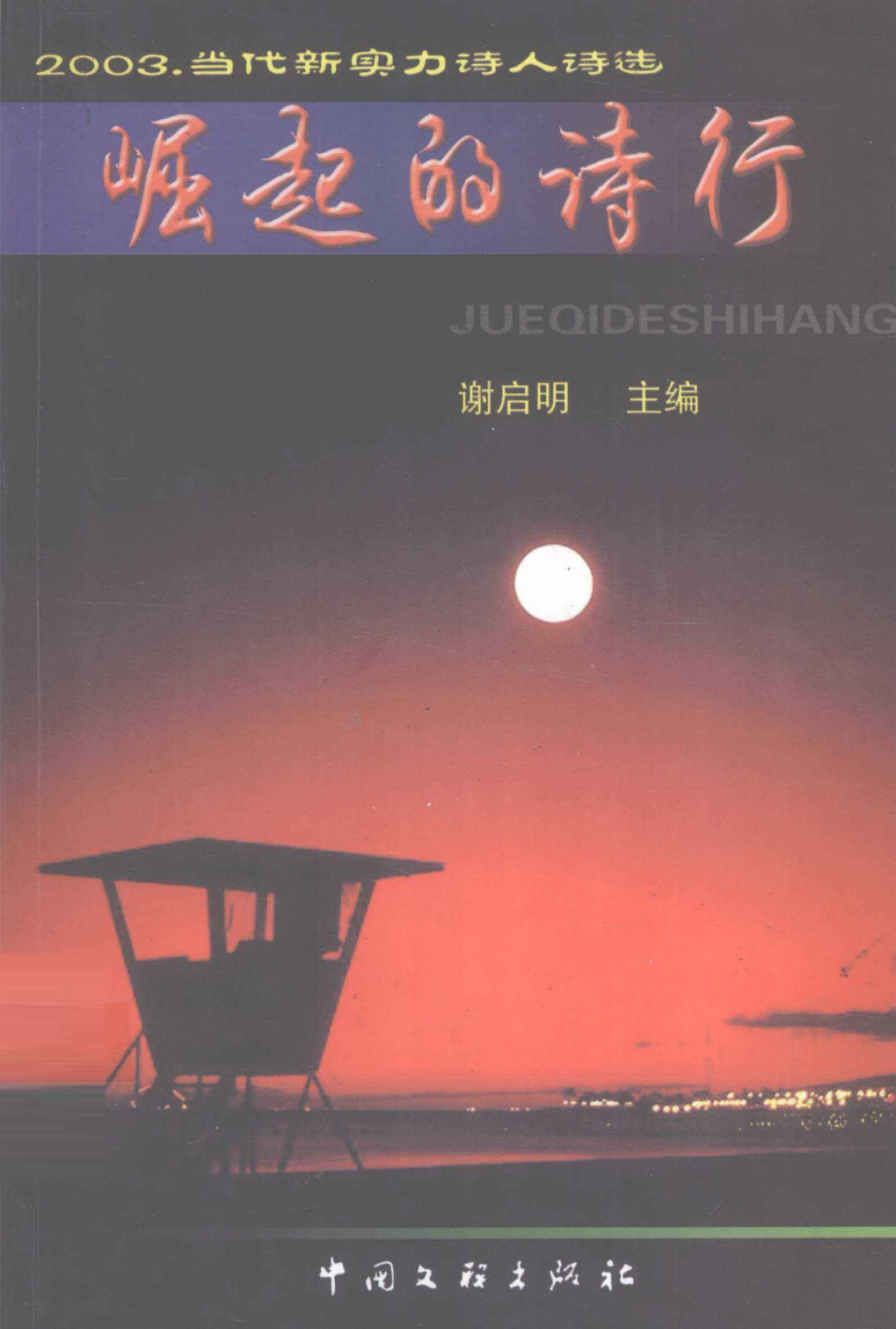


2003.当代新实力诗人诗选

崛起的诗行

JUEQIDESHIHANG

谢启明 主编



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

《崛起的诗行》/谢启明 编.北京:中国文联出版社,2003.12

ISBN 7-5059-4068-6

I. 崛 II. 谢 III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013168 号

书 名	崛起的诗行
主 编	谢启明
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	谷 军
封面设计	杨天力 王 浩
印 刷	北京新世纪印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	180 千字
印 张	7
印 数	0001-1000
版 次	2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4068-6/I·3164
定 价	23.00 元

代序

李发模

众所周知，20 世纪末期的中国文化在来势汹涌的经济大潮的冲击下已经由传统的模式向商业化、大众化的趋势发展。不过，全球化信息的体验渗透更多的是转化为人类心灵世界沉重的压力。在此背景下，社会大众的行为准则表现为由明显的单一的向多元化的不可整和的方向倾斜，即欲望化的人生追求和浮躁，虚妄的生存状态。因而人性的期待也由此在恍惚不定的梦境中透出深沉的必然的忧郁情结。

当我们看到，在 70 年代末到 80 年代初，人们刚从“文化大革命”的阴影中走出来，迫切需要一种思想解放的大潮倾吐和发泄内心沉积的呐喊的时候，诗歌便首当其冲，不可避免地成为了对生命的关注、思考以及人生态度的表达，并再次被人们提到了焦点的高度。

之后，便有了一连串闪光的名字让我们牢记，比如聂鲁达，比如波尔德莱；也让我们牢记住了诸如北岛、舒婷、顾城等一系列朦胧诗派代表们的作品。于是，我们不禁感动得发出“我们终于等到了一次发自生命最深层的巨大震动”，这样极具内心悲情的话语。

然而，尽管如此，历史终究只是“穷尽今天的经历”。诗歌在已步入 21 世纪的今天的时候，还得必须要重新抒写一次。因为时下人们的目光，关注更多的是那些明星、大腕，而忽略了诗歌的

崛起的诗行

存在。那么到底是什么原因使得有着三千多年历史的诗歌从未有过像今天这样远离“大众”这一特殊的群体的境地之中呢？

事实上，并不是大众远离了诗歌本身，而是诗歌本身远离了大众。在此，我们姑且不论孰对孰错，还是先把诗歌的脉络理清楚再说吧。

从古老的《舜典》开始，诗与歌并称，阅读与吟唱同步。诗即是歌的词，词即是曲的文，诗与歌同是韵文而连体。“五四”新文化运动以后，白话文取代文言文，自由不拘格律。诗的韵文体渐向散文体转移，初步划分了诗与歌的界限。

当下的文化潮流（特定时期的必然性）独立成风，离异猛增，诗歌随之也进一步裂变分工，实际上已非吟诵歌唱，而是供人们阅读欣赏。但是，无论以怎样的标准去衡量，“任何真正优秀的诗歌，都有难以用宽泛的理论话语概括的性质”。这就是诗歌。很大程度上，也是造成人们（大众）远离诗歌的根本所在。

还好的是贵州诗歌（特别是遵义和贵阳）以往线性发展的主流化现象消除了，代之而起的是乱流奔涌的纷杂。这说明贵州诗歌（尤其是遵义）如同大河即将汇入大海那样，港叉纵横，一切既是混乱的美丽，一切又是充满激情的辉煌。

于是，当启明将他主编的这部诗集放在我的案头，并要我为之说点什么的时候，我既感到很吃惊，亦感到很欣喜。因为无论怎样去评价，当代新诗都已从形势上含笑着向昨天告别了，不仅形式大改，更在内涵上产生了巨变。虽然这部诗集收入的大部份是遵义的诗歌，但你在思想上已无法去判断，只能去“感觉”。也因此，让我不得不久久的在一个个汉字上凝视着自己，我不禁想到，遵义诗歌的窘迫和尴尬，必然会被这些更为年轻的诗人们所打破，他们的诗行就是崛起的诗行，就是遵义诗坛的希望，甚或

崛起的诗行

贵州诗坛的希望。

有比较才有进步，有交流才有提高。在该诗集里无论遵义也好，国内其他地方也罢，诗歌的字里行间流露出的自我的情感、自我的意识、自我的声音都无不让人有耳目一新之感，虽然从语言的把握、内涵的张力及意象的呈现上，遵义以外的那些更为年轻的诗作者们要稍胜一筹，但这已经无疑给遵义诗坛增添了一道亮丽的风景。

我想，如果今后有更多的机会让遵义的作者们去比较、去交流，并展示出他们的风采，必然会让遵义诗歌这朵亮丽的花开放在诗坛的沃土之上。

一朵花可带来一个阳春，更何况这是汇集了东西南北不同霞光的十九朵带露的鲜花，他（她）们正抖擞着满身的朝阳，迎着缪斯的光芒。

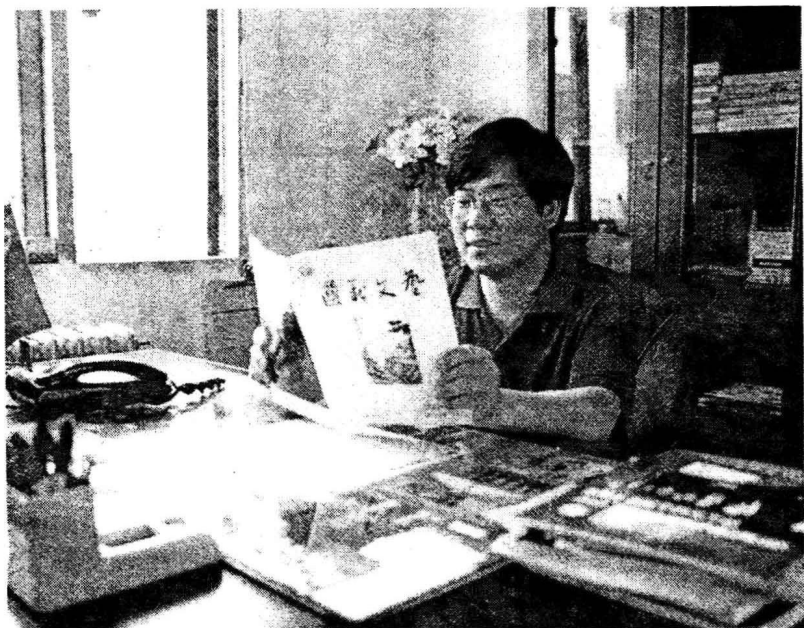
目 录

郭思思的诗五首·····	1
谢启义的诗八首·····	7
蓝雨的诗九首·····	23
王芳的诗八首·····	39
谢启明的诗三首·····	53
杨超的诗十三首·····	67
道一的诗七首·····	87
兜颀的诗八首·····	97
张小江的诗六首·····	103
王华刚的诗八首·····	113
青鱼的诗六首·····	121
荒地的诗十首·····	129
符晶的诗二首·····	141
王少龙的诗十五首·····	153
小楼煮酒的诗五首·····	167
夏雨的诗九首·····	175
郭刚的诗十二首·····	189
王宇飞的诗九首·····	197
骆礼江的诗十三首·····	207

崛起的诗行

① 郭思思的诗五首

朦胧中我变成了九条
等待我心上的人自摸



郭思思，笔名萨客，1963年12月24日出生于毕节，1981年到遵义参加工作，1983年开始发表作品，1994年开始在《河南新闻出版报》、《华夏诗报》、《飞天》、《雪莲》、《山花》、《中国诗人》等报刊上发表诗歌作品，1997年在北京燕山出版社出版诗集《思路花语》，1998年创办民间诗刊《大十字》，1999年加入贵州省作家协会，2001年策划的《大十字书系》（1套10本）于2002年在四川人民出版社出版发行。现主编《黔中文丛》。

大年初一 写给萨客的诗

今天是 2001 年 1 月 24 日 农历大年初一
你不知道 萨客
由于我刚才做了个你的美梦
才拨了你的电话（一看 时间恰好 24 点正）
想马上告诉你 没想到你关了机
我只好 给你写诗了 萨客

在梦中 我看见一位歌手 在演唱
《你是我胸口永远的痛》 那深情
已把所有的观众倾倒
连我 亦泪眼朦胧

朦胧中 我去了一个深深的小巷 正看见
五个浓妆艳抹的女人 与你打情骂俏
『滚开！你们这群骚货，
打死我也不同你们性交』

仿佛 小巷中有一只猫叫
也许 是一颗子弹擦身而过
反正 听见你愤怒的吼声
我什么也不知道了 只好呆呆地看着——
看她们 亲你的嘴巴 抓你的头发
挖你的肌肉 还吃你的香蕉……

『这是最现代的舞台演出的最现代的效果』
我终于 忍不住拍手高呼

我终于 忍不住跺脚欢唱

你不知道吧 萨客
这五个意满心足的女人 像幺姬一样
从我近视的眼前 一晃而过
小巷里 只剩下
奄奄一息的你和心花怒放的我

冲动的五月

只有离开 总是绵绵的春季
到喷血的五月
体验一下 暴风或骤雨
才发觉 秋的美 冬的青

那些沟沟坎坎的芹菜
像我追求的黄金 在家乡
牵动根须 然后
踏着一生的火焰 徐徐上升

是谁 在遥不可及的内心
让我忘却
梅花 桃花和杜鹃花的艳丽
还有那些
泡沫经济 网络术语

其实 五月只是一个冲动的过程
犹如一阵狂风 在干涸的井底
刮不出太多的雨滴

独守冬日

在无人的寒风里
手捧一本诗集 带着爱的体温
独守冬日 少女的手指
从诗集里伸出 像香喷喷的草莓

飘摇而又美丽 窗外
雪花在飞 那隆起的土地
定然在行走呻吟 给沙漠
送去 绿的消息

悠悠小船

除了你啼血的声音 无奈的困惑
我不知道 在哪个季节
才是你 桃红柳绿的春天

返回家园 带着一身的疲劳 辛酸
你总是 拉不开厚厚的窗帘

晚风袭来 分不清是冷是热
许多得寸进尺的流涎
在火辣辣的诱惑里 醋意翩翩

面对自己 我的神经一片苍白
是谁 把我钟爱的情人 任意摧残

抱着花瓶 我依然吐气若兰
那怕已将赤裸的肉体展览
也无人给我一分硬币 一块手绢

现实是梦境中的梦境
梦境是现实中的现实
当我醒来 内心的风暴在历尽熬煎

我朝花的背影 望了一眼
莫非握在手中的爱情
会是枯萎的潮水 虚构的花园

其实 你应该相信
那怕冰清玉洁
也不会把死水般的情欲点燃

难道 我守候一生的幸福
只是一条漂泊不定的小船

等待自摸

虽然星星已经消失
虽然月亮也掉进乌云
可是我心爱的人儿
还在老地方玩着他心爱的么鸡

朦胧中我变成了九条
等待我心上的人自摸

崛起的诗行

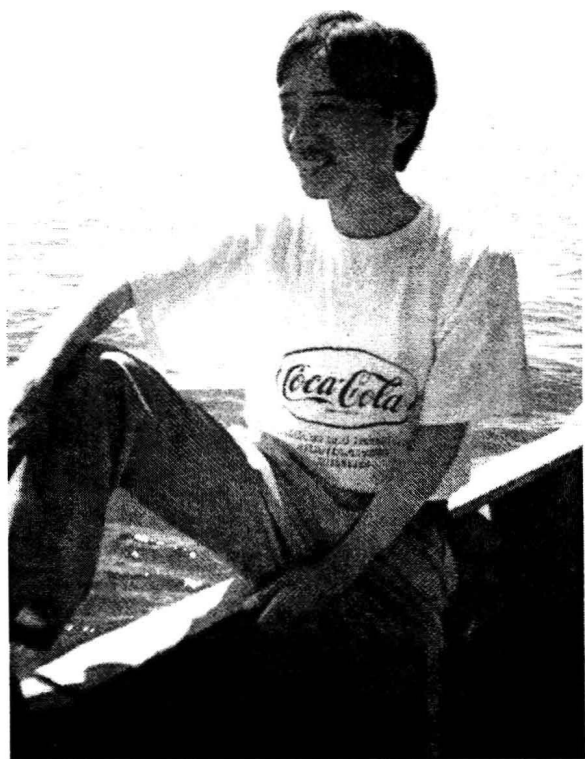
② 谢启义的诗八首

所以我就说

是亮着的灯泡

泡你姐吧

我姐就被他泡了一次



谢启义，男，1969 年出生，贵州省遵义市人。迄今已在《诗神》、《诗歌月刊》、《诗选刊》、《岁月》等刊物发表作品两百余篇（首），有诗收入《世界华文诗歌赏析》、《当代小诗大观》等权威性选本，现旅居于石家庄，主持有民刊《诗魂》。

一个人的冬天 (组诗)

一个人的冬天

一个人的冬天
像一座城市
空空的旷野
白皑皑的雪覆下来
一个人的冬天
就这样在雪里
空寂。

一个人的冬天
像一座房子
女友走时留的气息还在
一个人的冬天
就这样在这气息里
呼吸。

一个人的冬天
像一个远方的心事
忽远忽近的心事
在一座城市的房子里
一个人的冬天
就这样在这心事中
翻来覆去。
还有下雪的声音
还有呼吸的声音

春天的祝福

春天了。我说
要祝福春天
一本正经地
像一个傻逼一样
其实从上午到下午
一直是寒风刺骨
路边的雪早已被行人踩脏。

唐宋八大家

那时在中考考场
我拼命从记忆中搜寻
曾经背过的复习过的
考题
唐宋八大家
我答出来六个
最后还剩两个
我怎么也没法记起
索性就空着
后来
学校门口张贴了
一张告示
说是通报处理
某某同学
原因是唐宋八大家
他乱写了一通什么
霍元甲 陈真

鲁智深 武松 林冲
这有抗议的成份吗
后来我终于记起来
唐宋八大家
还有
曾巩和王安石
但有一点儿
至今我还没有搞明白
他既然答不出来
唐宋八大家
为什么他不像我一样
索性就空着?空着。

有关我和梅的事儿

那次
我和梅在一个诗会上
好上了
那次
我说 I Love you
她也说 I Love you do
那次
我还说
我们上床吧
打炮
她就不干了
她就哭着跑了。

三年后