



阅读
无障碍本

鬼谷子

古典名著犹如世代相传的火种，它点燃了人类的智慧和情感。
古典名著阅读无障碍本，是通过我们对古典名著的解读、注音、注释、翻译等，
让广大的一般读者在阅读过程中，减少一些学习古代经典的障碍，
让其在较短的时间里穿越深邃的历史时空，和古人的心灵相接、相助！

【战国】鬼谷子 著
陈蒲清 译注



岳麓书社



阅读
无障碍本

古典名著犹如世代相传的火种，它点燃了人类的智慧和情感。
古典名著阅读无障碍本，是通过我们对古典名著的解读、注释、注释、翻译等，
让广大的一般读者在阅读过程中，减少一些学习古代经典的障碍，
让其在较短的时间里穿越时空，和古人的心灵相汇、相融！

鬼谷子

【战国】鬼谷子 著
陈蒲清 译注

图书在版编目(CIP)数据

鬼谷子/(战国)鬼谷子著;陈蒲清译注. —长沙:

岳麓书社, 2011

ISBN 978-7-80761-618-4

I. 鬼... II. ①鬼... ②陈... III. ①纵横家②鬼谷子—通俗读物 IV. B228-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 035255 号

鬼谷子

译 注: 陈蒲清

责任编辑: 吴 茵

封面设计: 吴颖辉

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—88885616(邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/32

印张: 9.875

字数: 220 千字

印数: 1—10,000

ISBN 978-7-80761-618-4/I·961

定价: 16.00 元

承印: 长沙化勘印刷有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731—88884129



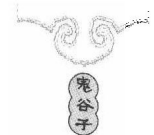
导 言

鬼谷子这个人，在中国古代历史人物中，是一个真实而又最具有神秘光环的人物。他的著作《鬼谷子》，是一部有独特价值而又最富于神奇色彩的书。

《史记·苏秦列传》和《张仪列传》说鬼谷子是苏秦和张仪的老师。《隋书·经籍志》在“纵横家”类著录了《鬼谷子》三卷，注解：“鬼谷子，楚人也，周世隐于鬼谷。”《史记》和《隋书》认为鬼谷子是隐居在鬼谷的一位研究游说之术的隐士，生活在战国时代，没有留下真实的姓名。这说明鬼谷子是一位真实的历史人物。魏晋时代，道教把鬼谷子的著作《鬼谷子》列为经典。东晋初年葛洪《抱朴子·遐览》列道教经典137种，其中就有《鬼谷经》。后来，道教进一步把鬼谷子列为道教的洞府真仙，号称“玄微真人”；甚至说他出生于黄帝轩辕氏时代，历夏朝、商朝、周朝三代，随老子西出函谷关；东周时代，重返中国，隐居鬼谷，培养弟子数百人，在人间数百岁，后来不知所终。后代关于鬼谷子的传说越来越多。明朝冯梦龙所编著的历史小说《东周列国志》第87回至90回，就讲了他收苏秦、张仪、孙臆、庞涓为徒弟的故事。还有的书说他带领徒弟范蠡帮助越王勾践复国，又说九天玄女是他的师妹，如此等等。这就给鬼谷子笼罩上了神秘的光环。

研究《鬼谷子》，首先必须弄明白《鬼谷子》的写作时代。





鬼谷子的著作《鬼谷子》，今本分为内篇 12 篇与外篇 9 篇。有的学者怀疑《鬼谷子》是一部伪书。我们经过认真考证认为：《鬼谷子》内篇除了《符言》篇可能是从《管子》混入的以外，其他 11 篇都是先秦时代的著作，其写作者是鬼谷子先生及其弟子们。西汉大学者刘向，在《说苑·善说》中就已经引用鬼谷子的关于游说之术的话语，引文长达百字。可见至少《鬼谷子》的某些内容在西汉时代已经流行了。而且，《鬼谷子》的思想内容、语言文字都具有先秦著作的特点。《鬼谷子》外篇，则可能是唐朝人写作并编入这本书的。

历代对《鬼谷子》的褒贬很悬殊，我们应该客观地评价这部书。我们认为其主要价值有四个方面：第一，它总结了纵横游说之术，形成了自己的理论体系，而且是战国纵横家唯一保存至今的理论专著。第二，它提出了不同于儒家、道家、法家等其他学派的哲学政治思想，可以说在中国思想史上独树一帜。第三，它开创了中国的游说修辞术。第四，它曾经被人们从不同的角度去理解或运用，对宗教家、军事家、术数家都发生过影响。他们见仁见智，得出不同的体会。这也可以启示今天的读者，启示人们如何认识本书在今日的价值。据说，日本人大桥武夫著《鬼谷子》一书，用军事、外交、政治、商业等方面人际交往的实事来印证鬼谷子的理论，颇能中为日用、古为今用。

《鬼谷子》这本书，有许多神奇的传说。如：《东周列国志》第 87 回已经说鬼谷子通天彻地，有各家学问：一是象数学，占往察来，言无不验；二是兵学，布阵行兵，鬼神不测；三是游说学，出词吐辩，万口莫当；四是出世学，修真养性，长生成仙。河南淇县云梦山至今流传着《鬼谷子》是一部“天书”的传说。它讲这部书属于阴性，白天看没有一个字，晚上就金光闪闪，内容变化万千。鬼谷子第一晚读它时，看到的是十三篇纵横游说之

术；第二晚读它时，看到的是十三篇军事用兵之法；以后各晚，分别看到了货殖致富的方法、养性修真大法、推命相面的方术等等。这些传说显然是荒诞不经的，给《鬼谷子》染上了浓厚的神奇色彩。

二十多年前，本人曾经应三环出版社之约，写了一本《白话鬼谷子》，1992年3月约稿，4月交稿，7月就出版了。写得仓促，校对也仓促，有不少的错误，内心一直不安。所以，再花了一年多时间，重新钻研修改，还去到淇县云梦山参观了鬼谷子遗迹，写成了这本《鬼谷子详解》，希望能够弥补1992年版《白话鬼谷子》的主要失误。这本书分为三部分，也是研究《鬼谷子》应该下些力气的三个方面：第一部分是正文的题解、校注、翻译和评析。《鬼谷子》正文，以道藏本为基础，参阅《四库全书》本、秦恩复的乾隆刊本与嘉庆刊本，还吸收俞樾《诸子平议补录》等的研究成果，进行认真校勘。《鬼谷子》有些地方很难解释，唐朝尹知章所作的为道藏本保留的注释有许多不尽如人意甚至误解原作的地方。因此，我们既尊重并全部保存了道藏本的注释，又反复钻研作了新注，有的篇章的注释和译文我就修改过十多次。“题解”是解释每篇的题义和主旨。“评析”则分析层次，理清脉络，并结合中《战国策》等所记载的故事，加以证实。第二部分是考证研究。市面上有些关于《鬼谷子》的书，只图宣扬鬼谷子神秘的方面，根本不注意考证，也疏于客观的研究评价。我们考证了《鬼谷子》的真伪与写作年代，考证了道藏本注释的真正作者，从几个方面力争客观地对《鬼谷子》进行评价，还编了内篇11篇的词典。第三部分是资料附录。我们搜集了历代关于《鬼谷子》的资料与传说，希望能够对《鬼谷子》的读者与研究者有所帮助。

岳麓书社计划出一套整理古籍的丛书，我提出愿意整理《鬼



谷子》，丁社长立即首肯。后来，我买到并认真阅读了岳麓书社在 1995 年出的徐德欢先生译注的《白话鬼谷子》，觉得那本书有比较高的质量。崔颢写了七律《黄鹤楼》，李白就不再写了，“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。我佩服李白有自知之明，而且我最不愿意与别人竞争、比量。所以，我就告诉丁社长，不打算在岳麓书社出版我这本书。我还跟别的出版社作了初步联系。过了不久，岳麓书社的责任编辑曾德明同志反复劝说我把书稿交给岳麓书社，特别说明徐德欢先生已经不愿意再版他的那本书。我是岳麓书社的老作者，所以，我恭敬不如从命，就把稿件交给了岳麓书社。也许可以以文会友，结识徐德欢等对《鬼谷子》有研究的朋友们。写作本书的过程中，还得到浙江省图书馆、湖南师大图书馆、长沙大学图书馆负责人以及陈祺、蔡梦麒、周冰冰等同志的帮助，在此一并表示谢意。





目 录

导言	(1)
----------	-------

第一部分 《鬼谷子》注译导读

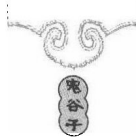
《鬼谷子》卷上

捭阖第一	(1)
反应第二	(15)
内捷第三	(27)
抵巇第四	(36)

《鬼谷子》卷中

飞钳第五	(45)
忤合第六	(52)
揣第七	(61)
摩第八	(68)
权第九	(76)
谋第十	(88)
决第十一	(101)
符言第十二	(106)
[附录一]《管子·九守第五十五》	(118)
[附录二]《六韬·文韬·大礼》(节录)	(119)
转丸第十三(亡佚)	(119)
胠乱第十四(亡佚)	(119)





《鬼谷子》卷下（外篇）

本经阴符七术	(121)
一、盛神	
二、养志	
三、实意	
四、分威	
五、散势	
六、转圆	
七、损兑	
持枢	(145)
中经	(147)
《鬼谷子》佚文辑要	(160)
相传《阴符经》中的鬼谷子注五则	(161)

第二部分 《鬼谷子》研究

《鬼谷子》写作时代与作者考证	(163)
一、《捭阖》至《决》等十一篇是先秦《鬼谷子》原著	
二、《捭阖》等十一篇的作者主要是鬼谷子本人	
三、《符言》篇是从《管子》混入《鬼谷子》的	
四、《鬼谷子》外篇可能是唐人著作	
道藏本《鬼谷子注》非陶注、乃尹注考	(179)
鬼谷可能在淇县云梦山考	(186)
《鬼谷子》价值论	(190)
一、评价《鬼谷子》褒贬悬殊的三大派	
二、纵横家独存之子书	
三、独树一帜的哲学政治思想体系	
四、具有开创意义的演说修辞术	





五、一部被多角度解读的著作

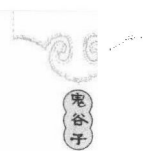
《鬼谷子》词典	(213)
---------------	-------

第三部分 《鬼谷子资料与传说》

《鬼谷子》资料

一、《史记》(司马迁)	(261)
二、《说苑·善说》(刘向)	(263)
三、《法言·渊薮》(扬雄)	(265)
四、《论衡》(王充)	(265)
五、《文心雕龙》(刘勰)	(266)
六、《隋书·经籍志》(魏征等)	(267)
七、《鬼谷子序》(长孙无忌)	(268)
八、《文选注》(李善)	(269)
九、《感遇》(陈子昂)	(270)
十、《鬼谷子叙》(尹知章)	(270)
十一、《辨鬼谷子》(柳宗元)	(271)
十二、《太平御览》(李昉)	(271)
十三、《旧唐书·经籍志》(赵莹、刘煦等)	(272)
十四、《新唐书·艺文志》(欧阳修、宋祁等)	(272)
十五、《通志·艺文略》(郑樵)	(273)
十六、《郡斋读书志》(晁公武)	(273)
十七、《鬼谷子略》(高似孙)	(274)
十八、《直斋书录解题》(陈振孙)	(275)
十九、《玉海》(王应麟)	(276)
二十、《文献通考》(马端临)	(277)
二十一、《宋史·艺文志》(脱脱等)	(277)
二十二、《鬼谷子辨》(宋濂)	(277)





二十三、《升庵集》（杨慎）	(278)
二十四、《四部正讹》（胡应麟）	(279)
二十五、《古今伪书考》（姚际恒）	(279)
二十六、《鬼谷子提要》（纪昀等）	(280)
二十七、《鬼谷子跋》（卢文弨）	(282)
二十八、《鬼谷子叙》（秦恩复）	(282)
二十九、《鬼谷子跋》（阮元）	(284)
三十、《读书胜录》（孙志祖）	(286)
三十一、《鬼谷子跋》（周广业）	(287)
三十二、《鬼谷子序》（秦恩复）	(289)
三十三、《鬼谷子真伪考》（俞樾）	(290)
三十四、《鬼谷子校记》（陈乃乾）	(291)
三十五、《鬼谷子新注》（俞樾）	(292)

《鬼谷子》传说

一、《游仙诗》（郭璞）	(293)
二、《拾遗记》（王嘉）	(293)
三、《金楼子》（萧绎）	(294)
四、《命书序》（李虚中）	(295)
五、《录异记》（杜光庭）	(296)
六、《太平广记·神仙》（李昉）	(297)
七、《东周列国志》（第87回）	(298)
八、淇县云梦山民间传说	(299)
九、张建国主编《鬼谷子实用智谋大全》	(301)
十、彭永捷著《中国纵横家》	(302)

主要参考书目	(303)
---------------------	-------



《鬼谷子》 卷上

捭阖第一

题解

战国时代是一个“逞干戈，尚游说”的时代。战场上的军事家与外交场上的纵横家，都非常活跃，决定着国家的安危。纵横家在诸侯各国之间游说，或者主张合纵（以苏秦为代表），即东方六国纵向联合，共同抵抗强大的秦国；或者主张连横（以张仪为代表），即以秦国为核心，分别跟六国结盟，各个击破。纵横家们被人们称为“捭阖纵横之士”，他们主要的游说手段就是捭阖之术。《鬼谷子》是纵横家的理论著作，所以开宗明义第一篇就是“捭阖”。“捭”（bǎi 摆），是打开的意思；“阖”（hé 合）是闭合的意思。所谓“捭阖”，从游说的角度看，“捭”就是公开说出自己的意见，并引发对方说出意见；“阖”就是保持沉默，让对方先说出他的意见。推而广之，就是可以采用不同的手段去进行游说，诱导对方，求同存异；也可以采用不同的手段去了解人才，使用人才。道藏本及《四库全书》本的题解云：“捭，拨动也；阖，闭藏也。凡与人言之道，或拨动之，令有言，示其同也；或闭藏之，令自言，示其异也。”

粤若稽古^①，圣人之在天地间也，为众生之先^②。观阴阳



之开阖以命物^③，知存亡之门户，筹策万类之终始，达人心之理，见变化之朕焉，而守司其门户^④。故圣人之在天下也，自古之今，其道一也^⑤。变化无穷，各有所归^⑥：或阴或阳，或柔或刚，或开或闭，或弛或张^⑦。是故圣人一守司其门户，审察其所先后，度权量能，校其伎巧短长^⑧。

往疏②

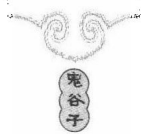
①粤若：发语词（语首助词），无具体词义。稽：考察。此四字是模仿《尚书·尧典》的开头。

②圣人：道德、智慧杰出的人物。众生：普通民众。先：先觉者，引导者。道藏本注：“若，顺；稽，考。圣人在天地之间观人设教，必顺考古道而为之。首出万物以前人，用先知觉后知，先觉觉后觉，故为众生先。”按：道藏本的注解，过去大多数学者都认为是萧梁时代的陶弘景所作，称之为“陶注”。我们认为，它实际上是唐朝尹知章所作（见本书考证）。

③阴阳：古代哲学观念，代表世界对立而统一的性质以及由此形成的万事万物。阳象征雄性、刚健、热烈、积极，阴象征阴性、柔顺、冷静、消极。命物：为万物命名，辨别万物，役使万物。道藏本注：“阳开以生物，阴合以成物。生成既著，须立名以命之也。”

④门户：途径，道理。筹策：计算，洞察。万类：万物。达：通晓。朕：征兆。《道藏》本作“朕”，《四库全书》本作“朕”，两字形近，且可通用。守司：掌握，运用。道藏本注：“不忘亡者存，有其存者亡。能知吉凶之先者，其惟知机乎？故曰知存亡之门户也。万类终始，人心之理，变化朕迹，莫不朗然玄悟，而无幽不测，故能筹策达见焉。司，主守也。门户，即上存亡门户也。圣人既达物理终始，知存亡之门户，能守而司之，令其背亡而趣存也。”





⑤之：往，到达。《意林》引文作“及”。道：规律，手段，方法。一：同一。道藏本注：“莫不背亡而趣存，故曰其道一也。”

⑥所归：归宿，归属，表现。道藏本注：“其道虽一，行之不同，故曰变化无穷；然而，有条不紊，故曰各有所归也。”

⑦或：有的。弛：松弛，放松。张：拉紧。道藏本注：“此二者，法象各异，施教不同。”

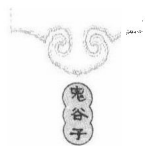
⑧一：专一，自始至终。《意林》引文无“一”字。度权量能：审查、估量对方的权谋与能力。“度”，《四库全书》作“广”。校：考察测定。伎巧：即技巧。道藏本注：“政教虽殊，至于守司门户则一，故审察其所宜先行者先行，所宜后行者后行之也。权谓权谋，能谓材能，伎巧谓百工之役。言圣人之用人，必度量其谋能之优劣，校考其伎巧之长短，然后因材而用。”

夫贤、不肖，智、愚，勇、怯，仁、义，有差^①。乃可裨，乃可阖，乃可进，乃可退，乃可贱，乃可贵；无为以牧之^②。审定有无，以其实虚，随其嗜欲，以见其志意^③。微排其言，而裨反之，以求其实，贵得其指^④；阖而裨之，以求其利^⑤。或开而示之，或阖而闭之。开而示之者，同其情也；阖而闭之者，异其诚也^⑥。可与不可，审明其计谋，以原其同异^⑦。离合有守，先从其志^⑧。

注疏 ⑨

①贤：具有德行、才能的人。不肖：不具有德行、才能的人。仁：慈爱。义：适宜，讲究原则。一本无“仁义”二字。俞樾《读书余录》（后人辑录为《诸子平议补录》）认为，“仁义”是衍文。差：差别，等级。道藏本注：“言贤不肖、智愚、勇怯，





材性不同，各有差品。”

②无为：道家哲学概念，即顺应自然的规律与变化。《老子》：“道常无为而无不为，侯王若能守之，万物将自化。”牧：看守，管理。道藏本注：“贤者可捭而同之，不肖者可阖而异之。智之与勇，可进而贵之；愚之与怯，可退而贱之。贤愚各当其分，股肱尽其力，但恭己无为，牧之而已矣。”

③有无：指才能的有无。实虚：指表现的真假。见：表现出来。志意：志向与思想。“以其实虚”，俞樾《读书余录》认为，“以”通“与”。一本作“与其实虚”。道藏本注：“言任贤之道，必审定其材术之有无，性行之虚实。然后，随其嗜欲而任之，以见其志意之真伪也。”

④微排：试探性地反驳。反：反复阐述。指：旨意，真实主张。道藏本注：“凡言事者，则微排抑其所言，拨动以反难之，以求其实情。”

⑤阖：指对方闭口不说话。捭：使动用法，促使对方开口说话。利：指对方追求的利益、目标等。道藏本注：“实情既得，又自闭藏而拨动之，（彼）以求其所言之利何如耳。”

⑥同其情：使双方思想相同。异其诚：分辨出对方的诚意。道藏本注：“开而同之，所以尽其情；阖而异之，所以知其诚也。”

⑦可：赞同。原：探究、分析。“审明”，一本作“明审”。道藏本注：“凡有所言，有可，有不可。必明审其计谋，以原其同异。”

⑧离：乖离，不相合。从其志：掌握对方的思想。从：跟从，掌握。道藏本注：“计谋虽离合不同，但能有所执守，则先从其志以尽之，以知成败之归也。”





即欲捭之，贵周；即欲阖之，贵密^①。周密之贵微，而与道相追^②。捭之者，料其情也。阖之者，结其诚也^③。皆见其权衡轻重，乃为之度数，圣人因而为之虑^④；其不中权衡度数，圣人因而自为之虑^⑤。故捭者，或捭而出之，或捭而纳之^⑥。阖者，或阖而取之，或阖而去之^⑦。捭阖者，天地之道^⑧。捭阖者，以变动阴阳，四时开闭，以化万物^⑨。纵横反出、反覆反忤，必由此矣^⑩。

注疏 ①

①周：周详。密：隐秘。道藏本注：“言拨动之，贵其周遍；闭藏之，贵其隐秘。”

②微：微妙。追：追随，相合。道藏本注：“而此二者，皆须微妙，合于道之理，然后为得也。”

③料其情：探测对方的虚实真假。道藏本注：“料谓简择，结谓系束。情有真伪，故须简择；诚或无终，故须系束也。”

④皆：都。一本作“既”。权衡：权是秤锤，衡是秤杆，是测量轻重的工具。度数：标准。为之虑：为对方谋划。道藏本注：“权衡既陈，轻重自分。然后为之度数，以制其轻重，轻重因得所，而为设谋虑，使之道行也。”

⑤中：符合。自为之虑：为自己另作考虑。道藏本注：“谓轻重不合于斤两，长短不充于度数，便为废物，何所施哉？圣人因是自为谋虑，更求其反也。”

⑥纳：收藏不用。道藏本注：“谓中权衡者，出而用之；其不中者，纳而藏之。”

⑦取：争取。去：离开。道藏本注：“诚者，阖而取之；不诚者，阖而去之。”

⑧天地之道：自然的根本大道。道藏本注：“阖户谓之坤，





辟户谓之乾，故谓天地之道。”

⑨变动阴阳：使阴阳发生变化。四时开闭：四季运行。化万物：使万物化育。道藏本注：“阴阳变动，四时开闭，皆捭阖之道也。纵横，谓废起也，万物或开以起之，或阖而废之。”道藏本断句为：“以化万物纵横。”

⑩纵横：交错，各种变化。忤：抵触，不相合。必由此：一定要遵循捭阖之道。道藏本注：“言捭阖之道，或反之令出于彼，或反之覆来于此；或反之于彼，忤之于此。皆从捭阖而生，故曰必由此也。”俞樾《读书余录》云：“‘反出、反忤’四字，衍文也。此文当读至万物绝句。‘四时开闭，以化万物，纵横反复，必由此矣。’其文甚明。写者衍‘反出反忤’四字，陶氏遂于‘横’字绝句，‘反出’、‘反复’、‘反忤’并列为三义，虽曲为之说，不可通也。”

捭阖者，道之大化，说之变也。必豫审其变化^①。口者，心之门户也。心者，神之主也^②。志意、喜欲、思虑、智谋，此皆由门户出入^③。故关之以捭阖，制之以出入^④。捭之者，开也，言也，阳也；阖之者，闭也，默也，阴也^⑤。阴阳其和，终始其义^⑥。故言“长生”、“安乐”、“富贵”、“尊荣”、“显名”、“爱好”、“财利”、“得意”、“喜欲”，为“阳”，曰“始”^⑦。故言“死亡”、“忧患”、“贫贱”、“苦辱”、“弃损”、“亡利”、“失意”、“有害”、“刑戮”、“诛罚”，为“阴”，曰“终”^⑧。诸言法阳之类者，皆曰“始”；言善以始其事。诸言法阴之类者，皆曰“终”；言恶以终其谋^⑨。

注疏◎

①大化：最根本的变化。豫：通“预”，预先。一本在“说