



# 中国现代文学思潮史

下

主 编 杨春时  
执 笔 (按姓氏笔画排序)

王 宇 王 焯 江腊生  
杨春时 郑国庆 林朝霞  
贺昌盛 徐晋莉 梁冬华  
管雪莲

南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

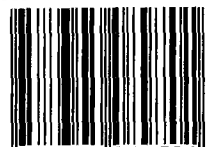
中国现代文学思潮史 / 杨春时主编. —南京: 南京大学出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-305-08970-1

I. ①中… II. ①杨… III. ①文艺思潮—文学思想史—中国—现代 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 215026 号

ISBN 978-7-305-08970-1



9 787305 089701 >

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健

书 名 中国现代文学思潮史(上、下卷)  
主 编 杨春时  
责任编辑 荣卫红 芮逸敏 编辑热线 025-83593963 83593947  
照 排 南京紫藤制版印务中心  
印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司  
开 本 787×960 1/16 印张 72 字数 1140 千  
版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-08970-1  
定 价 176.00 元

发行热线 025-83594756  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

- 
- \* 版权所有,侵权必究
  - \* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

## 导 论

第一章 现代性与文学思潮	1
第一节 现代性与中国	2
第二节 中国现代性与现代民族国家的冲突	10
第三节 文学思潮是文学对现代性的反应	16
第二章 现代性与中国文学思潮	28
第一节 中国现代性与现代文学的未完成性	28
第二节 现代性视野中的中国文学思潮史	38
第三节 现代性与中国文学思潮的特性	45

## 第一编 中国文学思潮的发端

第一章 现代性与中国文学思潮的滥觞	55
第一节 中国现代文学思潮萌生的历史条件	55
第二节 晚清民初中国文学思潮的萌生	58
第三节 外国文学的翻译和传播	65
第二章 启蒙主义文学思潮的萌芽	69
第一节 晚清启蒙主义文学的发展脉络	69
第二节 维新派文学的启蒙主义倾向	75
第三节 晚清民初启蒙主义文学的实践与成就	92

<b>第三章 革命古典主义的萌芽</b>	107
第一节 晚清民初革命古典主义概述	107
第二节 革命派文学的革命古典主义倾向	111
第三节 晚清民初革命古典主义文学的实践与成就	124
<b>第四章 审美主义的初澜</b>	133
第一节 审美主义的引进及其主张	133
第二节 中国审美主义的思想内涵	138
<b>第五章 现代通俗文学的发生</b>	153
第一节 中国通俗文学的起步	153
第二节 晚清民初通俗文学的特性	160
第三节 民初通俗文学的地位及影响	169

## 第二编 中国启蒙主义文学思潮

### 上编 五四启蒙主义文学思潮

<b>第六章 五四启蒙主义文学发生的历史条件</b>	171
第一节 现代性与五四启蒙运动	171
第二节 现代知识分子的诞生与觉醒	173
第三节 公共领域的初步形成	174
<b>第七章 五四启蒙主义文学的发展历程</b>	179
第一节 发端：向旧文学宣战	179
第二节 发展：新文学的涌现	190
第三节 高潮：新文学的繁盛	197
第四节 退潮：走向多元	223
第五节 坚守：启蒙文学的延续	235

<b>第八章 五四文学的启蒙主义性质</b>	252
第一节 人道主义与反封建的主题	253
第二节 自由精神与个性解放的主题	260
第三节 启蒙理性与批判国民性的主题	264
<b>第九章 五四启蒙主义文学的艺术特色</b>	272
第一节 个性化写作	272
第二节 平民化的气质	280
第三节 忧愤感伤、焦虑彷徨的情绪	285
第四节 多元开放的风格	289
<b>第十章 五四启蒙主义文学思潮的历史意义</b>	294
第一节 五四启蒙主义文学的思想文化意义	294
第二节 五四启蒙主义文学的历史局限	299
<b>下编 新时期启蒙主义文学</b>	
<b>第十一章 现代性和启蒙主义的回归</b>	308
第一节 现代性重建与意识形态的转型	308
第二节 民间思想的崛起与知识分子的觉醒	312
第三节 理论体系的变革	314
<b>第十二章 新时期启蒙主义文学的发展历程</b>	317
第一节 论争：反叛革命古典主义	317
第二节 兴盛：与改革同步	321
第三节 转折：启蒙的吊诡	355
第四节 尾声：众声喧哗结束启蒙时代	367
<b>第十三章 新时期启蒙主义文学的思想倾向</b>	376
第一节 新时期文学的启蒙主义性质	376

第二节	平民精神与文学的轰动效应	380
第三节	乐观精神与国民性批判的弱化	382
<b>第十四章</b>	<b>新时期文学的艺术特色和历史意义</b>	<b>385</b>
第一节	新时期文学的艺术特色	385
第二节	新时期文学的历史意义	392

### 第三编 中国革命古典主义文学思潮

#### 上编 20世纪上半叶的革命古典主义

<b>第十五章</b>	<b>中国革命与革命古典主义文学思潮</b>	<b>397</b>
第一节	中国革命与现代民族国家	397
第二节	中国革命古典主义的思想来源	398
第三节	革命文学的革命古典主义性质	401
<b>第十六章</b>	<b>新中国成立前革命古典主义的发展历程</b>	<b>405</b>
第一节	走向革命:革命古典主义的酝酿	405
第二节	革命文学论争与左翼文学:革命古典主义的建立	417
第三节	抗战文学与《讲话》:革命古典主义的普遍化与中国化	434
<b>第十七章</b>	<b>新中国成立前革命古典主义文学的叙事主题</b>	<b>455</b>
第一节	城市革命斗争叙事	455
第二节	农村革命斗争叙事	461
第三节	革命战争叙事	463
第四节	根据地、解放区的革命叙事	464
第五节	革命文学的边缘叙事	470
<b>第十八章</b>	<b>新中国成立前革命古典主义的艺术特色和历史意义</b>	<b>474</b>
第一节	新中国成立前革命古典主义的艺术特色	474

第二节	新中国成立前革命古典主义文学的历史意义	490
下编 20世纪下半叶的革命古典主义文学思潮		
第十九章	新中国成立后革命古典主义的演变	498
第一节	革命古典主义权威在全国的确立	498
第二节	革命古典主义文学思潮的激进化	505
第三节	革命古典主义内部调整期的文学复苏	509
第二十章	“文革”与革命古典主义思潮的极端化	520
第一节	“文革文学”发生的原因和过程	520
第二节	极端化文艺思想的全面登场	524
第二十一章	新中国成立后革命古典主义的创作实践	529
第一节	中短篇小说创作	529
第二节	长篇小说创作	534
第三节	诗歌、散文、戏剧创作	539
第二十二章	新中国成立后革命古典主义的艺术特色和历史意义	545
第一节	新中国成立后革命古典主义的艺术特色	545
第二节	新中国成立后革命古典主义的历史意义	561
第三节	新中国成立后革命古典主义的历史局限	569
结 语		581

#### 第四编 中国浪漫主义文学思潮

##### 上编 二三十年代的乡土浪漫主义文学思潮

第二十三章	中国浪漫主义发生的社会历史条件	583
第一节	二三十年代的社会环境	583
第二节	浪漫主义发生的思想文化氛围	586



第三节	浪漫主义在中国的传播	593
第二十四章	二三十年代浪漫主义的发展状况	598
第一节	启蒙主义的尾声与浪漫主义的前奏——感伤主义	598
第二节	乡土浪漫主义的诞生与发展	602
第二十五章	二三十年代浪漫主义的思想倾向	615
第一节	质疑城市文明,讴歌乡土社会	615
第二节	拒斥工具理性,推崇灵性	619
第三节	反抗世俗化,守护精神家园	624
第四节	反思历史理性,回归自然	628
第五节	抒发文化乡愁,吟唱传统的挽歌	632
第二十六章	二三十年代浪漫主义的艺术特色	636
第一节	天人合一的风情画	636
第二节	情理和谐的人性美	639
第三节	平民化的生命意识	643
中编	40年代的都市浪漫主义文学思潮	
第二十七章	40年代浪漫主义发生的社会环境与思想根源	648
第一节	40年代浪漫主义发生的社会环境	648
第二节	40年代浪漫主义产生的思想根源	651
第二十八章	40年代浪漫主义的发展状况	654
第一节	徐訏与无名氏	654
第二节	浪漫之花的盛开与凋谢	656
第三节	40年代的汪曾祺	662

<b>第二十九章 40年代浪漫主义的思想倾向</b> .....	667
第一节 对政治与战争的反省 .....	667
第二节 对抗理性与追求诗意 .....	671
第三节 反抗世俗化与寻求理想世界 .....	676
<b>第三十章 40年代浪漫主义的艺术特色</b> .....	682
第一节 奇异的想象 .....	682
第二节 思辨与冥想 .....	685
第三节 雅俗相济的审美品位 .....	687
第四节 多元思潮的融合 .....	689
下编 八九十年代浪漫主义的复兴	
<b>第三十一章 改革开放与浪漫主义的重生</b> .....	692
第一节 社会转型与人文精神的裂变 .....	692
第二节 知识分子与理想主义 .....	694
第三节 新时期浪漫主义的发源 .....	696
<b>第三十二章 八九十年代浪漫主义的代表性作家</b> .....	701
第一节 汪曾祺:老一代作家的复出 .....	701
第二节 顾城和海子:以生命为代价的寻求 .....	703
第三节 梁晓声——理想主义的知青之歌 .....	707
第四节 张承志——回归民间和信仰 .....	708
第五节 张炜——故乡的河,生命的河 .....	710
<b>第三十三章 八九十年代浪漫主义的思想倾向</b> .....	713
第一节 回归自然,反抗城市文明 .....	713
第二节 清洁的精神,反对物质主义 .....	718
第三节 理想与信仰,对抗世俗化 .....	720

第三十四章 八九十年代浪漫主义的艺术特色	726
第一节 写实风格	726
第二节 平民气质	727
第三节 宗教体验	730

## 第五编 中国现实主义文学思潮

### 上编 二三十年代的前期现实主义文学

第三十五章 前期现实主义发生的社会条件	735
第一节 夹缝中的现代都市文明	735
第二节 传统农村经济的衰落	737

第三十六章 现实主义在中国的传播与发展	742
第一节 现实主义的传入与误读	742
第二节 现实主义文学的出现	745
第三节 现实主义文学的发展	748

第三十七章 二三十年代现实主义文学的思想倾向	750
第一节 前期现实主义文学的叙事主题	750
第二节 前期现实主义文学的思想特征	772

第三十八章 二三十年代现实主义文学的艺术特色与历史意义	779
第一节 前期现实主义的艺术特色	779
第二节 前期现实主义文学的历史意义	786

### 中编 40年代的后期现实主义文学

第三十九章 后期现实主义文学的发展历程	791
第一节 孤岛时期:现实主义暗流的涌动	791
第二节 沦陷时期:现实主义文学的全盛绽放	802

第三节	抗战胜利后:现实主义作家的集体淡出	822
<b>第四十章</b>	<b>张爱玲的现实主义写作</b>	<b>831</b>
第一节	张爱玲创作的思想倾向	831
第二节	张爱玲创作的艺术特色	842
第三节	张爱玲创作的历史意义	858
<b>第四十一章</b>	<b>钱锺书的现实主义写作</b>	<b>864</b>
第一节	对社会现实的揭露和批判	864
第二节	现代知识分子批判	868
第三节	婚恋与人生困境	874
第四节	钱锺书创作的艺术特色	880
第五节	钱锺书创作的历史意义	887
下编 八九十年代现实主义的回归		
<b>第四十二章</b>	<b>新写实小说</b>	<b>892</b>
第一节	新写实小说的发生发展	892
第二节	新写实小说的现实主义性质	894
第三节	新写实小说的艺术特色	900
<b>第四十三章</b>	<b>“现实主义冲击波”小说</b>	<b>906</b>
第一节	“现实主义冲击波”的历史	906
第二节	“现实主义冲击波”的现实主义性质	909
第三节	“现实主义冲击波”的思想缺陷	915
第四节	“现实主义冲击波”的艺术特色	921
<b>第四十四章</b>	<b>打工文学</b>	<b>925</b>
第一节	打工文学概述	925
第二节	打工文学的现实主义性质	928

第三节 打工文学的艺术特色	932
第四节 打工文学的历史意义	938

## 第六编 中国现代主义文学思潮

### 上编 20世纪上半叶的中国现代主义

第四十五章 中国现代主义的发生	941
第一节 现代性与中国现代主义	941
第二节 中国语境中非理性思潮的传播	950
第三节 中国现代主义的母体和前身——唯美主义	956

第四十六章 中国现代主义的基本形态	970
第一节 象征主义诗歌	970
第二节 新感觉与心理分析小说	984
第三节 存在主义及其他现代主义的影响	994

第四十七章 中国现代主义文学思潮的特性	1006
第一节 外源性:对域外现代主义的引介和摹仿	1006
第二节 实验性:文学创新意识的养成	1011
第三节 含混性:对域外现代主义的误读与偏离	1017
第四节 兼容性:与其他文学思潮的合流	1022

### 下编 八九十年代的中国现代主义文学思潮

第四十八章 八九十年代的现代主义概述	1028
第一节 新时期现代主义的发生与发展	1028
第二节 八九十年代的现代主义小说作家	1036
第三节 八九十年代的现代主义诗人	1040

第四十九章 八九十年代现代主义的性质、特性、意义	1044
第一节 八九十年代现代主义文学的思想倾向	1044
第二节 八九十年代现代主义的艺术特色	1052
第三节 八九十年代现代主义的历史意义与局限	1060

## 第七编 中国后现代主义文学思潮

第五十章 中国后现代主义概述	1066
第一节 中国后现代主义的发生	1066
第二节 后现代主义文学在中国的译介与传播	1073
第三节 中国后现代主义文学的本土化特征	1077
第五十一章 个体欲望化写作	1085
第一节 个体欲望化写作的思想倾向	1086
第二节 个体欲望化写作的艺术特色	1089
第三节 个体欲望化写作的历史意义和局限	1096
第五十二章 新历史小说	1102
第一节 新历史小说的后现代属性	1102
第二节 新历史小说的艺术特色	1107
第三节 新历史小说的历史意义及美学价值	1113
第五十三章 后现代主义诗歌	1118
第一节 后现代主义诗歌的主要代表	1118
第二节 后现代主义诗歌的思想倾向	1120
第三节 后现代主义诗歌的艺术特色	1126

## 后 记

## □ 第四编 中国浪漫主义文学思潮

### 上编 二三十年代的乡土浪漫主义文学思潮

## 第二十三章 中国浪漫主义发生的 社会历史条件

### 第一节 二三十年代的社会环境

#### 一、现代都市的出现与生活方式的改变

20世纪20年代至30年代抗日战争前,是中国现代化的一个重要阶段。半殖民地半封建社会的中国,是一个二元社会,一方面是封建主义盘踞的农村,另一方面是资本主义得到发展的城市,特别是沿海沿江开埠城市资本主义的发展更为显著。国民党政府建立后,进行了所谓“十年建设”,初步建立了现代工业的基础,形成了一些大的都市,除了早已是现代大都市的上海以外,还有北京、天津、武汉、广州、沈阳等大城市兴起,它们已经初步具有了现代城市的规模和功能。

随着沿海开埠城市现代工业的兴起、交通的改善,以及连年的各种天灾人祸对中国内地农村经济的破坏,中国人口分布从20世纪开始发生重要的转折——人口迅速向城市聚集。有资料表明,“从1843年—1893年全国城镇人口由2072万增加到2351万,平均每年仅递增2.5%,城镇人口由占全国人口总数的5.1%上升到6%;1894年—1949年,城镇人口逐渐增加到5763万,为1893年的2.5倍,年平均递增率也提高到16.1%,城镇人口占全国人口总数的

比重上升到 10.6%”<sup>①</sup>。再以上海为例，“1910—1927 年间，上海人口从 128.9 万增至 264.1 万，17 年间翻了一番，年均递增 43%”<sup>②</sup>。“其中移民占了 72%—83%”，同时“上海行政区内的商业区和工业区也在扩大，它北向闸北发展，东越过黄浦江，向浦东扩展，南穿过古城墙，向南市发展”<sup>③</sup>。由此，可以发现，除了城市人口的自然增长率的提高外，城镇的扩展、外来移民的进入可被视为城镇人口增加的最重要的因素。

现代工业以及商业的发展全面改变了人们的生活方式。与传统的“日出而作，日落而息”的自然生活方式不同，城市人口过上了一种快节奏的现代生活方式。人们挣脱了千百年来土地的束缚，扯断了乡土间传统的家族式人际关系；商品化使一切都打上了金钱的烙印，人际关系变得更为注重实利了；便捷的交通拓宽了人们的出行范围，便利而有效的通讯加速了信息的流通；工业化的劳作和商品化的消费加快了人们的生活节奏；电力的使用尤其是电灯的普及极大地延长了人们的活动时间，丰富了人们的夜生活——电影院、歌舞厅、夜总会等消费场所的出现与夜生活的开辟密切相关；模仿西式的娱乐方式跑马场、弹子房、公园的设立则为中国传统娱乐方式向现代娱乐方式转型开辟了道路，这些公共场所连同百货公司、咖啡馆等共同为中国人在私人屋宇之外提供了一个物质化的、面对面的公共空间，这类公共空间与书籍报刊所形成的精神公共空间共同塑造着人的现代意识——个体性、效率性、平等思想、交换规则。

正是由于现代都市文明的出现，传统的乡村文明开始瓦解。工业商品冲击了自给自足的小农经济，农村破产，农民流入城市，恬静的田园生活不复存在。另一方面，喧嚣的城市生活席卷而来。它节奏加快，各种规则强加于人，使人的生活变得不轻松。许多人不适应这种现代生活，产生了无名的烦恼与浓郁的乡愁。这种现代生活方式是浪漫主义发生的根源之一。

① 胡焕庸《中国人口地理》(上)，华东师范大学出版社 1984 年版，第 257 页。

② 数据源于忻平《从上海发现历史——现代化进程中的上海人及其社会生活 1927—1937》，上海人民出版社 1996 年版，第 41—42 页。

③ [法]白吉尔《中国资产阶级的黄金时代(1911—1937 年)》，张富强、许世芬译，上海人民出版社 1994 年版，第 122 页。



## 二、社会关系的改变与传统价值的瓦解

商品经济的冲击造成了人口向城市的流动以及农村的破产,从而打破了中国传统社会的宗法关系,形成新的社会关系。在城市,市场经济取代了传统农村的小农经济和租佃经济,并且形成了契约性的雇佣关系。这种新的社会关系摆脱了宗族关系和土地的束缚,获得了自由,首先是出卖劳动力的自由;它建立在个体价值独立的基础上,个人主义得以摆脱宗族意识而确立。但是,这一切都不是按照理想主义的路径前进的,正如恩格斯所说,是恶而不是善成为历史发展的动力。中国城市文明的建立和发展,一方面伴随着西方列强的侵略(租界与外国资本),因此带来了强烈的民族屈辱感(如盛传的上海外滩公园“华人与狗不得入内”的告示牌);另一方面是传统文化的解体伴随而来的道德沦丧、人欲横流,中国传统的伦理亲情被物欲所吞噬。中国资本主义又与封建主义掺杂在一起,使城市文明显得更加污浊不堪。

中国现代城市文明的出现,引起了对它的批判。在五四以后,面对城市文明的发展和资本主义价值观的蔓延,一些知识分子采取了批判的立场。而他们对现代城市文明的拒斥,对现代价值的否定,导致了对中国传统乡土文明和价值观的保留、肯定。他们留恋传统的乡土文明和古老的道德、淳朴的人性,这种想象亦是浪漫主义发生的根源。在中国现代性引进之初,就引发了对城市文明的声讨。早在五四运动初期,李大钊就号召:“在都市漂泊的青年朋友们啊!你们要晓得:都市上有许多罪恶,乡村里有许多幸福;都市的生活,黑暗一方面多,乡村的生活,光明一方面多;都市上的生活,几乎是鬼的生活,乡村中的活动,全是人的活动;都市的空气污浊,乡村的空气清洁。你们为什么不收拾行装,清还旅债,还归你们的乡土?”<sup>①</sup>而在五四退潮的时期,这种反现代性的民粹主义思想再次抬头,它推动了浪漫主义思潮的出现和发展。

## 三、欧战与资本主义的危机

五四启蒙主义思潮遭遇逆转,一个最大的外部原因在于欧战的爆发。在欧战爆发之前,特别是在五四新文化运动中,陈独秀所讴歌的“今日庄严灿烂之欧洲”成为中国的未来,欧洲的启蒙理性包括科学精神和人文精神成为照耀中国

<sup>①</sup> 李大钊《青年与农村》,《李大钊选集》,人民出版社1978年版,第149页。