



大壮之行

——王世仁说古建

王世仁 著

大壮之行

——王世仁说古建

王世仁 著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

大壮之行 : 王世仁说古建 / 王世仁著. — 北京 :
北京美术摄影出版社, 2010. 3

(文物背后的故事)

ISBN 978-7-80501-413-5

I. ①大… II. ①王… III. ①古建筑—中国—普及读
物 IV. ①K928. 71-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第036142号

文物背后的故事

大壮之行

——王世仁说古建

DA ZHUANG ZHI XING

王世仁 著

出 版: 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

地 址: 北京北三环中路6号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

印 刷: 北京金秋豪印刷有限责任公司

版 次: 2011年2月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-80501-413-5/K·38

定 价: 28.00元

质量监督电话: 010-58572393

树丰碑于青史 发潜德之幽光



编者的话

中华民族历史悠久、文化灿烂；

华夏文明源远流长、一脉相承。

在悠悠几千年的中华民族发展进程中，我们的祖先创造了无数人类文明的杰作。这些人类文明杰作既包括了如繁星般点缀在华夏大地上的那些宏伟壮丽的古建筑，也包括曾深藏于皇宫大内和豪宅深院的那些小巧玲珑的国粹精品、书画文玩。它们历经沧桑、几经浩劫留传至今，都已是弥足珍贵，使人需仰视而得见。它们是我们民族兴衰荣辱的实物见证，既记载了我们祖先的光荣与梦想，也烙印了我们民族的屈辱与迷茫。保护、传承这些历史文物，普及文物知识、历史知识，是当今文物工作者的职责和历史使命。

现在，当一般观众走进博物馆中观赏那些陈列于高大展柜内的古代文物时，当普通游客跋山涉水不远万里来到那些古建筑面前时，常常是惊

叹、敬畏之情多于亲近喜爱之情。但是，一般文物书籍和讲解，大多是向人们介绍文物的历史、科学和艺术价值。而隐藏在这些文物背后的故事，这些文物历经千年百年留传至今所经历的艰难险阻、沧海沉浮，是大多数观众和游客参观时不能了解的。今天，我们编写这套丛书，就是想为读者撩开罩在文物面庞上的神秘面纱，讲述它们背后的那些曲折的故事，让读者走近文物、亲近文物。让读者走进文物所产生的那个时代中，走进与这些文物息息相关的那些人的曲折人生中，与文物一起重温发生在它们身上的善恶美丑、悲欢离合，以此来呼唤人们更加热爱我们祖国灿烂的文化，更加珍爱祖先留给我们的这些宝贵的文化遗产。

舒小峰



目 录

故址寻梦

寻找曹雪芹的记忆 1

——荣国府和大观园原型推测

一场子虚乌有的炒作 1

童年的记忆——江宁织造署的格局 4

游走于贵戚府邸——北京的王府建筑 12

体验圆明园——大观园的原型 18

古都沧桑

雪泥鸿爪话宣南 23

——北京市宣武区史迹综述

故都遗痕 23

古寺森森 28

巨刹踪迹 31

坛庙兴亡 33

城南公园与平民街市 35

会馆烟云 37

市井风貌 42

近世大观 48

离宫胜境

塞上明珠古建精华	125
——承德避暑山庄和外八庙	

一曲环境设计的乐章	125
江南塞北巧安置 移天缩地在君怀	126
科学的艺术 艺术的科学	132

佛塔探源

塔的人情味	137
-------------	-----

佛国宇宙的空间模式	145
-----------------	-----

北京天宁寺塔三题	154
----------------	-----

塔史与寺史	154
寺塔建筑与“天宁式”造型	158
塑像与宗教意义	162

古建另类

回首神州话古桥	167
---------------	-----

皇皇礼仪金水桥	167
金轮阆苑寺观桥	168

鸢飞鱼跃园景桥·····	168
非阁非船楼殿桥·····	169
折柳销魂驿亭桥·····	170
长虹卧波巨跨桥·····	171
亭廊肆市风雨桥·····	172
飞栋连檐阁道桥·····	173
簇簇龙蛇悬索桥·····	174
横亘连舰浮舟桥·····	175

说炕 ····· 177

炕的起源·····	177
炕的布局·····	178
炕的作用·····	181
炕的构造·····	181

故址寻梦

寻找曹雪芹的记忆

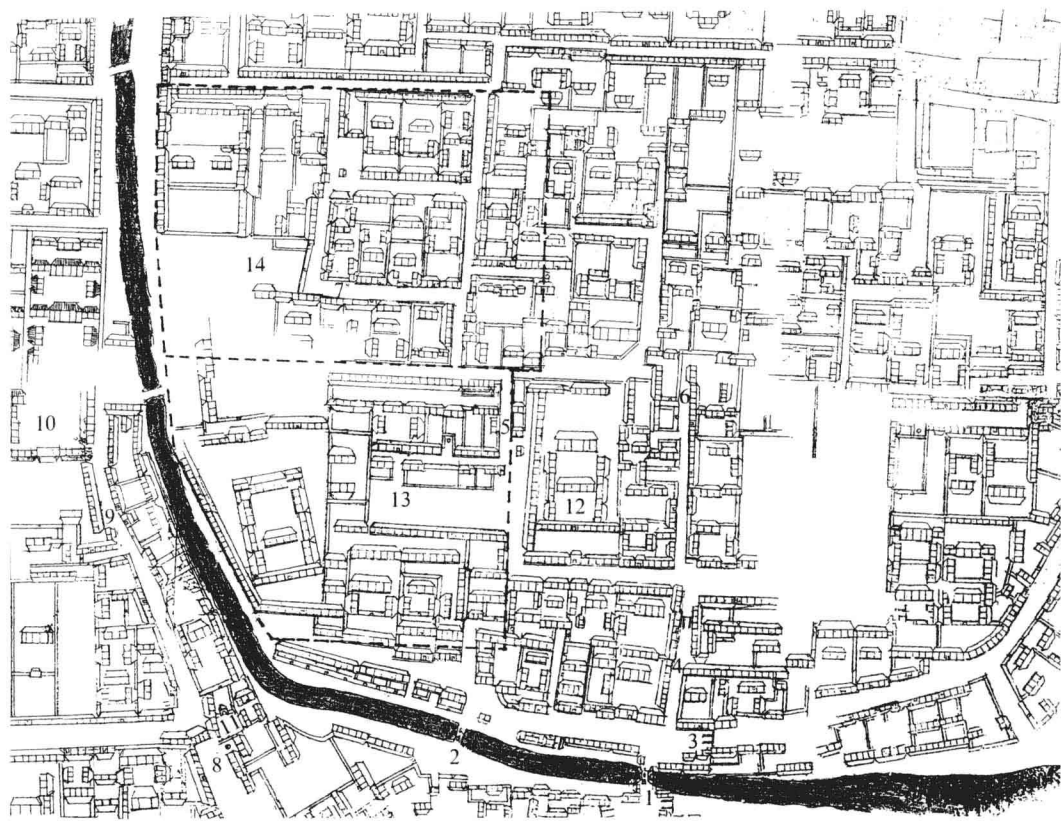
——荣国府和大观园原型推测

一场子虚乌有的炒作

自从《红楼梦》问世以来，荣国府和大观园的原型就成了人们普遍关注的话题，无论是学术高论还是市井琐谈，从文字考说到图画描绘，都在不断炒作。而力度最大的，莫过于一些权威性媒体。其中1961年11月1日《人民日报》发表的《大观园在哪儿》，1962年4月29日上海《文汇报》发表的《京华何处大观园》，1962年5月8日《中国新闻社通讯》登载的《红学家传说“大观园”遗址在北京恭王府》影响最大。中心的内容都是：荣国府和大观园的原型分别位于北京前海西侧的清代恭王府和恭王府花园。

说实在的，这是一场子虚乌有的炒作。何谓？一为实证，一为史证。先说实证。1963年北京举办曹雪芹逝世200周年纪念展览会。会前聘请清华大学梁思成教授主持，采用戴志昂教授考证绘制的大观园图，由杨乃济先生具体设计，制作了一件大观园的模型。这件模型的主要部分符合小说有关情节的描述，而与恭王府花园毫不相干。20年后为拍摄电视剧《红楼梦》，在北京造了一座大观园，基本上也是参考这个模型设计的。同时期在上海也建了一座大观园，由梁友松先生主持设计，园子很大，但核心部分和北京的大观园大体相似，同样与恭王府花园无关。可见，说恭王府花园是大观园的原型可以在书斋想象，幻化出种种形象，但一落实到土木之工，则难以合榫。

再说史证，这就要从恭王府的沿革说起了。恭王府所在的地段，在《乾隆京城全图》中是一片宅院街区。《乾隆京

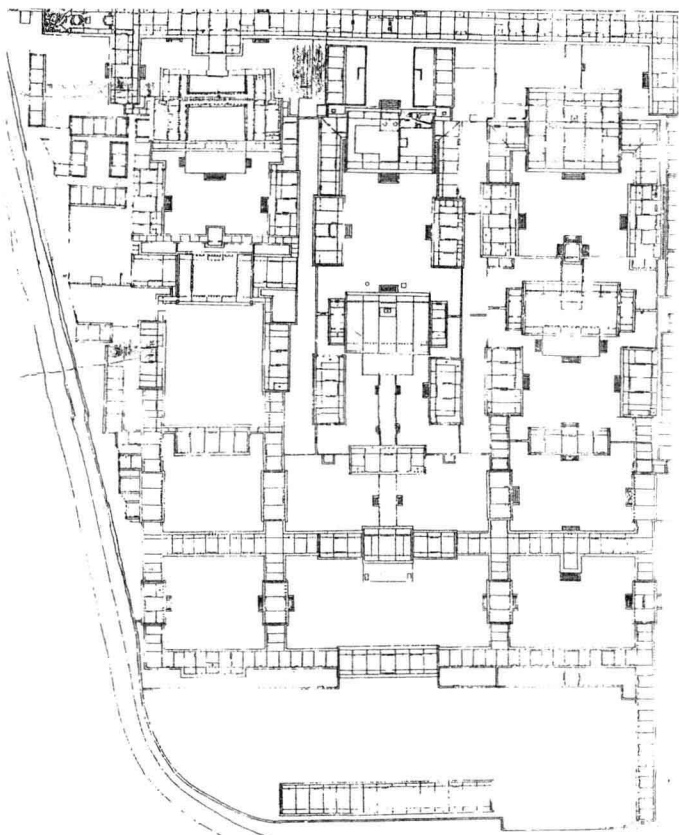


乾隆十五年(1750)《乾隆京城全图》中恭王府所在地段

1. 三座桥
2. 板桥
3. 南宫房口
4. 厂门口
5. 西煤厂(清末改为府央道)
6. 东煤厂(清末改为毡子房)
7. 三眼井胡同
8. 龙头井
9. 清水桥胡同(清末改为李广桥西街)
10. 愉郡王府(清末改为溥贝勒府)
11. 北极庵
12. 贝勒阿宝府(推测)
13. 恭王府邸范围
14. 恭王府邸范围

城全图》肯定是京城在乾隆十五年(1750)时的形象。证据是,据《日下旧闻考》、《国朝官史》等官方史书记载,景山北面的寿皇殿建于乾隆十四年(1749),图上绘的和现在的完全一致,而景山上的五座亭子建于乾隆十六年(1751),图上却未绘出,可见此图只能是绘于乾隆十五年(1750)。在《京城全图》中,这一地段的“三座桥”位置一直未变,后来音转为“三转桥”。桥北为“厂门口”,口内南北向胡同名东煤厂,其西对称的胡同名西煤厂,两胡同之间为一所大宅。“煤厂”是明代的地名。明代从积水潭来的水是由一条水渠绕过后海直接通前海,然后进入北海,这条水渠就是现在的柳荫街。后海是作为调剂西苑三海水量的滞水池,平时不常有水,而是内府宦官们的稻田,邻近的这一地段

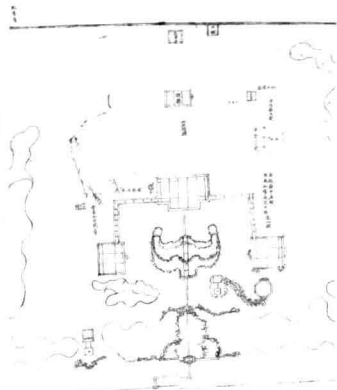
也有一些属于内府的厂、库，“煤厂”即是其中之一。清代改变了不少明代内府机构，东煤厂(街)改为毡子房(街)，撤销了“煤厂”，在其址建造了一所府第。据近人考证，这一地段里有一座蒙古驸马阿宝的赐第，阿宝在康熙四十八年(1709)袭扎萨克多罗贝勒，此府可能就是阿宝府，乾隆二十三年(1758)其子罗卜藏多尔济晋封多罗郡王，故此府直到近代都被称为罗王府。又据一些笔记记载，这一地段内还有康熙时敦郡王允禩府，大官宋权、宋莘父子宅，往前还有明代李广、李东阳宅。细检《京城全图》，此地段中确有四五处格局完整对称，厅堂五开间的大宅，或许其中就有这些名人的宅第，但在恭王府及恭王府花园的位置上却都是些中小型宅院，与荣国府和大观园毫无相似之处。



同治四年(1865)“样式雷”所绘的恭王府地叠图

这里在清代属上三旗的正黄旗地界。乾隆把幼女和孝公主指婚给权臣和珅之子丰绅殷德，借迎娶公主的名义，和珅便在正黄旗的管界内占拆大片宅院，营造了这所大府。乾隆五十四年(1789)公主完婚，这里就成了三等忠襄伯和珅与固伦和孝公主并存的大府邸。其间大约经过了十年的营造时间，即以乾隆四十六、乾隆四十七年(1781、1782)开始营造计算，曹雪芹已经去世十一二年了。

此后，嘉庆四年(1799)和珅被赐死，此府转归庆郡王永璘(后晋亲王)，但东路仍为和孝公主所居，直到道光三年



同治四年(1865)“样式雷”所绘
的恭王府花园地盘图

(1823)去世。道光二十九年(1849),永璘孙降袭为辅国将军,迁出府第。咸丰元年(1851)此府赐予恭亲王奕訢,用一年多的时间改建,主要工程是按亲王府的制度扩大了正殿(俗称银安殿),中轴线上的门、殿改为绿琉璃瓦屋顶。比照“样式雷”绘于同治四年(1865)地盘图,王府的主体部分与现存的恭王府,也就是和珅、和孝公主府完全一致,而花园只有中路的前半部,其他部分包括东路的大戏楼、北面的福厅都还是空地,估计至光绪末年才陆续建成,它们和《红楼梦》中的大观园更是无关了。

童年的记忆——江宁织造署的格局

曹雪芹的生年,一说在康熙五十四年(1715),又一说在雍正二年(1724),出生地在江宁织造署,雍正六年(1728)遭查办全家返京。如果生于康熙五十四年(1715),他在江宁(南京)生活了13年或14年,从五岁开始记事,江宁织造署的府邸园林,必然给他留下深深的记忆;如果生于雍正二年(1724),以其聪慧早熟,四岁时也可能有所印象,长大后听长辈叙述,也会有一定印象。

江宁织造署是自曹雪芹的曾祖曹玺以降,三代四人任内务府织造监督的官署兼府第。清初在江南设江宁、杭州、苏州三个织造局,专为宫廷提供丝织品。康熙二年(1663)曹玺以内务府郎中赴江宁任专职监督,开始新建衙署。织造署是内务府的外派机构,其地位相当于中央的寺、院、监等二级衙门,它们占地一般为0.66~0.99公顷,但都不带眷宅,也无花园。北京的顺天府衙(三品),带官眷宅院,占地1.25公顷。新建的江宁织造署,从乾隆《南巡盛典》图中江宁行宫即原来的织造署的建筑布局,结合早期地形图测算,不计花园大约占地1.32公顷,这个规模符合曹玺当时的地位。

康熙于康熙二十三年(1684)第一次南巡驻将军府,适曹玺去世,康熙帝亲至织造署看望家属。康熙二十八年(1689)以后康熙的五次南巡中,有四次都是以织造署为行宫,这时正是曹家最兴旺的时期,也是织造署和西园的全



清乾隆江宁行宫(康熙江宁织造署)位置推测图

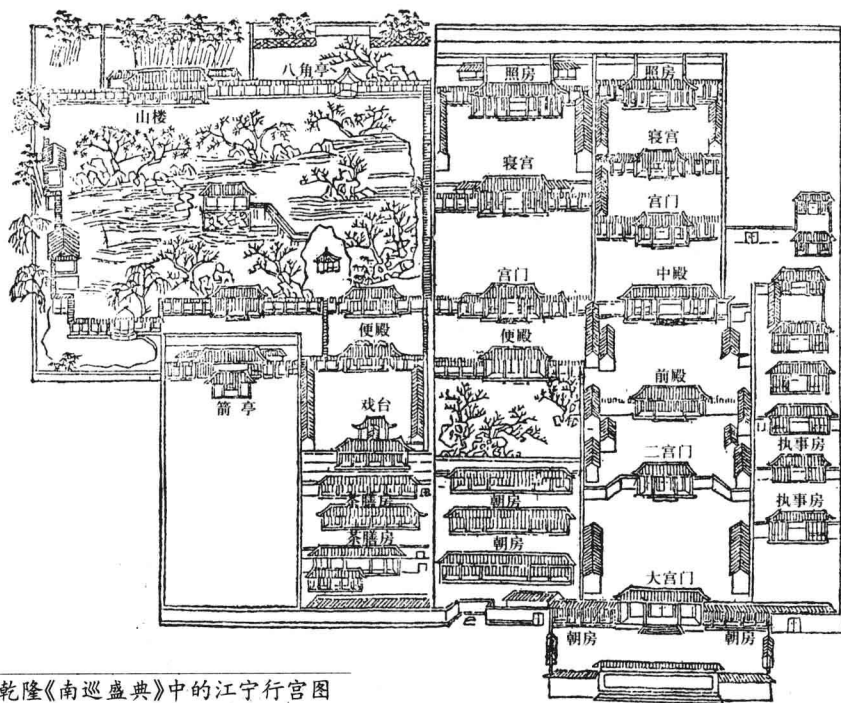
盛时期。曹玺子曹寅继任，以皇帝近臣兼文人，诗书名盛江南。尤其是康熙四十四年(1705)康熙第五次南巡时，正值曹寅于前年兼任两淮盐务监察御史，又获正三品通政使衔，官运达到顶峰，在署内开宴演戏。康熙五十一年(1712)曹寅卒，之后曹颀、曹颉继任，官品已降至五品员外郎和六品主事，直到雍正五年(1727)末抄家迁出，十五六年间府园逐渐衰败，其后织造官变换频仍，都不可能顾及修缮。直到乾隆十六年(1751)乾隆南巡，指定织造署为行宫，才对府园进行了一次较大规模的整修。

整修是在颓败的织造署基础上进行的，据《南巡名胜图说》记载，这次工程的主要项目有：一、“改建行殿数重”。这种改建按常规是拆除一些颓损的次要建筑，重修一些主要殿堂，以突出“宫”的气派。二、“窗楹栋宇，丹雘不施”。也

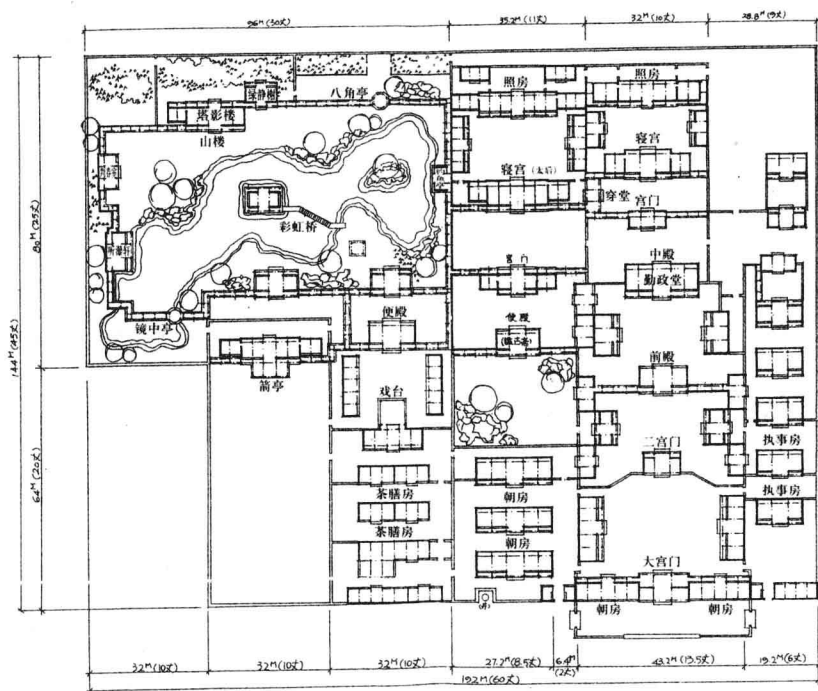
就是普遍改换梁架，按江南的装修风格不施彩画。三、“树石一区，以供临憩”。特意载明有此一区，说明是新添加的一处庭园。对照江宁行宫图，此处庭园就是位于西路“便殿”前的树石园林。四、“西偏即旧池重浚”。说明西园为旧时所有，池水淤塞，本次重新疏浚。五、“周以长廊，通以略趵”。“略趵”泛指小桥，原来织造府西园可能没有周围廊，本次为皇帝游走方便而增添，还造了一座玲珑的“彩虹桥”。乾隆临幸后，有诗记录行宫诸景：一、勤政堂。这是清代行宫主殿常用的名称，此堂即是原织造署的五间大堂。二、鉴古斋。既成一“景”，可能即是有“树石一区”的便殿。三、塔影楼。即花园北部标有“山楼”的楼房，登此楼北望，可见鸡鸣山上之志公塔(后毁，近年重建)。四、彩虹桥。即水阁通岸之桥。五、绿净榭。六、判春室。七、听瀑亭。八、镜中亭。九、钓鱼台。其中有五处都在池塘周围。此外，曹寅诗中一再提到的“楸亭”此时可能还在，但乾隆诗中并未提及。《南巡盛典》中的行宫，也就是曹雪芹幼年生活的织造署府园的由盛转衰，必然给他的童年留下深深的悲戚，由此触发大厦危倾之悚，从而给创作《红楼梦》种下因缘，这个推论应当是成立的。再以小说中关于荣国府的一些描述与行宫图对照，可以说大格局完全一致，江宁织造署应该就是荣国府的原型。举例如下：

一、在第三回中，黛玉初进荣国府见贾母。从西角门进，走了一射之地(约150步，“步”为旧制长度单位，一步为五尺，150步为750尺，所以一射之地约为250米)，再转向西，进垂花门(行宫图中未画此门，应是已拆改为墙)，过穿堂和三间小厅，然后到达贾母正房，正是行宫图西路寝宫的格局，只是小说把后照房改写成后照楼。

二、在第三回中，黛玉去荣国府大堂。由贾赦宅返回后仍进西角门，向东通过一个穿堂，进入仪门内大院，再进入五间大正房，即是行宫图中的中殿。王夫人平时在东耳房“居坐安息”，行宫图中未画此耳房，这是因为要突出行宫大殿的威仪，重修时拆改为卡墙。此处是行宫的主轴，也是荣国府的主体。



乾隆《南巡盛典》中的江宁行宫图

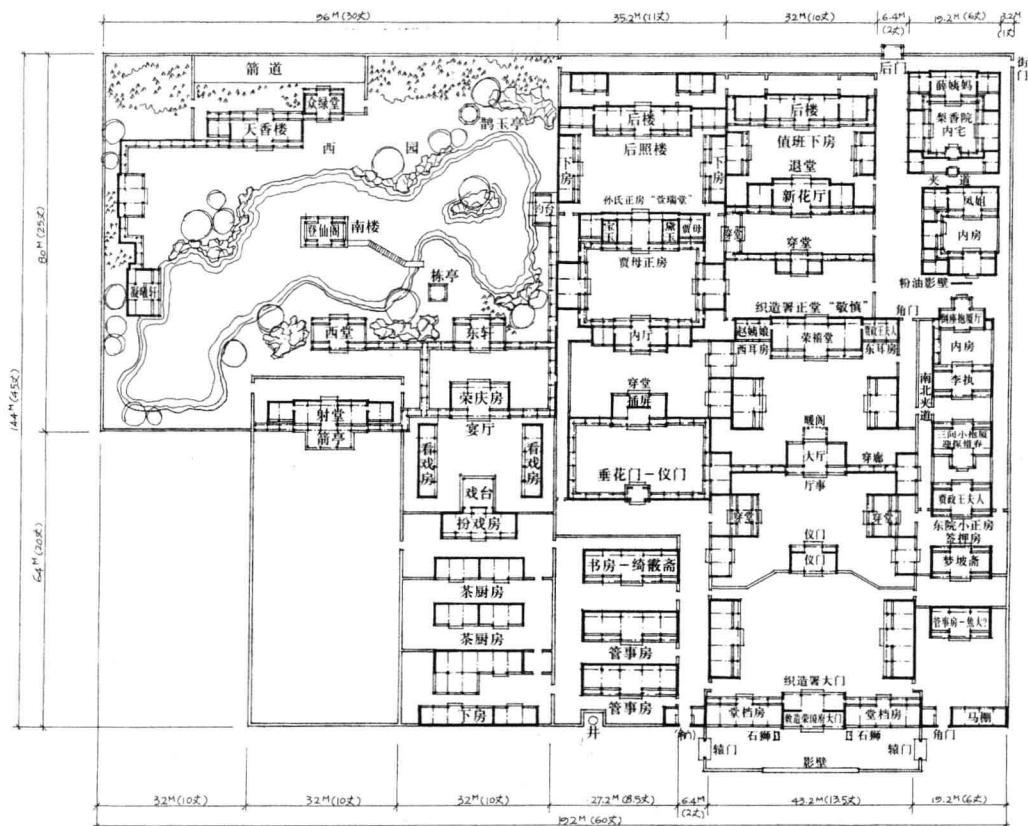


乾隆江宁行宫——康熙江宁织造署平面推测图

三、在第三回中，黛玉去东廊三间小正房见王夫人。
“廊下”(简称廊)，在北京地名称谓中常表示为一个群体中的某个次要部分，并不一定非有游廊不可。这个东廊就是织造署、行宫的东偏院。由正房出来向西，过夹道，见到王熙凤小院，在行宫图中都可指认。

四、在第四回中，薛姨妈等寄居荣国府的梨香院。小说中此院位于荣国府东北角。行宫图中此处是一块空地，恰为一所中型院落落的面积，很有可能是原有建筑颓损，改建行宫时无适当功能，被拆平成为空地。

五、在第七回中，周瑞家的送宫花。由梨香院出来到东小院王夫人正房后头，进迎春、探春、惜春居住的三间小抱厦(带抱厦的住房)，又过李纨的住房，再出西角门到王



江宁织造署——荣国府平面推测图