌说故事 .....     | 239 |

## 广 播 剧 篇

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 我爸爸是红军 .....                              | 247 |
| 附录一:<br>黄斌同志创作的广播电视作品获省级以上奖项情况统计表         |     |
| 附录二:<br>黄斌同志在省级以上新闻类报刊公开发表的论文(论著、评论)情况统计表 |     |
| 后记 .....                                  | 272 |



## 言 论 篇

言论是人心向背的势态坐标。  
言论是传媒的脊梁，对言论的控制力决定传媒的影响力。  
言论自由是宪法赋予每个公民的神圣权利。



## 擦亮你的慧眼

经常听到一些记者这样议论：采访中最幸福的是碰到一个能说会道的采访对象，不仅有问必答，而且善解人意，轻松如愿地得到自己预期的答案。最不幸的是碰到不善言辞，甚至大放厥词的对象，道出与自己所要表达的意图背道而驰的内容。其实，我们正要提防投我所好的采访对象，警惕那些送上门来的貌似“求之不得”的线索。

或出于个人目的，或出于小团体利益，一些精明的采访对象有时会给新闻记者提供有水分的材料，他们夸夸其谈，甚至还会编造出几个令记者“梦寐以求”的细节。记者得来全不费功夫，下起笔来如有神助，文章漂亮流畅。殊不知，其中暗藏“玄机”。在和平年代，记者的新闻采访同样存在着控制与反控制，并且存在的方式更加隐蔽，更加难以察觉。令人担忧的是我们许多记者喜欢带着一个结论去采访，到生活中去找论据，这种思维定势和习惯一旦被他人洞察掌握之后，就极易被采访对象在不知不觉中控制。你不是要成就报道吗？我给你数字；你不是要由头吗？我给你典型事例。他们知道，洪水过后要捐款，失学少年要救助，下岗职工要关爱，等等。他们还会见风使舵，很合时宜地与新闻单位联系，甚至配合形势策划新闻事件，投其所好提供线索，以最小的代价，获得最好的传播效果。表面上是记者在采访，实际上你

## ◇ 见证·记录

已陷入人家预设的程序之中,报道未发,人家就对结果预测得八九不离十了。上述情况的出现皆因记者投机取巧,丧失起码判断力的结果。

中央电视台《生活空间》栏目的一位制片人认为,电视记者的首要本领和职责是判断,这种判断并不仅仅在于拍摄现场及时正确判断某种新闻“发生”,“不要在生活中寻找你要的东西,而而努力判断生活中到底发生了什么”。新闻记者必须具备独立的思维和判断力,对新生事物应有自己的观点和看法,在多姿多彩、良莠并存的现实生活中,善于去伪存真,去粗取精,竭尽全力去传播你的新的发现。某地一电视台记者原来要去拍摄一条会议新闻,结果到现场后,发现“鼾声四起”,工作会变成了瞌睡会,结果拍下了这一个个镜头,播出后,反响甚大,此条新闻还在全国获大奖。我们常说的抓“活鱼”,正是对现实生活努力观察后得出的新的正确判断。

笔者要大力推崇武汉地区新闻界倡导的“暗访新闻”,他们以一篇篇力作,拓宽了“暗访新闻”的内涵与外延。不仅反面报道用,正面报道也用“暗访”。他们通过自己耳闻目睹,获得大量的丰富的第一手材料,通过自己的思考,总结出令人信服的经验 and 做法。因为来之不易,所以读来倍感有力。无怪乎有人感叹:最难缠的是记者,最好糊弄的也是记者。我以为,前一类记者具有独立的人格和判断;后一类记者可以投其所好,丧失必要的思维和理智。记者朋友,请珍惜你手中的笔和话筒,擦亮你的慧眼吧!

(全文刊于2001年第一期《中国广播电视学刊》)

## 此晚会，非彼晚会

不知缘于何时，在逢年过节、重大庆典之际，晚会成了人们庆贺不可缺少的内容。中央电视台一年一度的春节联欢晚会，已演变成为一种风俗，无愧为中国人守岁的“精神大餐”。但，当综艺晚会泛滥到成灾、到了歌舞“生贫”和歌舞“生烦”之时，晚会已完全背离了她的初衷，误入了一条“死胡同”。就在此时，央视的2001年“三·八晚会”《我们的一个世纪》和6.5世界环境日特别节目《我们共同面对》，掀起了一阵清风，沁人心脾，心旷神怡，不仅丰富了晚会的内涵，还让晚会“柳暗花明又一村。”

《我们的一个世纪》采用的是一种全新的表现形式，调动了电影、电视、幻灯、照片等多种视听手段，由主持人与嘉宾通过谈话的方式，对中国妇女100年的发展史作了一次人本色彩的回顾和梳理。《我们共同面对》结合西部大开发的时代背景，围绕水资源枯竭、水资源浪费、水资源污染等方面，多层次、多视角展现日益恶化的水资源状况。这两台晚会着实给人上了一课：原来晚会可以这样办！原来晚会不只是欢天喜地，结合重大纪念活动的主题，我们有必要进行一番清醒、深刻地反思，以非凡的勇气“检讨”自己的所作所为，不该做的做了哪些，该做的哪些没有做？我以为，此晚会更具震撼力，更是我们所需要的。

其实，办“此晚会”并不比“彼晚会”轻松，标准也不是更低



## ◇见证·记录

了,相反,“此晚会”更费神、更磨人。先是要有好的策划,表现形式要与思想内容相得益彰,“曲调”要高,“和者”要众。单是舞台背景的布置就要独具匠心。《我们共同面对》节目的演播室选取的是一个代表工业化的基本元素——车间作为舞台背景,运用人造沙丘,营造了一个切合主题的传播空间。再是选择的故事要有典型性、代表性。《我们的一个世纪》中百岁老人黄月华一生中的照片,《中国妇女》杂志从50年代到90年代刊登在封面上的有代表性的女性形象,都是典型环境中的典型人物。当《我们共同面对》中讲述到治沙英雄白春兰,孤身一人几十年与沙魔抗争,最终使“沙进人退”变“人进沙退”时,其情其景,荡气回肠。当然,“此晚会”还要体现电视特点,还对节目主持人提出了更高的知识要求和能力要求。

第11届欧洲足球锦标赛揭幕战前,举办了一场主题为“足球无疆界”的开幕式,场面恢宏,想象奇特,气氛浓烈,精彩纷呈,却不可思议地仅持续了11分钟。这又从另外一个角度提醒我们:必须对现行的晚会运作模式从内容到形式进行大的变革,突破习惯的思维,打破传统的模式,让晚会在欢庆中现思想,在热闹中见冷静,既庄重、大方,又务实、节俭。我们期盼看到更多有创意、有激情的晚会,更期盼看到更多有品位、能让人回味的晚会。

(全文刊于2001年第三期《中国广播电视学刊》)