

閩南

文化叢書之八

民間工藝



李豫閩 編著

- 廈門市閩南文化研究會
- 廈門市社會科學界聯合會



閩南民間工藝

國家圖書館出版品預行編目資料

閩南民間工藝 / 李豫閩 編著.

廈門市閩南文化研究會：2008 [民97]

廈門市社會科學界聯合會

ISBN 978-986-6346-08-8 (精裝)

1. 閩南民系與文化
2. 閩南方言與俗語
3. 閩南飲食
4. 閩南先賢
5. 閩南民俗
6. 閩南建築
7. 閩南民間信仰
8. 閩南民間工藝
9. 閩南民間器物
10. 閩南民間表演藝術

著 者 / 李豫閩

發行人 / 河洛文化事業股份有限公司

總編輯 / 陳耕

主 編 / 廈門市閩南文化研究會
廈門市社會科學界聯合會

編 輯 / 劉鐘元

美術編輯 / 陳秋桃 張維琳

出版者 / 河洛文化事業股份有限公司

地 址 / 台北市新生北路一段19號

電 話 / (02)2581-3029

傳 真 / (02)2563-8665

網 址 / www.holoopera.com.tw

印 刷 / 良盈廣告攝影有限公司

出版日期 / 2009年8月

定 價 / 300元

版權所有 翻印必究

ISBN-13 / 978-986-6346-08-8 (精裝)



閩

南

民間工藝

◎ 李豫閩 編著



序

廈門市閩南文化研究會同仁，共同編寫了10冊閩南文化通俗讀本，作為《閩南文化叢書》第壹輯出版，其宗旨是：讓閩南人瞭解自己，讓外地人瞭解閩南。閩南文化是中華文化的重要組成部分，具有一體多元、開放包容的特色。作為一個民系文化，她上承中原、吳越，下續台灣、海外，傳播範圍十分廣闊，可以用“根紮閩南，花開兩岸，香飄四海，譽滿五洲”來形容；全世界同操閩南方言的總人數有六、七千萬。閩南文化就是在這麼遼闊的地域、衆多的人口巾存在、繁衍、傳播和發展。

明初周德興在金門撰聯曰：帝典王猷，海外傳一肩行李；龍樓鳳閣，空中起百代文章。

意思是，歷代帝王的典籍和宏圖大略，通過移民像挑行李一樣，從中原傳到閩南，又經過這裏，流播到海外；這裏的樓宇，彙聚了歷代中原文化的豐富積澱。發展到今日，閩南文化可謂源遠流長，博大精深，輻射廣闊，動態傳承，作為一種文化生態，正在發揮越來越大的作用。

本叢書在編寫和出版之際，正是閩南文化生態保護實驗區在閩南大地精心規劃和建設之時。我們期望，這將進一步加強閩南文化的傳承和創新，營造閩臺特色的文化環境，使閩南文化深入融于百姓生活之中，成為海峽兩岸人民的一座心橋。

本叢書是普及性的通俗讀物，不是專門性的學術著作。編寫者大量尋找歷史資料，廣泛進行田野調查，借鑒前人已有的學術成果，然後將每一個專題寫成一本10萬字左右的小冊子，並配以近百幀照片，意在給讀者提供簡明扼要、圖文並茂的讀本，導入閩南文化之門，讓這種文化傳統在民間得到有效傳承並發揚光大。

同仁們真誠努力，默默付出心血，但由於我們的水準有限，錯誤、缺點在所難免。我們將之作爲引玉之磚，拋了出去，期盼兩岸學者、讀者批評指正，使我們獲得改善、進步的空間，把第二輯、第三輯編好。

感謝台灣河洛文化事業有限公司、良盈印刷公司各位朋友的幫助，使本叢書得以順利與讀者見面。

廈門市閩南文化研究會

廈門市社會科學界聯合會

2009年3月1日於臺北

目錄

Contents



序	6
第一章 閩南民間工藝的文化意涵	
第一節 閩南民間工藝的淵源	9
第二節 漳、泉移民台灣與閩南民間工藝傳播	26
第二章 閩南民間工藝的主要門類	
第一節 石雕	38
第二節 木雕	47
第三節 彩繪	51
第四節 剪粘(剪瓷雕)	53
第五節 陶瓷	63
第六節 木版年畫	66
第七節 皮(紙)影雕刻	70
第八節 布袋戲偶雕刻	73
第九節 剪紙	81
第十節 刻紙花燈	83
第十一節 刺繡	88
第十二節 金屬工藝	89
第三章 閩南民間工藝傳承人及工藝口訣	
第一節 閩南民間工藝傳承人	93
第二節 閩南民間工藝口訣	124
第四章 閩南民間工藝運作機制與模式	
第一節 營造的主事與受雇	131
第二節 組織結構與分工	135
第三節 對場競作形式	137

第五章 閩南民間工藝的行業習俗及行會行例

第一節 古代民間工藝行會產生的背景	147
第二節 古代漳州地區民間工藝行業習俗	150
第三節 近代臺灣鹿港小木花匠錦森興行	154

第六章 閩南民間工藝圖式分析

第一節 人物圖式	163
第二節 花鳥走獸	171
第三節 水族	178
第四節 博古圖	178
第五節 線條圖形	180

第七章 閩南民間工藝的美學特徵

第一節 生活世界的娛樂與教化	183
第二節 生活世界的表現方式	188
第三節 民間工藝的審美品格	191
第四節 民間工藝的造器之觀	194

參考文獻	198
------------	-----

序

本書以福建泉州、漳州、廈門地區與海峽對岸的臺灣漢族居住區作為考察的地域範圍。上述地區同屬閩南方言區，由地理環境、生活習俗、民間信仰、血緣宗親等形成穩定的文化一體關係。其次是對該區域的民間工藝的發生與發展進行綜合考察。該部分內容按民間工藝分類的方法展開比較研究，從民間工藝的題材內容、施作技藝、工匠身份、材質選用等進行逐一比對、分析，通過對區域性民間工藝的田野調查，結合史料、文獻記載的佐證，研究民間工藝傳承人的傳承譜系、傳承人口訣和技藝特點，並採集民間工藝的行會行例習俗的範例，探討閩台民間工藝生產的運作機制與模式。最後力求以宏觀的視野考量閩台民間工藝的整體進行脈絡，探其源流，同時又從微觀的視角對鮮活的個案進行剖析求其精髓。

閩台民間工藝門類繁多、形式多樣，在眾多的民間工藝種類中進行取捨並非易事，本書以閩台民間工藝歷史傳統悠久、運用範圍廣泛、雙方交流密切為原則，書中特定的選題範圍為：一類為在閩台民間工藝傳播過程中，持續發展著並且仍有傳承人從事行業經營與創作的種類，被廣泛運用于宮廟、民宅建築裝飾的民間工藝，如木雕、石雕、彩繪、剪瓷雕等；另一類為用以百姓日常生活的物品、器具和舉行娛樂、祭祀等儀式所需物品，包括陶瓷、刺繡、木版年畫、花燈、金屬工藝、木偶頭雕刻活動和皮（紙）影雕刻等。

因此，對於雖然具有悠久歷史傳統，且特色鮮明，但因在流播過程中未能在接受方發展起來的種類，且發源地超出閩南地區，如福州壽山石雕刻工藝、脫胎漆工藝，本文予以回避。

另外，即使發源地就在閩南地區，也是具有鮮明的地域特色的民間

工藝，並且仍有傳承人從事創作的種類，但在文化傳播中未能起到甲對乙的雙向互動影響的種類，如永春紙織畫，本文同樣未予涉及。

從田野調查中發現，閩台仍有大量的傳統民間工藝遺存，為數不少的傳承人仍在從業。一方面是閩台兩地多姿多彩的民間工藝形態，使課題的研究成為可能；另一方面是傳承人的口述歷史，幫助我們瞭解了歷史的真相，彌補了史料的不足。

以閩台民間工藝作為研究的物件，從門類藝術的形態分析與傳承人的訪談所獲得的第一手資料，實為該地區民間工藝活態文化最為真切的寫照，在此基礎上建立相關的資料和檔案，將為日後“閩南文化生態實驗保護區”的工作決策和非物質文化遺產保護，提出理論上的有力依據和參考。



第一章
閩南民間工藝的文化意涵



第一節 閩南民間工藝的淵源

一、遠古先民的成器造物觀

據考古發掘，早在舊石器時代，福建人民就開始打造形制簡單的工具，用以生產和生活。這些以石核、石錘、石片等加工打造過的刮削器、砍砸器，無疑為原始先民的生產和生活帶來便利，而運用簡單磨制技術加工的骨角器的出現，則表明工藝製作技術相應提高與先民的生活品質提高是相輔相成的。

到了新石器時期（約西元前4000年），閩江下游、東海之濱的古福州灣沿岸或附近海島上，先民近水而居，採用漁、獵、採集、捕撈的生活方式。當時的福建先民已掌握了原始的制陶技術。制器時，以抹光通施紅衣，拍打、壓印、刻劃等裝飾手法，其中，以麻點紋、繩紋、籃紋、貝齒紋、戳點紋、方格紋、圓圈紋、彩繪紋最為典型，亦最有特色。先民們已經懂得修飾器物之表面，規整造型，體現了美觀與實用融為一體的成器造物之觀。

二、商周至秦漢時期的福建民間工藝

縱觀整個商周到春秋時期閩南地區考古發現，由於自然環境與資源差異，以及交通自然資源等諸多因素的影響，福建的青銅冶煉較浙江、江西、廣東地區稍後，但到了春秋時期福建經濟發展得益於越族閩和南北地區越人交流，福建冶煉製造業大為發展，堪比鄰邦近省；制陶和竹木加工，紡織業亦不讓上述各地區，達到相當高的水準。



武夷山漢城萬歲瓦當

以陶器製造為例，福建與臺灣地區在商周時代，陶器製作形成了陶胎著彩、繪以彩色圖案，後經燒制成型的方式，完全是原始陶瓷較為成熟的制器方式。無論是器型種類，紋飾變化，都較之前期有了極大的發展，顯得更為精緻、美觀。

大量的陶器仿製青銅器型，紋飾亦仿自銅器，反映了先民漁獵、採集經濟的地方特色，以工藝上的組裝、接合方法創新器形，使器物的造型更為複雜、富有變化。如堆、貼、塑的技法應用直接促進了造型裝飾工藝的提高。而原始瓷器燒制，標誌著閩地陶瓷工藝美術邁向一個更高的層面。

武夷山懸棺類型之發現，始於1974年的一次私人盜采，經1978年9月福建省博物館考古工作者對位於白岩的懸棺進行首次科學考察。〔28〕

考古工作者根據觀音岩（私人盜采）和白岩懸棺的採集，發現棺內除了人的骨殖外，有隨葬紡織品---大麻、苧麻、絲絹、棉布4種，經上海紡織科學院研究院鑒定，在出土的紡織原料中的一塊青灰色木棉布殘片，是我國年代最早的出土棉織物。在船棺內還發現一陪葬龜型木盤，豬下鄂骨一塊。

龜形木盤系崇安白岩懸棺中唯一的隨葬生活用品，它的發現意義重大。龜型木盤型制設計巧妙，造型生動自然。龜是商周時代的吉祥物，商人把龜甲用作占卜。龜還是商周時代青銅或陶器上的常見造型、



武夷山漢城建築的水管彎頭



木烏龜 商代 福建省博物館藏

紋飾，如龜形紐蓋、龜魚紋等。龜魚紋飾之應用，表明先民對生命繁衍的重視，善於運用象形手法塑造，以此表達對生命存在的混沌的認識。依龜形木盤的實物觀察，此物外型平整，弧形曲角對稱均勻，許多學者推斷，先民在加工製作龜型木盤時已經使用了金屬工具。

農業生產的發展，促進了社會分工的擴大和手工業的發展，陶制禮器及樂器的出現，表明福建先民在此階段不僅從事漁獵，採集等維持生活的生產勞動，還適時地舉行相關的儀式活動。原始宗教的出現及“禮制”的建立，標誌著福建社會邁入文明的門檻。

三、魏晉南北朝時期中原工藝對閩南地區的輸入

西晉末年的“八姓入閩”，史稱“衣冠南渡”。當時西晉王室的王侯卿相和大批北方士族紛紛攜親屬、賓客、部曲，由浙江、江西進入福建。隨後的幾十年中，南遷人口大幅增加，不僅增加大量的勞動力，還帶來了中原先進的生產工具和技術。

據惠安縣誌有關晉代晉安郡王、開閩始祖林祿墓的記載，其陵墓石雕“前有石冠石笏，後有石羊石馬。”^[1]這座位於惠安塗嶺龍頭嶺下的古墓石象，距今1600多年，損毀已盡，實物不存，但從墓主人的身世，我們瞭解到：林祿，河南人，西元317年隨晉元帝南渡，授昭遠將軍，敕守晉安郡（今福建省）^[2]。根據史料無記載還有早於該組石雕的史實，不難推斷，此系中原漢族工匠所為，其陵墓石雕必帶有魏晉雕刻之風。抑或，這就是後來冠絕于世的惠安石雕工藝發展之源頭。

中原入閩士族，生前為避戰亂移居閩地，繁衍生息，死後效仿中原漢族入土歸陰的習俗。這從福建境內（包括閩南）的晉代古墓發掘中出土大量青瓷隨葬品可以得到驗證，而從青瓷的器型、胎質、釉色和紋飾來看，江、浙、贛地區高度發達的制瓷技術對福建的影響，由北往南的文化播遷，大大提高了閩地民間製造技藝。



西晉青瓷油燈 筆者藏

兩晉時期，還是佛教對福建包括閩南地區傳播的重要時期。作為異邦傳入的佛教得以廣為傳播，皆因“輪回因果報應”之說，恰好迎合了廣大遭受苦難民眾的心理要求。與北方相比，南方社會相對穩定，佛教得以傳

播，並在南朝當時，閩南地區崇佛成為當時一種特有的文化特徵。佛教不僅是一種宗教，還是一種哲學（包括世界觀、人生觀），一種內涵深邃、想像力豐富的文化載體。由此誘發的藝術行為，是那個時代最有生氣，最具感染力的文化現象。與佛教有關的蓮花、纏枝、卷草、僧人、飛天等紋樣、想像被廣泛運用於陶瓷、石雕、木雕等工藝創作。

此外，道教題材的表現作為本土文化的延伸與擴展卻從未中斷過。閩南地區民間工藝反映道教的內容極為豐富，無論是道觀建築裝飾彩繪或其他版印符籙、年畫、紙馬等。

四、唐代福建民間工藝的全面發展與外來文化的融入

福建的開發和建設，在唐代步入一個快速發展時期。歸因唐初以來社會安定，政策得當，隨著福州崛起成為經濟建設重心，自閩北山區向沿海和閩南地區轉移成為趨勢。

盛唐以後，閩江、晉江流域開始了新的發展階段，逐漸成為東南部重要的富饒區域，突出地表現在幾個方面：一是閩地南北社會佛學大興，遍修廟宇。它是繼魏晉南北朝之後，福建地區宗教信仰高度發達的又一重要時期。廟宇寺觀的營造，為閩各地民間工藝的發展創造良好的空間和條件，石雕、木雕、繪畫、陶瓷、版印及金屬打制業全面發展；二是海上貿易拓展，船運發達，促進東西方文化交流，泉州在唐代逐步成為重要的海港城；三是由於各地商客、僧侶由此進入中國



唐陳政墓
北宋石雕人像文武官

內陸，來自印度、古埃及、古希臘、古羅馬及阿拉伯世界的文明同時傳入福建，外來文化與本土文化的碰撞、融合過程，刺激了手工業的發展，使民間工藝無論從題材、內容，到材料、技術都產生變化，以漢文化為主體的閩文化呈現出相容並蓄，推陳出新的時代風貌；四是盛唐時期，由於社會經濟的發展，外部環境的改變與不斷增加的需求，使社會生產的分工更加細化。專門化的行業生產與規模不斷擴大，使閩地出現行業組織的雛形，它的肇始，意味著社會生產力的發展推動當地手工業穩步向前發展。

唐代福州手工業的繁盛有兩個事例為證：福州市郊懷安的晉代窯場在唐代時由於外銷瓷的需求量增大，工匠日夜燒制青釉瓷器以供出口。這一時期懷安窯所出器型與同期內陸窯口產品基本一致。大量酒器、容器和日常用器，表現出地方文化特點與外來影響互為交融的特徵。青瓷釉下彩執壺，其壺身渾圓，壺嘴細短，造型飽滿，青釉層下敷以褐色，青褐互襯，交相輝映，顯得富麗堂皇。

唐代，閩北民間工藝繼續魏晉南北朝的繁盛，建陽將口唐代窯場燒制瓷器除供應本地與周邊地區，還大量出口。青銅器的禮器和日用器較為普遍，如龍紋銅鏡的燒鑄，令它與前期的銅製品裝飾造型拉開了距離。該枚銅鏡以一盤恒於雲霧之中的龍為主題，翻轉的龍身時隱時現，龍爪屈張顯得剛健有力，畫面輔以精細祥瑞的雲紋，龍頭、龍爪趨向於下端橫排銘文，通幅製作精巧不缺恢巨集，造型謹嚴而不失浪漫，實屬唐代造像藝術之風範。據《新唐書·地理志》所載，福建山區將樂、建安、邵武、寧化、長汀、沙縣、尤溪均產金銀銅鐵之屬，與礦冶業有關的鑄錢業，就出現于唐會昌年間，說明唐代福建商業經濟已非昔日可比。此外，閩北地區唐代雕版刻書業發達，從“建安自唐為書肆所萃”之句來看，可知唐代造紙業及雕版印書業之盛。

五、宋元福建民間工藝的相容並蓄與成器造物思想

兩宋時期是福建及閩南地方文化趨於發達、文教興盛時期，閩南因泉州港海上對外貿易的繁榮，衣冠文物自不待言。朱子學走向全國，吾閩一時成“東南全盛之邦”^[1]。兩宋至元朝，是閩南社會經濟文化發展的穩定時期。

自北宋起，知識階層學術思想的活躍程度，不亞於春秋時代。此時，外來佛教禪宗與儒學相融，形成名噪一時的理學思想——這是北宋士大夫階層，對客觀事物認識的哲學思考。如理學中的“格物致知”思想，深刻地影響著手工藝行業的成物造器觀——致精、致雅、致純成為該時期工藝美術審美的志趣。以宋瓷為例，其追求端嚴、雅致所傳達出的趨向內斂而不肆張揚的品格，實是這一思想的體現。工藝技術上則反映在：快輪拉坯技術純熟使器型整體勻稱；堆、貼、刻、劃等綜合技術的應用，使宋瓷在外形與裝飾上更加豐富而有變化；施釉方面，在青釉瓷的基礎上，宋代工匠研究出青白釉色，這是白裏泛青的冷灰色，有助於瓷器顯出端莊典雅之氣。

此外，宋代茶葉生產比之唐朝，無論是種植地分佈，還是茶葉品種、數量，都更廣更多。宋茶以建州北苑茶最出名，成為專供皇帝飲用的貢茶。經閩北產出茶磚直銷各地。宋代閩北各地講茶經、行茶道、鬥茶之風極為盛行，其影響逐漸擴大至內陸和東南亞地區。正是在此情形下，建陽水吉窯燒制的黑釉系茶盞冠絕一時，成為宋代中國七大民窯之一。“建窯”生產的黑釉瓷盞中，利用釉色的變化而分“油滴”、“兔毫”、“鶻鶻斑”、“玳瑁”等掛釉製品，作為世界上最早的結晶釉品種，歷來倍受中外人士交口稱讚。宋代德化窯以青白瓷為主，生產專供外銷中東和西亞地區的軍持、粉盒和其他日常用具。其技術特點以注漿模印呈淺浮雕狀為多，輔以刻劃紋飾；此時的德化青白瓷胎質較松，不如明代瓷之胎質緻密，但已顯釉色青澄透亮之韻。泉州以南窯口生產的“莛點劃花青瓷”大量銷往海外，後因被日本茶道始祖珠光文琳推崇備至而得名“珠光青瓷”。其簡潔、自然的刻劃紋飾體現了民間藝術樸素的審美觀，它對植物花卉形象生動的表現使其富有生機，平添幾分自然之美。



宋 建窯曜變天目