

好男好女丛书

HAO NAN HAO Nŭ CONG SHU



好女人

能屈也能伸

中国城市出版社

好男好女丛书

好女人能屈也能伸

张冬青

中国城市出版社出版发行

(京) 新登字 171 号

图书在版编目 (CIP) 数据

好男好女丛书/杨步明等著. —北京: 中国城市出版社, 1995. 8

ISBN 7-5074-0735-7

I. 好… II. 杨… III. ①男性-人物-生平事迹-中国-当代-丛书②女性-人物-生平事迹-中国-当代-丛书 IV. K820.7-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14027 号

中国城市出版社出版发行

(北京朝阳区和平里西街 21 号 邮编: 100013)

电话: 4235833 传真: 4214573

责任编辑: 李红雨 责任印制: 刘宪林 封面设计: 林 铎

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 34

字数: 640 千字 印数: 0001—8000 套

全套 8 本 定价: 36.00 元

目 录

第 1 章 谁家有女初长成 (1)

1. 历史中的女人
2. 现实中的女人

第 2 章 伊甸园里的春夏秋冬 (13)

1. 丁香空结雨中愁
2. 如花如画的女人
3. 断送一生憔悴，只消几个黄昏
4. 爱情本质
5. 寂寞与成熟

第 3 章 筑巢的鸟儿，你累吗？

——走出婚姻的困惑 (34)

1. 婚姻的困惑之一：他怎么是这个样子？
2. 婚姻的困惑之二：恼人的第三者
3. 婚姻的困惑之三：绿叶的悲哀
4. 婚姻的困惑之四：金钱与爱情

第 1 章

谁家有女初长成

花园中有了玫瑰，花园便充满了芳香和温馨；家中有了女孩，家中便充满了阳光和欢笑；历史中有了女性，历史便显得丰富多彩；人类因为有了女人，男人们才有了妻子和母亲。

谁能想到，你家小小的女孩儿竟能对世界有如此大的贡献？父母们，请珍爱你们的女儿！

1. 历史中的女人

据说，世界上本来只有两个人，一个男人、一个女人。由他们繁衍出了众多的男男女女，充满了矛盾。从宏观的角度来看，男性群体和女性群体无休止的争斗，又无休止地融合；无休止地相互排斥，又无休止地相互吸引。从微观的角度来看，任何一个女性都至少与一个男性发生了爱或恨的关系，而任何一个男性也同样至少与一个女性发生过爱或恨的关系。

在《易经》的观念里，阴、阳构成了我们这个大千世界。阴阳是平等的，是一个事物的两面，相

互依存，又相互包容，分不出哪个在前，哪个在后，哪个重要，哪个次要。这是个二进位制的世界，而一直左右着我们的思维的是十进位制，它需要一种一个数一个数排列起来的次序，于是，不可分的男、女也有了第一性还是第二性的问题。男人、女人为了争当第一性，演绎着一部历时数千年的悲喜剧。

在人类的初始阶段，女人曾是第一性的。那是在母系氏族社会，种族的繁衍是人类所面临的最重要的问题。那时的女人控制着社会和男人。随着人类对创造性劳动的日益需求，社会形态也逐步进入了父系氏族社会。男人以自身体力的优势统治着社会，也统治着女人。从此，以男权为中心的社会结构确立了下来，女人被囚禁在男人的卧室和厨房，没有了受教育的权力，没有了参与社会的权力，没有了把握自己命运的权力。女人成为男人的财产和附属物，失去了自己的主体性。

女人不能参加社会工作，就会丧失经济独立性，女人养活不了自己，就只好去依赖猎手般的男人们。这一依赖就是上千年，以致使现在的人们（不管男人还是女人）还常站在男性中心的立场来看女人。

孔子在《易经·系辞上传》开篇就写道：“天尊地卑，乾坤定矣……乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物。”按《易经》精神来解释，尊不是指尊贵，而是指高远；卑不是指卑贱，而是指亲近。尽管如此，孔子不喜欢女人是显而易见的，他曾多次回避见卫灵公的宠妃南子，他曾感叹：“未见好德如

好色者。”他曾说出一句千古名言：“唯女子与小人难养也。”于是，后世的儒家们就将“天尊地卑”发展成了“男尊女卑”。

卑贱的女人没有主体性，于是便有了“三从四德”（“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”和“妇德、妇容、妇工、妇言”），有了殉葬和守寡，有了三妻四妾……

卑贱的女人对社会有哪些贡献呢？一是生育后代，二是女性美。

为迎合男人的审美趣味而形成的女性美，大致分为二种：一种是可以“母仪天下”的德行美；一种是用来取悦男人的形体美。所谓“女为悦己者容”，为了悦己者，她们学会了束腰和缠足。

男人把“母亲”们高高架起，是为了他们自身的教育。没有孟母“断机杼、择邻处”，没有“岳母刺字”，没有徐母（徐霞客母亲）做“远行冠”等等一系列伟大母亲的壮举，男人的成长就会出现问題。

男人们将美貌的女人置于股掌之上，却又喜欢往她们身上泼脏水。历史上最有名的祸水美人杨贵妃就是一例。

唐明皇是个很有作为的皇帝，在他的统治下，曾出现过大唐盛世。晚年的他宠爱美貌的杨玉环，把她从一民间小女子变成贵妃娘娘。皇帝为了她疏忽了朝政，重用奸臣，致使安禄山造反，皇帝逃亡，至马嵬坡，士兵及臣子们皆以贵妃误国，逼皇帝赐贵妃死。为了保全自己，皇帝忍痛赐死贵妃，玉环也

许到死都不明白她何罪之有？因为她美？因为她爱她的三郎？何以一个并无心计与恶行的天真女子成了亡国的罪魁？难道真实的原因不是男人的无能吗？男人因无能所犯下的罪过，却要嫁祸于女人，女人怎能不是祸水呢？正如袁枚的诗所说：“空忆长生殿上盟，江山情重美人轻。华清池水马嵬土，洗玉埋香总一人。”

另一个故事，宋太祖赵匡胤灭了蜀国以后，蜀王妃子花蕊夫人被俘。赵匡胤问她：“你们国家有十几万大军，为什么今天你会到我身边来？”这位妃子做了一首诗答复他，大意是说我本是在深宫中养尊处优的女子，对国家大事不了解，但这首诗的结论却骂尽了男人。她说：“君王城上竖降旗，妾在深宫那得知。十四万人齐弃甲，宁无一个是男儿。”

此外还有明末的陈圆圆。她原本只是一个妓女，因为美貌而辗转于大男人之手，她何曾不想有平安的生活和美好的爱情。然而她无力把握自己的命运，只好被那些孔武强悍的男子们夺来抢去。可笑的是，左右不了自己命运的她，却影响了明朝之后中国三百多年的历史，留下“英雄一怒为红颜”的把柄。

所以说，祸水女人不过是男人的一块遮羞布而已。中国历史上有多少祸水女人，也就有多少卑鄙无能的男人。

并不是所有的女人都甘于被支配，她们跻身于男人世界而不择手段地实现自己的权力欲。工于心计的吕后，毁誉参半的残酷的武则天，罪大恶极的

慈禧……然而，她们所谓的成功，必须要借助“丈夫”这个梯子，她们的心态也难免有些异常。

祸水女人和强权女人毕竟还是少数，大多数的女人像鱼那样无知无觉地游戈在生活的海洋里。她们有的很智慧，有的很愚昧，她们大都被“父母之命、媒妁之言”规划好了自己的命运。她们用朴素的爱和勤劳，默默地支撑起一半的天空。其中也不乏一些可歌可泣的人物。如至情至性的虞姬，她将英雄加美人的模式升华到一个美学的高度；大义大勇的貂蝉，她不惜牺牲自己的青春，用坏女人的手段成就了一份正义的事业，用千金一笑抵过了千军万马；还有聪明爱国的蔡文姬，志在千里的王昭君，有胆有识的卓文君，英勇抗敌的梁红玉……

由此看来，并不是所有的女人都难养。我们承认，的确有一部分丧失了独立人格的女人，把自己的一生单纯地建立在男人对她的喜爱上。她们往往好吃懒做，凭借女人的性别优势，去取悦于男人，去媚俗。她们“近之则不逊，远之则怨”。如果男人非要说“女子难养”，那么正如南怀瑾先生所说，世间男儿又有几个能逃出“小人”这一称号的呢？

纵观历史，除了强权女人、祸水女人和花瓶女人外，更有母仪天下的女人、可歌可泣的女人和勤劳朴实的女人。此外，还有一些烈女节妇。但是，不管她们是什么样的女人，都是男人塑造出来的。而女性自我意识的觉醒，则是民主和科技发展带来的，人们开始提出男女平等的观念。然而，为了走出家

门，为了与男人平等，多少代女人付出了自己的心血和生命。

尽管她们流了许多血，吃了许多苦，饱经沧桑的女人坐在历史的船上溯流而上的时候，她依然绽放着灿烂的笑容。

2. 现实中的女人

在经历了上百年的努力之后，女人终于走出了厨房和卧室。她们得到了恋爱婚姻的自由，得到了一夫一妻制对爱情的保障，她们有了参加社会工作的权利，有了受教育的权利。在这种自由的空气里，女人群体中出现了一大批女学者、女科学家、女政治家、女企业家、女优秀运动员等等。然而，大多数的女人仍然很困惑，她们付出了巨大努力而争取到的一系列自由，也给她们带来了一系列的麻烦。她们驰骋在男人的世界里，给世界增添了一道风光；她们做了许多男人做的事，证明了女人的力量。然而奔波于事业和家庭之间的女人，又往往顾此失彼，或患得患失。“女人到底该怎样”便成为一个新的热门话题。

西方的女权主义者们为争取男女平等，做出了很多成绩，但她们的追求却有许多偏颇之处。她们处处要求完全的平等，追求性解放；她们不必再为“悦己者”容，只为“悦己”而容，然而她们并没有找到女性美之所在、女性价值之所在，而是陷在男、

女相互矛盾、相互奴役的怪圈里不能自拔。男女平等就只意味着男、女必须完全一样或女人可以支配男人吗？

在我国五六十年代，女性角色也曾出现失误。那是一个倡导“铁姑娘”的时代，披肩发与花裙子都被视为资产阶级产物而消声匿迹，女人跟男人一样，穿灰、蓝、绿三色的裤褂。电视剧《年轮》中有一个郝梅因给同伴戴了一条红围巾而受到批判只好将红围巾染成黑颜色的情节，是非常有代表性的。

那时的女人不光衣着跟男人一样，就是行为、干劲都一样。凡男人能干的活，女人也都要去干。修水利、种庄稼、炼钢铁、开荒、抢险、串连……有多少女人为此落下了一身妇女病。那个年代的女人在革命热情的感召下，根本无暇去顾及自身的角色问题，她们以当“铁姑娘”为荣。

及至到70年代末，女人的自我角色意识又变得清晰起来，时装和化妆品像潮水一样涌来，使中国女人一下子漂亮起来。

当然，这个过程并不象我们叙述的那么快捷和顺畅。70年代末、80年代初，女人打扮自己还不能理直气壮、名正言顺。人们还是习惯将“好打扮”和“品德败坏”联系起来。而实际上，导引了美化女性潮流的，也往往是那些不太有理想，更没有成就的女人们。到80年代中期以后，美的潮流已成不可遏制之势，尤其是进入90年代以后，女性追求美的热潮一浪高过一浪，几个大城市的妇女已能与世界发

达国家的女性同步而行。然而，新的问题却也同步而来。

近年来，在一些行业排斥女性的同时，大量出现了“公关小姐”、“女秘书”、女招待、歌女、舞女等“青春型职业”，这是否意味着女性日益被置于被观赏、被支配的位置了呢？的确，市场经济为女性提供了更多的就业机会，使她们能参与男人世界的竞争，“青春型职业”就是其中一个重要方面。这本身无可厚非，关键在于女性如何在这些职业中把握自己。因为这些职业的设定原本就带有男性文化的痕迹，容易把女性置于陪衬、从属的位置。这就给这些女性提出了一个严峻的问题：是用青春美貌包装自己，甘愿做男性文化的宠物，还是珍惜青春，实现女性的自我价值？女性需要高度的文化自觉。

令人忧心的是，很多女性恰恰缺乏这种文化自觉。有的卖身女甚至认为她没有危害别人，没有坑人骗人抢人，而且还帮助了别人，弥补了别人的情感空白，她用自己的身体赚钱何罪之有？碍别人什么事？

有的伴舞女郎认为自己卖艺不卖身，是出污泥而不染，很是高尚。可她们在伴舞时任人揉摸、亲吻。她们把贞操降到了最低点。与那些卖身女相比，她们只是五十步与百步的区别。

有一个大学毕业生，名义上是公关小姐，实际上是老板的包身女。一次老板当众骂她是婊子，她不仅不难过，反而平静地回答：“对，我是个婊子，

可我是个高级婊子。”

我们不难看到，一些合资饭店的服务员，因为她们的高收入而可以自由进出高档消费场所，可以潇洒地买时装，可以经常去美容美发，可以出门就“打的”……她们潇洒的生活方式吸引着众多的年轻女孩，而钱是怎么赚来的对她们来说已不重要。不是提倡女性解放吗？过好生活和自由选择不正是女性解放的目标和内容吗？

于是，某些青春型职业已经成了众多女青年朝思暮想的就业目标，其中包括大学生甚至研究生。价值取向如此偏颇，足见我们教育的失误！青春型职业的兴盛，再一次证明了经济地位的改善绝不是衡量妇女解放的唯一尺度。

从舆论上看，现代女性已不愿意做传统的贤妻良母了。因为那意味着没文化，意味着那不过是“无才便是德”的陈旧的选择。女人不是像上面提到的那样用青春美貌征服男人，就是用能力来征服男人。

曾经有过一次社会调查，表明在女大学生群体中普遍存在着男性化倾向。女人既然在智力上、知识上不输给男人，为什么不能与男人搏上一搏呢？这一搏就搏出许多女强人来。她们为社会做出的贡献是毋庸置疑的，而她们的情感生活大都不尽人意。

知识女性往往面临事业和家庭的矛盾而难以两全，同时，她们的教育程度和文化素养常常得不到包括知识男性在内的社会舆论的充分肯定。有些男

性不能接受超过自己的女性。我们在婚姻咨询中发现，城市大龄未婚女性有“三高”，即高个子，高文凭、高素质，原因何在？有性别比例失衡的问题，但传统择偶模式的影响不能不说是一个重要因素。我们总是习惯于甲男找乙女、乙男找丙女，而甲女必须嫁给超甲男，否则只好独身，因为地位低的男人畏惧她们。

许多男性不需要女性在智力上和才华上与自己并肩或超过自己，他们不愿承认知识女性的价值，即使得到过她们的帮助也会绝口不提。另一方面，男性要求女性有更多的女人味。对于那些在追求与男人平等的过程中丢失了女人味的女人来说，在她们与男人平起平坐的同时，她们远离了爱情。而要让当今的女人既要有开阔的思路和男人般的心胸，又要温柔细腻优雅，要求似乎是太苛刻了。

大致说来，当代中国女性可以分为几大类型：一是深受传统文化影响的妇女，主要是农村妇女，她们是妇女中的大多数。二是大部分城市中年女性，她们曾长期生活在传统计划经济体制的无差别文化中，对旧体制的保障十分依赖，而对改革以来效率优先于公平的原则十分担忧、困惑和焦虑，较难接受日渐激烈的竞争。三是市场经济影响下的青年女性，她们在语言、服饰和生活方式上都认同于西方，但她们要为此付出比西方女性大得多的代价，因为她们生活在东方文化里。四是受到国外女权主义影响的女性，她们具有相当的教育程度和经济收入，又

想做女人又不屑于做女人，不愿意生孩子，不愿意结婚，而是选择与情人同居的生活方式。她们表面看起来虽然自由自在，但不少人的性格是自我矛盾的。

针对当代女性的四大类型，女性大致有三种选择：一是驯服于传统的男性文化规范，二是激烈地批判传统，三是与男性进行沟通。第三种方法无疑是比较适中的。

女人既不能把男人当成靠山，也不能把男人当成敌人。女人应该恢复自己平和的心态，首先追求自我人格的自立。男女平等只能建立在人格相互独立的基础上，男人、女人如果能够相互尊重、相互理解，将更有助于男人、女人两个半球的融合。

前不久，中国人民大学女性研究中心委托中国人民大学社会心理学研究所调查部对北京等九个地区进行了一次题为“中国的社会改革与女性角色发展”的问卷调查。调查中发现了一个有意思的问题，这就是男女两性角色的心理和行为特征有双性化趋势。所谓两性角色的双性化，指的是男女双方在角色期待、角色扮演和角色实现的过程中，无论是心理特征还是行为特征，都彼此向对方接近，逐步走向趋同。在问卷中，列举了做饭、饭后洗刷、购物、洗衣、扫除、服侍老人、教育子女、理财、馈赠礼品等主要家务，以妻子为主的占 26.3%，以丈夫为主的占 18.2%，共同承担的占 12.1%，谁有时间谁做的占 39.7%。这说明，中国目前男女家务的分配是基本平衡的。更为重要的是，旧的“女主内，男

主外”的家庭分工已基本改变，逐步走向内外事务夫妻共同承担的新局面。

其实男、女和谐相处才是最重要的，也才能发挥各自的特长。只有在一种和谐的关系中，才会消除不平等现象。

第 2 章

伊甸园里的春夏秋冬

1. 丁香空结雨中愁

少女时代被普遍地认为是女人一生中最美好的时光，它拥有世人奉为珍宝的青春。有一句古老的俗话叫做“女大十八变”，这绝不是一句恭维话，如果你稍微留意一下，就不难发现身边女孩们的变化。本来还是不起眼的小丫头，突然就眉清目秀了；本来还是矮墩墩的小姐，突然就婷婷玉立了。也许她们并没有变成绝代佳人，但各有各的风情、各有各的可爱之处，让你无法不赞叹那无形的青春力量。

可以说，女人对自我角色的自信源于对自我美丽的认识，同样，女人的自卑也开始于对平凡相貌的担忧。但不管什么样的女孩，身体的变化引起了心灵的变化，她们心底里的爱情开始萌芽了。

这个时候的爱情是激动人心的。她会因为异性的一个身影而怦然心动，会为异性的一个微笑而心驰神往，会为异性的一个手势而无法拒绝。她忧郁而多愁善感，她狂躁而汹涌澎湃。她像初绽的花朵