扬琴

练习九十九首

中册

中央音乐学院教授
黄河 著

中国广播电视出版社

黄河

练习九十九首

ISBN 7-5043-3399-9

9 787504 333995 >

黄河

练习九十九首

中央音乐学院 教授　　黄河 著

中 册

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄河扬琴练习曲九十九首/黄河著. - 北京:中国广播电视出版社,1999.9
ISBN 7-5043-3399-9
Ⅰ.黄… Ⅱ.黄… Ⅲ.①扬琴-奏法②扬琴-练习曲 Ⅳ.J648.511
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 39512 号

黄河扬琴练习曲九十九首(中册)

作　　者:	黄　河
责任编辑:	许立英
装帧设计:	成　松
责任校对:	李　瑾　张俊荣
出版发行:	中国广播电视出版社
电　　话:	66093580　66093583　68013201
社　　址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经　　销:	全国各地新华书店
印　　刷:	北京市海淀区东升印刷厂
开　　本:	850×1168 毫米　1/16
乐　　谱:	144 面
印　　张:	9.5
版　　次:	1999 年 9 月第 1 版　99 年 9 月第 1 次印刷
印　　数:	5000 册
书　　号:	ISBN 7-5043-3399-9/J·272
定　　价:	99 元(上、中、下)

序

习练于琴、感悟于心

忆30年前初学扬琴，混沌启蒙，敲琴弄弦，随心所欲，迷茫无所适从。时值"文革"，民乐倾颓、西乐繁兴，同龄者多随潮流，竞相学习西洋器乐。每当聆听到那一首首习练佳作，其曲尽微妙之处，令人神往。乃于耳熟能详之际，平添赞叹羡慕之情。我生有幸，自幼及今，**转益多师，深受教诲**，至今**感铭莫忘**。尤其进入高等学府以来，耳濡目染，豁然顿悟，对比中西音乐，感觉扬琴作为中国民族音乐之重要艺术，虽不古老，亦不年轻，却迄今尚无一套较为完整系统，较能全面反映其演奏技术发展的基础教材，遂乃在抱撼之余，产生一种**金瓯既缺**，自当**炼石补天**之愿想。此愿一立，不敢有所辜负，乃加意研究曲律原理，翻检前辈著述，汲取西乐营养，搜集当今信息，殚精竭思，每有收获，辄记之唯恐忘失。如此经年历月，匆匆数载，累积教学演奏之实践收获，得各种练习曲数百余首，将之反馈于教学检测，经过**沥粗取精，删惑留真**，存选此练习曲99首，汇集出版，既有以求教于同道之师友，又求望其适应当今扬琴教学界日臻上乘之需求。

本套扬琴教材之编选，**托曲于外，寄会于心**。凡起承当**中规**，凡转合当**自然**；于韵律应**严谨**，于繁简应**有序**。凡此种种，略述其大要如下：

一、借鉴西方音乐之训练思想，将单一之技术训练与广泛之音乐修养相糅合，齐彰共显，同步提高，使扬琴练习曲的整体水平，无论从内涵到形式，都**跃入新境，再创一格**。

二、程度不同，方式不同，技巧不同，则对应之单独训练亦应不同。学习者每练一曲，则收对号入座，一箭一靶，解决一特定问题之效果。

三、我国扬琴艺术，潜能尚多。其音域、音量、转调、和声、双手的快速技巧诸般优势独具。本套练习有鉴于此，刻意充分予以调动发掘，希望使学习者最大限度受到广泛、深厚、复杂、高难的技术训练。

四、扬琴演奏，左右跳动，上下全能，其要义乃在平时左右手的独立性训练。过去弊病往往忽视于此，本教材于兹着意强调，创设新曲，使学习者**跃然自得，心手如一**。

五、技术训练之终极理念，在于丰富音乐表现。本套练习曲在技术训练的价值取向方面，分量尤重，而同时兼顾我东方审美习惯之美学追求，惟美为上，使练习曲独具其特殊韵味和历久之生命力。

六、学习者皆希望由浅入深，循序渐进。本套教材顺此思路，重视各种技巧之兼收并蓄，遵循教学训练的系统性、科学性、严格性。学习者**顺级而上，认真不苟**，会当渐入佳境。

笔者年逾不惑，人到中年，撰写本套教材之目的，惟思当有反哺报效而已。今逢21世纪行将来临，则该教材的编著出版，或可视作献予新世纪的薄礼。**倘蒙未来学界同人不弃，将其用之并发展，则吾愿足矣！**

黄河　　1999年8月于中央音乐学院

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

五 线 谱 版 （中册）

41.泛音练习 …… (1)
42.滑音指套练习 …… (3)
43.双弹轮练习 …… (5)
44.左手单弹轮练习 …… (7)
45.右手单弹轮练习 …… (9)
46.滑弹练习 …… (11)
47.双声部初级练习 …… (13)
48.双声部练习 …… (15)
49.双声部练习(小步舞曲) …… (17)
50.双声部练习(南泥湾) …… (19)
51.双声部练习(在那遥远的地方) …… (21)
52.双声部练习(康定情歌) …… (23)
53.双声部练习(绿岛小夜曲) …… (25)
54.双声部练习(玛依拉) …… (27)
55.分解花奏练习(波尔卡) …… (29)
56.双声部练习(儿童回旋曲) …… (31)
57.双声部练习(牡丹汗) …… (33)
58.左手连弹练习 …… (36)
59.右手连弹练习 …… (38)
60.正反向琶音练习 …… (40)
61.双声部练习(简爱)主题音乐 …… (42)
62.双声部练习(梦的传说) …… (46)
63.双声部练习(水边的阿蒂丽娜) …… (49)
64.双声部练习(童年的回忆) …… (53)
65.双声部练习(秋的私语) …… (56)
66.复调练习(一)创意曲 …… (60)
67.复调练习(二)创意曲 …… (62)
68.两连弹练习(一) …… (64)
69.两连弹练习(二) …… (68)
70.三连弹练习(一) …… (71)
71.三连弹练习(二) …… (75)
72.四连弹练习(一) …… (79)
73.四连弹练习(二) …… (81)
74.五连弹练习 …… (85)

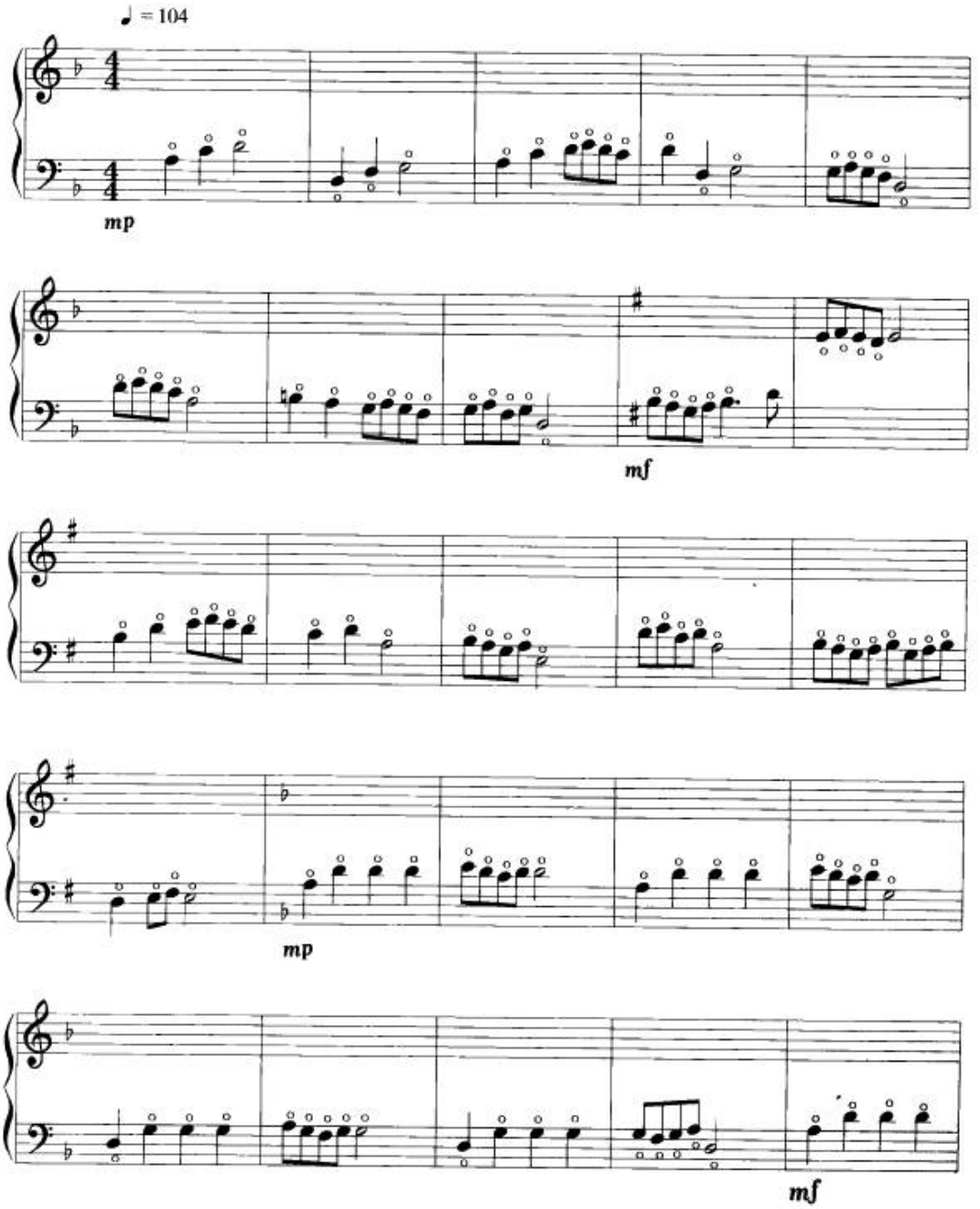
目　　录

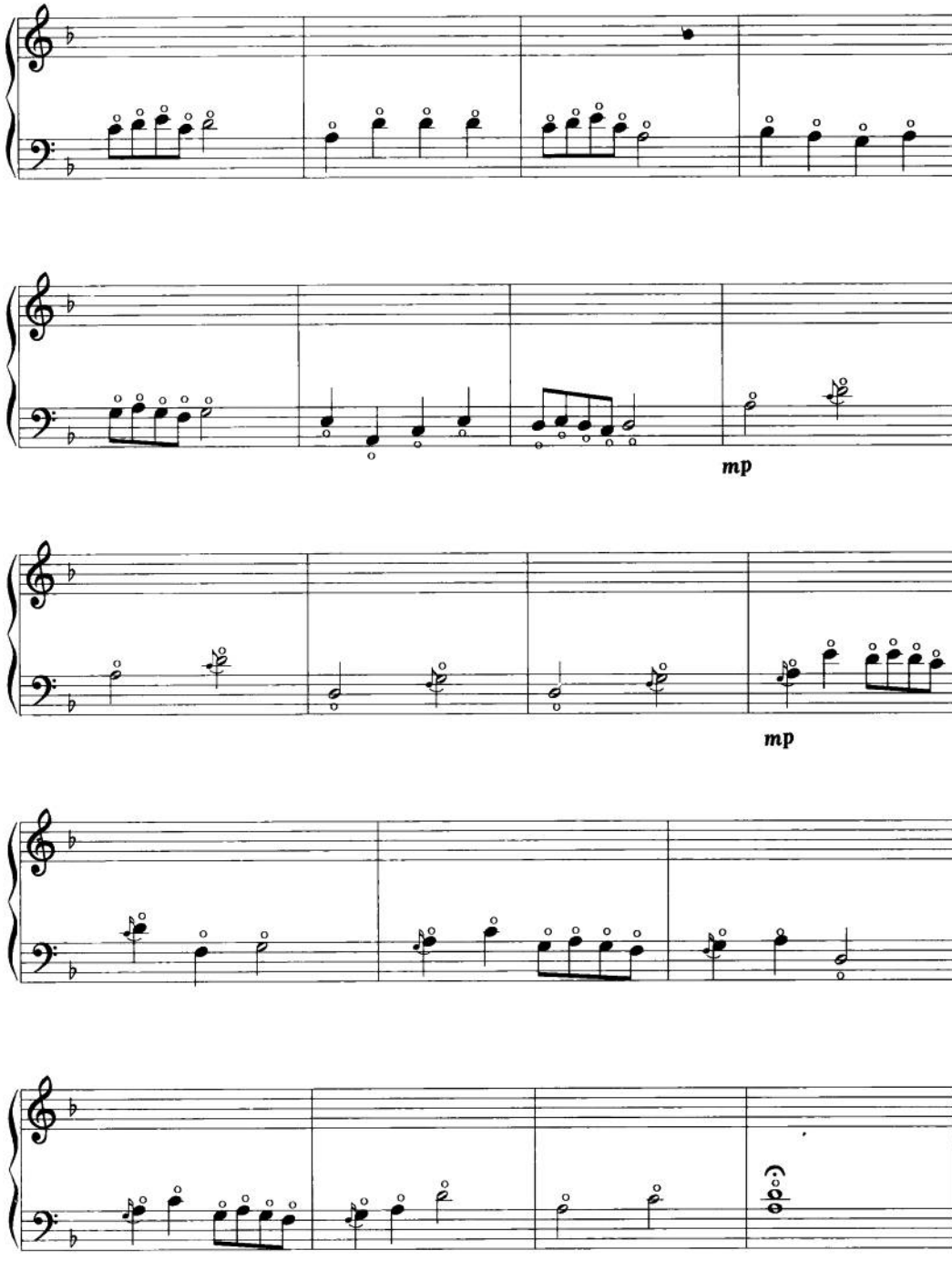
简 谱 版 （中册）

41. 泛音练习 …… (88)
42. 滑音指套练习 …… (89)
43. 双弹轮练习 …… (90)
44. 左手单弹轮练习 …… (91)
45. 右手单弹轮练习 …… (92)
46. 滑弹练习 …… (93)
47. 双声部初级练习 …… (94)
48. 双声部练习 …… (95)
49. 双声部练习(小步舞曲) …… (96)
50. 双声部练习(南泥湾) …… (97)
51. 双声部练习(在那遥远的地方) …… (98)
52. 双声部练习(康定情歌) …… (99)
53. 双声部练习(绿岛小夜曲) …… (100)
54. 双声部练习(玛依拉) …… (101)
55. 分解花奏练习(波尔卡) …… (102)
56. 双声部练习(儿童回旋曲) …… (103)
57. 双声部练习(牡丹汗) …… (104)
58. 左手连弹练习 …… (105)
59. 右手连弹练习 …… (106)
60. 正反向琶音练习 …… (107)
61. 双声部练习(简爱)主题音乐 …… (108)
62. 双声部练习(梦的传说) …… (110)
63. 双声部练习(水边的阿蒂丽娜) …… (112)
64. 双声部练习(童年的回忆) …… (114)
65. 双声部练习(秋的私语) …… (116)
66. 复调练习(一)创意曲 …… (118)
67. 复调练习(二)创意曲 …… (119)
68. 两连弹练习(一) …… (120)
69. 两连弹练习(二) …… (122)
70. 三连弹练习(一) …… (123)
71. 三连弹练习(二) …… (125)
72. 四连弹练习(一) …… (127)
73. 四连弹练习(二) …… (128)
74. 五连弹练习 …… (130)

泛 音 练 习

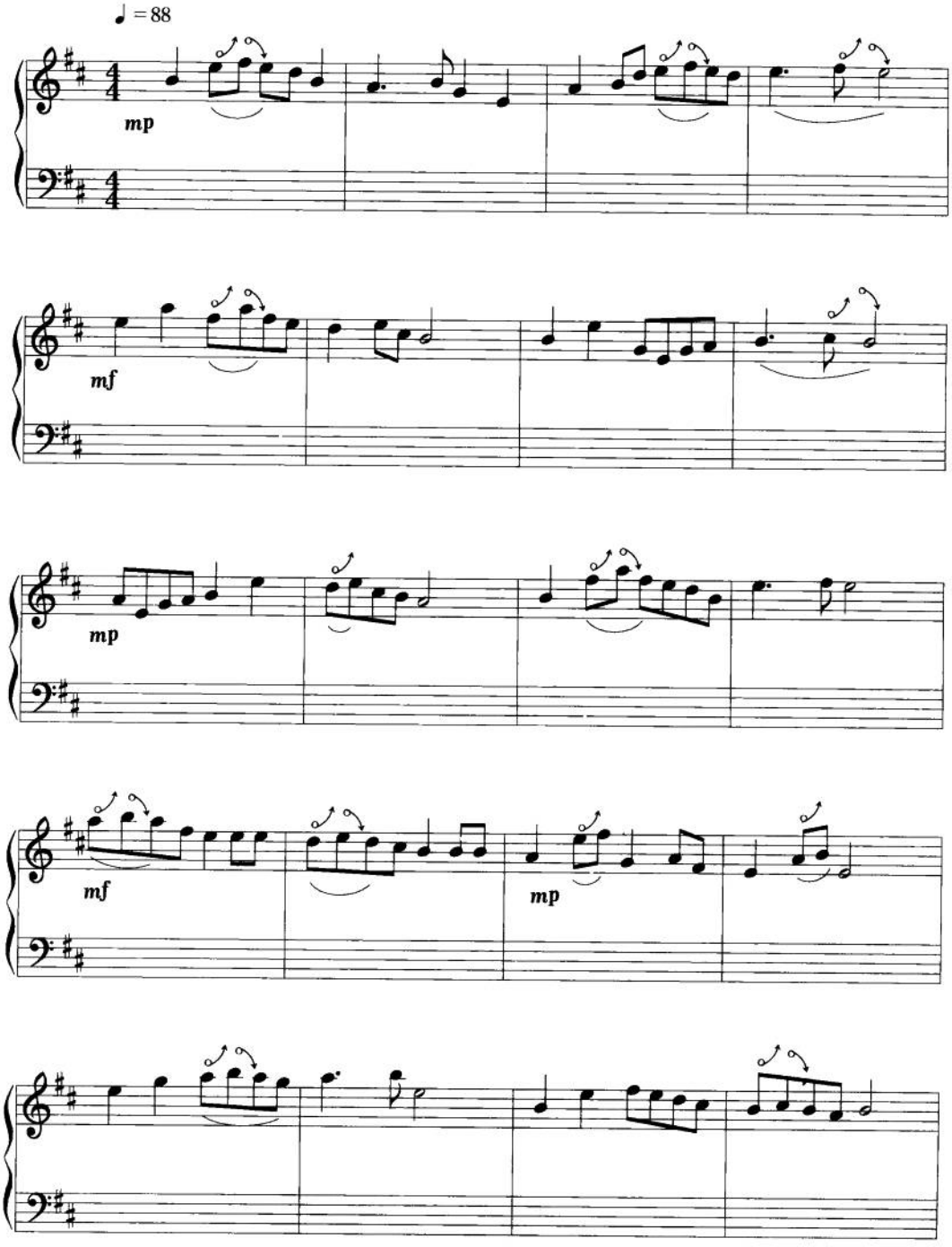
黄河 曲



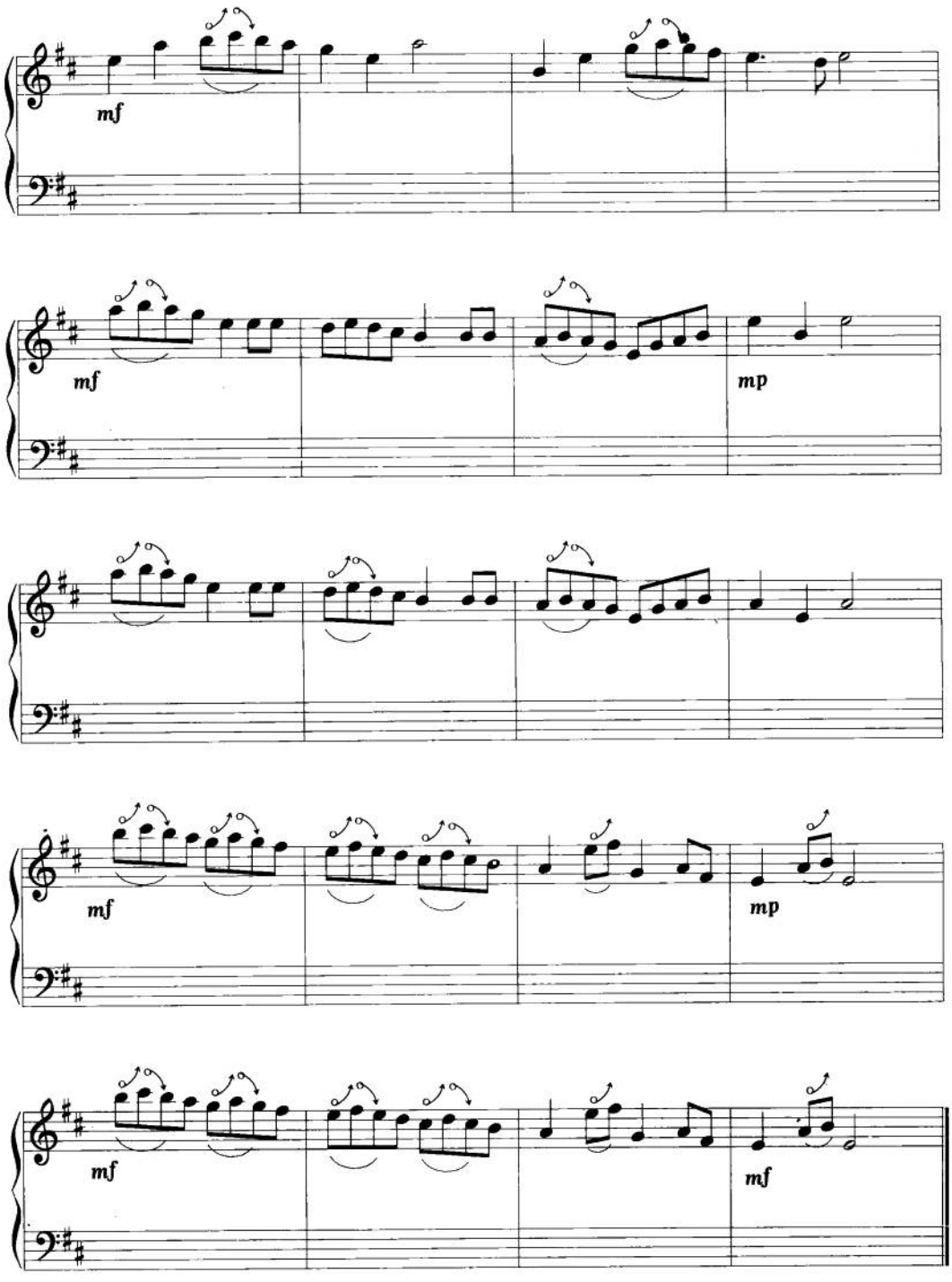

mp
mp

滑音指套练习

黄河 曲



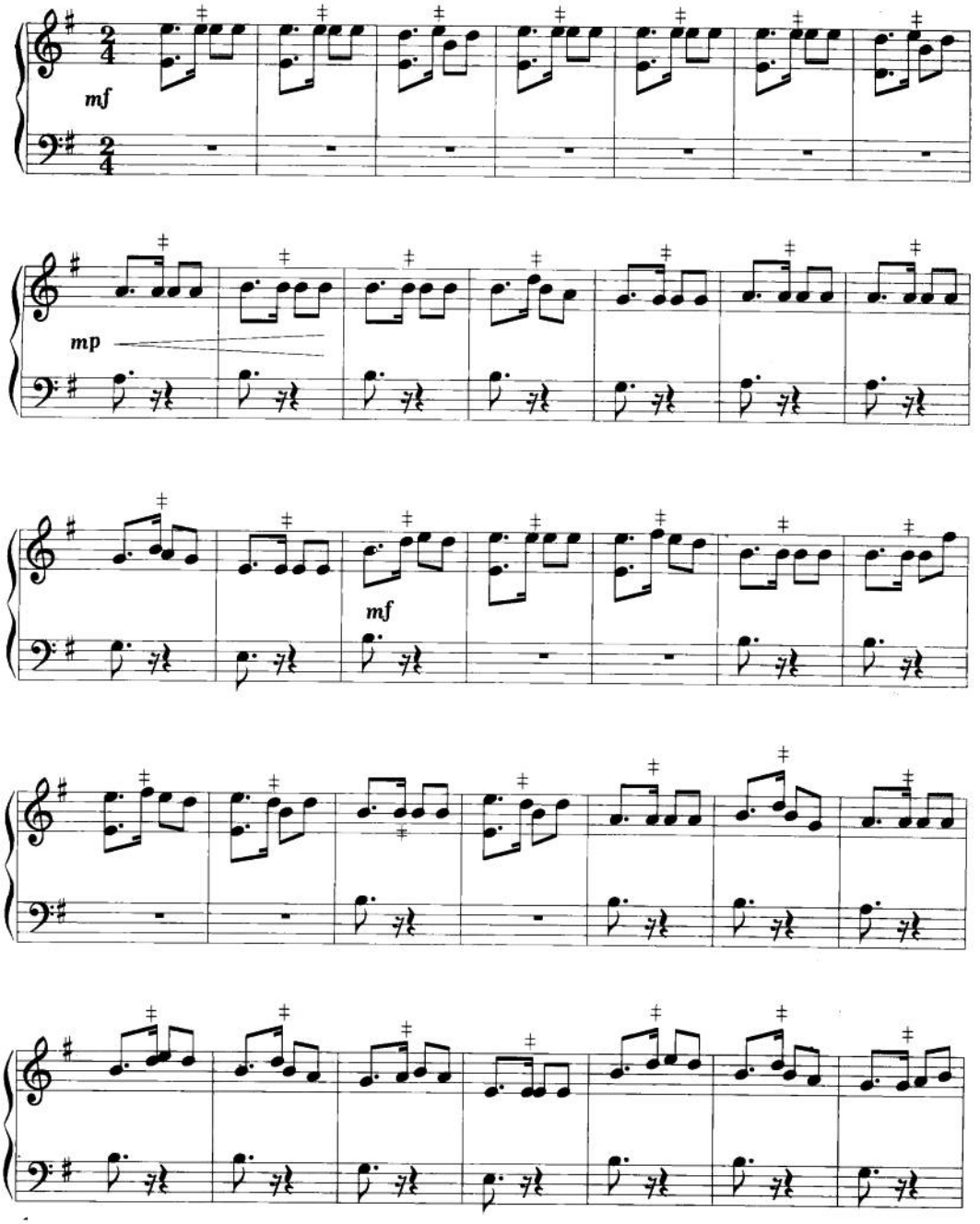
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

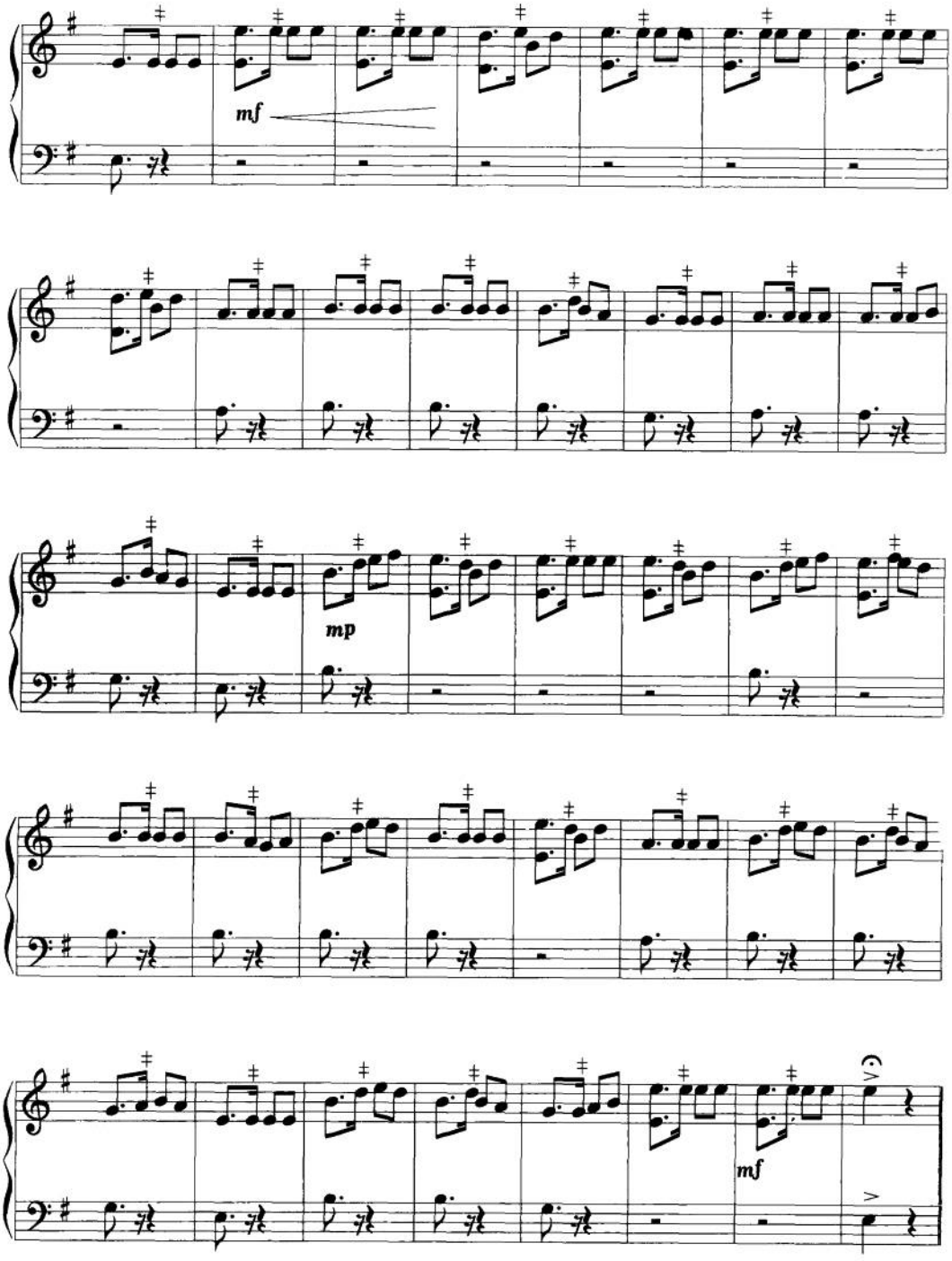

mf
mf
mp
mf
mp
mf
mf

双弹轮练习

黄河 曲

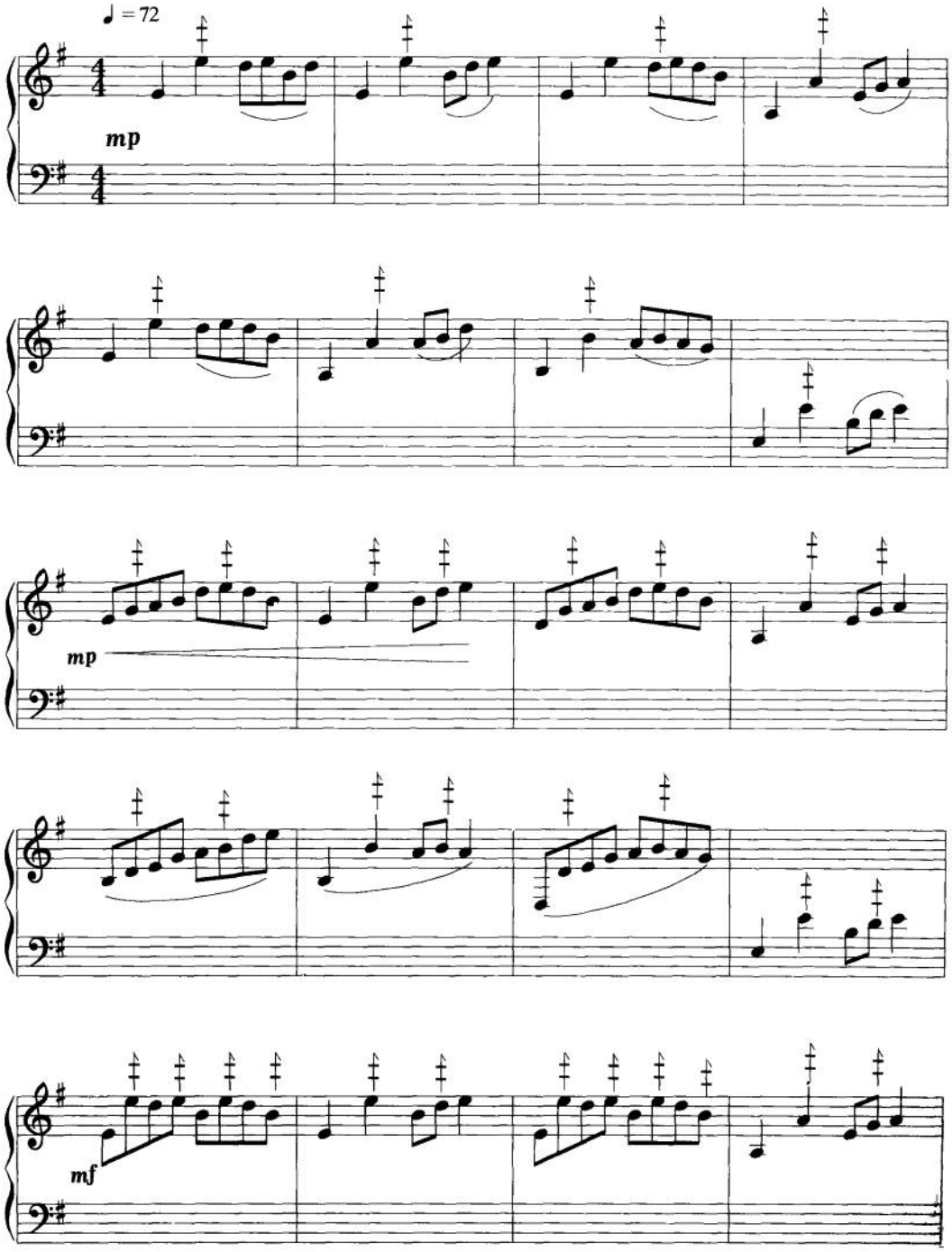
♩ = 108

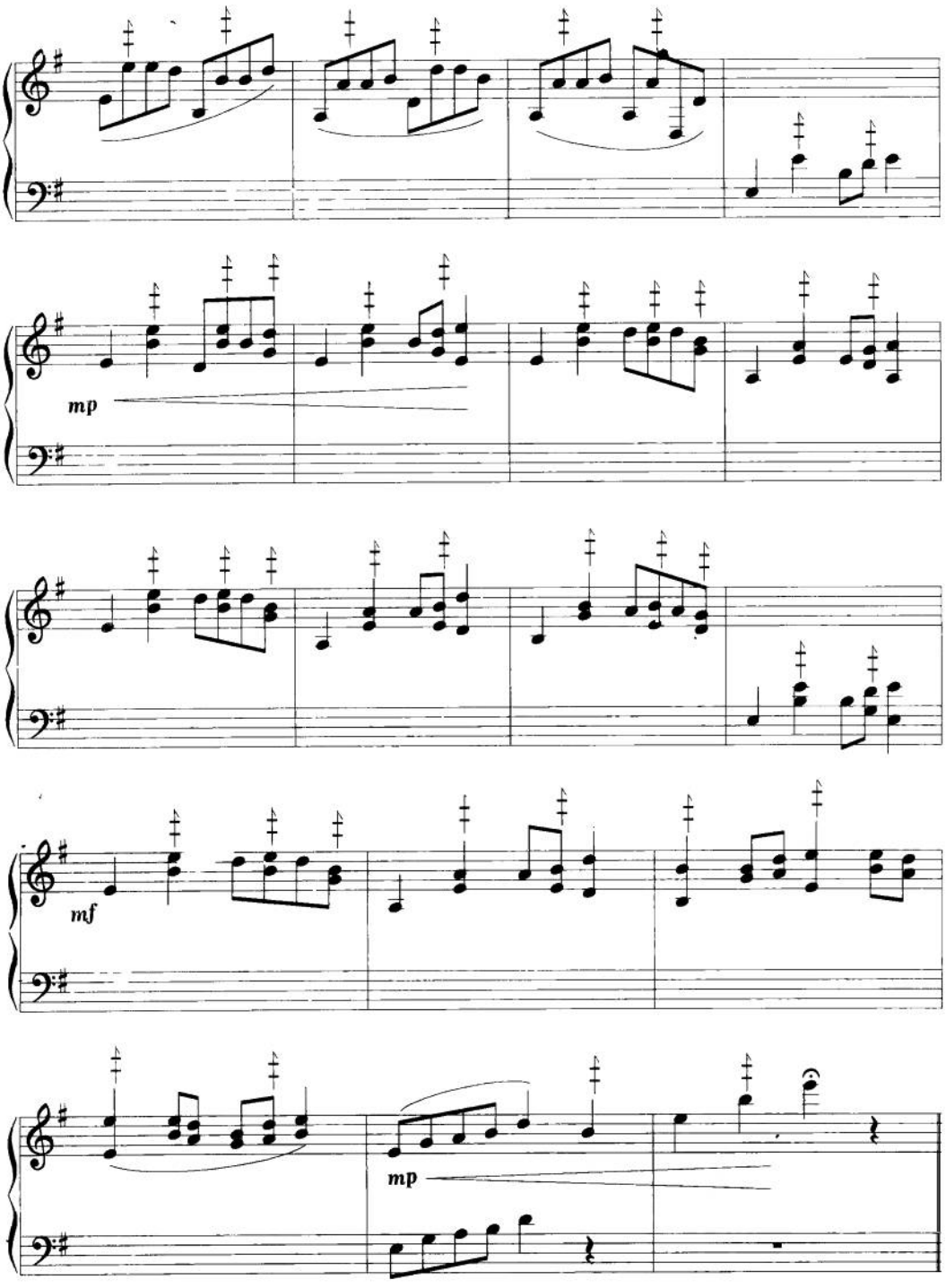



mf
mp
mf

左 手 单 弹 轮 练 习

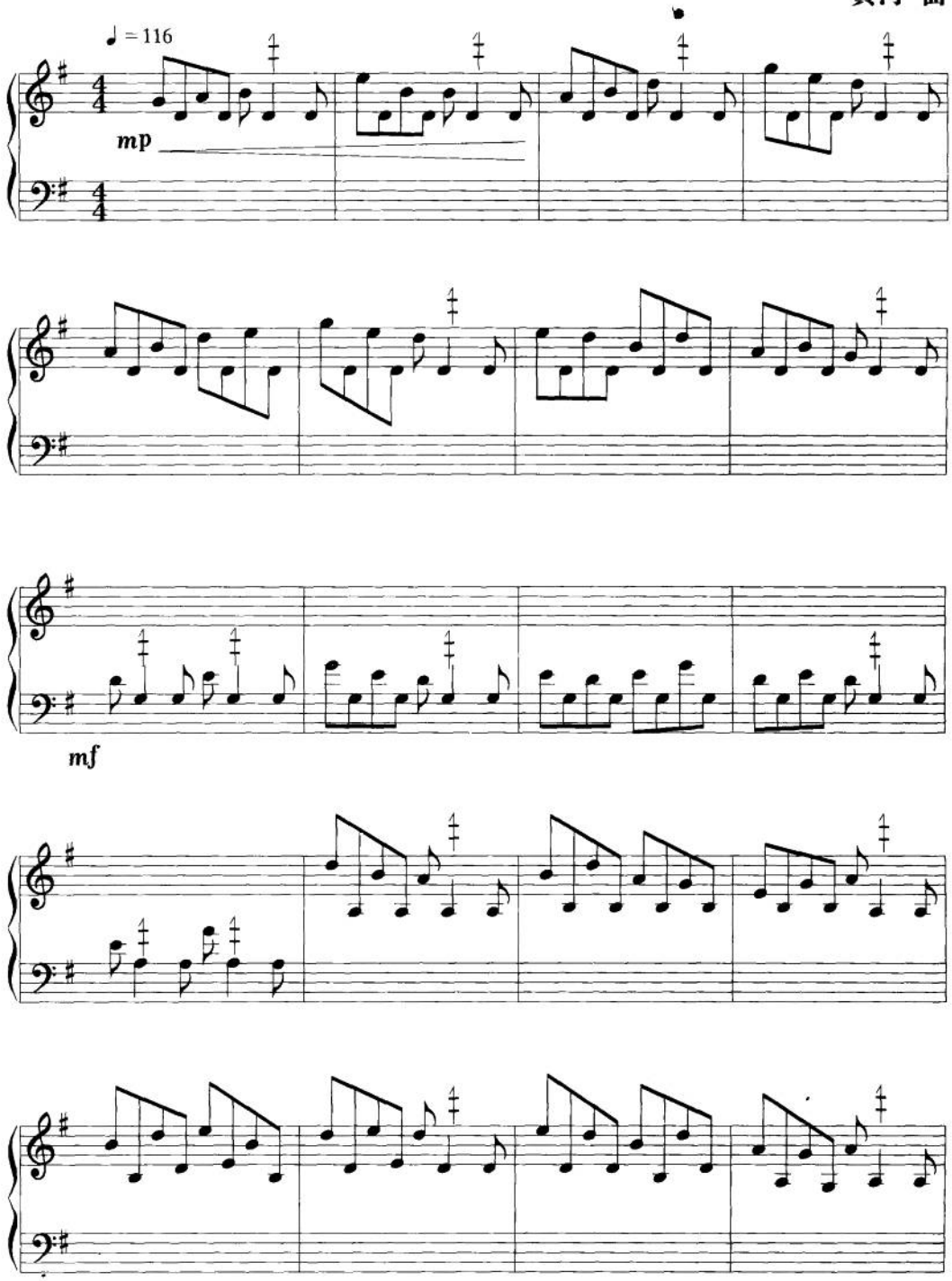
黄河 曲




mp
mf
mp

右 手 单 弹 轮 练 习

黄河 曲



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com