

新课标·新课程

主编◎周新华

高中语文2

现代文阅读新视点



专题教程

XINZHUANTI  
JIAOCHENG

华东师范大学出版社

新 统  
专题  
教程

高中语文 2

现代文阅读新视点

华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新专题教程. 高中语文2 现代文阅读新视点/周新华  
主编. —上海:华东师范大学出版社,2004.3  
ISBN 7-5617-3758-0

I. 新... II. 周... III. 语文课-阅读教学-高中-  
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021835 号



## 新专题教程

高中语文2·现代文阅读新视点

主 编 周新华  
策划组稿 郑国雄 李金凤  
责任编辑 审校部编辑工作组  
特约编辑 丁淑梅  
封面设计 黄惠敏  
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社  
市场部 电话 021-62865537  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 华东师大校内先锋路口  
业务电话 上海地区 021-62232873  
华东 中南地区 021-62458734  
华北 东北地区 021-62571961  
西南 西北地区 021-62232893  
业务传真 021-62860410 62602316  
<http://www.ecnupress.com.cn>  
社 址 上海市中山北路 3663 号  
邮编 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂  
开 本 787×960 16 开  
印 张 13.75  
字 数 271 千字  
版 次 2004 年 6 月第一版  
印 次 2004 年 6 月第一次  
印 数 1—21 000  
书 号 ISBN 7-5617-3758-0/G·2065  
定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

## 总序

高中语文2·现代文阅读新视点

新课标、新理念、新教法在中小学中被越来越多地采用,学生和教师热切地盼望着市场上有更多与之相适应的教学辅导用书,使教学能更好地体现新课标、新理念、新教法。国家教育部为了适应各地区的实际情况,体现各种教学思想,形成百花齐放的良好教育氛围,鼓励有条件的地区和出版社,出版各具特色的版本教材。在众多的教材中,虽然教材的形式不同,内容编排的顺序不同,但教材的知识内容和能力要求是相同的;全面提高学生综合素养的教学理念是相同的;使学生积极、主动地参与教学过程的教学方法是相同的。《新专题教程》就是按新课标所列的内容专题及其相应的教学要求,在“新教学理念,新教学方法”的指导下编写而成。

《新专题教程》丛书始终坚持以“完整、系统、深入、细致”为编写特色。作者在图书编写过程中,通过“内容解读”,力求从国家课程标准中的知识内容,提炼出相应的能力要求,并对重点知识进行深入、细致的讲解,对难点知识用实例的方法进行释疑,使学生在学习中,能够牢牢地抓住学习的关键,解决学习中的困难;通过“方法举例”,提炼出运用知识解决问题的类型,并对解决问题的思维方法和解决问题的基本技能,进行深入、细致的介绍和总结,使学生在知识学习的基础上,充分了解和掌握运用知识解决问题的方法,切实提高学生的学习效果。



## 总序

高中语文2  
·  
现代文阅读新视点

为了达到丛书的编写目的,我们在全国范围内,组织了许多特高级教师和教学专家主持参与编写。他们将多年来的教学经验和研究成果,无所保留地贡献给了广大的读者,贡献给了教育改革。

同学,当你看了本套丛书的介绍后,丛书的编写特点不知是否符合你的需要。我们真诚地希望:

如果你是一个学习成绩较好的学生,愿你在用了本套丛书后,使你的学习能够更上一层楼。

如果你是一个学习上存在一定困难的学生,愿本套丛书能够有效地帮助你解决学习中的困难,提高你的学习成绩。

如果你是一个毕业班的学生,愿本套丛书能够成为你复习迎考的助手。

愿,本套丛书能解决你学习中的所有需要,能解决你学习中遇到的所有问题。

愿,21世纪《新专题教程》,给您一个智慧的人生。

华东师范大学出版社



我是专业从事语文教育研究的，语文教材是我研究的主题之一。这样也就十分地关注起语文教辅书，因为语文教辅书属于广义的语文教材。

教辅书属于课外读物，是与教科书并行的一种独立的教材类型。作为一种独立的教材类型，选文类的语文课外读物，已经迈出了可喜的一大步，并取得了很好的社会效益，比如广西教育出版社的《新语文读本》、华东师范大学出版社的《新课标语文学本》。但语文知识类的，也就是通常所称的语文教辅书，除了张志公先生著的《修辞概要》（上海教育出版社1982年）、章熊先生主编的《汉语表达》（江苏教育出版社2002年）等极为少数的几本之外，还都在讨教科书的剩饭吃，全抱着助考的心思，乃至成为应试的帮凶。市面上的许多语文教辅书，所讲述的语文知识与相关学科的最新研究成果相当隔膜，不但内容陈旧，而且搀杂着不少似是而非乃至错误的东西。

去年10月，华东师范大学出版社李金凤博士找我，要我主持一套语文知识类的教辅书。我对她讲了以上的想法。我们很快就达成一致：要下大力气编出一套像模像样的丛书来，并旗帜鲜明地打出“新视点”。于是，我约请了著名的语文教育研究专家韩雪屏教授、曾祥芹教授，约请了对所任专题术有专攻的李明洁副教授、黄宝福副教授，约请了褚树荣、董承理、郑桂华、顾雪华、周新华、张忠明等中学特级教师或高级教师。上述专家各组织了得力的班子，其中包括河南省语文教研员甘其勋先生、人民教育出版社刘真福副编审、



宁波大学原中文系主任贺圣模教授、台州学院文学院院长郑友霄副教授、以及崔国久、任富强、王溪等多位中学特级教师或高级教师。

编制高水平的语文教辅书，是创造性的劳动。“新视点”丛书试图在以下两方面做出努力：一是促进我国语文课程与教学的深入改革，为语文课程与教学传输适宜的新知识；二是将学科研究的先进性和读物的通俗性结合起来，适用于学生课外的自主学习。专家们做了十分的努力。现在摆在读者面前的，是我们工作的初步成果：

王荣生、韩雪屏编著《初中语言知识新视点》

曾祥芹、甘其勋、刘真福著《初中文章知识新视点》

郑桂华主编《初中写作新视点》

张忠明主编《初中现代文阅读新视点》

顾雪华编著《初中古诗文阅读新视点》

李明洁编著《高中口语交际新视点》

董承理主编《高中写作新视点》

周新华主编《高中现代文阅读新视点》

褚树荣主编《高中古诗文阅读新视点》

由于时间关系，丛书的出版匆忙了些，一些方面有待于进一步的改进和完善。但我相信，“新视点”将成为语文教辅书的新起点，它对我国语文课程与教学内容的除旧纳新必将产生积极的影响。

语文学科总主编 王荣生



## CONTENTS

## 目 录

高中语文 2  
· 现代文阅读新视点

1. 现代文阅读的基本规律和思路	1
2. 现代社会科学类文章的阅读	16
3. 现代自然科学类文章的阅读	30
4. 理解文中重要词语的含义	44
5. 理解文中重要句子的含义	60
6. 筛选并整合文中的信息	75
7. 分析文章结构,把握文章思路	91
8. 归纳内容要点,概括中心思想	107
9. 分析概括作者在文中的观点态度	121
10. 根据文章内容进行推断和想象	135
11. 鉴赏文学作品的主题、体裁	145
12. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	160
13. 评价文章的思想内容和作者的观点态度	175
14. 高中现代文阅读综合训练	189

【实践训练与智能升级】参考答案

207





## 现代文阅读的基本规律与思路

### 【目标取向与能力要求】

对于现代人来说,“阅读”是生活的一部分,而就高中生而言,“阅读”正伴随并促使着我们进步。那么弄清阅读的要求,了解阅读的方法,探索并把握阅读的基本规律和思路,提高阅读效率,从而通过阅读使我们获得高质量的知识信息,享受到高品位的艺术熏陶,就成为我们最为关注的问题。

高中现代文的阅读要求是:能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品。其具体要求有三条,分为三个层级:

#### 1. 理解(能力层级 B)

- ① 理解文中重要词语的含义
- ② 理解文中重要句子的含义

#### 2. 分析综合(能力层级 C)

- ① 筛选并整合文中的信息
- ② 分析文章结构,把握文章思路
- ③ 归纳内容要点,概括中心思想
- ④ 分析概括作者在文中的观点态度
- ⑤ 根据文章内容进行推断和想象

#### 3. 鉴赏评价(能力层级 E)

- ① 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧
- ② 评价文章的思想内容和作者的观点态度

以上阅读要求,按三个层次对高中生现代文阅读能力作了具体、全面的规定,使高中生现代文阅读有了明确而切实的目标。

现代文阅读是高考的重点和难点,试题中一般出现两篇文章,八个小题,共 30 分。第 I 卷中一般是社会科学类、自然科学类的文章,试题形式是四个选择题,共 12 分;第 II 卷一般是文学作品,4 个题,主要是主观表述题和多项选择题,共 18 分。近几年的春季高考题,实验教材省市试题和 2002 年北京试题最后一题的多项选择题变为主观表达

的形式。更多地考查学生的理解、语言表达能力。

## 【问题定位与方法探究】

### 1. 阅读的基本规律

世界上任何事情都有其自身的规律,规律是什么?是“门道”。俗话说,外行人看热闹,内行人看门道。要想使自己由一个看热闹的门外汉,变成一个懂得点“门道”的行家里手,就必须探索和研究“规律”。“规律”是什么呢?首先,规律是以客观事物为基础的,它存在于客观事物之中。其次,规律需要人去摸索,去发现,去总结。其三,人发现了规律以后,需要自觉地去把握、去运用,从而提高我们认识客观事物并从客观事物中获取知识的能力。

那么,“阅读现代文”有没有规律呢?这个问题看似简单,但实际上很复杂。也许正因为它简单,所以认识起来就不简单。因为在一般人看来,阅读只是认字。而现代文的大多数的字我们一般都认识,那么阅读就不成问题,还有什么规律可谈呢?但事实并非如此。首先,阅读须能认字,而认字并不等于阅读。这是因为阅读的意义在于字的里面与外面,字的里面有含义,字的外面有人生、有社会。如果我们糊涂到把阅读当作认字,那就只能算是停留在很幼稚的阶段了。就像鲁迅先生笔下的孔乙己教小孩“茴”香豆的“茴”字有几种写法一样迂腐可笑。

其次,阅读有规律可循。因为阅读的对象是文章,而文章虽说广博渊深,浩如烟海,古今中外,异彩纷呈,但万事万物总有共性,总有规律,文章也不例外。曹雪芹说:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”由此观之,文章离不开“世事人情”,离不开“洞明练达”。“世事人情”乃文章之根本,而“洞明练达”则是文章之精华,著名语言学家张志公先生说:“文章的构成有三个方面:一是思想内容,一是结构组织,一是遣词造句。这三个方面不能互相代替,然而密切相关,文章就是这三个方面的统一体。”所以说,文章的这三个方面的内在联系,就是文章的规律。

其三,阅读文章必须按文章的规律进行。就像庖丁解牛,之所以能够达到“目无全牛”,之所以能够“以神遇而不以目视”,之所以能够“游刃有余”,就是因为他能够“依乎天理”,“因其固然”,而“天理”与“固然”是什么呢?——是规律,而文章的阅读当然也要依乎文章之规律。这样就形成了阅读的方法。

### 2. 阅读的基本方法与思路

#### (1) 阅读的基本步骤

读文章可以这样读:粗读一遍,想一遍,再细读一遍。

粗读一遍,就是一口气读下来,不明白的地方不细想,不认得的字也不查字典。目的是“粗知大意,得其梗概”。

想一遍,就是想一想那个大意和梗概:

① 这篇文章主要地谈了个什么问题,或者说了件什么事情?

② 这篇文章是写给谁看的,为了什么目的而写的?

③ 文章里主要说了几层意思?前前后后的几层意思是怎样的关系?

这第三点,其实就是文章的结构组织。

再细读一遍,目的在于咀嚼、消化:

① 验证第一遍读过及想过的大意和梗概是否正确,并对正确的进行加工和巩固,对不正确的加以纠正。

② 求透。对梗概中的模糊处进行思考,揣摩,使之清晰,对不认识的字,不理解的词语,可以查考工具书;对文章的大意既要得出总的全面的理解,也要得出分解的一部分一部分的理解,并分清主次、理清前后的联系等。

③ 求深。要体会含蓄蕴藏的意思,要玩味精微细致的情境,要领略论断臧否的分寸,(参见《全日制普通高级中学语文读本》第一册,张志公《怎样锻炼思路》)

## (2) 从词句的背面去理解词句

理解词句的含义,鉴赏评价语言的表达效果,是阅读文章的基础,也是把握文章思想内容与结构组织的主要途径,但是,阅读中对词句的理解常常容易被高中生忽略。这一方面是因为高中生对阅读中理解词句的必要性认识不足,未能形成良好的阅读习惯,另一方面——也是很重要的一方面——就是缺乏理解词句的基本方法,认为理解词句是一件很随便的、根本就不需要找到规律、摸索方法并反复训练的事。

其实,这是一种极大的误解。造成这种误解的原因固然很多,但其中主要的是与我们不懂得理解词句的基本方法有关,与我们不注重阅读过程中的个性体验有关,与我们囿于长期的应试教育,老师学生只满足于教学参考书中的现成结论有关。

关于词语的理解,我国著名语文教育家叶圣陶先生有很精辟的论述:

读一篇文章,首先要弄清楚它说的什么。……

真正弄清楚并不是十分容易的事。第一,自然要理解词句。……

其次,作者为什么要这样说,不那样说,那是不在文章里说明的;可是读者必须问个明白。……要做这一层功夫,凭借的仍然是摊在面前的那篇文章;但是,单从词句的字面去理解它还嫌不够,必须依据自己和旁人说话想心事的经验,从词句的背面去理解它。换句话说,理解了词句所表明的意思还嫌不够,要进一步理解它为什么这么表明;含蓄在话里的意思和情趣,都要把它体会出来。

对于理解词句的途径,叶老形象地说成是从背面去理解;对于怎么去从背面理解,叶老说了三条办法:

依据自己和旁人说话想心事的经验;

进一步理解它为什么这么表明;

体会出含蓄在话里的意思和情趣。

从文字上讲,这三条办法在叶老的话里不是并列的关系,但它却可以启示我们用哪

些具体的方法去阅读,我们不妨按照这样的思路去理解叶老的话。

首先,我们有必要看看叶老给我们的示范,看看叶老是怎样教我们阅读朱自清先生的《飞》的(只选其中的一段为例)。

《飞》的第一段:

我从昆明到重庆是飞的。人们总羡慕海阔天空,以为一片茫茫,无边无界,自然大有可观。因此以为坐海船坐飞机是“不亦快哉!”其实也未必然。晕船晕机之苦且不谈,就是不晕的人或不晕的时候,所见虽大,也未必可观。海洋上见的往往只是一片汪洋,水,水,水。当然有浪,但是浪小了无可看,大了无法看——那时得躲进舱里去。船上看浪,远不如岸上,更不如高处。海洋里看浪,也不如江湖里。海洋里只是水,只是浪,显不出那大气力。江湖里有的是遮遮掩掩的,山哪,城哪,什么的,倒容易见出一股劲儿。“江间波浪兼天涌”,为的是巫峡勒住了江水;“波撼岳阳城”,得有那岳阳城,并且得在那岳阳城楼上看。

请看叶老的阅读示范:

“不亦快哉!”就字面看,可以理解,但是,若把它的来历弄清楚了,理解更多。清初金圣叹(人瑞)在评点《西厢记》时,对于曲文说白下了评语之外,又在每出的前面,加上一些“读后感”似的随笔。在崔老夫人拷问红娘那一曲的前面,他因红娘对答老夫人的话非常痛快,连带叙及他与他的朋友王蕲山的闲谈。他们两人曾经谈及人间种种痛快事,一一记录下来,末了一句都作“不亦快哉!”这里就是引用这个“不亦快哉!”所以加上了引号。知道了这一层,可知说“不亦快哉”犹如说“人间痛快事”。但是,直说“人间痛快事”,言外没有余味,说“不亦快哉”可以联想到金圣叹创用此语的经过,意味就多了。

“晕船晕机之苦且不谈”一语,含蓄两层意思:一层是晕船晕机当然并非“不亦快哉!”二层是晕船晕机的时候,即使有可观也观不成。这两层容易想见,所以撇开不细说。下接“就是不晕的人或不晕的时候”,“不晕的人”指向来不患晕病的人,“不晕的时候”指有此毛病的人适逢不发作的时候,这两种人是可以畅观的。把这两种人分开来说,话极精密。

“水,水,水。”说了三个“水”。其实可以说无数的——“一片汪洋”之中,除了“水”还有什么呢?因为“三”是习惯说的多数,说了三个,就等于说了无数个了。现在有一种说话方法,如说某人贪爱钱财,“他心爱的,第一个是钱,第二个是钱,第三个还是钱”;如说奋斗的重要,“目前我们的目标,第一个是奋斗,第二个是奋斗,第三个还是奋斗。”为什么不第四个第五个一直说下去呢?也因为三是习惯说的多数,说到第三个也就够了。若问说到“往往只是一片汪洋”为止,下面不说“水,水,水”,可不可以?当然可以。加说“水,水,水”有什么作用?比较单说“一片汪洋”来得具体,好像指着海面的这里那里在告诉人家似的。

以上说到海上只见水,所以没有什么可观。但是人家或许要问:海上不是有浪吗?问这句话的意思是:有了浪该可观了。“当然有浪”一语就是这么来的,把通常可以领会的一句问话略去了。以下就说明有浪就未必可观。……

“大了无法看”之下用个破折号,加上“那时得躲进舱里去”一语,一是说明为什么“无法看”,二呢,带出一种幽默的语趣。躲进舱里去了,还看什么呢?

……

“江间波浪兼天涌”是唐朝杜甫《秋兴八首》第一首中的句子。这首诗作于夔府(四川奉节)。夔府以下,大江就入三峡(瞿塘峡,巫峡,西陵峡)了。兼天,同于说连天。为什么会“兼天涌”?为的有巫峡(照应上一句的“山哪”一语)。这是岸上看浪的例子。“波撼岳阳城”是唐朝孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》诗中的句子。撼是推动,摇动。并不是真的推动,摇动,是说洞庭湖波气势壮大,好像把岳阳城推动、摇动似的。为什么会有这种感觉?为的作者自己在岳阳城楼上(照应上一句中的“城哪”一语)。这是高处看浪的例子。

以下试着分析一下叶老的示范:

对于“不亦快哉”一语,要是一般人阅读,恐怕不会想到这么多。原因可能有二:一是一般的读者不知道“不亦快哉”的出处;二是“不亦快哉”这种说法一般的读者知其大意,恐怕一顺溜就读过去了。第一个原因源于我们知识面有限,恐怕一时难以弥补;可怕的是第二个原因。因为即使我们不像叶老那样知道“不亦快哉”的出处,但只要我们能发现这句话的特别之处,如作者为什么要加上引号,这句话如果用白话来说应该怎么讲,等等,那么我们也可能会去请教专家,或者查看资料,即使问不到,查不出,但我们可以像叶老说的那样依据自己和旁人说话想心思的经验去设想自己和旁人在同样的语境里会怎么说,那么就能体会出“不亦快哉”的意味了。

关于“水,水,水”的说法,叶老就是这样品读它的。首先,叶老解释了为什么要这么说:“因为‘三’是习惯说的多数,说了三个,就等于说了无数个了。”然后,叶老依据旁人说话想心思的经验,写道:“如说某人贪爱钱财,‘他心爱的,第一个是钱,第二个是钱,第三个还是钱’,并举强调奋斗的重要时也是同样的说法为例,将“水,水,水”之说法与单说“一片汪洋”作比较,指明这种说法的具体性。

对于“当然有浪”一语,叶老着重品味了在它前面省略的一个问句,并把它揭示出来。这种省略的方法在我们平时说话想心思的时候也有,写文章的时候就不一定了,因为生怕人家读不懂。但高明的作家往往于语言的衔接处留下一些空白,就像好的剧本中的人物对话,总是给人以想象的空间一样,而我们阅读文章的时候却不一定知道和善于像叶老教我们的这样去做。接下去,叶老又分析了“大了无法看——那时得躲进舱里去”一句,指出破折号后面一句的含义与趣味。

对于“江间波浪兼天涌”、“波撼岳阳城”这两个作品中引用的诗句,叶老则首先指出它们的出处,并对关键的难懂词(“兼天”、“撼”等)作了解释,并说明作者引用这两

句诗的缘故。

朱自清先生这篇散文开头的这几句话,字数上看也就两百来字,但叶老却分析出1000字左右来,可见阅读决不仅仅是单从字面去理解的,而且还是面对具体文章词句的思维散发与思想创造。由于阅读面不是很宽,也由于阅历的窄小,再加上各种信息技术媒体的形象性或者便捷性,高中同学的阅读兴趣日益受到挤压,有相当一部分同学比较厌倦和腻烦这种阅读中的思考,因而使阅读能力的提高遭遇难以逾越的屏障。但阅读没有思考,只是停留在文字的表面,会不会有收获呢?那能不能算作阅读呢?答案显然是不言而喻的。因此,认真学习叶老的阅读方法,学会运用叶老的方法,从词句的背面去理解词句,就显得十分的必要和迫切了。

下面我们举一个例子,看看怎样运用叶老所说的“从词句的背面去理解词句”的方法,阅读汪国真的散文《雨的随想》:

### 雨的随想

汪国真

有时,外面下着雨心却晴着;又有时,外面晴着心却下着雨。世界上许多东西在对比中让你品味。心晴的时候,雨也是晴;心雨的时候,晴也是雨。

不过,无论什么样的故事,一逢上下雨便难忘。雨有一种神奇:它能弥漫成一种情调,浸润成一种氛围,镌刻成一种记忆。当然,有时也能瓢泼成一种灾难。

春天的风沙,夏天的溽闷,秋天的干燥,都使人们祈盼着下雨。一场雨还能使空气清新许多,街道明亮许多,“春雨贵如油”,对雨的渴盼不独农人有。

有雨的时候既没有太阳也没有月亮,人们却多不以为忤。或许因为有雨的季节气候不冷,让太阳一边凉快会儿也好。有雨的夜晚则另有一番月夜所没有的韵味。有时不由让人想起李商隐“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”的名句。

在小雨中漫步,更有一番难得的惬意。听着雨水轻轻叩击大叶杨或梧桐树那阔大的叶片时沙沙的声响,那种滋润到心底的美妙,即便是理查德·克莱德曼钢琴下流淌出的《秋日私语》般雅致的旋律也难以比较。大自然鬼斧神工般的造化,真是无与伦比。

一对恋人走在小巷里,那情景再寻常不过。但下雨天手中魔术般又多了一把淡蓝色的小伞,身上多了件米黄色的风衣,那效果便又截然不同。一眼望去,雨中的年轻是一幅耐读的图画。

在北方,一年365天中,有雨的日子并不很多。于是若逢上一天,有雨如诗或者有诗如雨,便觉得好奇。

首先,看哪些句子比较特别,可以依据自己和旁人说话想心思的经验,进一步理解它为什么这样表达:

- ① 有时外面下着雨,心却晴着;又有时,外面晴着,心却下着雨。
- ② 雨有一种神奇:它能弥漫成一种情调,浸润成一种氛围,镌刻成一种记忆。

说“外面下着雨”，“外面晴着”，这样的句子很容易懂，因为它符合一般说话的习惯，但分别与这两句话相转折的是“心却晴着”、“心却下着雨”，这样的句子就有特别的韵味。它不但让我们明白它所说的意思，不但符合雨的随想的题意，还让我们在美好的心情与晴好的天气之间，恶劣的心情与阴雨的天气之间产生了联想。就像杜甫的诗的意境：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”（《春望》）“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”（《绝句二首》其二）可见这两句话按我们平时的说法（即：有时外面下着雨，心情却很好；有时外面晴着，心情却不好）来说的话，就没什么意味了。

描述雨有一种神奇，也应该有神奇的语言才配。“弥漫”是一个动词，它的后面一般可接“气息”、“气氛”或者“氛围”等词，但作者却用名词“情调”与之搭配，让人把“情调”与“气息”联系起来，体会到那种“情调”的朦胧感与浪漫气息；“浸润”后的东西应该是濡湿的，但作者却用“氛围”受之，于是让人觉得那种“氛围”具有了湿漉漉的特点，似乎更让你觉到了雨对心灵的滋润；“镌刻”的后面一般接“印迹”或者“印痕”等，但作者却用“记忆”与之搭配，这样便使得雨中的“记忆”更加深刻，更加令人难忘。这是从搭配关系说。如果从词义的性质说，“情调”、“氛围”、“记忆”本是一些抽象的名词，用起来往往缺乏实感，但如果用“弥漫”、“浸润”、“镌刻”这样的动感性强的词语支配它们，就会一方面变抽象为形象，而另一方面使形象更丰富更别致更富有诗意，因而也就更能收到意想不到的表达效果了。

我们这样一分析，文章的含义就很丰富地显现出来，它让我们思索了很多，体会到了很多，尤其是让我们的思维得到了训练。但这样的理解也许还不够，词与词之间的异常搭配为什么不让人觉得它是病句呢？作者为什么要选择“弥漫”、“浸润”、“镌刻”这几个动词呢？第一个问题我们会认为它是一种修辞手法，有人称之为词语的移用。第二个问题我们还是得结合原文的语境去理解。能“弥漫”的是雨中的雾气，能“浸润”的是雨中的水滴，而“镌刻”虽与雨无关，但它却能传达雨在心里的感受，更何况它跟在“弥漫”与“浸润”的后面作些意义上的引申，也是顺理成章的事。

其次，看哪些句子比较含蓄、比较有情趣。用诗的手法写散文，便是散文诗，而诗里总有不尽的意味，《雨的随想》当然也很多。这主要体现在段与段的空白里，如第三段的末尾说：“对雨的渴盼不独农人有。”含蓄着的意思是：对雨的渴盼所有的人都有。写完这句话后，也许有人会问：有雨的时候见不着太阳、月亮，人们还渴盼雨吗？于是第四段开头作者就写道：“有雨的时候既没有太阳也没有月亮，人们却多不以为忤。或许因为有雨的时节气候不冷，让太阳一边凉快会儿也好。”说明人们对雨的渴盼并不因为太阳、月亮的隐匿而受影响。第四段的末尾说：有雨的夜晚让人想起李商隐“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的名句，而第五段开头却写到“在小雨中散步”的“惬意”。这之间有什么联系呢？仔细一琢磨，原来第四段是在屋里看雨、话雨（诗中有“西窗”一词），而第五段则是走出户外，离开“西窗”，去到小雨中感受雨的惬意。原来，在段与段的空

白中间,暗暗地留着空间转换的顺序。

### 3. 学习“从词句的背面去理解”词句与高考语文阅读的关系

学习“从词句的背面去理解”词句对高考语文阅读考试有用吗?回答这个问题可以从三个方面考虑:

第一,高考语文阅读试题的核心是理解,因为理解是做好全部阅读题的基础和关键;

第二,高考的阅读能力从何而来?不能仅仅靠做模拟训练题而来。模拟训练集中在训练的最后阶段,它不能代替平时的基础训练。而叶老教给我们的从词句的背面去理解词句的方法可以让我们从文章本身出发,于比较、联想、探源、创新之中去拓展无限广阔的思维空间。并让学生终身受益,从真正的意义上提高学生的语文阅读能力;

第三,“从词句的背面去理解”词句可以从思路方法上帮助解答高考语文阅读试题。这里仅以2001年以来全国高考试题为例作简略说明。先看这些题目所提出的问题:

(1) 第三段中,作者说:“玻璃门根本不是门。”请联系“门”在文中的主要含义,分析作者这样说的原因。(2001年全国高考题)

(2) 俞伯牙遇到钟子期这个知音,为什么会“万分地兴奋和感激”? (2002年全国高考题)

(3) 本文第四段写了一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流,并赞颂他们不忘桑梓之情,慷慨奉献,与祖国休戚相关。请你结合乡土情结,分析这样写的作用和好处。(2003年全国高考题)

第一个题目按考点的要求,可以归结为分析概括作者在文中的观点态度,但实际上是分析作者“为什么这么表明”,体会出含蓄在话里的意思和情趣。按照题目的要求,考生可以结合有关说明“门”的含义的语句(“然而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质”,“门”的意义就是把隐藏在它内部的事物加以掩盖,给心儿造成悬念”),做出此题的答案:“因为玻璃门是透明的,毫无隐秘可言,而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。”

第二个题目按考点的要求,可以归结为“筛选并整合文中的信息”,但实际上是“理解含蓄在话里的意思”。依据文章第二段后半部分“这怎么不让伯牙万分地兴奋和感激”一句,就可以找到前文中相应的语句,并把它们加以整合,得到答案:因为俞伯牙的琴声变幻无穷,神秘莫测,钟子期却能够准确感应他的琴声,领悟他的情思。

第三个题目按考点的要求,可以归结为鉴赏文学作品的表达技巧,但实际上是分析“作者为什么这么表明”。作者在第二段里写了乡土给人们的童年打下的“烙印”,第三段里写了少年离家的几种情况,在第四段里为什么还要说炎黄子孙浮海远游的潮流呢?经过比较思索就可以得出答案:①把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识,丰富并深化乡土情结的内涵。②具体说明乡土情结不因时间的久远和空间的阻隔而褪色。③既照应了前文,也使本文的主题得到深化。



综上所述,只有在平时的阅读中认真学习和训练,从词句的背面去理解词句,按照叶老所教的方法去思考,那么在语文高考时就可以从思路上帮助考生找到解决问题的线索与途径,从而使自己得到的答案不会游离于题目要求之外。

### 【实践训练与智能升级】

阅读下面的文字,完成1—4题。

#### (一) 科学与艺术

王高民

世界著名的物理学家李政道博士,曾邀请李可染、吴作人等画家为物理的前沿学科为题作画。绘画的主题是“量子引力”、“粒子物理”和“表面物理”等。

李可染先生为表述“相对论性重离子碰撞”这个当代物理学的主题,画了两头公牛角斗的场面,题为《对撞生新态》,既生动形象,又幽默风趣。吴作人先生为“二维强关联电子系统”而作的《无尽无极》的画,既像阴阳鱼,又像两颗彗星,且只有两笔,简洁而对称。我们的老艺术家懂得了当代尖端科学的基本思想,为古老的中国画开拓了“柳暗花明又一村”的前景。

这也说明科学和艺术是相通的。自然科学研究本质及其最高使命,是从纷纭杂陈的一团和混乱中整理出贯穿于其中的不变规律和井然秩序。与此相仿佛,艺术创作活动的本质和最高使命也是从万千现象的零乱中整理出秩序和规律。法国的作家福楼拜曾说:科学和艺术“在山麓分手,回头又在顶峰汇聚”。

两三百年来,英国水彩画家所关注的是光与暗的关系,是河流、山脉、树丛和海浪的运动,以及云彩的形成和变幻。康斯太布尔的组画《英格兰风景画》就真实生动地展现出瞬息万变的大自然的景色。而在透纳和法国画家柯特曼的笔下,海洋呈现出一种永远在作不停颠簸的运动状态。

无独有偶,透纳的同乡和同时代人、植物学家布朗,于1827年用显微镜观察到浮在水里的菌类孢子在作不停的运动。孢子越小,运动越剧烈。后来人们把这运动称为布朗运动。爱因斯坦等科学家参与了相关的研究,并进而揭示了分子运动的奥秘。

那么,“布朗运动”和“透纳运动”有什么区别呢?又有什么相通之处呢?

可以说布朗所描绘的运动是一幅数理科学的风景画;他所使用的语言是数学和物理概念。透纳所描绘的运动则是一幅艺术的风景画;使用的语言是色彩和线条。在本质上布朗和透纳都是究天地之貌而形之于画笔的画家。

布朗运动是大自然深层结构的微观运动;欣赏它的壮丽既要用到心眼,也要用到肉眼。透纳运动是大自然表层结构的宏观运动;惊叹它的宏伟同样要肉眼心眼并用。

科学风景画是抽象思维的结晶;艺术风景画是形象思维的结晶。两者各司其