

幼 儿 师 范 学 校 课 本

幼儿园美术 教育活动指导

YOU'ERYUAN MEISHU
JIAOYU HUODONG ZHIDAO

汝茵佳◎著



PEOPLE'S
EDUCATION
PRESS

人民教育出版社

幼 儿 师 范 学 校 课 本

幼儿园美术 教育活动指导

YOU'ERYUAN MEISHU
JIAOYU HUODONG ZHIDAO

汝茵佳◎著



PEOPLE'S
EDUCATION
PRESS

人民教育出版社

· 北京 ·

幼儿师范学校课本
幼儿园美术教育
活动指导
汝茵佳 著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 17.25 字数: 200 000

2009 年 12 月第 1 版 2011 年 2 月第 3 次印刷

印数: 20 001~28 000 册

ISBN 978-7-107-22426-3 定价: 29.80 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)



汝茵佳 南京高等幼儿师范学校学前教育系主任，江苏省学前教育学会副会长。主要著作有《幼儿园保教实习指导》《幼儿玩具与游戏》《幼儿园玩具教具制作》《幼儿教师教育研究》《幼儿园环境与创设》，以及幼儿园环境设计与布置丛书之《幼儿园墙饰设计与制作》《活动角》《玩教具》等。主编的部分书籍和录像制品多次在省级以上有关部门获奖。曾获曾宪梓优秀教师奖、江苏省师范学校优秀教学奖，以及江苏省教科研先进个人、南京市学科带头人等荣誉称号。

新编幼儿师范学校系列教材

(已出书目)

幼儿教育学 (第三版)	陈幸军	主编
幼儿心理学 (新编)	王振宇	主编
幼儿卫生学 (第三版)	万 钊	主编
幼儿园语言教育活动指导	周 兢	著
幼儿园数学教育活动指导	张慧和	张 俊 主编
幼儿园科学教育活动指导	张 俊	主编
幼儿园音乐教育活动指导	许卓娅	著
幼儿园美术教育活动指导	汝茵佳	著
幼儿园健康与体育活动指导	刘 馨	主编
幼儿园玩具教具制作	汝茵佳	马 砾 主编
幼儿歌曲创编 (第二版)	马 成	主编

幼儿师范学校课本编写委员会

主任委员

吕 达 魏运华

副主任委员

王振宇 周 兢 许卓娅 周 菲

编委（以汉语拼音字母为序）

陈幸军 陈伊丽 刘 馨 刘雅琴 吕 达
秦光兰 汝茵佳 万 钊 王振宇 魏运华
许卓娅 张慧和 张 俊 周 菲 周 兢

秘书长

秦光兰

出版说明

为了适应我国当前幼儿师范教育改革与发展的要求，以新的教育理念和方法培养合格的幼儿园师资，我们根据教育部颁布的幼儿师范学校课程方案和《幼儿园教育指导纲要（试行）》，组织高等师范院校和幼儿师范学校的教师以及教育科研机构的研究人员编写了这套新的幼儿师范学校课本。

本套教材共 12 本，包括：《幼儿教育》《幼儿心理学》《幼儿卫生学》《幼儿园语言教育活动指导》《幼儿园数学教育活动指导》《幼儿园科学教育活动指导》《幼儿园社会教育活动指导》《幼儿园音乐教育活动指导》《幼儿园美术教育活动指导》《幼儿园健康与体育活动指导》《幼儿园玩具教具制作》《幼儿歌曲创编》。

本套教材提供了国内外幼儿教育的最新研究成果，有理论，有实践案例，在编写体例上也有新的创意。本套教材主要供三年制幼儿师范学校教学使用，同时也可作为中等

职业学校幼儿师范班的教材，以及在职幼儿园教师继续教育的培训教材。

本书分为八章，分别阐述幼儿美术教育的一般概念，幼儿园美术教育的目标，幼儿园美术教育活动的内容及方法，幼儿园美术教育活动的途径及组织实施，幼儿美术欣赏活动，幼儿绘画活动，幼儿手工活动，幼儿美术教育评价等内容。本书最后还附有幼儿园美术教育活动实例，以便于学生更好地巩固本教材的有关内容。

本书由南京高等幼儿师范学校高级讲师汝茵佳著，南京市第三幼儿园园长唐松梅撰写了第五章第三节。

本套教材在编写过程中得到了教育部师范教育司和各地幼儿师范学校的大力支持，在此表示感谢！

对于书中的疏漏和不足之处，恳请广大师生在使用的过程中提出宝贵意见。

课程教材研究所

幼儿教育课程教材研究开发中心

2009年10月

目 录

第一章 幼儿美术教育概述 1

第一节 幼儿美术活动 1

第二节 幼儿美术教育与幼儿发展 6

第二章 幼儿园美术教育目标 15

第一节 幼儿园美术教育目标概述 15

第二节 幼儿园美术教育目标分析 19

第三章 幼儿园美术教育活动的内容及方法 35

第一节 幼儿园美术教育活动的内容及选择标准 35

第二节 幼儿园美术教育的方法 42

第四章 幼儿园美术教育活动的途径及组织实施 58

第一节 幼儿园美术教育活动的途径 58

第二节 幼儿园美术教育活动的组织 70

第三节 幼儿园美术教育活动的指导 74

第四节 幼儿园美术教育活动中教师的地位和作用 79

第五节 幼儿园美术教育活动中应注意的问题 83

第五章 幼儿美术欣赏活动 91

- 第一节 幼儿美术欣赏的发展特点 92
- 第二节 幼儿美术欣赏活动的形式 96
- 第三节 幼儿美术欣赏活动的指导 110

第六章 幼儿绘画活动 124

- 第一节 幼儿绘画的发展特点 124
- 第二节 幼儿绘画活动的形式 137
- 第三节 幼儿绘画活动的指导 154

第七章 幼儿手工活动 172

- 第一节 幼儿手工活动概述 172
- 第二节 幼儿泥工活动及指导 177
- 第三节 幼儿粘贴活动及指导 183
- 第四节 幼儿纸工活动及指导 187
- 第五节 幼儿制作活动及指导 206

第八章 幼儿美术教育评价 218

- 第一节 幼儿美术教育评价的功能与形式 219
- 第二节 幼儿美术教育评价的方法与策略 223
- 第三节 幼儿美术教育活动过程的评价 230
- 第四节 幼儿美术作品的评价 234

附录 幼儿园美术教育活动实例 239

第一章

幼儿美术教育概述

本章提要

幼儿园美术教育活动是教师有组织、有目的、有计划地借助美术手段,根据美术规则对幼儿美术活动进行适时适宜地干预和指导,使幼儿在愉悦的氛围中学会感受美、表现美,建立和遵守美的规则,发展美感,开启心智和创造意识的系统的教育活动。本章阐述了幼儿美术活动的特点和形式,以及幼儿美术教育与幼儿发展的关系。

第一节 幼儿美术活动

一、美术活动

美术活动是运用一定的物质材料(如颜料、笔、纸、泥等),通过独特的艺术语言(如线条、形状、色彩、构图、造

型等), 满足人们感受美、表现美、创造美的需要的情感活动。

二、 幼儿美术活动

幼儿美术活动是幼儿用多种感官去感知审美对象, 用大脑去思考、理解、再现、加工、想象审美对象, 用双手去操作美术工具材料, 表现自己对审美对象的认识和情感。这一过程包括了心理操作和动手操作两个方面。心理操作是建立在幼儿心理发展基础上的, 学前儿童处于形象思维阶段, 主要受直觉表象的控制, 他们在加入了自己的经验、情感和体验的同时, 对直觉表象进行再现和加工。动手操作是建立在幼儿生理发展基础上的, 幼儿手眼初步协调, 肌肉发展经由大肌肉动作到小肌肉动作, 再到精细肌肉动作几个阶段。幼儿在动手操作的过程中将心理操作的过程用美术工具材料表达出来。

三、 幼儿美术活动的特点

(一) 幼儿对美的感受是与生俱来的

幼儿对美有一种天生的敏感性。幼儿笔下的天空是蓝蓝的, 白云是柔软的; 当幼儿经历过炎热夏天后, 他们几乎都会用红色表现夏日的太阳; 幼儿笔下的妈妈多半穿着漂亮, 或是抱着自己, 或在忙碌着家务, 而且总是一种温柔的形象。瑞士儿童心理学家皮亚杰通过守恒实验表明, 年幼儿童的思维受直接知觉的影响, 以单维的方式认知事物^①。柔软的白云、火红的太阳、温柔的妈妈是大多数幼儿对白云、太阳和妈妈的感觉。这种感觉是非逻辑性的, 具有明显的自我中心特征, 是这一年龄阶段的心理特点的反映。这一现象实际上指出了幼儿的艺术感受力是具有一定的遗传特质的, 这也意味着我们通常所

惊讶和感慨的幼儿各类美术活动中所表现出的敏锐的感受力，对于他们自己来说实际上是不足为奇的。

幼儿对美术的感受和表现，在内容上不如成人那么丰富，在手法上不如成人那么娴熟，但幼儿却有着成人不具备的优势。成人由于长期生活在一个推崇理性，讲求逻辑思维的社会和教育环境之中，对于艺术已经不再敏感，久而久之，人们本来应该具有的艺术感染力便被种种世俗的、功利的尘埃所蒙蔽。而幼儿却可以用直接的、单纯的、不受世俗的功利性和概念化的框框所制约的心态来感受艺术，以天真而独特的视角来观看和表现眼前的世界，因此他们天真稚拙的作品恰恰是成人的美术作品所无法比拟的。

（二）幼儿美术活动过程具有独特的样式

幼儿看待世界的眼光和对世界的理解和成人是不同的，反映在美术活动中，成人力求客观地再现事物，事物在他们心里是什么样子的，就把它表现成什么样子，简单地说，成人是像照相机、摄像机般地反映事物的原来面貌。幼儿则倾向于主观地表现事物，事物在他们心里是什么样子的，就把它表现成什么样子。同时，幼儿的想象力非常丰富，看待事物的眼光也很独特，很多事物在他们心中的形象、色彩都是相悖的，简单地说，幼儿表现的是他心中所想的或心中所希望的，而不是现实所见的。在幼儿眼里，周围世界的一切都是有生命的、具体生动的、富有思想和情感的。因此，幼儿的美术过程是他们表达自己的认识和情感的过程，是幼儿即兴情绪和情感的流露，他们按照自己的感受和想象组织画面，表现造型，把成人认为许多不相干的东西组合在一起，美术创作的过程就是幼儿表达思维和想象的过程。

（三）幼儿美术作品独具魅力

幼儿美术作品是幼儿对所表现物体的主观反映，在他们的

作品中，成人有关美术创作的许多条条框框被打破，经常会出现一些成人看来既非常可笑，又非常可爱的作品，特别是在绘画活动中，常常出现成人难以想象的构思、造型、色彩和构图等。凡是他们在情绪情感上认为重要的东西，就会表现得很大、很醒目，如为了不让心爱的汽车被雨淋着，幼儿把刚刚精心画好的汽车涂上了黑色（用雨披把汽车遮盖好）。又如幼儿为了突出手臂的力量，会把它画得特别粗壮，可长及云天。这种超乎寻常的独特的现象，体现了幼儿大胆的和神奇的创造力。幼儿作品中自然天成的稚拙、淳朴，超乎想象的创造，甚至让很多艺术大师叹为观止。

四、 幼儿美术教育活动的形式

（一）命题美术活动

命题美术活动是指教师设计和提出美术活动的主题和要求，幼儿按照教师的设计要求完成美术活动。命题美术活动的主要作用在于帮助幼儿学习美术中的构图、选色、涂色、造型、制作等。在命题美术活动中，教师的命题非常关键。只有符合幼儿生活经验的、幼儿喜爱和感兴趣的、有利于启发和表现的美术活动命题，才会受到幼儿的欢迎，才会有利于幼儿审美表现力的发展。

命题美术活动包括命题画和命题手工。命题画包括命题物体画、命题情节画、命题故事画、命题装饰画等。命题手工包括命题粘贴、命题泥工、命题折纸、命题剪纸、命题剪贴、命题自制玩具等。

命题美术活动不等于让幼儿被动地照搬照抄，像照相机或摄像机般将物体直接地表现出来，而是引导幼儿在掌握表现对象的形状、颜色、结构、相互关系、构图、造型等的基础上，运用自己的想象和加工，表现出与表现物体有关的画面或

场景。

（二）意愿美术活动

意愿美术活动是指幼儿根据自己的生活经验，由自己独立确定美术活动的主题和内容，运用所掌握的美术知识和技能，自由表达自己对事物的认识、情感和愿望的美术活动。意愿美术活动的主要作用在于引导幼儿充分运用美术工具和材料，表达自己的想象和愿望。

意愿美术活动包括意愿画和意愿手工。意愿画包括意愿物体画、意愿情节画、意愿想象画、意愿故事画、意愿装饰画等。意愿手工包括意愿粘贴、意愿泥工、意愿折纸、意愿剪纸、意愿剪贴、意愿自制玩具等。

意愿美术活动不等于让幼儿任意乱画和制作。无论是意愿画还是意愿手工，都应引导幼儿预先作一些思考与构思，形成一定的意向再动手操作。当然，应允许处于涂鸦期的小班幼儿随意地涂画。教师在日常生活中要注意鼓励幼儿观察身边的各种事物，以便在头脑里积累较丰富的形象，这将有利于他们美术创造活动的开展。

进行美术活动，还要注意教会幼儿一些基本的造型、色彩、构图及使用各种美术工具和材料的方法，使幼儿可以更好地表达自己的愿望和情感。具有丰富的想象力和一定的美术技能是发展幼儿美术活动能力的相辅相成的两个方面。在意愿美术活动中，思维是操作的内化，操作是思维的表现。心与手密切相关，“心灵”才能“手巧”，“手巧”促进“心灵”。

第二节 幼儿美术教育与幼儿发展

一、 幼儿美术教育

美术教育亦称“审美教育”“美感教育”。通过艺术等审美方式来达到提高美的欣赏力和创造力。美术教育是教育事业的有机组成部分，其任务是培养受教育者对自然美、社会美与艺术美的感受力、鉴赏力和创造力，激发他们美的情感，发展艺术创作的兴趣和才能。^① 然而应该看到，幼儿美术教育与一般意义上的美术教育或专门人才培养的美术教育是有区别的，无论在教育目标、内容方面，还是在活动过程、方式、结果等方面都是不同的。幼儿美术教育的宗旨是以幼儿为本，为幼儿的持续发展和未来的教育奠定良好的基础；以发展幼儿审美素养和基本素质，提高幼儿生活质量为基本价值取向。

幼儿美术教育是指教师有组织、有目的、有计划地借助美术手段，根据美术规则对幼儿美术活动进行适时适宜地干预和指导，使幼儿在愉悦的氛围中学会感受美、表现美，建立和遵守美的规则，发展美感，开启心智和创造意识的系统教育活动。幼儿美术教育具有以下四个特点。

（一）幼儿美术教育是满足幼儿审美情感需要的情感教育

幼儿期心理发展的一大特点便是自我中心，幼儿常常不自觉地把自己的情感投射到客体上，使世界万物都变得有生命。他们把墙上的裂痕看成面目狰狞的怪兽，把飘零的落叶看成大树妈妈可怜的孩子，把满天繁星看成万盏点亮的小灯。这种移情作用为幼儿美术教育提供了心理基础，而美术活动则为幼儿

提供了一个情感沟通与满足的机会，他们用美术表达自己的观点，抒发内心的情感，用美术与别人交流喜悦，获得精神上的满足，丰富自己的情感世界。

（二）幼儿美术教育是以培养幼儿审美创造力为核心的教育

从幼儿美术发展的特点分析，每阶段都显示出他们与众不同的创造能力，这种创造力是指他们利用工具和材料，把过去的经验加以重新组合，制作出对其个人来说是新颖的、有价值的美术作品的能力。这种能力不仅在美术作品中反映出来，还从他们的活动过程中显示出来，同时还表现在欣赏美术作品时的丰富的想象力，这些为幼儿审美创造力的发展提供了条件。

（三）幼儿美术教育是培养幼儿手、眼、脑协调活动的教育

幼儿美术教育是手、眼、脑协调的教育，不动手就谈不上美术教育。幼儿的美感体验、技能习得及表达创造都是在具体动手操作的美术行为过程中获得的。美术活动需要幼儿用多种感官去感知审美对象，用脑去理解、想象、加工审美意象，用语言去表达自己的审美感受，用手操作美术工具和材料去表现自己的思想情感和所见所闻。他们通过心理活动对头脑中存在的映像进行构思，通过动手操作，把自己对美的感受传达给别人。

（四）幼儿美术教育是提高幼儿审美表现技能的教育

幼儿的审美表现不能永远停留在一个水平上，如，幼儿的绘画不能永远停留在“涂鸦期”。随着幼儿年龄的发展，当他们的审美感受日趋丰富、审美理解日趋深入、审美表现日趋迫切、审美创造日趋积极的时候，如果缺乏表现技能就会阻碍他们的审美表现和审美创造，审美教育就成了一句空话。因此，