

► 探寻“毕兹卡”的腹地
上海高校音乐人类学E-
研究院湖北恩施田野考
察纪行



- “仙居恩施”民歌田野考察记（之一）
梭布垭：作为“文化名片”的民歌
- “仙居恩施”民歌田野考察记（之二）
金龙坝：传统民俗中的民歌
- 恩施太阳河哭嫁歌：王世碧的哭嫁歌
- 恩施三岔傩祭：三种场合、三种傩祭

- 一个组合、一个班社、一种仪式
- 一位地方音乐工作者的“台前幕后”与巴东
堂戏的传承与变迁
- 巴东皮影戏
- 踏访金龙坝
对金龙坝原生态民族民俗文化村的调查
- 恩施土家族民歌辑选（附CD及歌谱）

4

音乐人文地理

Music Human Geography

主编/洛秦

上海高校音乐人类学E-研究院丛书

心与音的对话：民族与传统

音乐人类学E-研究院湖北省恩施土家族苗族自治州音乐田野考察记



音乐人文地理^④

Music Human Geography

上海高校音乐人类学E-研究院丛书

心与音的对话： 民族与传统

音乐人类学E-研究院湖北省
恩施土家族苗族自治州音乐田野考察记

主编/ 洛秦

摄影/ 洛秦



上海音乐学院出版社
上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

心与音的对话. 民族与传统: 上海高校音乐人类学
E-研究院湖北恩施土家族苗族自治州音乐田野考察记 /
洛秦主编. --上海: 上海音乐学院出版社, 2011.8

(音乐人文地理丛书)

ISBN 978-7-80692-670-3

I. ①心… II. ①洛… III. ①民间音乐—调查研究—
恩施土家族苗族自治州 IV. ①J605

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第180567号

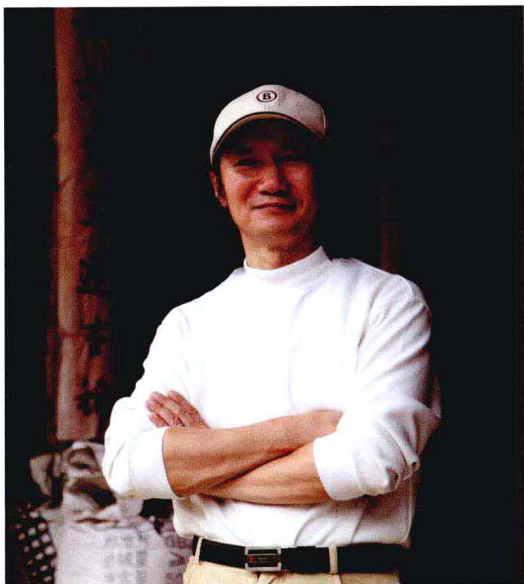
出 品 人 洛秦
责任编辑 范进德
特约编辑 张延莉
排版制作 图雅图工作室

丛 书 名 音乐人文地理
书 名 心与音的对话: 民族与传统
 上海高校音乐人类学E-研究院湖北恩施土家族苗族自治州音乐田野考察记
主 编 洛秦

出版发行 上海音乐学院出版社 社址/ 上海市汾阳路20号 (邮编200031)
 上海锦绣文章出版社 社址/ 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)
经 销 全国新华书店
印 刷 杭州富春电子印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 12
版 式 2011年10月第1次版 2011年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80692-670-3/ J.605
定 价 72.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-64855582

版权所有 不得翻印



音乐是一种“瞬间影像”的听觉艺术，其以无数的瞬间音符的“过程性”连接而建构起音响影像。它是科学、技艺、个性和文化的。尤其是音乐的人类学视角，它不只是研究声音的艺术，更多是关注乡村与城市音乐活动“瞬间影像”中的人的行为、思想和文化。

摄影是一种“瞬间影像”的视觉艺术。摄影的“瞬间影像”看似静态，而事实上也是“过程性”的。与音乐——这种听觉过程的艺术不同的是，摄影的“过程性”的完成并不体现在时间概念上，而是通过视觉的接触而在思想中完成的。视觉艺术同样不仅是技艺的，也是科学的，它既是个性的，也更是文化的。摄影者以其娴熟的技艺、现代的手段，用独特的方式和习得的文化传统，通过“瞬间”的演绎来表达对人类及其文化的心灵感受。

因此，音乐和摄影同是“瞬间影像”的姐妹艺术，她们携手，通过听觉、视觉来感悟“心”与“音”的人文对话过程，以“瞬间影像”方式叙述各类不同场景的《音乐人文地理》。

陈

主编语

文化地理介绍：
恩施土家族苗族自治州



1 探寻“毕兹卡”的腹地 6

——上海高校音乐人类学E-研究院湖北恩施田野考察纪行

1、“纸上谈兵”：考察前期准备工作

2、“走进田野”：考察活动纪行

1)梭布垭民歌

2)三岔傩戏

3)金龙坝民歌

4)野三关撒叶儿嗬

5)巴东堂戏

6)巴东皮影子戏

3、“感悟田野”总结与反思

→ / 张延莉

2 “仙居恩施”民歌田野考察记（之一） 22

——梭布垭：作为“文化名片”的民歌

1、景区民歌手

2、领导唱山歌

3、民族文化艺术之乡

→ / 杨成秀整理

附录：田野采访（记录：张延莉、吴艳）

3 “仙居恩施”民歌田野考察记（之二） 40

——金龙坝：传统民俗中的民歌

1、唱民歌的老人

2、祈福的灯歌

3、红白理事会

4、金龙坝新农村建设下的经济-文化策略

→ / 杨成秀整理

附录：田野采访（记录：黄婉、吴艳、王田）

4 恩施太阳河哭嫁歌：王世碧的哭嫁歌 70

1、概况

2、传承人王世碧

3、王世碧的哭嫁歌

4、王世碧的哭嫁歌表演

5、结语

→ / 黄婉整理

附录：田野采访（记录：黄婉）

5 恩施三岔傩祭：三种场合、三种傩祭 88

1、溯源

2、捕捉传承的瞬间：从谭学朝到田玉先

3、名实之辩：傩祭与傩戏

1) 下乡的傩祭

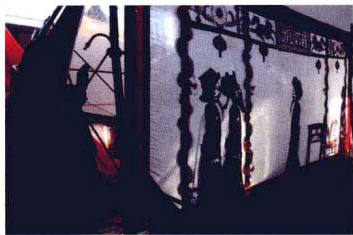
2) 采风中的傩祭

3) 舞台表演中的傩祭

4、结语

→ / 黄婉整理





8

巴东皮影戏

160

- 1、溯源
- 2、演出实录
- 3、影戏班社
- 4、酬神还愿的民间仪式
- 5、传承与传人

➡ / 王田/黄婉整理

附录：田野采访（记录王田、黄婉）

6

一个组合、一个班社、一种仪式

102

——“撒叶儿嗬”多层生存空间实录

- 1、跳丧鼓考察实录
- 2、跳丧鼓的多层生存现状
- 1) 以“撒叶儿嗬组合”为代表的舞台上的跳丧鼓
- 2) 黄在秀班社的“三项全能”
 - (1) 舞台上的撒叶儿嗬
 - (2) 采访时的撒叶儿嗬
 - (3) 仪式中的撒叶儿嗬

➡ / 张延莉



7

一位地方音乐工作者的“台前幕后”
与巴东堂戏的传承与变迁

130

- 1、巴东堂戏的传承与变迁
 - 1) 巴东堂戏的源流与沿革
 - 2) 巴东堂戏演出程序
 - 3) 巴东堂戏的传承
 - 4) 巴东堂戏的变迁
- 2、谭绍康与巴东堂戏的传承与变迁

➡ / 张延莉

9

踏访金龙坝

176

——对金龙坝原生态民族民俗文化村的调查

➡ / 周胜和

10

恩施土家族民歌
辑选

182

文化地理介绍之一



恩施概况

恩施市位于湖北西南部，地处鄂西八县市之中心，恩施城始建于公元573年，历来是鄂、湘、渝、黔之交的物资交流集散地，是中国东部进入西部的要道和咽喉，抗日战争时期曾为湖北省临时省会七年之久，现为恩施土家族苗族自治州首府。

恩施州是最古老的人类活动地区之一，中科院古人类研究所考证，“建始人”生活在大约距今120-250万年之间，是目前发现最古老的人类之一。恩施市历史悠久，《后汉书》关于“盐水女神”的记载，昭示远在旧石器时代，恩施的清江（盐水）流域就有土家族的先民巴人的渔猎部族

在活动；恩施市境内出土的“虎钮鐻于”，也证明在农业文明之初，这里就是巴人祖先“廩君”氏族的主要活动范围；《华阳国志》说周武王打败商纣王，是“借助巴人之师”，而“巴师勇锐”，也见巴人武治雄浑……几千年来，社会变迁，朝代更迭，恩施或为郡、或为州、或为县、或为市；或东领、或西属、或涉北、或通南，四据未有记楚巴、渝巴、蜀巴者，这表明巴文化在吸收周边文化营养的同时，对楚文化、渝文化、蜀文化的影响也是很深的，宋玉《对楚王问》“引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已；是其曲弥高，其和弥寡。”就是一例。在东部江汉平原与西部云贵高原之间的鄂西是一块神奇的土地，大巴山、巫山、武陵山之山脉文化，长江、清江、酉水之江河文化，土家、苗、汉的人文文化以及渗透其中的佛、道、儒、巫都融汇集纳在一起。

如今，恩施市作为湖北省九大历史文化名城之一，全市文化生态保护状况良好，区域特色突出，传统文化积淀丰厚。恩施傩戏、恩施灯戏、恩施扬琴也被列为国家级非物质文化遗产名录；俊戏传承人蒋品三、灯戏传承人孟永香被文化部命名为国家级非物质文化遗产名录项目代表性传承人；三岔乡、太阳河乡、芭蕉侗族乡、红土乡、白杨坪乡被省文化厅命名为“湖北省民间文化艺术之乡”，其中，三岔乡、太阳河乡、芭蕉侗族乡被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

恩施不仅仅是地域上有接壤东西之现象，在文化上更是一个历史悠久、多元荟萃、灿烂瑰丽、特色独具的宝库。❶

（根据《恩施市民间歌曲集》及政府相关文件整理。文字整理：张延莉）



巴东概况

三峡库区巴东县隶属于湖北省恩施土家族苗族自治州，位于川鄂交界的巫峡与西陵峡之间，自古有“楚西厄塞、巴东为首”之说，“川鄂咽喉，鄂西门户”之称。境内三山(大巴山、巫山、武陵山)盘距，两江(长江、清江)分割，318国道横穿东西，209国道接通南北，国土总面积3219平方公里，辖12个乡镇，总人口48.6万人，其中少数民族占总人口的43%。巴东历史悠久。南朝宋景平元年(公元423年)置县，迄今已有1500多年的历史。北宋名相寇准曾任巴东县令。巴东是湘鄂西革命根据地的重要组成部分，二次国内革命战争时期，贺龙元帅曾九次转战巴东。该县旅游资源极为富有，境内峰奇峡幽，山清水秀，民风古朴，国家4A级国际旅游景点神农溪已成为知名旅游胜地。

历史上众多文人墨客都为巴东留下过诗句墨宝，如酈道元“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，李商隐的“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”，郭沫若的“微雨步巴东，江边乱石丛，扁舟劳济渡，同志爱何浓！峡底波光暗，山头野火红。欢呼言再见，拍手聚群童。”

现今流行于巴东县的文艺类型主要有堂戏、皮影戏、撒叶儿嗬、山民歌、土家情歌、纤夫号子等。

(1)堂戏。又称踩堂戏、花鼓戏。起源于还愿敬神和吉庆贺喜的“跳花鼓子”。经过200多年的传承和发展，已成为恩施州民族地区文化艺术中的“五朵金花”(堂戏、南剧、傩戏、灯戏、柳子戏)之一，是全国380多个各具特色的地方戏中独放异彩的剧种。常年上演的剧目有300多个，其代表剧目有《王麻子打妆》、《送寒衣》、《花好月圆》等。流行于巴东江北一带，以沿渡河、溪丘湾、平阳坝为盛。

(2)皮影戏。流行于长江以北的官渡口、溪丘湾、沿渡河一带。其代表剧目有《仁贵征西》、《三下南唐》等。

(3)撒叶儿嗬。又叫丧鼓舞，史称“巴人尚武，伐鼓踏歌，其歌必狂，其众必跳”，被专家誉为“东方迪士科”。盛行于巴东长江以南的野三关、水布垭、清太坪一带。

(4)山民歌。摘茶时兴唱摘茶歌；薅草、栽秧时兴打薅草锣鼓或栽秧锣鼓；剥苞谷季节，兴赶“五句子”；每逢男婚女嫁，兴唱十姊妹(十兄弟)歌。

(5)土家情歌。是土家人在生产生活中自由恋爱的独特形式，常以歌联姻订终身，内容深沉含蓄，文学艺术价值高。

(6)纤夫号子。《峡江纤夫号子》是巴东特有的民族艺术形式。以高亢嘹亮、旋律优美、节奏紧凑、急促有力为特点。

其中“巴东堂戏”、“土家撒叶儿嗬”、“峡江纤夫号子”三个项目已纳入湖北省非物质文化遗产保护名录。M

(根据“长江巴东网”“巴东县人民政府门户网”相关信息整理。文字整理：张延莉)

探寻“毕兹卡”¹的腹地



音乐人类学E-研究院 湖北恩施田野考察纪行



撰稿/ 张延莉
摄影/ 洛 秦

“上海高校音乐人类学E-研究院”由上海市教委主办，依托上海音乐学院在国内外享有盛名的优势，以音乐人类学在中国的发展为主题，从国际语境中的音乐人类学观念和方法、中国视野中的传统音乐声像行为以及上海城市及长江三角洲地域中的音乐文化三个方面进行研究。强调学术的基础性、交叉性、前沿性和现实性，立足上海、扎根中国、放眼世界，围绕“中国视野的音乐人类学建设”为目标，开展扎实且具有创新意

义的基础研究。E-研究院坚持实地考察与案头工作并重的理念，继2009年5月首次“遂昌”田野考察之后（考察实录见本刊第二期），2010年10月，E-研究院首席研究员洛秦教授率领上海音乐学院师生一行十余人赴湖北省恩施土家族苗族自治州恩施市和巴东县两地进行了为期七天的田野考察。



► 时间：2010年10月1日-10月7日
► 地点：湖北省恩施州恩施市、巴东县

一 “纸上谈兵”：考察前期准备工作

2010年第十四届CCTV全国青年歌手电视大奖赛原生态唱法金奖由湖北代表队选送的“撒叶儿嗬”组合一举摘得，“撒叶儿嗬”组合独具民族特色的表演不仅吸引了电视机前观众的眼球，也在音乐学界内部受到关注，E-研究院首席研究员洛秦教授通过与来自湖北恩施的研究生多次讨论，初步拟定将恩施土家族苗族自治州恩施市、巴东县定为田野考察对象，带领在读八名硕博士研究生进行短期田野考察，考察目的一方面是学生田野考察实践的学习训练，另一方面则是为《音乐人文地理》杂志的第四期搜集音响、图像、文字资料，为了不影响学生的正常修课，田野考察时间定在了十一长假期间。

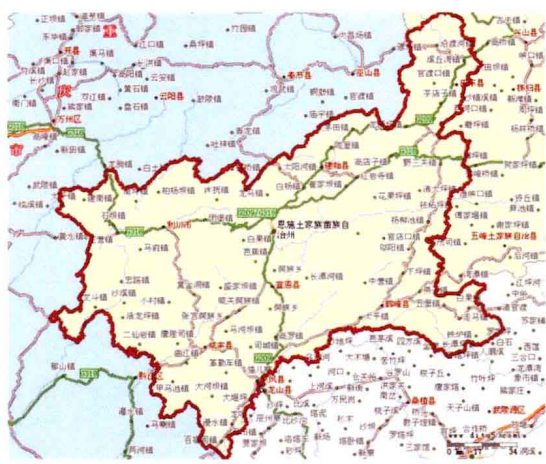
从2010年8月13日考察意向初步敲定开始，为了七天的田野考察，考察小组进行了为期一个半月的考察前期准备工作。准备工作可大致分为三个阶段：第一个阶段（8月13日至9月7日），联络员与恩施、巴东两地文化部门取得联系，落实考察项目及考察时间；第二个阶段（9月7日至9月21日），根据联络员提供的信息分头进行文献资料搜集整理工作；第三个阶段（9月22日至9月29日），则是针对每一个考察项目预设采访问题，并提炼考察主题。

经过联络员的多次联络，此次考察项目得到了恩施市市委书记谭文骄、恩施市文体局党组书记兼局长陈起鹤、党组副书记李华武、巴东县委书记李洪敏、宣传部部长刘太可、文体局局长黄在满等领导的大力支持。九月初初步确定了

田野考察的四个考察对象：“梭布垭哭嫁歌”、“金龙坝山民歌”、“野三关撒叶儿嗬”、“巴东堂戏”。9月7日，负责统筹工作的吴艳同学召集四名博士研究生召开了小组会议，在介绍“遂昌”活动经验基础上就田野考察设备及人员分工问题进行了初步讨论。9月14日，在洛秦教授的组织下，联络员张延莉就田野考察活动的时间安排、考察路线、考察对象基本情况进行了汇报，并通过讨论确定分头进行资料搜集整理的人员。经过一个星期的准备，9月21日考察小组全体会议上，黄婉就“哭嫁歌”，徐蕊、王田就“跳丧鼓”，杨成秀就“五句子歌”，张延莉就“巴东堂戏”分别进行了较为详细的资料整理工作汇报，小组成员对于所要考察的项目有了更深一层的认识，讨论会上决定在此基础上分头准备田野考察采访问题。问题很快收集起来，虽然小组成员集思广益提供了很多问题，但这些预设问题复杂而凌乱，不仅在短期田野考察的实际采访中使用不便，对于后期行文也多有不足。经过多次的开会讨论，小组成员最终决定将采访对象分为“官员、艺人、村民、地方音乐工作者”等不同身份，并针对不同身份的对象提出有针对性的问题，同时为每一个考察对象提炼一个主题，如五句子歌的主题是“一个艺人，一首歌，一个故事”，哭嫁歌的主题是“旅游的背后”，跳丧鼓的主题是“舞台之下”，堂戏的主题是“一个地方音乐工作者”。随着大家的讨论进入白热化程度，问题越来越细化，主题越来越集中，一旁观战的洛老师戏称“我看你们不用去实地了，现在就能写文章了”。到底是对考察对象预设主题还是根据采风所得资料寻找主题？似乎二者应该相互结合，预设主题会使问题更集中，提问更有效，但容易出现误导，根据资料寻找主题，又会出现与主题相关的资料搜集不足的情况，于是大家决定多角度设想准备问题，有备无患。准备好问题，预设了主题，大家采取“轮班制”的形式分配了工作，所谓“轮班制”就是针对四个场景轮流负责采访四种不同身份的采访对象，这样一方面可以每个人都对考察活动的整体情况有所了



探寻“毕兹卡”¹的腹地



此图引自中国旅游交易网

解，同时又能体验面对不同采访对象所需要的采访状态及技巧。

经过一个半月大小十多次的讨论会议，同学们拿着打印好的厚厚一叠资料、问卷，胸有成竹整装待发。“田野首先是亲切的，理论化、预设的东西过多，很容易成为一个采访而不是交流，记住，你们是去听‘故事’的……”带着老师临出发前的叮嘱，我们走进田野。

二 “走进田野”：考察活动纪行

恩施州地处湖北西部与西南部，是一个土家族苗族自治州，该地西北部地区与重庆毗邻，南部接湖南、贵州，包括巴东、建始、利川、宣恩、来凤、咸丰、鹤峰及恩施市，东部与宜昌地区相邻。全境面积2.6万多平方公里，人口约170万，其中土家族人口占近40%。²拥有“中国三大后花园之一”之美誉的恩施风景秀丽民风独特，境内的清江河被称为“八百里清江，八百里画廊”，处处是美景，土家族人结婚要“哭嫁”，过世要“跳丧”，悲中有喜，喜中有悲，唱响青歌赛的“撒叶儿嗬”就在恩施州巴东县，壮观的土司城建筑群落就在恩施市，金龙坝还完好地保存着土家吊脚楼。大家对此行满怀期待，2010年10月1日考察小组从上海出发经武汉于夜间十时到达恩施。

1 梭布垭山民歌

10月2日一早，考察小组在恩施市文体局李华武副书记、恩施市文化馆甘武馆长、恩施知名作曲家杨军等人陪同下，从恩施市出发驱车一个多小时来到梭布垭山民歌艺人冉井海家里。梭布垭位于恩施市太阳河乡，因其数量可观的石林而闻名，冉井海的家就地处梭布垭石林风景区之中，而冉井海平日除了务农之外也在景区做轿夫。当地知名民歌手冉井海、庞永权、王世碧、李昌平为大家演唱了《三根椿树冲上天》《这山望着那山高》等山民歌。太阳河乡党委书记兼乡长向文政、党委副书记张丽红、副乡长黄恒兴等热情地接待了考察小组一行。太阳河乡不愧是文化部命名的“中国民间文化艺术之乡”，不仅民歌手演唱时一首首民歌信手拈来，源源不断，采访过程中发现当地村民、政府官员也都是唱民歌的高手。张丽红副书记还同恩施市文化馆甘武馆长一起搜集整理出版了《太阳河山民歌集》，乡里每年都会在秋收之后举办民歌节，“以节日的形式将唱民歌的传统固定下来”，经过深入采访了解到，领导干部人人都能张口唱，一方面是当地浓厚的唱山歌的氛围，用黄恒兴副乡长的话来说，“在这种氛围中自然不自然的也都会唱了，同时唱山歌也拉近了（与村民）距离沟通了感情”；另一方面市政府的相关政策也是重要原因之一，恩施市委办公室专门下发文件（恩市办文[2008]44号）“市委办公室、市政府办公室印发《关于推广传唱山民歌工作方案》的通知”，该方案有专门的领导小组，有具体的工作步骤，从培训骨干，到学唱、传唱及组队，再到全市山民歌比赛，层层相扣，尤其是方案中特别指出“所有单位必须有领导班子成员参加”。方案下发后恩施市长、书记带头学唱山民歌，并精选了十首作为“必唱曲目”，而且开会抽查调研学唱情况，民间流传一个故事，市委领导规定领导干部必须会唱十首“必唱曲目”，如果抽查不会唱，一首罚20元钱，结果有一位被抽到的干部连点5首都不熟被罚了100元钱，罚钱事小面子事大，被罚干部事后在家勤学苦练，后来终于通过了“补



▲ 恩施农村

考”。这个不知是真是假的故事被乡里的领导津津乐道，我们见到的太阳河乡的领导说唱就唱毫不扭捏，在那里，会唱山歌也是种时尚。

2 三岔傩戏

2号下午，考察小组驱车来到恩施市东部的三岔乡，三岔乡是土、苗、汉等民族杂居区，同时也是文化部命名的“中国民间文化艺术之乡”，因该地古老的“傩戏”又被誉为“傩戏之乡”。2003年，三岔傩戏演出队应中央电视台邀请参加了原西部频道春晚节目的录制；2006年，傩戏《小开山》、《傩祭》受中央文化部少数民族文化研究基金的邀请，在京演出10天；2008年，傩戏《祭猪》在中央电视台音乐频道播放，引起戏剧界的关注；同年恩施傩戏（含傩面具手工制作）被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产名录扩展项目。³“恩施傩戏”这一项目是在“前方”打前站的联络员提前到达恩施了解到相关情况之后新增加的考察对象，“后方”队员接到讯息后在临出发前紧急搜集准备了采访资料。

据三岔乡乡长查忠铭、文化站站长邓永红及傩戏主祭田玉先介绍，傩戏起源于两千多年前的迎神庙会，是一种头戴面具表演的祭祀活动，也是土家族苗族地区以驱鬼逐疫和酬神还愿为目的的一种艺术形式，在当地只要条件允许婚丧嫁娶都有村民邀请傩戏坛班表演。恩施傩戏在三岔和红土等乡镇都有流传但以三岔乡为盛，三岔乡傩戏民间艺人共有50人，傩戏表演有固定剧目28出，其中《还坛神》25出，单个传统表演节目3出，已故民间艺术大师谭学朝是第27代传人，大徒弟田玉先现任三岔乡傩戏队队长为第28代传人。当日，傩戏坛班表演了傩祭《打烘火》，众多乡民闻声赶来，考察小组成员分别对艺人及村民做了采访。采访中我们了解到，借着打造“仙居恩施”，建设八大生态走廊，建设文化生态保护区的契机，乡里制定了详细的保护措施切实扶持民间艺术和艺人。查忠铭乡长说：“没有文化的旅游是走路，没有旅游的文化是读书，只有文化抓好了旅游经济才能带动起来，才能持久发

探寻“毕兹卡”¹的腹地

展……”。通过发展民间文化带动旅游经济的发展从而实现经济的发展人民生活的富裕，这是三岔乡领导的思路，我们不去臆测这样的想法在具体操作过程中可能对于民间艺术保护发展所产生的影响，我们看到了闻讯而来的围观村民越来越多，他们喜滋滋地看着这古老而神奇的祭祀仪式，我们由衷地希望《打烘火》越打越红火。

3 金龙坝山民歌

10月3日，考察小组驱车三个小时来到金龙坝村，该村位于恩施市白果乡，以丰富的原生态山民歌和保存完好的土家吊脚楼闻名。考察小组在当地村民张信泉家的吊脚楼里听了魏明清、杨胜清等十多名艺人的演唱，如《摘秧子》《一唱小东南》《十绣》《十劝》《看郎歌》等等。白果乡乡长王兵、副乡长杨勇，金龙坝村党委书记谭伟、文化服务中心主任周胜和热情周到地组织了采录活动。从目前了解的情况来看，虽然该地会唱山歌的歌手众多，但是呈现出老龄化趋势，采访围观群众的中青年村民，会唱的不多，据谭伟书记介绍，由于金龙坝地处偏远山区，与外界交流不多经济不够发达，虽然会唱山歌的老人很多，但是政府对于山民歌保护方面并没有过多的政策扶持，对这一宝贵财富有所忽视，同时经济原因也是制约相关措施制定实施的重要原因。他希望考察小组的此次活动能提高村民演唱山民歌的积极性，并计划在今后的工作中加强重视。

4 野三关撒叶儿嗬

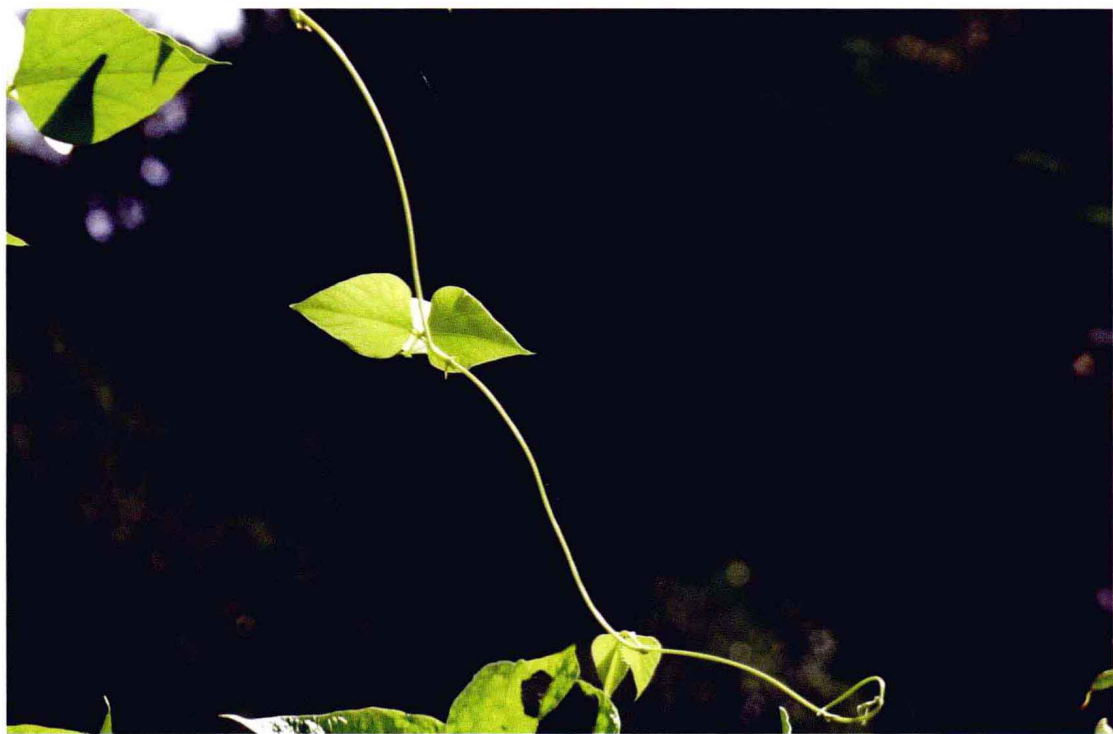
一路唱着甘武馆长教给我们的恩施民歌《两只凤凰》《六口茶》《洛阳桥》，考察小组结束了恩施的考察活动，于10月4日清晨踏上了前往恩施州巴东县野三关镇的路途，此次考察的重点项目之一俗称“撒叶儿嗬”的“跳丧鼓”就在这里。“撒叶儿嗬”实为土家语遗音，“死神歌”“死神舞”之意，又称“打丧鼓”“跳丧鼓”，它是土家族很有特色的丧葬仪式歌舞，土家族老人在高寿正常死亡之后，亲友乡民就会在其葬礼上跳起“撒叶儿嗬”为老人送上最后一程。

野三关镇也是文化部命名的“中国民间艺术文化之乡”，此地自古就有跳“撒叶儿嗬”的风





探寻“毕兹卡”¹的腹地



俗，如今依然比较兴盛。考察小组重点访问了黄在秀组织的“野三关民间艺术表演队”，该表演队实为当地比较有代表性的跳丧班社，其班社的黄本红、邓学红即为刚刚结束的第十四届青歌赛原生态金奖获得者“撒叶儿嗬组合”的成员。

由于“撒叶儿嗬”只在丧葬仪式中表演，其音乐往往与死亡讯息联系在一起，具有明确的指向性，在民间也具有诸多禁忌，因此考察小组最终在野三关镇党政综合办公室主任谭贤强、文化体育服务中心主任邓正恩等的陪同下在野三关镇近郊远离村民房屋的荒地观看了表演队展示的“撒叶儿嗬”十多个传统曲牌和新创音乐。表演队还特别展示了女子跳丧队员的风采，按照传统习俗，“撒叶儿嗬”是男人的歌舞，女子是不能参加的，黄在秀大胆改革创新，将女性纳入到跳丧班社中来，振奋人心的鼓点，高亢嘹亮的歌声感染了考察小组的队员们，他们纷纷放下手中的相机、录音笔、笔记本加入到舞蹈队伍中，踩着鼓点应着和声，队员们用不太“标准”的舞蹈动

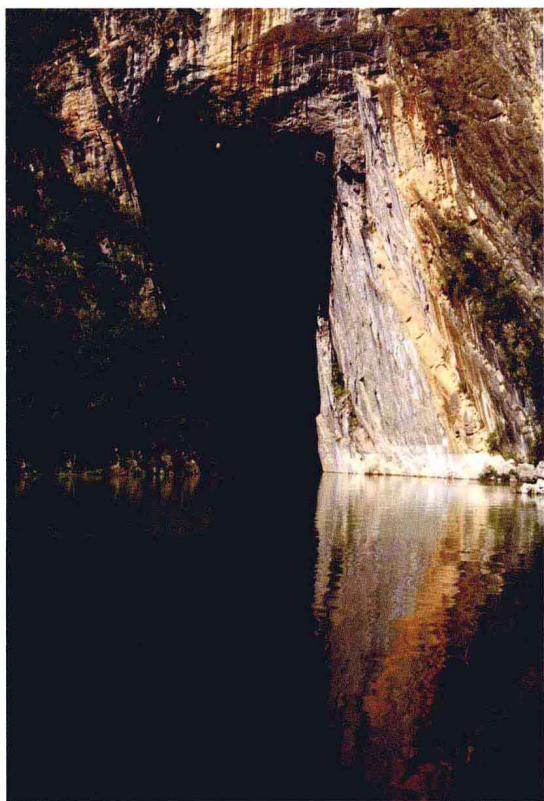
作感受体验着生死离别的音乐。虽然只有一天的采录时间，但是艺人们的歌声、舞步深深打动了小组成员们，不是歌声有多亮，不是舞步有多美，而是这歌声、舞步所承载的土家人面对生死的豁达让大家对于生命和死亡有了新的体悟，依依惜别之时好几位艺人和队员都在偷偷抹眼泪，我想这可能是“语境”之外的人无法体会的情感，音乐毫无疑问是可以打动人心的，有时候它比语言更有力量。

5 巴东堂戏

巴东堂戏主要流行在恩施州巴东县沿渡河和溪丘湾两个地方，这两地也因为“堂戏”被文化部命名为“中国民间艺术文化之乡”。此次考察小组主要采录了溪丘湾乡白杨坪村“堂戏保护基地”的“巴东堂戏”。前一天考察的“跳丧鼓”在长江以南，而“巴东堂戏”深居长江以北，考察之途由陆路改成水路，小组乘坐绿色环保机动客运船从巴东县城旅游码头上渡船，在“三峡”最险峻的巫峡口横过长江，进入神龙溪支流，清

澈的绿水、翠绿的绵竹、顽皮的金丝猴让略有疲惫的队员们又雀跃起来，经过一个小时的行船再转车四十分钟来到“堂戏基地”。

巴东堂戏因最早在堂屋中演出小戏而得名，因其表演时使用“左一右二进三退四”的步伐程式俗称“踩堂”故又称踩堂戏；又因早期堂戏曾在稿荐上演，故又称“稿荐戏”；还有学者认为堂戏起源于还愿敬神和吉庆贺喜的“跳花鼓子”，故堂戏还有“花鼓戏”之称。演员谭大翠、韦庆淑、黄云凤、谭文曙、宋秀报等，伴奏谭绍康、贾泽栋、黄世靖、谭玉鑫在村民谭文岭家演出了堂戏传统剧目《送寒衣》和谭绍康新编堂戏《婚游神农溪》。巴东堂戏是笔者硕士论文的研究对象，重返田野看到了熟悉的身影也发现了新鲜的面孔，听到了熟悉的音乐也观看了排演的新戏，谭绍康依然里里外外忙碌着，巴东堂戏的传承与变迁与这位“堂戏第一人”有着千丝万缕直接间接的联系，他是千千万万个地方音乐文化工作者的缩影，他用近三十年的时间坚守着当初的选择，他是传统音乐忠实的守望者。



探寻“毕兹卡”¹的腹地

