

锦囊妙解

中学生 语文 系列

主编/周庆阳

作文

高考

第3版



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中学生语文系列

作文

高考

第3版

总策划	司马文			
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉
	王凯明	胡静	谭浩华	邹英
	吴钦林	邓藏磊	赖荣根	许建云
本册主编	周庆阳			
编者	伍兵	王方重	周春莲	
	汪景盛			
	高铭立			



NLIC2970369206



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 高考》分册,它对高考作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖、选材广泛,针对高考作文的特点,为考生积累了丰富有用的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对高考学生作文能力的实效培养,所有专练题和高考作文真题都配有写作提示、参考例文和点评。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解中学生语文系列. 作文. 高考/周庆阳主编.

3 版. —北京:机械工业出版社,2008.4

ISBN 978-7-111-03827-6

I. 锦… II. 周… III. 作文课-高中-升学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 026591 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:王 虹

责任印制:洪汉军

北京振兴源印务有限公司印刷厂印刷

2008 年 4 月第 3 版·第 1 次印刷

169mm×230mm 11.5 印张·275 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-03827-6

定价:18.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379039

封面防伪标均为盗版

前言

Preface

武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解中学生英语系列”之后,我们又隆重推出“锦囊妙解中学生语文系列”。该系列重视基础落实,强调考点精讲支招,正是一部助你既身怀绝技,又“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英,个个都是考场名将。选择本丛书,潜心修炼,定助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯旋。

这套丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从初中七年级同步到高二同步及高考,组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有24册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 按照语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性。既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文能力,掌握汉语的学习方法与技巧,牢固地增强学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 高考》分册,它对高考作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖、选材广泛,针对高考作文的特点,为考生积累了丰富有用的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对高考学生作文能力的实效培养,所有专练题和高考作文真题都配有写作提示、参考例文和点评。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编,本分册由周庆阳主编。

虽然我们在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和精华,但书中难免会有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编 者

目 录

Contents

前言

第一部分 写前指导 1

- 一、紧扣时代,重视思想性 1
- 二、注重哲理 2
- 三、考查想象力与联想力 5 ☆
- 四、淡化文体要求,注重可读性 6 ☆

第二部分 各类文体写作指导 9 ☆

记叙文 9

- 一、写出人物个性 9
- 二、写出事件波澜 14
- 三、把文章写深刻 20

议论文 27

- 一、论题 27
- 二、论点 27
- 三、论据 37
- 四、论证方法 37
- 五、分析方法 44
- 六、写出文采 48

读后感 53

- 一、精读原作,把握中心 53
- 二、紧扣原作,展开联想 54
- 三、内容集中,突出重点 54
- 四、工于思考,言之出新 54

说明文 56

- 一、条理清楚地说明事物 56 ☆
- 二、生动形象地说明事物 60 ☆

第三部分 素材背囊 66 ☆

- 一、意志 66
- 二、品德 68

三、奋斗 71

四、机遇 73

五、操行 75

六、奉献 79

七、诚信 81

八、智慧 83

九、求知 87

十、创业 90

十一、敬业 92

十二、创新 93

十三、欲望 95

十四、育人 96

十五、用人 98

十六、持之以恒 99

十七、爱心 101

十八、谦虚 103

第四部分 高考作文专项训练 105

专练一 105

专练二 105

专练三 105

专练四 106

专练五 106

专练六 106

专练七 107

专练八 107

专练九 108

专练十 108

第五部分 近两年高考作文真题	109	真题十七	114
真题一	109	真题十八	114
真题二	109	真题十九	114
真题三	109	真题二十	115
真题四	110 ☆	真题二十一	115
真题五	110 ☆	真题二十二	116
真题六	110 ☆	真题二十三	116
真题七	111	真题二十四	116
真题八	111	真题二十五	116
真题九	111	真题二十六	117
真题十	112	真题二十七	117
真题十一	112	真题二十八	117
真题十二	112	真题二十九	118
真题十三	112	参考例文与点评	119
真题十四	113	高考作文专项训练例文	119
真题十五	113	近两年高考作文真题例文	131
真题十六	113		

第一部分 写前指导

踏入高三年级,同学们的作文训练目标主要盯着高考。人人都想拿高分,这是既自然又合情合理的。可每年考下来,又总有许多同学没拿到高分。其原因何在?懒?可有同学每星期写一篇作文,高考还是没拿到高分。那么是智力问题?可以这样说,能够踏入高三,准备应考的同学百分之九十九的人都具备在高考中拿作文高分的智力。那么是方法不对?对了,是方法问题。

在高考作文上拿高分就好比在战斗中取得胜利。兵法有云:“知己知彼,百战不殆。”既然如此,我们在考前当然要了解高考作文怎么出题,出哪一种类型题,以“知彼”。然后必须了解自己所擅长的文体,自己掌握的素材情况,以“知己”。这样,目标明确,备战充分,在高考作文中自可稳操胜券。

下面我们先来分析近年高考作文题的命题特征。

一、紧扣时代,重视思想性

《语文科说明》(普通高中)规定:高考要“贯彻《中小学加强中国近代史、现代史及国情教育的总体纲要》以及《中小学语文科》思想政治教育纲要的精神。”这就是说高考作文必然要感应当今的时代脉搏,紧扣中国当前的国情特征来出题。

从1990年以后的作文命题看,更加关注人生、关注社会,尤其是如何做一个身心健康的人,如何辩证地看问题,这实质上还是归结到了加强个人修养,对考生进行素质教育这一根本出发点上。

1990年的“玫瑰园”一文,以花与刺来比喻社会,提倡全面看问题,不可以偏概全,只见

“刺”,不见“花”。

1992年的“玻璃罐”材料,直接将这一社会上常见现象摆到了考生面前,启发考生去认识、去思考“社会公德”的重要性,这与当时的建设社会主义精神文明活动相吻合。

1994年的命题作文《尝试》,暗含“实践出真知”,鼓励人们勇于实践,大胆探索,揭示了“尝试”对人生、对社会、对历史发展所具有的重要作用。

1995年的《鸟的评说》,以寓言诗的形式,直接面对现实,正视社会。每种鸟都在背后诋毁、指责别的鸟,这正是我们一直在反对的“当面不说,背后乱说,开会不说,会后乱说”的不良风气,这就影射了在当今社会上那种对人的求全责备,对自己则放任自流,只看别人(不仅仅是个人,还包括某个团体、群体,甚至国家、民族)的短,渲染夸大自己的长处,不能全面辩证地看问题,只会嫉妒、中伤、毁谤、毁人毁己的劣根性。通过这一命题,不仅可以鞭挞丑恶,更能发人深思,解剖自我,从而提高个人修养。

1996年的两幅漫画,将批判的锋芒直接指向了现实社会中的弊端。漫画《截错了》讽刺了当前社会上那些在工作中缺乏责任心、玩忽职守的人,这与正在提倡的职业道德建设,纠正行业不正之风是一脉相承的;漫画《给六指做整形手术》,则是指该取消的没有取消,相反,好的、该保留的却被取消了,其意义是深远的。

1997年是助人为乐的主题,呼唤中华民族优良品质的回归,这对树立良好的社会风气起了有利的倡导作用。

1998年则将目光投向了日渐突出、引起全社会关注的青少年心理健康问题。这一代被称做“小皇帝”、“小公主”的独生子女,由于他们在较优越、顺利的环境下“抱大”,备受祖辈、父



辈的疼爱,表现出了依赖性大、娇气、任性、独立性差的弱点,尤其是心理脆弱,经不住风吹雨打,令人焦虑。具有健康向上的人格及良好的心理素质是现代文明对人才的一个共同的要求,也是素质教育的一个重要组成部分,当然,作为全国注目的高考,理应予以重视,这也向过去忽视心理健康培养的教育拉响了警笛。

1999年的《假如记忆可以移植》,把目光投向21世纪,21世纪是现代化、高科技的世纪,提醒考生要有心理准备。

2000年的《答案是丰富多彩的》,强调解放思想,打破传统观念束缚,睁开双眼看世界,找到自己跻身世界的立足点。

2001年的《诚信》,针对经济改革中一些人的模糊思想,高举“诚信”大旗,呼唤人们要以“诚信”为本。而2004年年度经济风云人物在读到成功的秘诀时,无一不提到诚信。

2002年的《心灵的选择》,高唱的是真善美的颂歌。

2003年的《感情的亲疏对事物的认知》,启迪人们应科学地、客观地认知事物。

2004年的《相信自己与听取别人意见》提醒人们反思自己的思想行为,启迪人们处理问题时,既要有自己的主见,又要虚心听取别人的意见。

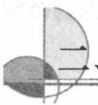
2005年的《留给明天》与当前提倡“环保”的热点挂钩,警示人们应把美好的环境和清洁的水资源留给明天。

2006年全国有十几个省市自主命题,作文出题角度真是丰富多彩。但仔细分析一下,你仍可捕捉到其源头活水,如全国卷1看材料作文,用寓言形式为考生提供写作依据。从寓言最后一段牧羊人父子的对话来看,其寓意应该是:每个人都有长处和缺陷,我们应该认识自己,发展自己的长处,不可一味的只模仿别人,否则要吃苦头。这一寓意正好可以用来启迪我们反思我国改革开放几十年所走过的道路。而北京卷的“北京的符号”更是针对2008奥运会及时提出的思考,奥运会既是体育盛会也是让世界了解中国的时机,特别是北京,它是2008

奥运会的主要赛场,也是中国民族特色最鲜明的地方,那里的一条街、一家店、一幢房、一堵墙,甚至一棵树都有故事,都能展示民族、民俗。那么我们在承办2008奥运会的时候,我们主办人、主办单位是不是要认真想一想哪些是“北京的符号”问题,该怎样保护这些符号、宣传这些符号呢?再如广东卷的“雕琢心中的天使”正是针对当前青少年心灵美缺失问题所命制的。

2007年,同2006年一样,自主命题的省市有十几个,如全国卷1看图作文,就明显针对当今孩子的成长环境而提出来让大家讨论思考的;重庆卷的“酸甜苦辣说高考”,此题就是针对本年恢复高考30周年而命制的;江西卷两个作文题“语文,心中的一泓清泉”“语文,想说爱你不容易”正是对新课标背景下语文教学思考。

从上面列举的历年高考作文题来看,无不应和时代强音,着眼培养同学们正确的人生观、价值观,解决学习中、工作中、生活中的实际问题。因此,我们同学在备考中,应关心自己所处的时代特征,积极思考一些问题,培养自己看问题的科学性、深刻性,做到有备无患。



二、注重哲理

哲理是关于宇宙和人生的道理。追求文章的哲理往往是写文章的最高追求。古今中外的名著名篇无不放射出哲理的光芒。近几年的高考作文题都富于哲理性。这主要表现在两个方面:

一是作文命题本身对马克思主义哲学基本原理的运用和渗透。如唯物辩证法中的普遍关系观点,运动、变化和发展的观点,质量互变规律,对立统一规律,否定之否定,必然性与偶然性,可能性和现实性,现象与本质,认识与实践等。

二是作文立意上的哲理性。由于作文题目具有一定的深度,并非单一层次的、一目了然的题目,而是有着多层次、多角度的深层关系,因此考生只有对题目和所给的材料进行辩证分

析、理解,才能发幽探微,确定题旨。只有这样,命题的分度才能合理,信度高,才能准确地区分学生的写作水平,拉开“档次”。

例如 2006 年重庆高考作文题:

“走”与“停”是生活中常见的现象,其内涵十分丰富,可以引起我们对自然、社会、历史和人生的种种感受、联想和思考。请以“走与停”为话题写一篇文章。

“走”与“停”,一看这个题目,其哲理意味非常明晰地呈现出来。有走就有停,“走”与“停”是一对矛盾统一体,“走”与“停”是辩证统一的。“走”,走向何方,那么“停”就会停在何处。可见,你要选好自己要走的路,因为它关系你的一生。我们赞美走自己的路的人,我们鄙视随波逐流的人;我们赞美走正道的人,我们痛恨走歪门邪道的人。孔子走儒家的教育之路,他最后停在了圣人的位置;爱因斯坦走科学之路,他最后停在了物理学泰斗的位置。秦桧走卖国求荣之路,最后跪在了岳飞墓前,让千秋万代的人唾骂。你看能离开辩证思维吗?

2007 年高考作文题四川卷要求“以‘一步与一生’为题”作文。此题目的是要启发考生看问题要注重哲理,例如,我们可以这样想:“一生的辉煌与每一步都有关系”,或者是“关键的一步决定一生”,或“一失足成千古恨”“走错一步,并不会毁掉一生”“走好了一步并不能保证一生都成功”等等。而这些立意要阐述清楚都必须借助哲学来思考,都离不开辩证思维。下面看一篇 2007 年高考考场满分作文:

摆渡手

爸是一个很强壮的大汉。我和爸相依为命。从我出生那时起,似乎就只有这个男人在我身边。随着他手上的茧一层一层地加厚,我也一天一天地在摇晃的船上长大。

我爸是一个好心的摆渡手,村里的人都这么说。我也一直这么自豪地认为。因为他摆渡只是为了能让每一个村里邻居都能安然地渡河,而从不收取一分钱,所以我和我爸的生活全靠那一亩田地。虽然生活拮据,然而我爸却使

尽办法让我吃好的、穿暖的。我觉得只要有我爸在,我就是个幸福的孩子。

然而有一天,一个陌生的女子突然站在船舱外,我爸叫我唤她为“阿姨”。从此以后,这个“阿姨”便在我们狭窄的船舱里住下了。她对每个人都笑嘻嘻的,每次我爸在摆渡,她总会帮我爸擦汗,递水。可是我却不喜欢她,她占去了我爸太多的关注,这让我感觉到备受冷落。于是我千方百计扔掉她送给我的东西,不穿她做的衣服,不吃她做的饭菜。可是这样不仅没有得到爸的关切的问候,而且我爸狠狠地瞪我,要我听她的话。看着“阿姨”满脸的泪水,让我更加不知所措和莫名的愤怒。

最终有一天,我半故意半失手地将“阿姨”推进了流水的漩涡里。我爸发疯似地跳进河水抱上了奄奄一息的“阿姨”。

“我到底是不是你女儿?”随着爸爸抡起的巴掌落下,我声嘶力竭地喊了出来。

“你不是我女儿!她才是你妈!”爸爸脸上的青筋暴起,对着我大吼。

我转头望着躺在床上的她,呆呆地望着。许久,爸爸说话了:“十多年前,我还是一个在外打工的青年人,因为学历不高,所以连肚子都填不饱。于是万念俱灰,喝了几瓶酒便昏沉地往这条河里跳。当时天很黑,我以为没人知道,但是我爸,就是这艘船原来的主人,他用尽力气将我推上岸,自己却被奔腾的河水卷去了!当时她,就是你妈,抱着一个月的你失去了理智,她恨恨地将你扔在船舱里,之后就不知去向。经过河水的冲刷,醒来的我只看见船舱里的你。是我的错,而使你们美好的一家破裂。你的亲生父亲好心救了我,让我知道,人不能为自己而活,能帮助人,甚至失去生命也并不可惜!”爸爸泣不成声。于是我面前的爸爸就拿起了船桨,日复一日地渡人过河。我终于能理解他为什么每次都会那么奋不顾身地跳下河去救落水的人,甚至是落水的物品。他是怀着一颗感恩的心去面对周围的一切。

“你爸的精神一直鼓舞着我。我将你养大;又四处找你妈。乞求她的原谅,并用我的真心和时间等待她的归来,真真正正地做你的爸



爸!”我爸握着我“阿姨”的手。

“我记住了你爸对我的救命之恩,他让我学会了爱别人,帮助别人!”我爸的这句话从此时在我耳边回荡。

我爸是一个摆渡手。

我的爸爸们是伟大的摆渡手。

这是一个凄婉而感人的故事,读来让人感叹,让人欣慰。但更给人以哲理的启迪:两个父亲,两个摆渡手,两个品德高尚的普通人:一个为救人,奋不顾身,献出了宝贵的生命;一个为感恩,锲而不舍,一心要为孤儿寡母重建幸福的家庭,伟大出自平凡,高尚源于普通,两个普通农人身上所闪耀着的道德光芒,通明透亮。一切追名逐利者在他们面前显得如此地渺小,一切忘恩负义之徒在他们面前将彻底暴露出自己卑劣丑陋的灵魂。再看一篇 2007 年南昌市二模考场满分作文:

伤口上的车辙

江西师大附中高三(1)班 钟川秀行

余秋雨先生在《道士塔》中说,当斯坦因满载着敦煌莫高窟的经卷、雕塑扬尘而去的时候,夕阳西下,那里,一个古老民族的伤口在滴血。

若说读着《道士塔》会令人扼腕叹息,血脉贲张,那毕竟已是百年之前的事,是国势衰颓的满清政府无法阻挡的历史,而在今日炎黄子孙已屹立于世界民族之林的时候,我们却又得目睹一场潜在的文化浩劫。这场浩劫,不是有外强掳掠,也不是内贼偷盗,而是国民自己在抛弃和拒绝。这怎不令有文化良知的人肝肠寸断,心口滴血?

惊诧,当北大骄子疯狂追捧影视明星;心痛,当几乎没有几人知晓震动世界的科学家;哀默,当传媒只在芥末之地发布消息;疾首,当编辑将除了娱乐、体育之外的杰出华人弃如敝屣。

也许我们对此也屡见不鲜,也许我们的心伤已麻木不仁。

记得在一个小品中,蔡明所演的追星少女因回答“郑成功是郑智化的弟弟”而被其父大加呵斥,这当然是笑料,但郭达扮演的苦口婆心

的父亲在结尾万分无奈的几声“为什么!”确乎使人深思。当然,大凡读过小学的青年都不会不知晓收复台湾、精忠报国的民族英雄郑成功,但他们未必知道戚继光、梅汝敦。即便曾经知道,只怕也要被席卷地的娱乐潮流冲淡或淹没。

不止一次在报纸上看到,某娱乐明星对南京大屠杀表示无知,某歌手在知识问卷中将“白日依山尽”作者说成是曹操,演员念台词频频出错,唱首歌也会认错字读错音而出糗。

一个民族的悲哀,莫过于夺走了她的文明。鲁迅先生当年弃医从文正是为医疗众庶千夫的精神缺陷,而今他老人家已身披“中国魂”与世长辞,但观今日寰宇,哪里是我们可以梦蝶的苍穹后土?哪里是我们可以翩跹起舞追寻飞天的碧华紫霄?哪里有能抚慰整个民族心灵创伤的杨枝甘露?

一些有识之士已经提出了挽救方案。在北京,许多学校开始实行“晨读经典”的举措,终于在每日日曦放曙之时,朗朗书声与古老的大智慧得以散入东风满京华。

晨读经典,这真是中华民族文化的晨钟暮鼓,莘莘学子们会“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,他们会读到“自反而缩,虽千万人吾往矣”,他们会读到“鞠躬尽瘁,死而后已”。他们在经典的繁星中代做摘星客,他们拈天狼,斟北斗,携参揽商,以万象为宾;他们在经典的万花丛中簪牡丹,观芍药,纫兰佩芷,一种缝绻,三春牵扯。

是的,现状的确让人担忧,但亡羊补牢,为时不晚,否则,偌大一个莫高窟,岂是一个区区斯坦因便能运走;老大的中华文明,又岂是两三星所能败坏的。

但愿历史不会让昆仑脚下、黄河之滨的西向车辙悲恨相续。

这是一篇以散文笔法写的议论文。针对当今中国热捧娱乐明星,冷对科学家的现状提出了自己极有哲理的见解:“一个民族的悲哀,莫过于夺走了她的文明。鲁迅先生当年弃医从文正是为医疗众庶千夫的精神缺陷。”这话站的多

高,看得多深,说得多么的精辟,又多么有哲理!

三、考查想象力与联想力

没有想象,便没有文学;没有联想,便没有文学的丰富。高考作文,属文学范畴,自然要考查学生们的想象力和联想力,例如2007年江苏省高考作文题:

人人头顶一方天,每个人的生活都与天空相连,每个人的心中都有一片天空。明净的天空,辽阔的天空,深邃的天空,引人遐思,令人神往。

请以“怀想天空”为题写一篇不少于800字的文章,立意自定,除诗歌外体裁不限。

天空,空的。可“怀想的天空”就不空了,但要让你的天空不空,你就必须具备很好的联想力和想象力。你首先可以“怀想科学的天空”“怀想历史的天空”“怀想音乐的天空”“怀想绘画艺术的天空”“怀想诗歌的天空”“怀想亲人的天空”,然后再进一步借助你的想象力把你的天空充实起来,色彩缤纷起来,例如下面这篇考场满分作文:

怀想天空

我考试的地点在五楼,透过半开的窗可以看到天空,那蔚蓝又寂寞着的天空。

犹记得儿时的天空。一群小朋友在芦苇荡里捉迷藏,我躲了许久也没有人发现我。于是,我便躺倒在芦苇的怀抱中,仰望无尽的天空。突然,空旷的天空中传来寂寥而又欢乐的“啊——啊——”声。接着,硕大的雁阵便出现在蓝色的画板上。几十只大雁“人”字形向南方飞去,广阔的苍穹上突然上演一出绝世的舞蹈。然后,一个“雁字”,接着一个“雁字”。我呆在那里,无法动弹,直到夜幕徐降,芦苇荡的尽头响起了母亲的呼唤声。

年少的我,并不知这里边有一种民族文化哀愁。后来,我在古代名篇中,读到了“雁阵惊寒”,顿时感到了一种彻骨的诗意。于是,一次又一次仰望天空,努力寻找大雁的影子。然

而,我失落了,它们越来越少,“雁阵惊寒”般的名篇也很少问世……

是谁偷走了“雁字”的影子?又是谁,荒芜了文化的天空,扼杀了我的诗意的哀愁?每每表现出如此忧伤时,我都会被人嗤之以鼻。他们以为我矫情作态。这些朋友,往往热衷于网络上炒作的美女,以及传贴的搞笑的动画!他们永远不会明白,自然的天空和文化的天空一旦寂寞,人们的心也会寂寞的。

的确,对于如今的快餐式文化,我是落伍的。我不看武侠奇幻,不听周杰伦或是摇滚,不爱上海滩的灯红酒绿、纸醉金迷,只爱丽江的石板路和周庄的乌篷船,只爱中国人心中的文化“雁阵”……

你可以对我嗤之以鼻不屑一顾,可是,你知道,当我听到伊能静的《念奴娇》时,心中是怎样一种彻头彻尾的悲伤?旋律低劣且置一边,那一句“羽扇纶(lún)巾中”仿佛一把尖刀刺向我的耳膜!我赶紧躲开,塞上耳机,继续听我的“二泉映月”,我的“春江花月夜”。

我并没有拒绝现代文明。我家中也是家用电器应有尽有。我也看炒作至热的电影。但是,在现代商业文明的裂缝中,难道不能萌发一些永恒民族文化的新芽?那些缺失的情感,丢失的文化,我是多么想把它们的种子找回来,种到人们心中去啊!

我亲爱的寂寞的天空,我该如何帮你找回“雁阵”的影子?

前些日子,和七岁的小弟弟一同回乡。走在儿时嬉戏过的河边,心中又是一阵怅惘。天空中突然传来寂寂寥寥的“啊——啊——”声。我大喜,抬头却只见两只大雁孤零零地飞过。

弟弟摇着我的手问:“哥,那是什么鸟呀?”

我吸了吸鼻子,说:“哥不知道。”我不想告诉他是大雁呀,因为真正的大雁不是这个样子的。它们本应该三五十个一群,一会儿排成“一”字,一会儿排成“人”字,唱着大风之歌,欢快地向南方飞去。

我只得愣在那里,发了好一阵呆,怀想着那曾经喧闹过的天空。



此文构思精妙,文笔清新洒脱,充满诗意画意。作者是怎样做到的呢?就是依靠想象和联想。作者张开想象和联想的翅膀,将“自然的天空”和“文化的天空”绾结在一起,然后调动自己的语言将“长天”、“雁阵”与中国古典文化和谐地融为一体,从而极富意韵地抒写自己的真切感受,令人赞叹。

再看2007年的福建作文题:季节。如果要写好这篇文章则同样离不开想象和联想,请看下面这篇场外作文:

季 节

胡凌玥

春天生机勃勃,夏天热情似火,秋天丰腴浑厚,冬天素雅古朴。一幅幅美丽的图画,一段段不朽的往事,撩起了我那份悠悠的情怀。

“簌簌无风花自堕,寂寞园林,柳老樱桃过。”悄悄地暮春来到了,伴随着她一同走来的便是那伤春叹秋、感花悲月的颦儿。

虽然“娴静似娇花照水,行动如弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。”却只能独自感慨“娇羞默默同谁诉”,将太多的事埋藏在心底。最后只能以落花自况,血泪作墨,如泣如诉,“试看春残红颜老,便是红颜老死时。一朝花尽红颜老,花落人亡两不知”。终于,黛玉用泪水还清了前世欠下的甘露,却也博得“咏絮才”的美名。虽只昙花一现,却也曾照亮过暗夜。

“首夏犹清和,芳草亦未歇。”夏日绚烂至极,缤纷多姿。她拥一颗热烈的灵魂,满怀一腔激情。

梵高,一个生如夏花的人。虽只斑斓于短暂的一季,却拥有最光彩夺目的美丽。饱含激情眼神,不停挥动的画笔。梵高是个不知疲倦的工作狂。清晨,他便踏着寒霜,顶着凛冽的风去搜集素材;到星星电灯时分,才回到他租来的屋子里。一心一意追求心中的理想,他就像那向日葵,“从曙到暮,扭不屈之颈,昂不垂之头”。我想,梵高的夏花虽只有惊鸿一瞥的短暂,却绽放了人间最美好的色彩。一如他的《向

日葵》,永远开在了后人惊诧的目光中。

“潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋。”秋天永远都是清爽,坦荡的象征。

“乌台”的旋风卷走了他的光明前程,黄州的暗流褪尽了他的风光荣华。他不为“蝇头微利,蜗角虚名”所动,只愿“沧海寄余生”,于是在那幽幽江水边,淡淡烟波里,他用“清风明月”祛除尘尘,清心滤思,磨砺意志,壮阔胸怀。在一杯清茶,一盞薄醪间,揣测天地玄机,自然奥妙,以一颗坦荡旷达的心面对人生的坎坷荆棘,急湍险滩。成,如郎月照花,深潭微波;败,仍滴水穿石,江流入海。这,便是苏轼如秋日一般淡定从容的人生态度。

“岸谷待暗将舒柳,山意冲寒欲放梅。”在百花已绝之际,只有梅花在飞雪如尘埃的冬日里凌寒独自开。恍惚间,眼前已浮现了和靖老人恬淡的笑容。

“众芳摇落独暄妍,占尽风情向小园。疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”和靖老人结庐于西湖孤山,绕庐植梅,傍水养鹤,决意于那肮脏的世俗生活,一个人静静地享受“苍茫沙咀鹭鸶眠,片水无痕凄碧天”的静美。白日子里,一个人斟一壶酒,悠悠然、欣欣然地赏梅花,观白鹤,傍晚便“一蓬烟火饭鱼船”。一如冬日里白雪的纯净美好,又如傲骨梅花高风亮节。

采一朵春日的花,拾一片秋日的叶,让我们共赏奇异人生,品味天地意韵。

“一幅幅美丽的图画,一段段不朽的往事。”怎么描绘?怎么叙写?怎样使情景再现于纸上,靠的就是胡凌玥想象联想才能,她从春夏秋冬四季,联想到林黛玉、梵高、苏东坡、林逋这四个人。按理说,四季跟这四个人有什么关系呢,怎么也扯不到一块呀!可是一旦借助文学手段,用上你的想象联想功夫,就能将他们聚集到一块,并让他们融为一体。你看,本篇文章作者不是做到了吗?

四、淡化文体要求,注重可读性

综观近年高考作文题,在文体要求上是淡

化的。在文体要求上,往往是“自选文体”或“文体不限”或“你可以编故事、发议论、谈感想、抒情感”之类,也就是说,你可以选择任何一种文体来写。那么评分的依据是什么呢?其依据就是可读性。可读性强的小说,往往选材独特,见解独到,描写生动、情节曲折,如前面的《陷阱》。可读性强的议论文,见解深刻,材料丰富,分析透彻,逻辑严密,如前面的《学会历史般地旁观》。可读性强的应用文,格式正确,专业性强,手法新颖,见解深刻,内容丰富,读来妙趣横生,又让人深受启发,如下面这篇“诊断书”:

患者吴诚信的就诊报告

姓名:吴诚信

性别:男亦可,女亦可

年龄:生于20世纪60年代或70年代

职业:待定

诊断方法:中西结合

1. 望诊

无甚大碍,就是不会脸红。即使是“落井下石”后,也是脸不变色。眼睛:眼珠缺乏灵活性,只能侧视或者向“钱”看,目光狡黠。鼻子:鼻头上翘,鼻孔变大,嗅觉间歇性失灵。只能闻官气、贵气,而不能闻民气、贫气。舌头:发生变质、发音不准确,舌间形状有变为弹簧的趋势。说“撒谎”(sā huǎng)发音清晰,说“真话”(zhēn huà)则发音含糊,吐字不清。

2. 把脉

脉搏沉、快、促、紧、滑、涩……典型的吹牛皮后心悸、早搏导致的心脏衰竭的先兆。

3. 透视

(1)肝肺呈现出暗色,甚至变黑。

(2)脊椎有弯曲迹象,病性表现为直不起腰。

4. 血样采集

患者血液呈现暗红色。血色分子结构多种多样,有“才”、有“貌”、有“钱”、有“思”,其中前三者居多,唯独缺“信”、“诚”细胞,血小板几乎没有。

5. 基因鉴定

经过精密仪器测试,患者的基因已经发生异变。已不能显示系何族子孙,“信、义、忠”结构已被破坏。虽然基因测试确定不出系何族,但其行动都具有浓厚的封建小农意识。表现为见了五斗米就折腰(当然,脊椎已查明有问题),勾心斗角,尔虞我诈,挖人墙脚,落井下石。

6. 治疗方法

(1)换血:注入大量“人文”氧气,替换体内有害健康的“拜金主义”二氧化碳。

(2)每天早晚一次扪心自问,摸摸自己的良心在否。

(3)阅读大量杂文,唤醒其诚信意识。

7. 医生说明此病例不是首次发现,十分具有代表性,望患者注意,切莫相互传染。

医生(签章)

可读性强的诗歌,意象典型,蕴含丰富,耐人咀嚼,给人美感,给人启迪,如下面这首2003年写于考场的诗歌:

心背叛了眼睛

陕西考生

深秋

一阵风吹过

红叶漫天飞舞

眼说:“好美的景么”

心却说:“多凄凉的舞姿”

人衣衫破旧地站着无语

天高云淡

东风吹来

云飘的好远

眼说:“看那飘浮不定的云”

心却说:“看那自由的身影”

鸟儿孤独地站在笼中

鸟儿飞过

足下跌落一粒沙

眼说:“多渺小的沙呀”

心却说:“这里面有整个世界呢”



诗人的眼里闪着光彩

井边
肤色黝黑的村姑
正用地粗糙的手汲水
眼说：“真是个丑姑娘”
心却说：“瞧她多么勤劳”
少年用手捂着狂乱的心跳

黎明
黑夜像一潭浓墨
掩盖了一切
眼说：“多可怕的黑夜”
心却说：“太阳就要升起来了”

先知笑盈盈地站在黑暗中

眼和心争执
我不懂
眼对心也无错
哲人说
感情让心背叛了眼

☆
☆
☆
每一种文体都可以在高考考场上拿作文高分，但每一种文体又都有各自的章法与规则，那么你的性格、你的才能更适合哪一种呢？你尝试过哪些文体的写作呢？如今你找到能发挥自己长处并可写出可读性强的文章的文体了吗？如果还没找到，就仔细研读本书后面的内容吧，你定能如愿以偿。



第二部分 各类文体写作指导

记叙文

记叙文是以记叙为主要表达方式的文章。要写好记叙文应注意以下几个方面。

一、写出人物个性

写人的记叙文,写得好的,其人物总是个性鲜明,让人读后不忘。那么人物的鲜明个性是怎样写出来的呢?有两个方面值得重视,一是选材,二是描写。

选材要恰当

怎样才是选材恰当呢?请先看下面这篇文章:

竞选村长 缪杨兵

隔壁王大妈扯着嗓子到咱家来了:“娃,啥叫竞选?”“啥,竞选?”我一愣,“哎呀,您是不是看上电视里的戈尔了?”“什么狗儿猫的,大妈问你正经事呢!刚才村长在广播里说了,下个月村委会改选,让大家去什么竞选。”“竞选村长?”我眼瞪得溜儿圆,把大妈吓了一跳。

这个老村长,亏他想得出来。不过也难怪,老村长虽说五十出头,头发稀疏,但思想绝对前卫。上个月,他给自家的白菜注册商标,可是轰动了全县。市报记者来采访,村长手一扬:“小平同志说的,要解放思想,我就解放了。”颇有领导风范。这几天估计他看美国大选来劲了,也想试一试。

过了四五天,村里广播播出了咱村有史以来最伟大的新闻,有竞争实力的竞选者已经浮出水面,他们是:老村长,年龄53,学历函授大专;王海,年龄35,学历中专;李建国,年龄30,学历大专;张继才,年龄

28,学历硕士研究生……哇!我眼镜差点掉地上:这个张继才,他不是要去上海的吗?一个堂堂硕士研究生回来争村长,有意思!

接下来便是紧张的拉票活动。老村长每天傍晚总要在广播里即兴一番,主要内容就是讲述自己的思想如何进步,成绩如何突出。这几天村里的一些事情,老村长比过去跑得还要积极,解决得也更圆满。看到村里人对他都很尊敬,老村长满是皱纹的脸笑得比山花还灿烂。可老伴拖后腿:“老头子,你都靠60的人了,还像个孩子似的。你看看那些后生们,个个浑身是劲,而且人家学历比你高得多,继才那娃,什么硕士,你能跟他比吗?你咋思想不变通呢?”村长不高兴了:“你看我老吗?我身子骨还硬朗着呢!趁现在还有力气,再干几年,要不然我回来也没事干。”老伴拗不过,只好叹气。

大选的日子总算到了,全村老小,有票的、没票的,都像看戏似的,搬着大凳、小凳朝小学操场涌来。主席台上,坐着一溜子的候选人。哎呀,乡长居然也来了,会议就由他主持。八点整,开始投票,抱孩子的,弯腰弓背的,都已想好了自己的“心上人”,在那张手掌大的红纸上,一笔一画地写上几个字,然后慢慢地将它放到票箱那窄窄的缝中,这才轻松地走开了。

唱票。全村人吃糖,抽烟,拉家常。十点,乡长宣布结果。全村人一律仰着头看。“老村长,1032票”。老村长带头鼓起掌,全村人都跟着拍起巴掌来。“张继才,988票”。张继才很客气地鞠了个躬。“王海,……”场院上掌声不息。老村长像中了状元似的快活,不过还不忘继才:“继才啊,到上海好好干,不能给咱庄稼人

丢脸。要是啥时想回来，咱们欢迎。三年后改选，咱再较劲。”继才点了点头：“记住了，叔。”

第二天，市报头版头条：“农村新气象，村长大竞选。”旁边是老村长绽满笑容的脸。报上这样写道：“不变的是民主，变的是方式；不变的是民选官，变的是民争官。”

读完这篇文章，我们感觉到这位“老村长”有鲜明的个性。那么从这篇文章的选材看有以下几个方面的特点：

(1)选材新。所谓材料新，就是材料有新鲜感，带着生活的露水。清新的材料，给人以清新的美感。本文所选材料，处处与众不同：“竞选村长”，这是新生事物，在中国农村，这是破天荒第一次；“都靠60的人了，还像个孩子似的”，性格独特；“思想绝对前卫”，给自家的白菜注册商标，轰动全县，现在又要与学历比他高、年纪比他轻的人竞选村长。

(2)选材真实。我们读完这篇文章，觉得故事很真实。基层领导干部竞上岗，这是事实。

(3)描写真切、生动。本文描写真切、生动，富于浓郁的乡土气息。给自家白菜注册商标，这事唯全村独有。老村长每天傍晚去村里广播站即兴一番，这也是乡村媒体特有的表现。大选的日子，“全村老小，有票的、没票的，都像看戏似的，搬着大凳、小凳朝小学操场涌来”；唱票时，“全村人吃糖，抽烟，拉家常”。这都是农村竞选才特有的场景，写得活灵活现，如在眼前。

(4)选材严。本文写人文章的材料都是经作者严格筛选的，所有的人与事都围绕“竞选村长”这件事展开。

二 描写要生动形象

选好了材料，接下来就要把这些材料使用好。使用材料包括合理安排材料次序、详略处理搭配，生动形象的描写。这里只谈生动形象的描写。下面做具体解说：

1 人物描写

人物描写包括对人物肖像、表情、动作、对

话以及内心世界的描写。

肖像描写 即对人物的外部形象特征，如相貌、打扮、神态的描写。果戈理说：“外形是理解人物的钥匙。”一个人的外貌反映着一个人的身世、地位、性格、文化修养、气质、习惯等等。肖像描写又常是在人物一出现时所做的描写，所以至关重要。例如我们学过的课文《琐忆》对鲁迅的肖像描写：

他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他与现实社会的不调和。

这段文字，抓住主人公的胡须、眼睛、头发进行描写，突出人物不与那个社会妥协的倔强个性。

行动描写 人物的行动是受思想、情绪支配的，是其个性的表现。恩格斯说：“人物性格不仅表现在他现在做什么，而且表现在他怎样做。”不同职业、不同身份、不同年龄、不同思想性格的人，其行动就不一样。请看下面一段文字：

母亲弓起腰，老花的眼睛靠近褂面瞅着。我看见她的手哆嗦着，笨拙地绕着线；僵硬的手指，用力地捏着针，一次一次地老穿不上扣眼。好半天，才碰巧穿过一针……她花白的头发在我眼前飘动。

这一段动作描写得十分准确、形象，不用说年龄，我们读者也能看出。再看下面巴尔扎克描写老葛朗台从女儿欧也妮那里抢夺梳妆匣时的动作：

老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。

年近古稀的人，竟能做出“纵”、“扑”的动作，这与年龄极不相称，然而正是这两个词形象、生动地表现主人公贪婪的个性。

心理描写 心理描写实际上也是动态描写，心理活动是人物内在的动态，它比人物的外部动作更深一层地表现人物的内心世界。要全面地、彻里彻外地刻画一个人物，就必须对人物的

心理进行描写。

心理描写的常见方式有“内心独白”、“心理分析”、“心理判断”、“梦想”、“幻觉”等,例如高尔基《母亲》中对母亲的一段心理描写:

“完蛋了吗?”母亲问自己道。但是接着就颤抖的回答:“大约还不妨吧……”

可是,她立刻又鼓着勇气严厉地说:“完蛋了!”

她向四周望了一遍,什么也看不见,各种想法在她脑子里像火花似的一个个爆发,然后又熄灭了。

“丢掉箱子逃吗?”

但是另外一个火花格外明亮地闪了一下。

“丢掉儿子的演说稿?让它落在这种家伙的手里……”

她把箱子拿到身边。

“那么带了箱子逃吗?……赶快跑!……”

这些想法都不是她原来有的,好像是有人从外面硬给她塞进去的。这些想法好像烧痛了她,剧烈地刺激着她的头脑,好像一根根燃烧着的绳子抽打着她的心。这些想法使母亲痛苦,并且侮辱了她,逼着她离开自己,离开巴威尔,离开已经和她的心联系在一起的一切。母亲觉得,有一种敌对的力量执拗地紧抓住她,紧压着她的肩膀和胸部,玷辱她,使她陷在死一般的恐怖里。她太阳穴里的血管猛烈跳起来,头发根觉得发热。

这时候,她心里鼓起一股好像震动了全身的强劲,吹灭了这一切狡猾而微弱的小火星,像命令一般地对自己说:“可耻啊!”

这段文字,写母亲被密探发现时的种种心理活动,结合她当时所处的环境,立体式地展现了“母亲”当时由害怕动摇到坚定勇敢的心理活动过程,表现了“母亲”由一个普通妇女逐步转变成一个革命者的心理变化历程,极具个性特征。

对话描写 也称语言描写,它指作品中人物自言自语的独白;对一个、几个或一群人的讲

话;人物间的谈话、询问、争论等。形象而又颇具个性特征的对话,既能鲜明突出地显示人物性格,推动故事情节的发展,又能间接地描写其他人物、事件或景物。例如下面这段对话描写:

这次哥嫂闹矛盾十多天了。嫂嫂似乎来了真格的,哥哥的笑话儿也不灵了。嫂嫂说要离婚,哥哥在她的后面笑嘻嘻地走着。到了乡政府办公室,哥哥抢先说道:“我们要离婚!”

行政秘书一惊,奇怪地打量着哥哥问:“你们为什么事要离婚?”

“她深更半夜去串门!”哥哥指着嫂嫂说。

“你一口狡辩话!”嫂嫂红着脸顶了一句。

“我还只一口绞,你全身都绞呢!”哥哥也不甘示弱,回了一句。

行政秘书懵了,狐疑地问哥哥道:“怎么叫全身绞!”

“报告长官,昨天晚上我去睡觉时,见她把一床被窝全绞在身上,你说是不是全身绞!”

秘书要笑,连忙用手把嘴遮了;嫂嫂要笑,慌忙侧转了身。镇定下来,秘书问嫂嫂:“你深更半夜串门干什么?”

不等嫂嫂回答,哥哥抢先说道:“找我!”

“你干什么去了?”

“嘿嘿!我喜欢打扑克,常常回家很晚。”哥哥不慌不忙地说。

秘书喷笑,嫂嫂可是忍住了,骂道:“不要脸!”

“只要老婆!”哥哥连忙接住。

嫂嫂“扑哧”一笑;秘书扯条手帕捂住鼻子,站起来,摆着手嚷道:“开玩笑!你们这婚离不了。”

嫂嫂把脸一拉,坐正身子严肃地说:“秘书同志,笑是笑,今天我们这婚离定了!”

哥哥一听,假装呜咽地恳求道:“秘书同志,如今婚姻自由,万一她要离,我也没说的,只是今天我没做好准备,要等到那一天。”

秘书重新坐下来:“哪一天?”

“太阳从西边出来的那一天!”

秘书捧着肚皮弯着腰,嫂嫂也笑着把脸扭到一边去:“死鬼!”