

天津的建筑文化

TIANJIN CONCESSIONS ARCHITECTURE

荆其敏 荆浩 编著



天津的建筑文化

TIANJIN CONCESSIONS ARCHITECTURE

荆其敏 荆浩 编著



机械工业出版社

本书内容包括：荆其敏水彩画中的老天津，宗教、文化建筑，银行、商业、旅馆建筑，影剧院、娱乐场所、公用设施，天津租界住宅风格特征，建筑学符号与天津租界建筑。

本书可供建筑学及相关专业读者阅读，也可供对建筑文化感兴趣的广大读者阅读。

图书在版编目（CIP）数据

天津的建筑文化/荆其敏，荆浩编著. —北京：机械工业出版社，2011.6
ISBN 978-7-111-35202-0

I. ①天… II. ①荆…②荆… III. ①建筑—文化—天津市
IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第129983号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：张荣荣 责任编辑：张荣荣

责任校对：刘秀芝 封面设计：张 静

责任印制：杨 曦

北京双青印刷厂印刷

2011年8月第1版第1次印刷

184mm×240mm·14印张·276千字

标准书号：ISBN 978-7-111-35202-0

定价：45.00元



凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

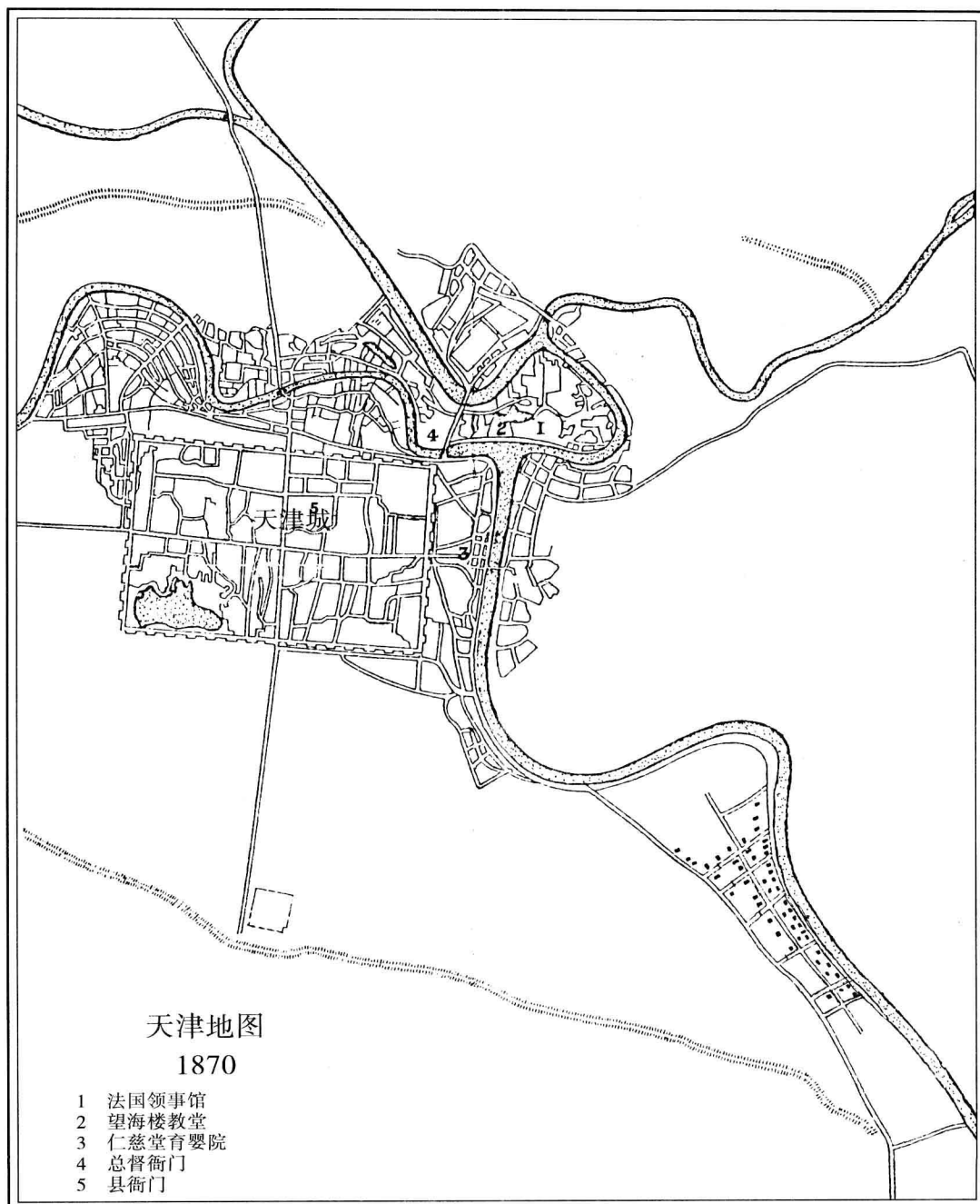
销售一部：（010）68326294

销售二部：（010）88379649

教材网：<http://www.cmpedu.com>

读者购书热线：（010）88379203 封面无防伪标均为盗版

天津1870年老地图



引言

天津是一座在特定历史条件下形成的具有世界建筑风格的城市，它的发展与建设和西方建筑思潮有着密切关系。在新的历史条件下，如何评价天津租界建筑的价值，是否还要继续表现租界式建筑的文化特点，怎样协调中国传统建筑文化与西方建筑文化之间的差异，天津城市建筑艺术的主导风格应该是什么，天津应否综合体现中西方建筑艺术的双重文明以及长期以来历史形成的西洋式租界建筑艺术价值等问题，都尚未得到系统的整理。天津的现代化城市发展要求我们对租界时期建筑成就加以整理和推广应用。

建筑师是创造人民大众喜闻乐见的作品，还是追求那些繁琐的建筑理论和构图游戏，这在建筑界曾引起了一场争论。万丘里反对密斯（Mies van der Rohe）的名言——少即是多，他提出“少是厌烦，多才是多”，建筑应该反映生活与自然的复杂性。是他，点燃了人们考察古典传统建筑艺术的热情，唤醒人们怀念他们经历过的有特定意义的历史性场所。回顾天津近30年来的变化，同建筑相关的历史事件常常给人们提供有用的道理。许多建筑产生时并不

被人们认识。万丘里告诫我们应考察和重视天津的租界建筑艺术。确实如此，100多年后的今天，再来认识天津的租界建筑，无论是从建筑文化角度，还是从天津的现代化城市建设的角度，这一工作均有重要意义。

风格的概念就像生物学的分类归纳法，引导着建筑师探索建筑图形形象，发现其中的规律，表述建筑发展的过去、现在和未来。学者们把艺术与建筑融合在一起，合乎逻辑地创造出新的风格，以近似归类的方法对待结构、装饰、构图等。建筑师无不试图树立作品的某种风格：“罗曼式（Romanesque）、“哥特式”（Gothic）、“摩登式”（Modern Style）等，而天津也应有“天津式”的建筑风格。

我们把“摩登式”用于描写第一代和第二代建筑大师们的作品，虽然他们标榜自己比任何时候都“摩登”，但他们的“摩登式”缺少正统历史风格的核心，这种“摩登式”只是暂时的风格，埃菲尔（Eiffel）铁塔便是1889年的“摩登”。后来的摩登派建筑师要创造一种全新的建筑，自以为看到了一个全新的时代，否定了任何多余的装饰。其实正

是那些大喊大叫的摩登派也逐渐在他们的作品中接受了历史的影响。例如：柯柏席耶（LeCorbusier，1889—1966年）创作的La Tourette是基于对中世纪修道院的研究而设计的，沙里宁（Eero Saarinen，1910—1961年）研究了中世纪的城镇平面而设计了耶鲁大学学生宿舍区，路易康（Louis I·Kahn，1901~1974年）也是如此。这些实践作品都达到了真正的创作深度，建筑师们还是接受了过去的影响，尽管他们强调只使用了历史性建筑的原则而不是特定的形式和细部。但什么是哥德古典建筑的原则，什么是哥特式尖拱的细部，很难划出一条界线。

西方后期摩登主义（Post-Modernism）建筑师们已经使用了历史建筑中的细部甚至柱式，也许这一代青年人创造的形式是下一个最“摩登”的风格。可喜的是他们并不像19世纪的折衷主义或文艺复兴建筑师们那样重复历史的风格，他们做的是改变原来的功能、大小和尺度，把孤立的历史细部演变为“新”的或模仿性的象征。例如在柱顶上放一块“权石”（或称“拱顶石”KeyStone）或像建筑师Fay Jones在Thornecrown教堂那样，把建筑融和于大自然之中，这些在实践方面仍然是摩登主义的。后期摩登主义者力图震动先前大师们的地位，他们以嘲讽的态度，评论前期大师们的历史风格，提出许多美

妙但自相矛盾的论点，他们就是当前西方摩登派别的先驱。

在这个历史潮流中，天津已经掸去了身上的灰尘，一个历史上复杂的租界城市开始以崭新的面貌复苏。天津人民正在采取措施改善城市生活和建筑品质。尽管有些变化只是表面的，但是在一个几十年没有对旧房进行大规模修缮的城市里其收效仍然是很大的。修复过去的租界建筑工程是1984年开始的，迄今这些租界时代的建筑物已成为世界少有的欧洲传统建筑风格的展览，看上去它们仍像过去一样漂亮雅致。通过这些建筑进一步探索天津租界建筑的传统风格，正是当代建筑师的职责。

1860年第二次鸦片战争后，在紫竹林一带开始出现英、法、美租界。1894年以后德、日、俄、奥、意、比也先后在天津强占到租界，同时英、法又扩大了原先的租界。

日本租界位于城南的南市到鞍山道一带，沿袭日本式传统井字街区布局，外形规整，尺度较小，呈方格形街区。建筑为“和风”与“洋风”的混合体，一般室内是“和风”式，室外是“洋风”式。旭街——今日的和平路是日租界的商业区，百货大楼是日本租界的中心。

法租界位于沈阳道至营口道一带，街区规划反映了欧洲传统古典主义手法，轴线和街心公园控制着重要地点。

笔直的街道尽端都有高大的建筑物作底景，烘托出街区的豪华、宏伟的气氛。劝业场是法国租界的中心，惠中饭店、交通旅馆、东莱银行成为当时天津的高层建筑密集区，西开教堂则是这个地区的收尾。布置附属于景观的焦点建筑是法租界的特色，中心公园是由原来的垃圾场改建的，圆形的花园像一个轮轴，自然地许多街道转了一个角度，其规划布局效果独具特色。

英租界经历了三次发展，其区域大体分为解放路银行街、小白楼商业区、五大道住宅区。英租界街区布局比较自由，道路略带弯曲，建筑置于绿化之中，这可能与当时英国人的乡村城市思潮有关。

意租界位于现河北区第一工人文化宫一带，设有意式的街心广场，广场中心是一座雕塑，附近有回力球场和小花园。当时要求建筑设计不可互相抄袭，所以建筑物面貌千姿百态，但其基本风格是意大利式的，共用同一种建筑细部而使区内有较强的统一感。

其他各国租界，由于种种原因没有形成独特的形式，如俄国租界只有一个“宏伟”的规划，参照了俄国彼得堡的方格网加对角线斜路和街心花园的布局。在里弄和居住区的建设方面，设计师直接引进了当时西欧时髦的各式各样的布局方式，至今它仍是值得我们学习和借鉴的典范。

由于八国租界的并存，天津租界建筑的特点是：世界少有的多样性、丰富性、复杂性。从历史发展与风格样式分析，天津租界建筑大致分别属于三个时期：

（1）中古复兴式时期（1860—1919年）

早期阶段的建筑主要是教堂、领事馆、住宅等，如1869年在三岔河口建造的哥特式望海楼天主教堂，1907年建造的具有日尔曼民居建筑特征的德国领事馆，1916年在法租界建造的罗曼式（Romanesque）老西开教堂。

（2）古典主义、折衷主义时期（1919—1930年）

1919年前后，帝国主义趁北洋军阀混战之机加强在天津的实力。大型银行、洋行、商场、旅馆及娱乐建筑、高级花园住宅相继出现。大部分银行集中在英、法租界的中街上，采用西洋古典柱式形式，如建于1924年的英国麦加利银行（今邮电局），立面是两层高的爱奥尼克柱式，具有古典主义风格。商业旅馆建筑集中在法租界劝业场一带，采用较多的是折衷主义手法，如劝业场采用古典复兴式的檐口及装饰，但门窗则不拘一格、有退有进、活泼有致。

（3）摩登建筑时期（1930—1945年）

1930年以后受欧美摩登运动的影响，建筑师们逐渐抛弃了古典折衷式的设计手法，代之以简洁、自由、富有体积感

与雕塑感的摩登设计手法。主要建筑有利华大楼、渤海大楼、中国大戏院。

利华大楼建于1936年，钢筋混凝土框架结构，高10层，是一座优秀的现代多层建筑。它没有多余的装饰，半圆形突出凹进的阳台形成动人的光影效果，顶部的退蹬处理使整座建筑活泼生动。

渤海大楼建于1934年，共7层，转角处11层，是当时天津最高的建筑。它突出建筑的体积感以及线与面的对比，秀丽挺拔，成为天津的重要建筑标志之一。

美国当代著名建筑家查尔斯·摩尔（Charles Moore，1925— ）在其“人类的能量”（Human Energy）^①一文中，强调了有传统地方特色的建筑对人类文化的作用。他认为在这类建筑中蕴含着一种人类赋予的“文化能量”，可使人意识到自己的存在和地位，熟悉、喜爱属于自己的环境，感到有“兴趣”和“怀念”。摩尔认为建筑设计必须考虑这种传统文化与地方性特色的“文化能量”。他说：“我们的建筑如果是成功的话，必须能够接受大量的人类文化能量，并将这些能量储存凝固在建筑之中。”天津的租界建筑以其丰富的空间和复杂的形式蕴藏着多种多样西方建筑文化的“能量”——西方建筑的传统风格。天津的租界建筑形式已被人们

所熟悉和接受，在天津的城市环境构成上已作为主导的特征，形成了天津的历史风格。因此，研究天津的地方性城市文脉，不能不着重探讨这些体现外来文化的租界建筑。租界建筑是天津新建筑创作的借鉴和启示，如果我们能从这些地方性传统建筑中摄取一些有意义的“文化能量”来丰富新建筑的创作构思，对保持天津城市建筑的独特风格，维持天津城市环境特征的延续，将起到积极的作用。

建筑反映人类的文化，它必须服务于人们的生活——包括物质生活和精神生活。因此建筑具有物质功能（居住、工作、娱乐等）和精神功能（情趣、风格、审美等），建筑的精神功能产生了建筑艺术和建筑文化。生活习俗和文化背景产生不同的建筑形式、风格及其文化含意，建筑艺术来源于生活，生活与建筑艺术相互影响。古典主义的艺术性已不适合现代人的生活要求，而摩登建筑又过分强调了人的物质生活，忽视建筑中的精神功能，走向了艺术的贫乏。今天我们既要认真研究天津的租界建筑特征，又要考虑天津现代化的生活方式，创造适合现代化建设和现代人生活的天津式的地方性建筑。

人类文明反映在建筑上便具有时代

^① In Byron Mikellides (ed.) 1980. Architecture for people, Exploration in a New Human Environment. London: Studio Vista.

感,和其他艺术一样,不同时期的建筑都具有时代的特征,从古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴、巴洛克、摩登主义,直到现今的后期摩登主义都表明了人类文明的不断发展和变化。天津近代建筑风格的发展也是如此,由古典主义折衷式到摩登式建筑,说明人们喜欢不断发展创新的美学观念,新的天津应该走向既有传统特征又有新时代、新建筑的明天。

近年来天津的建筑出现了翻新的现象,住宅的立面刷上了不同的颜色,加上了窗套、女儿墙等装饰,这些艺术形式是受天津的西洋建筑文化的影响,也说明了人们喜爱欧式建筑特征的愿望。然而要保持天津的地方性风格特征还有许多工作要做。天津历史上曾有过八国租界,它们各有其自身的文化和时代特征。要深入的分析、综合这些多样化建筑文化特征,再创作出新品,就不能忽视各个国家租界建筑的地域文化特色,就不能像我们在外国唐人街上所看到的似是而非的中国式建筑那样。

如何分析、整理传统地方性特色并加以运用,正是研究天津租界建筑的目的。建筑符号学原理就怎样结合外来形式进行创作,提供了一些方法。符号学将建筑看成一种符号系统,认为建筑通过其形式传递一定的含意。形式包括建筑语汇(如门窗、屋顶、柱式、装饰等)及句法(即部件的组合关系)。在符号学的启示

下,可以将那些最有传统特征并富有一定文化含意,为大家所熟悉的部件,经过抽象提炼,按一定的语句“组合”到新建筑之中,使新建筑与老建筑发生对话。例如摩尔(Moore)在美国新奥尔良(New Orleans, Louisiana)设计的意大利广场,将古老的语汇重新组织成新作品,既继承了传统又适合新时代的要求。天津的租界建筑群融汇了众多的西方建筑流派与建筑的语汇,柱式的银行、别墅式住宅、意大利巴洛克式装饰……。从这笔丰厚的西洋建筑文化遗产中寻找具有代表性特征的符号,运用到新建筑中,仍是一种值得深入探讨的方法。

目前,关于天津租界建筑的研究已经引起了建筑界广泛的关注,最可贵的是天津大学卢绳教授早在20世纪60年代就写了《天津近代城市建筑简史》一文,为我们今天研讨天津租界建筑奠定了基础。可惜卢绳教授过早地辞世,今天我们以崇敬的心情怀念卢绳教授在研究天津租界建筑方面所作的贡献。而本书只是对天津租界的概况,从城市规划与建筑创作的角度作粗浅的探讨。书中有些资料由崔鸿麟、邱康、加籍建筑师周卡特(Joe Carter)提供,特别是在邱上嘉先生的合作、帮助下,共同对书稿作了反复的修改和补充才得以出版。

荆其敏

目 录

引言

荆其敏水彩画中的老天津

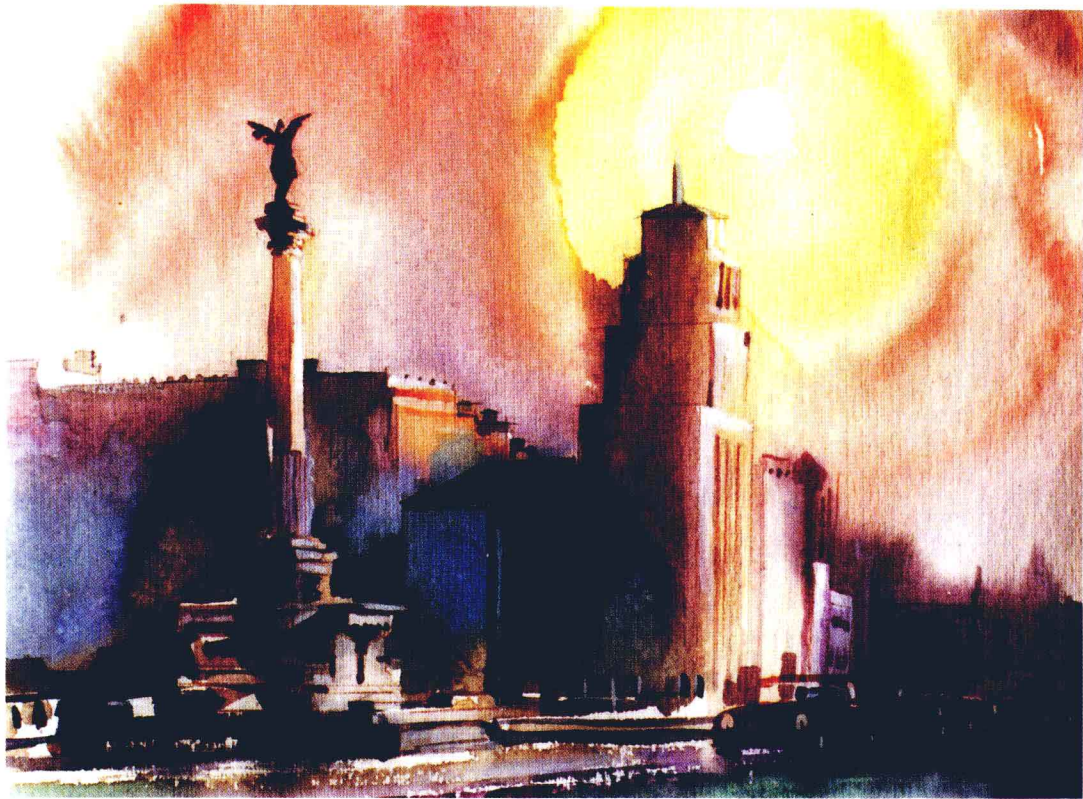
1. 天津租界建筑简史	16
天津各国租界简表	26
天津各国租界划分示意图	28
天津租界时期重要建筑物年表	32
2. 宗教、文化建筑	38
望海楼教堂	42
西开教堂	44
圣路易教堂	47
意大利圣心教堂	48
俄国东正教教堂	48
犹太教堂	49
日本佛教大庙武德殿	50
天后宫	51
广东会馆	52
原法国公议局	53
原法国工部局	55
原法国领事馆	56
原美国营盘	58
原意大利领事馆	59
戈登堂	60
原天津工商学院主楼	61

耀华中学	63
耀华中学大礼堂	64
原英文学校	65
南开中学范孙楼	66
3. 银行、商业、旅馆建筑	67
原中法工商银行	70
原东方汇理银行	72
原汇丰银行	74
原麦加利银行	77
天津邮电局原英国麦加利银行	79
原横滨正金银行	80
原朝鲜银行	82
原俄华道胜银行	84
原东莱银行	85
原浙江兴业银行	87
原中南银行	88
原盐业银行	89
原中国实业开发银行	91
劝业场	92
原中原公司	95
利华大楼	97
渤海大楼	99
交通饭店	102
惠中饭店	104
原泰莱饭店	106
国民饭店	108
起士林餐厅	110
原天津餐厅	111
谦祥益绸缎庄	112

4. 影剧院、娱乐场所、公用设施	114
中国大戏院	118
原平安影院	121
光明影院	122
原意大利回力球场	124
原法国俱乐部	126
原德国俱乐部	128
原英国俱乐部	130
原英国乡谊俱乐部	131
原金钢桥	132
5. 天津租界住宅风格特征	133
马场别墅	136
进步道里弄住宅	139
重庆道里弄住宅	141
永定里住宅	143
先农大院	145
疙瘩楼	146
原茂根大楼	148
香港大楼	149
原袁氏宅邸	150
原孙传芳别墅	152
原德租界领事住宅	153
原意国花园住宅	154
原李吉甫住宅	156
原庄乐峰住宅	158
原吉鸿昌住宅	160
原章瑞庭住宅	162
原张学铭住宅	164

马场道住宅	165
花园路2号住宅	166
原王占元住宅	167
原意租界内的中国式天井住宅	168
天津的合院住宅	169
原老城厢北门里70号住宅	170
原老城厢“益德王”宅	171
天津老城厢住宅细部	172
6. 建筑符号学与天津租界建筑	176
有特色的建筑符号语言	184
围墙和大门	185
饰面和砖雕石刻	188
园灯与盘饰	189
建筑符号	190
天津原租界路名对照表	200
天津近代建筑位置示意图	205
天津近代建筑一览表	208

1. 原意大利租界马可波罗广场



原意租界花园广场中心立有纪念马可波罗的科林新式石柱，柱顶立天使雕像，柱础饰石雕，下设喷水池。原纪念柱已毁，2006年按原样重建，再现了原意大利风情的城市风貌。

2. 原奥林匹克剧院



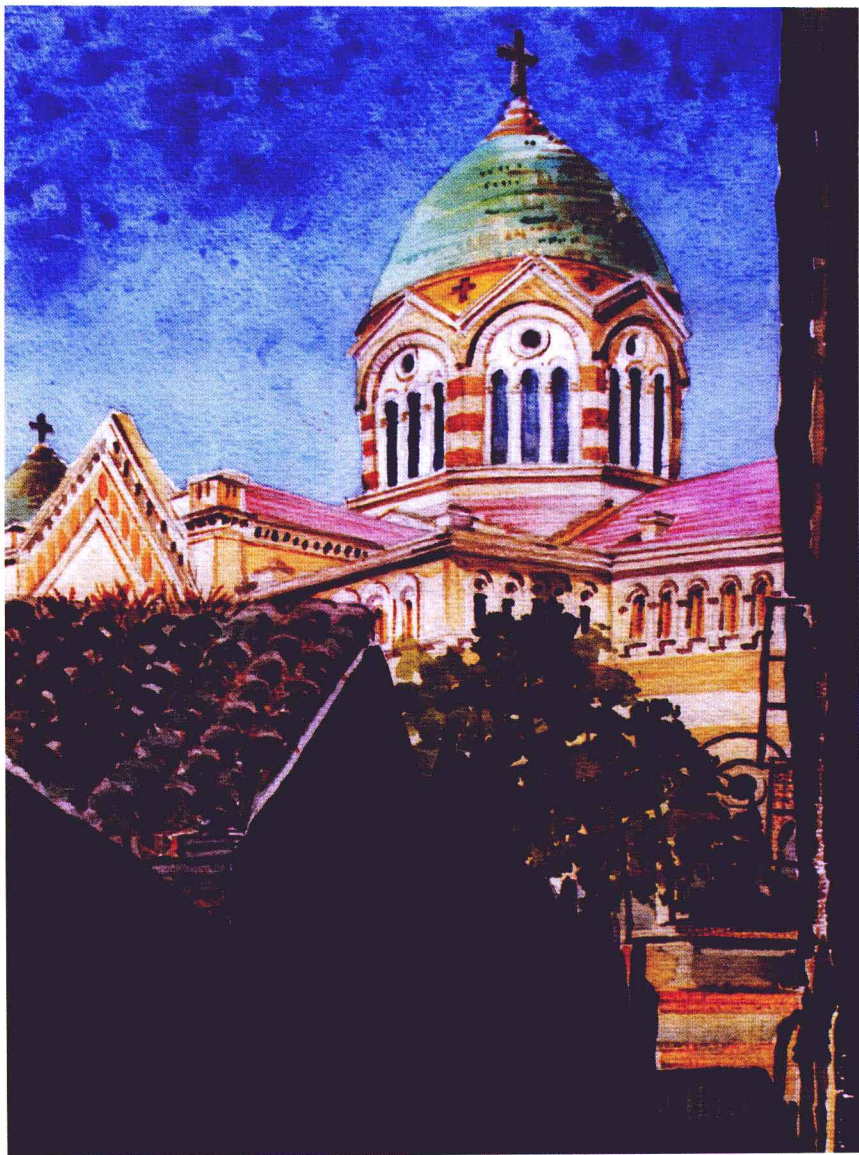
1942年在原俄国租界建成的奥林匹克剧院，文艺复兴后期古典风格。解放后改名解放桥影院，现已无存。

3. 望海楼教堂



天津望海楼教堂1869年由法国天主教会所建，1870年的“天津教案”运动和1900年的“义和团”运动中两次被烧毁，1940年第三次重建，1976年地震中破坏，1983年修复。教堂可容纳千人，是一幢具有哥特式建筑细部的教堂。

4. 西开教堂



西开教堂建于1913~1916年，高42米，建筑平面为拉丁十字形，三通廊式。中央有高大的穹窿顶。建筑造型及细部装修与当时法国、德国流行的罗曼式建筑风格相似，山墙及檐口的连排卷饰又取自意大利米兰的装饰风格。