

詩

眼

大字宋刊

註

詳

共陸冊

戊之一

五經備旨讀本

本書內容

考據經史者不可不讀

易經

詩經

書經

春秋

禮記

本書在國學上為

最古之書凡古代

哲學文學政治經

濟禮俗等無不廣

為齊備適合現代

中等以上學校之

讀本其中註釋精

審文字淵博誠研

究國學之善本也

研究國學者不可不備

上海大成書局發行

詩經備考



制科之學四子書尚矣而經學亦我

聖朝之所重五經中溫柔敦厚詩教也夫詩自紫陽傳
註後闡其義者不下數十家若王守溪唐荆川
以及錢秀峰何確齊訢先達著有經義解說久
振所長

欽定彙纂貫通百家訢美畢臨已風行宇內膾炙人口

矣茲篇帙浩繁難於披閱習學此不乎訢詳之嘆
祇得一約而能該詳而有旨為後學之津梁余實
早慕有志焉予為經生時所書五經採集精義
附以臆說未遑訂正賢訢海內留百待矣及近奉
功令崇尚經學鄉會為場校藝是誠作人雅化日
新月異爰首取毛詩之書增刪釐定引義共舛

致身訂同探出詩人當日之旨用以有釋講互序、
參之以題解增之批使學士開卷洞澈百了然誠
能融會貫通者為之章品以垂國措諸事業即是
經就者 退菴鄧先生其有四書脩旨一編家信戶誦
已者美於前矣至金旨旨列之於上正又時講載之
於下今遂齊式仍以脩旨原編亦謹遵述舊之意亦
敢云續貂也茲呈為叙 者

乾隆癸未秋月 霧閣鄧穆園聖脈氏題於寄傲山房

目次

一卷 國風

周南

召南

邶風

二卷

鄘風

衛風

王風

鄭風

三卷

魏風

唐風

秦風

陳風

四卷 小雅

檜風
鹿鳴之什

曹風

豳風
白華之什

彤弓之什

五卷

祈父之什
小旻之什

桑扈之什
北山之什

都人士之什

六卷 大雅

文王之什

生民之什

七卷

蕩之什

八卷 三頌

周頌清廟之什

臣工之什

閔予小子之什

魯頌

商頌

寄傲山房塾課纂輯御案詩經備旨卷之一

霧閣鄒聖脉梧岡氏纂輯

男庭猷可庭氏編次

孫景鴻 章揚克 聯氏訂

關雎全旨

此詩全重德上首章言后妃之德宜配君子

次章追言昔日未得之憂末章叙今日已得

之樂皆本窈窕之德說來憂極俱以宮人言

案古者后立三夫人九嬪二十七世婦八十

一御妻乃所以治陰德治內事章女教賓祭

之事皆后夫人供之而眾嬪御佐之非得淑

女不足以稱其職后妃思得淑女以自治而

事君子未得而求思之深如此及其既得而

和樂之淡如此此其所以為女德之至盛而

足以為風教之首也自毛鄭而後從此說者

衆至朱子不主后妃自作蓋因君子好逑之

語以為非眾嬪御所可當且專主一事其義

為淡論固宏遠矣然亦未嘗以鄭氏為非也

今以朱傳為宗而仍附其說於章末俾後之

學者見關雎詩以迄漢唐諸儒之論蓋如此

首章旨○此就始至時想見其德之美關而

又關兩相關會與淑女與君子一德相配亦

有兩相關會意美曰窈窕之意非幽閒貞

靜足可以盡之也既云窈窕又云淑女猶云

靜言聖人一般非兩意也此只就相見時動

國風一國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上

足以為動物也舊說二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也十三

國為變風則亦領在樂宮以時存辨備觀省而垂鑒戒耳合之凡十五國云

周南一之周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山

文王昌辟國廣於是徙都於豐而封岐周故地以為周公且召公奭之

采邑且使周公為政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而

南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至武

王發達夷商而有天下成王誦立周公相之制禮作樂乃采文王之風

化所及民俗之詩被之箎瑟以為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國

所以著明先王風俗之盛蓋其得之國中者雜以南國之詩而謂之周南

其得之南國者則直謂之召南也

關雎雎有定偶而不相亂偶常並遊而不相狎在河之州名州水中可居之

地也窈窕窈窕幽閒之意蓋善也文者未嫁之稱君子好逑指文王也君子則

善也逑與者先言他物以引起所詠之辭也周之文王生有聖德又得聖女

詩言彼關雎然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈周

非君子之善匹乎言其相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈周

文王得聖女如氏以為配宮人詠歌以美之意謂自古文王有作必擇后夫人

之行凡以風教所係匪淺也吾人何幸而獲觀此淑女耶彼雎鳩之鳥關雎然

和鳴於河洲之上相聚而不相亂相親而不相狎夫物則亦有善匹者矣況此

窈窕之淑女貞靜中存幽閒外著女中之聖者也之以配我君子則以德配德

所以聽內治而理陰教者得○參差荇菜參差長短不齊左右流之或左或右

此矣豈不為君子好逑乎

周南

詩經精義

詩經精義

補傳說
樂易至淫若漆
洧之伊其相謔
哀易至傷若澤
次章正是治葛時事末是治葛以後事不重
歸寧上只因成絺綌而絅及之通章要體認
后妃自家口氣勤儉孝敬作說詩者言外稱

夏之時葛葉方盛而鳥居犯既成絺綌而賦其事意勤勸始者當懷有終而樂有黃鳥鳴於其上也言成者不忘其本今絺綌固已成矣而追徃往事尚當初夏之時葛之覃延而施中谷者其葉方萋萋而尚盛盛未可治以爲布而已有漸矣斯時也黃鳥于飛集于灌木之上其鳴喈喈然和聲之遠聞若迨我以

年祀伯姬來左
詩經精義
寺巫請旨

而登高之舉無由也然此心之懷終有不能以自已者於是姑酌彼金罍之酒

傳曰凡諸侯之女歸寧曰來是父母在得歸寧也父母既沒則

使卿寧于兄弟左傳傳十二年曰楚司馬子庚聘于秦為夫人

寧禮也泉水以義不可往載驪寶事

以人不我嘉御是父母沒不得歸寧也孔穎達

卷耳詩亦后妃所自作豈當文以朝會征伐之時

時美里拘幽之日而作歎朱子首章旨

命出於親則非畏行露欲為男

女以正嫁適其故為昏姻以時此桃夭女子所

卷耳全旨

此詩重在思念君子上通章皆是託言以見思念之情首章言懷人者敘其始也

官知臣下之勤勞朝夕思念至於憂勤而歸本於后妃之志如此其說始於左氏自漢唐

宋諸儒及朱子舊說俱從之至撰集傳則斷以爲后妃懷文王以婦人不預外事也其論

固正然詩人特咏其情如此耳非果預外事也理亦可通首章旨

此是託言不終所事懷人意思即在不盈頃筐內采卷耳何以不盈蓋以念懷

以自解庶幾少有以寬吾思焉其不至於永傷乎○步彼高岡我馬玄黃玄黃玄馬而黃我姑酌彼兕觥維以不永傷賦天惟懷之不已又計欲步彼高岡之上以望君子而往從

傷終有不能以自遏者於是姑酌彼○步彼高岡我馬瘡矣瘡馬病不能進我僕痡矣兕觥維以不永傷賦也○吁然我之懷又未已也又計欲步彼高岡之上以

痛人病云何吁矣憂歎也○吁然我之懷又未已也又計欲步彼高岡之上以不能行而後思念之情如此之思終無以自釋矣我將如之何其吁

嘆哉夫后妃思念之情如此可謂貞靜專一而得性情之正者矣

南有樛木南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之

卷耳四章章四句

樛木三章章四句

子孫衆多比之其有是德而宜有是福也○宜爾子孫振振兮宜爾子孫繩繩兮宜爾子孫繩繩兮宜爾子孫繩繩兮

遊歷 嶺隅之風雖靜 何路向金徽即後章意也思堂之辭雖非經

女不自保漢廣 歷實事然而奇思深矣 三章一意無淺深總見稱其德之盛而願其

易求正家而天 福之隆也綏將成三字要說得明白是言不 一見其稱願無已之情稱者稱其德願者願

下定文王有焉 其福也 案鄭箋云樂只君子猶樂是君子孔疏云所

采芣曰薺爾蠻 以樂得君子者以內和而家治則天下化之 四方感德樂事文王而此為福祿所安也歐

荆闕宮曰荆御 陽修曰后妃不嫉妒下其意以和眾眾愛 秋刑楚即春 得附之而並進君子云樂只君子者眾愛

疑楚有詩夫子 樂只君子之辭也蘇轍曰祖謙嚴眾輩亦皆 樂時已無楚風 宗其說以為君子指文王獨朱子以君子指

是夫子騶之 后妃為切實而引小君內子之文為証蓋體 也或楚風在江 點詩之本文以說詩故其義為優爾

漢汝沱間二南 三章同旨俱以樂只句為主穆木下垂故 數篇其楚詩乎 為篇篇所樂君子下逮故為福祿所綏綏有

聖人歸之周召 保定孔固意與相繫相似荒者奄底也將 意深遠矣周召 有陰助默純全與繁旋相似三廟字要說得寬

周民向知商為 福完備純全與繁旋相似三廟字要說得寬 王宣文王之心 大蓋后妃之德乃國家所關宗社神靈之慶

白矣然呼文為 自君子而身履其實世代縣長之澤自君子 父母則文王之 則適履其端故不曰福祿而曰福履

神傷矣白礎之 三章一意無淺深都就孟斯上看重一 化之深也雀無 和字說因是而憂是是和關於聲揖揖是和

角而能穿防之 見於形也說孟斯是說后妃講究方補正意 密也 三章同旨俱以樂只句為主穆木下垂故

詩以鷁巢鳩居 就者而而不相害凡物羣則爭則相害相 起與即妻道無 之子孫指孟斯之子孫據已然者言之

成婦人無依遂 非祝願也憂憂自其羣飛之和言揖揖以聚 之生而有振振之盛也○且是孟斯之羽蟲其羣飛也有憂憂之聲焉和之見

於聲者如此固宜爾之子孫應天時以變化而繩繩不絕矣○孟斯之羽蟲其

止也揖揖其會聚焉和之子孫應天時以變化而繩繩不絕矣○孟斯之羽蟲其

盛其衆多矣然則我后妃也微音之嗣形而為逮下之仁和德之孚衍而為昌

後之福蓋有是盛德自宜有是 盛福觀之孟斯不從可見哉

孟斯三章章四句 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天 天之天

臣等謹將各款開列於左

釋雅宮者文王公侯膺合才藴為體也

而在位亦委蛇

退食故為南國

化文王之政

文煥

二南言振振者

凡三益斯以眾

盛言麟趾以仁

厚言殷蠶以信

厚言朱善

小星知命奚至

漢日月之迭微

江汜知思安有

悼柏舟之見棄

至云抱衾與獨

與絲衣黃裳迺

別此明於嫡妾

之分故也

二南乃周公制

作時所定則有

武王以後之詩

固無可疑其稱

文王為平王猶

絳機之稱為辟

王有聲之稱為

王后江漢之稱

為文人初不拘

於諡也又如商

頌稱湯為武王

稱契為元王

為皇王韓奕詩

稱厲王為汾王

詩人之詞類如

此婦人采物而歷賦其始終之事雖無淺深

而有次序全要換寫無事而相樂氣象賦就

事便是相樂不可另作相樂語被化意亦就

說詩者補之詩柄無事二字自和平上來非

工女之暇也

三章同旨○數薄字有聊且無事而有事于

此之意數言字有其事相呼之意接將要想

他不戕其性不傷其生意結縶亦要使他無

事自適之意此將携歸之時不宜再言便採

擇意

漢廣全旨

此詩三章一意只是反覆咏嘆其不可求意

四句分興者興其不可求也此者比其不可

也既興而又比是反覆咏嘆之也首章已包

有敬意在二章不遍屢言之無二意敬

悅二字不是詩人語乃朱子詩詞玩味推出

的不可作詩人口氣

首章旨○喬木有孤高不可扳援之意故以

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

不可求者不可求者其意深矣操令入莫犯蓋

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

興而比也

之永矣也

不可方思

此劉瑾

獸有五也喻賢章是因二章追賦之意重在中章首

日之導彼汝墳伐其條肄斬而復既見君子不我遐棄賦伐其枚而又伐

多則官備焉何是憂喜之情不可以首章為末見下二章為

樂乎乃其見君子之歸當夫今歲遭彼汝水之旁伐其成枚之條伐其復生

御虞人矢惟登首章旨○首二句是追賦去年事有感時興

而喜其不遠棄我也言之肆則踰年矣此一也君子既歸有以副吾願見

發見君仁則物也凡人飢而思食其意怒然婦人思君子之

之思於是而始懈矣豈復如前日之憂耶○魴魚鱸尾魴魚名魚勢則見赤

留焉又豈以文也切一似重有飢者故曰調飢此處須含下遐

矣王室如燬雖則如燬父母孔邇也邇是時文王三分天下有其二而率商

王而于田盡瘞切一似重有飢者故曰調飢此處須含下遐

王之命供紂之役其家人見勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政必酷

誦詩者當論世棄意

烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞

知人矣棄參

矣此序所謂婦人能閔夫惡難喜合固人情之常而供役之勞實君臣之義

毛萇騶虞詩傳

其君子猶勉之以正者彼何勞有足赤魴魚之尾本白而今赤其勞甚矣我

曰虞人翼五祀

命也西伯之懷保小民是吾民之父母也望之甚邇爾之勞既如此而王之政如火

以待公之發與

方焚酷烈而未已其勞安可息乎然王室之政雖爾之勞既如此而王之政如火

駟駟詩奉時辰

壯吉曰詩悉率

左右意同孔穎

室之役獨不思以父母之德而忘王之勞乎夫婦人於君子始憫其勞而終勉

鵲巢至采蘋言

以正情義並行而不

君大夫被文王

淳亦被化之深者矣

之化而能修身

汝墳三章章四句

以齊家甘棠至

駢之趾全旨

文王之化而能

駢之趾全旨

齊家以治國其

駢之趾全旨

辭雖不及文王

駢之趾全旨

而文王明新之

駢之趾全旨

功所施者溥矣

駢之趾全旨

朱子

駢之趾全旨

麟趾為關雎之

駢之趾全旨

應文王之餘慶

駢之趾全旨

重於一家而見

駢之趾全旨

家道成厥虞為

駢之趾全旨

鵲巢之應文王

駢之趾全旨

之仁風治于四

駢之趾全旨

美之

駢之趾全旨

駢之趾全旨

駢之趾全旨

駢之趾全旨

駢之趾全旨

詩經精義

卷一

召南

五

詩經精義

卷一

召南

五

大雅之變作於召穆公衛武公之類小雅之變作於家父孟子之類風之變匹夫匹婦皆得以下風刺清議在下矣王應麟三監管叔封邶霍叔封鄘康叔封衛故墟卒并於衛所錄皆衛事而猶存邶鄭之名從其舊也鄭氏

鸛巢全旨

鸛巢全旨

鸛巢全旨

鸛巢全旨

鸛巢全旨

鸛巢全旨

周之興也商民是成嫁之禮此詩重來嫁上觀三章皆曰之衛風先變張子婦之正也變風首章旨○此言迎之之禮鳩性拙嘗享成巢首柏舟夫婦之興女子賢宜享盛禮居之是居處女德無可變也黃大娘見只於鳩性拙上見百輛極言其盛但百輛抑鄭皆首柏舟亦是常禮必女子之德足以稱之而後見其衛首淇澳聖人宜無德則虛矣錄變風而皆先二章旨○此言來嫁之禮居者猶一時之暫之以正一以見方之則為其所有矣所謂惡知非有居之不變之皆本於正疑也亦見性拙處而令人勸一以三章旨○此言成婚之禮盈之有呼羣引類見正之易流于正興起淑腰姊姪成之兼迎遂百兩言無曠變而令人懲儆無缺典也

鸛巢全旨

鸛巢全旨

鸛巢全旨

鸛巢全旨

鸛巢全旨

姓孫是即鸛也而○鸛之角端一角角振振公族于嗟麟兮也○鸛不惟其趾與何必形之物哉○鸛之角端一角角振振公族于嗟麟兮也○鸛不惟其趾與定然也觀之於角亦不獨乎物焉公姓固仁厚也而觀於公族亦振振其仁厚焉公族有此仁厚則所以輔公子公姓而周祐由之以益篤周業由之以益昌一代文明之運將有賴乎是矣吁嗟乎是即鸛也豈容以差殊視哉夫公子公孫而化於德則宜王而所以實一統之業者在焉公孫而化於德則宜君而所以廣屏翰之助者有焉此周之有天下抑有由矣

鸛巢三章章句

周南之國十一篇

召南之二 召地名召公奭之采邑舊說扶風雍縣南有召亭即其地

維鵲有巢維鳩居之 鵲鳩皆鳥名鵲善為巢其巢最完固鳩之子于歸之子指百兩御之 兩輪故謂之兩御也一車也一車也南國諸侯被文王之化能正心脩身以齊一之德故嫁於諸侯而其家人美之也此詩之意猶周南之有國也云曰大婚之禮固莫重於儀之備而德尤所以彰是儀也吾茲有感於賢文矣彼鵲之有巢完固之巢也維彼性拙之鳩嘗來居之蓋其純一之性固宜有以享成巢之安矣況此之子專靜純一之德備於其躬則其順時而○維鵲有巢維鳩方之

之子于歸百兩御之 將送也○鸛而有之蓋其安靜之性固宜有以遂安居之利矣況此之子德備於躬其順時而于歸也○維鵲有巢維鳩盈之 衆腰姪婦宜乎彼國之來嫁者其車有百兩之盛矣○維鵲有巢維鳩盈之 衆腰姪婦多之子于歸百兩御之 成其禮也○維鵲有巢維鳩盈之 衆腰姪婦百兩送以百迎諸姑伯姊爛其盈門大婚之禮於是乎成矣非有德何以稱哉此女子所以享盛禮也

鸛巢三章章句

召南

鸛巢全旨

鸛巢全旨

鸛巢全旨

言終作歸

首二章言采蘋是未祭時事僮僕二句言薦
藥方是祭時事祁祁二句言徹蕞是祭畢時
事總是盡誠敬以奉祭祀之意
案小序以夫人奉祭祀爲不失職故毛鄭孔
三家皆主祭祀以訓解之朱子以先儒有采
蘋爲蠶事之說故兩存之以親蠶亦后夫人
大禮之所在也但末章所謂被者孔穎達考
周禮被者次也夫人助祭首服副不應配被
故解在公爲禡濯非正祭之時還歸爲已釋
副而服被爲祭畢之時朱子集傳則未分祭
前祭後也而時說則以在公爲正祭還歸爲
祭畢是與朱孔之說又稍異而於禮亦無所
據矣又案首章二章是祭是蠶二說俱可通
惟末章集傳云或曰公卽所謂公桑也卻不
解到被字上若以蠶事論之禮告桑服獨受
繭服副亦非服次何楷因爲之說曰此言被
者指三宮夫人世婦之服觀少年禮卿夫人
之主婦從祭服髮髻可見公所卽公桑夫
世婦夙而趨事至夜還歸非君夫人之重蠶
事而勤倡率安能如此是亦通解經之窮也
但告桑受繭禮有明文至蠶畢服成止言以
祀先王先公故孔穎達以婦人無外祭解之
而蠶畢未別有所謂祭者惟將蠶后齋戒以
先蠶蓋古禮也若以蠶事及祭其享先蠶之
謂歟然不可考矣故今仍以祭祀爲正說而
以蠶事爲附錄云
首二章同旨○國君奉神靈之統主之者太
君相之者君夫人所以明合敬之道而廣孝
思也采蘋而羞之於神明事如春秋有事於
太廟之事官者公侯祭於都宮也
三章旨○此正薦蕞與徹蕞時事前二章見
躬親之必謹此二章見執事之有備與終之
下章僮僕祁祁俱以被言蓋因被而疑其人

侯夫人能盡誠敬以奉祭祀而其家人敘其
 事以美之也此詩亦猶周以南之有葛覃也
 備內官而廣孝思也我夫人之奉祭何如哉
 焉而不辭躬親之勞矣是果何所用乎蓋公
 於是藥之采將以用
 於公侯之事焉
 於以采藥于澗之中
 山夾水
 於以用之公侯之宮
 廟
 於以采藥生於澗中也則采之于澗之中焉
 而不憚躬親之煩矣是果何所用
 於乎蓋公侯祭於都宮夫人有蒞醴之薦
 故是藥之采將以用之於公侯之
 敬著於藥者如此
 被之僮僮
 被首飾也編髮為
 風夜在公
 公所也
 被之祁
 祁
 祁祁舒遲貌薄言還歸也
 賦
 釋此則藥有事於薦矣但見夫人被之戴於首
 處事有儀也
 薄言還歸也
 釋此則藥有事於徹矣但見
 方殷夙夜在公之時也誠敬之見於薦藥何如哉
 櫛此則藥有事於徹矣但見
 夫人被之加於首者祁祁而舒徐此果何時乎乃藥
 蕝既食祀禮告終薄言旋
 歸之時也誠敬之見於徹藥何如哉夫祭有始終而
 無間斷此夫人所以為賢而文王風化所從來遠矣

嘤嘤草蟲嘤嘤聲也**趨趨阜螽**趨趨貌阜螽蟴也**未見君子憂心忡忡**忡忡心動也**既覯止我心則說**然時物之變豈特草蟲阜螽爲然哉陟彼南山以望君子**言采其葍**葍蕨也**未見君子憂心忡忡亦既覯止矣**