



语文报

全国顶级作文赛事·海选原创获奖范文·最佳范文亮点借鉴·全面提升语言能力

最具影响力的作文大赛
最有借鉴意义的获奖范本

高三年级

语文报杯 获奖作文 精华范本

北京四中·北京大学附属中学·中国人民大学附属中学·华东师范大学附属中学·上海交通大学附属中学·天津南开中学·浙江镇海中学·浙江效实中学·重庆巴蜀中学·重庆市第八中学·江苏省苏州中学·南京金陵中学·安徽省合肥一中·厦门双十中学·广东深圳中学·广东省仲元中学·甘肃省实验中学·河北省衡水中学·河南省实验中学·湖南省长沙一中

总主编：蔡智敏

语文报社社长兼总编辑



YZLI0890141428

参加品牌大赛·夺取全国大奖·就读名牌大学

语文报创立于1978年，一纸风行30余年，被誉为“中华语文第一报”，单期发行量6000000份。

语文报杯全国作文大赛，由共青团中央和语文报社联合举办，已连续举办13届，参赛人数超过10000000。

在该项大赛中获得国家级二等奖以上的应届高中毕业生，均自动获得全国多所名牌大学自主招生报名资格。

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文报杯获奖作文精华范本·高三/蔡智敏主编. —长沙:
湖南人民出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5438-7764-1

I. ①语… II. ①蔡… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 179536 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京温林源印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 280000

印 张: 16

出版时间: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 郎 培

ISBN 978-7-5438-7764-1

定 价: 20.00 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司

(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

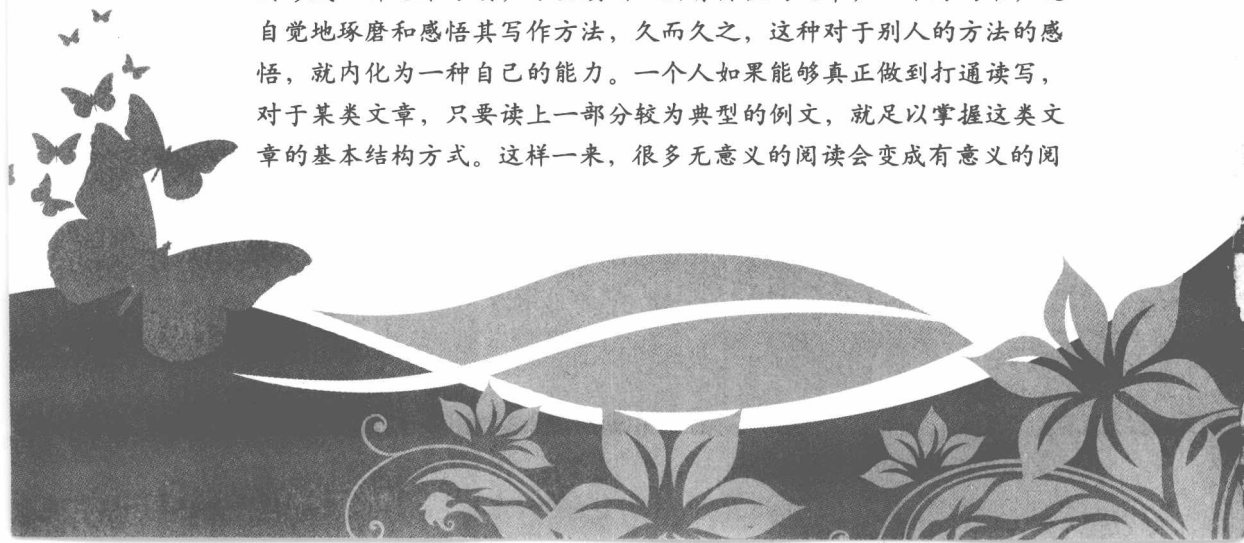
投稿邮箱: ywsstg@sina.com

带着问题去领会

蔡智敏 语文报社社长兼总编辑

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼。面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径提高学生的作文水平。多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

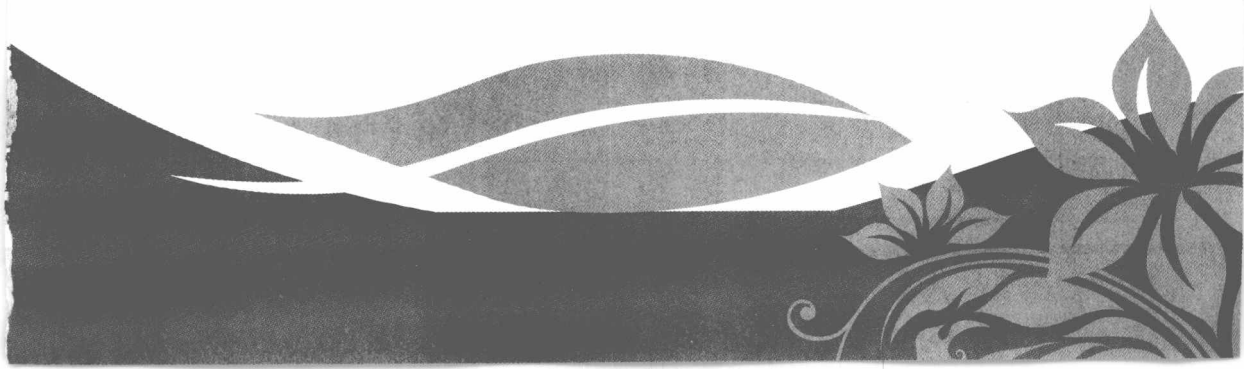
为什么要强调“打通读写”呢？这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不不知从何下手。这是为什么？我觉得主要是因为没有真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。所谓打通，不是一种简单的技艺，而是要形成一种思维习惯，每当读到一篇有价值的文章，一本好的书，就自觉地琢磨和感悟其写作方法，久而久之，这种对于别人的方法的感悟，就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写，对于某类文章，只要读上一部分较为典型的例文，就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来，很多无意义的阅读会变成有意义的阅



读，低效阅读会变成一种高效阅读。在经常练习写作的过程中，你会自然而然地思考如何表达，如何结构全文等多种问题，这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望，当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时，你会自然而然地去琢磨和分析所阅读的作品写作方法，这种分析和琢磨就是加深理解和领会的过程，也就是一种打通的过程。这样一来，写作练习的过程，也就是提高阅读能力的过程，而阅读的过程，也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进，作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外，我还强调“学会借鉴”，是因为从别人的文章中学习写作方法，也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的，哪些是不应该学习的，哪些是精彩有味的，哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题，简单地说，就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。借鉴是多方面的，从语言表达，到开头结尾，从过渡照应到谋篇布局，都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时，又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底，写作就是一种用语言文字进行的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会，要在心领神会上下工夫，所学到的东西才是真正活的东西，是真正有价值的东西。

那么，要想尽快提高作文水平，读什么样的文章或书籍是最有效的？我的看法是，读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来，我们一直强调读经典作品，这当然没错，但阅读经典最重要的是从文化知识的积累，从思想境界的提高，从审美趣味的养成上来考虑的。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要的，但这是慢功。作为中小学生，要学习作文方法，主要还是应该从作家们的优秀短文中去领会，因为这便于把握，易于理解。再就是应该阅读同龄人的优秀作品，因为同龄人的作品思想境界多相通之处，语言表达多相





近之处，所表现的生活是同一时代的生活，没有那种因时代的隔膜而造成的语境差异，因而更容易理解其优异之处，学习其表达上的长处。事实说明，多读一些优秀作文，是提高作文水平的有效途径。

当然，我们如果从最根本的地方来说，写作的内容来源于生活。只要我们稍微想想那些真正优秀的作品，哪一篇不是来自于对于生活的思考与感悟？所以勤于思考才是最为重要的。我们应该思考什么？大而言之，我们也可以思考社会发生的重大事件，周围发生的各种生活现象，人与人之间的相互关系，各种自然现象，等等。我们读了各种各样的书籍报刊，在网上获得了各种重要的信息，上面的观点思想，也是很值得我们思考的。思考，这才是提升写作能力的关键点。如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，相信你可以获得很多启示。



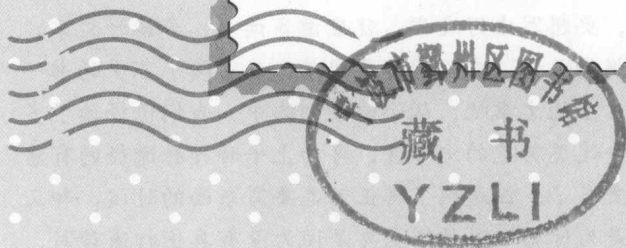
打通读写 学会借鉴 勤于思考

语文报杯

获奖作文精华范本

高三

总主编：蔡智敏
本册主编：李晋钰





选材的角度



要写好“成长”这一主题的文章，在选材上要多下工夫。选材，并不是说只反映出你身体的强健、年龄的增长，而是要选择那些能体现你情感日渐丰富、思想逐步成熟、精神不断提升、人格趋于完整，对你有着非凡意义并难以忘怀的那些人或事。它可以是一个人或者几个人的一席话，也可以是一本书或者一本书的某个章节；可以是一件往事的一个或几个片段，也可以是一部或几部电影的某些镜头……

下面试就一篇例文的“选材”的角度举例说明：

著名散文家何为先生在《老师对我说》一文中，记叙了他在小学和初中阶段遇见的两位老师：1978年的秋天，何先生回到了他“隔了三十多年以后的满城园林的苏州”。那天下午，他在颇负盛名的城内某大学“一个爬满藤萝的石砌大礼堂里”，回顾着自己少年时代的两位老师——李致远先生和孙太禾先生。文章起笔委婉而深情：

时近黄昏，幽暗的池座里恍如浮起一层轻雾。台下人影模糊，落日光带来一种朦胧的感觉。在座的都是老师和未来的老师们。谢谢他们的耐心，让我在大庭广众之间，追溯漫长岁月里的艰难历程。我怀着眷念和感激之情，述说四十多年前引导我走上文学道路的两位老师，无非是要借此向新时代的老师致以敬意。我发觉自己回忆往事的声音，在这个秋之暮，听起来连自己都感到是一种独白，充满了怀念，充满了依恋。

然而，激励他最终走上文学成长之路的却是两位老师的一席话：

“哦，毕业了。”李（致远）先生说了几句贺词，声调逐渐高昂，“在这个可诅咒的时代，毕业等于失业，摆在同学们前面的道路——不是生路，就是死路；不是新路，就是老路，再没有别的路可走了！”

停停，他又讲下去，几乎变成愤激的大声呐喊：“鲁迅先生说过，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。同学们！你们往后走哪条路，由你们选择，可是千万别重蹈覆辙，再踏上前人走过的那条自取灭亡的绝路！不！你们要去闯出一条崭新的路，去，去吧，去走新的路！”

听起来声音有点古怪。这临别赠言有若沉闷黑夜里爆出一声惊雷，全场的同

学无不为之愕然。

.....

某次，她（孙太禾先生）写着这样的话：“文艺是生活的反映。生活的范围有多大，文艺的范围就有多大。”

又一次，她强调指出：“文艺无论如何要站在时代的前列，提出时代的症结，以感情的力量表现出来，激起大众强烈的爱憎，震撼千万人的心灵，知所奋发，那文艺才是时代需要的文艺。”

.....

那是从遥远岁月里传来的问询：

“我们过去两载的情谊与我对你未来的希望，这里是难言的。我来问问你吧：一个人幼年的爱好，是会支配一生的遭际的，假如遭际不如意，你会不会后悔呢？你对它忠实的程度能发一个什么样的誓言呢？”

“我以你最忠实的朋友的资格，看你用大众创造的语言，去对不醒的世界吹喇叭，我等待着为你拍手！”

人常说“听君一席话，胜读十年书”，就是这样的一席话，深深地影响着作者对未来道路的选择并终其一生。文中写道：“在那个多雪的冬天里，写下了我的第一篇散文，那篇文章发表时用了有一个纪念意义的题目：《路》。”而在孙先生的指引下，“我开始涉猎一些世界文学名著，从童话的幻想天地进入一个引人入胜地展示人类灵魂的精神世界。”是啊，从童话的幻想天地进入引人入胜的人类灵魂的精神世界，这不就是作家精神成长的历程吗？



获奖作品

夜 读

云南省昆明市第一中学高2007届理（2）班 刘冰彦

长夜阑珊，细碎的风仿佛夜行者，止不住脚步。轻微的沙声似乎在呼唤着谁的名字，静谧中的我恍然进入另一个世界。石破天惊间，我竟是如此清醒。月光将乳白色的雾霭投在地板上，像白云深处的炊烟，袅袅娜娜。（将月光比作袅袅炊烟，意境纯美，引人遐想。）

无声的月色带我的思绪飞翔，漫无边际。窗外的树影在书柜间如鬼魅般晃来

荡去。我起身走到书桌前，打开台灯。摩挲印着铅字溢着墨香的书页，我似乎找到了自己的心灵归宿，如风吹雨打过的浮萍，最终尘埃落定。夜阑兀自品诗书，今夜注定无眠。

一灯如斗。

在这个寂寞而苍凉的子夜，我遇见了高吟着“锦帽貂裘，千骑卷平岗”的东坡居士。于是，那种铁马冰河的声音随风潜入黑色的夜幕。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，又一度让我见到那棱角分明的雄关漫道。这个手执铁板铜琶的东坡，豪气冲天，雄壮而威武。就在这风也萧萧马也萧萧的豪迈里，我忽然看到许许多多让我思念与牵挂的人。他们在这晦暗的夜里，是否能聆听到这来自远方的思念与牵挂？面对天涯明月的冷辉，苏轼说：“但愿人长久，千里共婵娟。”他总是用涟漪般的词句，丝丝缕缕牵绊住我寂寞的灵魂。与东坡共觞，谈笑间随之莫名进入了一个遥远而真切的时空。（情与景、意与境交融在一起，读者通过想象与联想，如入其境，在思想和情感上深受感染。）

月华如水。

在这风声四起的漫漫长夜中，枕着清霜，品着寂寞。不由自主地向窗外望去。月亮早已酣睡，发出沉重而舒缓的喘息。寂寥而幽深的街道披上了薄薄的轻纱，宛如中世纪的欧洲。

我的视线渐渐模糊又逐渐明晰，竟来到了卡夫卡《城堡》的世界中。在爬满青藤魅影斑驳的城堡前，我注意到了那个测量员。那双深邃的蓝眼睛透出多少迷惘与失意！他口中喃喃着：“为什么？为什么我离这座城堡那么近，却无法走进它？为什么我离这个社会那么近，却无法融入它？被遗弃的人会寂寞吗？”他一次又一次地追问自己。我不忍再多看一眼。他渐渐模糊于我的视野中，那个被剥夺了生存的合理性的测量员。于是，我懂得了寂寞，一种被社会遗弃的寂寞。人生啊，正如一片翻飞的枯叶，百转千回，居无定所。劲风一起，是何等的诚惶诚恐！（小作者走进书中的世界，一切喜怒哀乐，都如亲历般真实。）

桌上的茶香仍在袅袅，风不知何时已停了。而我的心却久久不能平息。人生的真谛又是什么？我该怎样生活？

想看清这隐藏在城市后的真实，便走进了王蒙，走进了《我的人生哲学》。

想当年，这位意气风发的学者著《青春万岁》正值弱冠之年，而今却已是七十二岁的白发老者。时间的利斧可以在他的额上凿开一条条皱纹，却不能凿蚀那颗永远年轻的心。经历了人生的风霜雨雪，在时代的浪潮中沉浮起落，他如今才

有了生命如金秋的收获。雄健苍厚而理性的笔触，如一杯香茗，饮一口，沁人心脾；闻一闻，飘香千里。这位博学老者做人的品质不知不觉地渗到了我的血液里、骨子里，教我如何生活，如何大写人生。在这个笼罩着凄迷诡谲色彩的现代社会里，人们太容易迷失自己。而王蒙的《我的人生哲学》，恰恰是一针镇静剂，令人理智清醒。一个人，一本书，照亮了我的人生路。

四周还是很静，无边的树影招摇着，给原本深沉的月色抹上一层浓黛。风又匆匆地来了，与窸窣窸窣的树叶摇曳声一起，织成了宁静中的和谐。氤氲的茶香在空中升腾缭绕，若即若离。

这个阑珊的长夜里我品读诗书，感受阅读的幸福。这种无形的精神升华使我更加珍惜从指尖匆匆流过的时间。胡笳十八拍与英雄交响曲的混响，一位位杰出的人物指引着我前进的路途。我的灵魂似乎长出了丰满的羽翼，在广阔而深邃的时空中飞翔，依稀可瞰历史的长河和人世的沧桑。而这其中有一条微小却清晰的细线通向天边的晨曦，我确信，那就是我将踏出的生命旅程。（结尾抒情收笔，总结式地表达了小作者对书的喜爱之情。）

☆☆☆☆☆ 特等奖/指导教师：俞 明

获奖理由

底蕴深厚 情感真挚

亮点借鉴

文化底蕴深厚。小作者能够穿越时空，与古人谈笑共觞，送上思念、牵挂和问候，温暖了你我寂寞的灵魂。

涉猎广泛。无论是卡夫卡的《城堡》，还是王蒙先生的《我的人生哲学》，小作者都与之有过“亲密接触”，正是书中人生给予了他踏上生命旅程的坚定。



倾城空虚

福建省晋江市毓英中学高三（7）班 林雅旋

远处，穿梭于大地的风卷起了落叶的蹁跹，也卷起了车水马龙的滚滚红尘，这繁华的夜景，我曾一度依恋，爱玲啊，是你令我害怕了那蜷缩在黑暗尽头的流

红苏紫，那是孕育在冰冷月华中的醉气熏香。（文章起笔情景交融，相得益彰，为文章奠定了感情基调。）

漫步前行，却不知该向何方，纵使我逃脱了一切，也无法逃脱这荒凉。

拥挤的人影从我眼前闪过，紧抱《倾城之恋》，60年前爱玲那悲沉的呼吸声早在我无法触及之地，但我却隐约能感觉到她的气息——便是这眼前的《倾城之恋》，那曾承载她绝代才华的《倾城之恋》，何况60年之于爱玲之于这拥挤的人群，何异一天？

纵是我，也被淹没在时间的河道中。

一阵风吹过，吹得心海波澜不已。远处路灯次第开启，我看见光与影在我眼前交会，碰出了无限世界：绿的，红的，灰的，最终融成一幅画，一幅华丽得不可置信的画，荒凉却弥散在每一处的空气里，而流苏的命运便在这荒凉的世界中沉沦。

画的第一笔是由黑和白交织而成的触目惊心的灰。流苏啊，便是那恍如隔世的白公馆，每个人的内心都如那飘摆不定的树影：连亲人的关系也只是靠那金钱和利益维系，尽管他们对你笑，安慰你，接纳你，关心你，但他们仍掩盖不了对金钱的崇拜。所以，当他们再也无法从你身上获得利益，他们便揭下面具，面具下是一颗颗冷漠得令人惧怕的心，那冷漠所形成的阴暗，在阳光中无所遁形。（“流苏啊”，带着些许的感叹，凸显了小作者对白流苏命运的感慨。）

画的第二笔是不安的紫。白公馆以外的世界是动荡不安的，法律的多变、政局的动荡、市场的风云变幻，就连时间也不安稳了……一切的一切，使得白公馆的人惧怕了变化，唯有在陈规旧矩中求得安稳。于是，白公馆的胡琴只能吟唱忠义礼仪；于是，不安稳的流苏企图冲破束缚和落寞；于是，被家人逼得无计可施的流苏把一切勇敢地压在柳原身上。流苏啊，你是如此的勇敢。

画的第三笔是红绿相互缠绕。流苏啊，你与柳原之间为何充满了猜疑却又相互抱有希望，以致那样的甜言蜜语也成了刺进对方的利剑，或许正是由于这样的语言维持着那样的生活。唯有彼此伤害才了解彼此。那个纸醉金迷的时代，谁曾试着去真正地走进一个人的心呢？或许，甚至连自己也不曾试过吧。

画的第四笔是金的落寞和白的无奈。人说“于千万人之中遇到你所遇见的人，于千万人之中，于时间的荒野里，没有早一步，也没有晚一步……”柳原刚好在那个充斥着铜臭的世界上遇见了流苏，他追寻流苏，与流苏互相攻击甚至在

攻击中相笑，他却害怕与流苏结婚，他是在害怕围城中的他会失去该有的自由吗？还是他与流苏的出双入对，甚至任由别人唤流苏为“范太太”，只是为了弥补心灵的空虚吗？（剖析深刻，直指人心。）

画的最后一笔是蓝的宽广。那一场战争，一座城的陷落，成全了他们的爱情，他们在战火中彼此珍惜。经历了革命的洗礼，流苏还是流苏，从未被感化成革命女性，柳原也没有成为圣人。他们仍是他们，在平凡中相爱，于是“仅仅是一刹那的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年、八年的”。（用色彩来形容书中的情与境，凸显了小作者非凡的文字感悟力。）

他们是自私的却又是健康的，兵荒马乱的时代谁能大公无私呢！

感谢上帝，他们最终得到了幸福。

当画的最后一笔完结时，我猛然发现我仍身处现实，一阵风吹过，它冷冷地吹了千百年，它该见证了多少悲欢离合呢？我突然不愿回到这现实：人潮依然默默前行，冰冷的眼睛，冰冷的友情，毫无意识地前行，我便也淹没在那冰冷的呼吸中，便如我淹没在不可抗拒的时间的河流中。我突然也拥攘了起来。年过一年，日过一日，周而复始，60年便如一日。“随着时间的河流消失不见的是那一去不回的年华，你是否发现怒江水流之间隐藏着命运的变迁……”

而我又何尝愿命运任时光河流的冲击呢！一如流苏，我愿与命运搏斗。

只是那倾城的空虚，却依然氤氲着。（含蓄的结尾，巧妙留白，把读者引向深远的境地，余味无穷。）

☆☆☆☆☆ 特等奖/指导教师：刘弟清

获奖理由

构思精巧 行文流畅

亮点借鉴

构思精巧。小作者将《倾城之恋》幻化成一幅色彩斑斓的水彩画，将主人公流苏的种种经历一笔一笔通过几种不同颜色勾勒出来，精巧别致。

选材成功。《倾城之恋》是张爱玲最脍炙人口的中篇小说，有着广泛的读者群。小作者在打写读书感悟时选它入题，能迅速激发读者阅读兴趣，帮助读者间接领略张爱玲的“叙述魅力”。



丰富羽翼

福建省厦门市厦门第一中学高三(16)班 林峻茵

读席慕容的诗，是在一个凤凰花肆意的季节。

往昔的夏季总充斥着年少的欢笑和疯狂，而这个让离别之风吹拂过的一季让我安静下来。这个阳光绚烂的夏季代表着在佛前求来的一段尘缘永远地结束了，这五百年前点起的香燃尽了，而今又在重新等待着下一段的美好。它让我捧起了从不着手的诗集。

席慕容的诗似乎也透着些许若有似无的等待之意，读她的诗，能感觉到一种明媚的忧伤。(用“明媚”来形容忧伤，这种非常规的修饰，给人以奇异感。)

在那样古老的岁月里/也曾有过同样的故事/那弹箜篌的女子也是十六岁吗

——《古相思曲》

秋风掠过细柔的发丝，嫣红的桃花瓣随着略带凉意的风儿忧伤地落下枝头，却久久盘旋在半空中不愿下落。蜿蜒的青石路上安静极了。那过客不小心遗落的马蹄声是多么的熟悉，好似那离去已久的归人。二十五弦的箜篌一次次荡漾起那思音绵绵的曲子，归人能听得见吗？能从黑夜的帘幕后瞧见伊人这张苦等的容颜吗？我好像是16岁，怎么会闪现出那么忧伤的画面？兴许是那在等待的女子也是在花季吧。

还是说/今夜的我/就是那个女子

——《古相思曲》

黑白相间的钢琴键，茶香缭绕的房间，在等谁？那淡黄的书页，千年前动人的传说跃入眼帘。怎么在那遥远的古代，竟也有这样的女子？她在等待上天的垂青吗？那一字一句化作雪白的羽毛，落在我这未成长的羽翼上。

就是几千年来弹箜篌等待着的/那一个温柔谦卑的灵魂

——《古相思曲》

书页里的女孩就是这弹箜篌等待着的女子吧，那在桃花林里静静抚琴的灵魂显得如此温柔、娇弱，那一阵阵忽隐忽现的风吹落下一颗伤心的泪，她也会像颜如玉那样缓缓从书中站起，同我分享萦绕着的忧愁吗？她的灵魂会散落成一片片粉红的羽毛点缀在我的羽翼上吗？

春雾、夏露、秋雨、冬雪，它们终于将女子的青丝染成了白发，那青石铺成的古道已磨平，烈日吞食。两旁的野草长得高高的，但是那么黄，归人不归，青春已逝，那痴痴的等候将成为什么？垂泪，再垂泪，又能流去几分忧愁？（文章的“读”与“感”紧密联系，感情在故事的叙述中，自然流露。）

我已在佛前/求了五百年/求他让我们结一段尘缘

——《一棵开花的树》

女子化作一缕青烟，结束了等待的一生，随风来到了佛前，苦苦乞求佛祖再赐一段尘缘，佛祖淡淡一笑。她化作了古道旁的花丛，身子成了古道尽头的一棵树。

爱/原来是没有名字的/在相遇前/等待就是它的名字

——《爱的名字》

席慕蓉就这么写着，一段、两段、三段……分分合合的，等待着的爱的故事，她赋予了它们生命和那特别的哀怨，让它们无休止地徘徊在某条寂寞的小巷。它们轻轻地吟唱，一曲又一曲，让人听了，忍不住模糊了双眼。（席慕蓉的诗歌在小作者的心灵世界中唤起了深深的共鸣。）

那样哀伤的诗句，它只是，仅仅只是，让我们去感动。

杨牧的高雅深秀，郑愁予的潇洒旷放，管管的活泼俏皮都是她所不及的。她就是她自己，和她的名字一样，好像一片适意而生的草原，你能看到那缀在草尖上的满满的金光，听它淡雅的旋律。你可以没于其中，醉于其中，梦于其中。但至于那草原有多广阔或是多惆怅是你无法预知的。那些对爱情的渴望的梦，那些对单恋的苦楚，那些对相爱的期盼的浓烈，它们在某个不为人知的深夜化成一只只晶莹的酒杯，碰在一起都是梦碎的声音。碎片都变成了我身上丰实的羽毛。我欣赏着它们，丰富着自己。（新奇的比喻，跳跃的意象，有现代诗歌的影子。）

隐隐感觉到那分哀愁，得到了穿过黑夜的一分淡定，一分从容。诗句在旷野中低唱，一段人生的旅程在这里得到安静。哀怨的等待为何不能变成从容的追求？

失去不代表永远无法再得到，我听到一个声音，它说：“这冬天的森林，带来了意外的春光。”

☆☆☆☆ 二等奖/指导教师：陈佩玲

获奖理由

思维灵动 文采斐然

亮点借鉴

在女孩子的内心，总有许多浪漫的期许。也许没有人能够说清，究竟是浪漫的诗歌给了她们遐想的起点，还是她们的幸福给了诗人描画的模板。但这都不是我们关注的焦点，你应该问问自己：我的美丽遐想今天停留在了哪里？



左手倒影，右手年华

山西省长治市第一中学高（377）班 李晋峰

翻阅成长这本厚厚的日历，轻轻弹去岁月的尘埃，在已然泛黄的一页找寻那些因为忙碌而失落已久的碎片，小心敲打出那些流光的记忆，倾情抚摸那些依稀绯红的梦。在我的眼前，如一轴经年的电影胶片铺展开一条条亮丽的过往和追忆，如莲花般次第开放，炫耀得我还来不及闭上眼就已潸然泪下……（积蓄情感，为文章奠定了行进的基调。）

——题记

蝴蝶缘梦

秋千摇晃着七彩的蝴蝶，微风吹着宁静的夏天。在这一瞬间，忽然想起童年的天空中飞舞的那只蝴蝶陪伴我度过了每一个童稚与纯真的日子。（蝴蝶是青春与快乐的象征，这一意象的选择，悄然将读者带到了小作者营造的气场中。）我看着它闪着透明的薄翼，时而翩翩起舞于花丛中，时而款款行走于墙壁上，使我心头的生命之弦得以穿过虚与实的空间。此时，感到一股清泉般的快乐在我的心里尽情地激荡，我顿时被一潭浓浓的幸福浸润着，连空气中也混杂着甜蜜温馨的味道。渺小的我在这个世界上拥有一份属于自己的快乐。（青春期的敏感与无奈，在快乐飞舞的蝴蝶身上释放出来。一只小小的蝴蝶，寄托了小作者对青春的憧憬。）

冥冥之中有一个声音在告诉我，人就像毛毛虫一样，终是要在蜕去一层皮破茧而出以后才会长大，而这是一个很痛的过程。我像是一只蛹，父母用厚实的丝把我缚住，而他们却不知道，我那缤纷的翅膀已按捺不住破茧的渴望，因此，我还在挣扎、拼搏，追求那展翅的快感。

“蝴蝶就要展翅飞，带着我一起追，就算一个人的夜，不害怕，也很美，我要勇敢地向前，破茧而出的蜕变，幸福不会离我太遥远……”

青春留痕

天空是那么湛蓝，轻盈地飘过一朵朵柔白的云——慢慢掠过我的头顶，也轻轻擦过我的心际。我和她会意地凝视一笑，都在对方的眼睛里发现了自己的影子。那份默契如清风拂面，在我的心头荡起层层涟漪。我想，是她走近了我，没有巧遇，没有心的灵感，没有刻意的安排，是一阵不经意的风将她吹进我的风里。（友情也是一种不可名状的缘分，没有早一步，也没有晚一步，就在岁月的一个点，开始了一场永久的精神之旅。这就是作者笔下的友谊，纯净如风。）从此，友谊将两个生命并不靠近的女孩的心灵拉近，那时，我们心灵的契合已不需要太多的语言来表达，牵着她的手，即使闭上眼睛也不会迷路。

成长脚步带着我们轰轰烈烈地狂奔，却是朝着两个截然不同的方向。云毕竟是云，人毕竟是人，天上的那两块云只是擦肩而过却没有真正混合，它们总是要分开而继续移动。“我要回南方了。”这句话僵在她的嘴边，直视的眼睛里竟是一抹清澈而忧伤的水雾。我没有在风中向她道再见，因为此时只有风的表白才是最真最纯的。黄昏的余晖透过挂满黄叶的枝干，淡淡地抹在她的身上，我安静地看着她走远，一枚仍然绿着的叶子忽然掉了下来，模糊了她的背影。我看着阳光把这片叶子剪影成一只孤独的大雁。此时，我听见了自己心裂的声音。心的碎片像这片秋天的落叶飘落了。也许命中注定我们的友谊是道明媚的忧伤，只愿在繁华落尽之前，允许我享受那份曾经拥有的美好——只愿她，不要太短暂。因为她告诉过我，她会陪我走到最后，所以我始终相信，友谊的天空虽然没有我们翅膀留下的痕迹，但彼此早已留在心底，而友谊之泪浸湿天空一定会留下彩虹。

抬头再看天，天依旧是那样蓝，而那两块云早已各奔东西……（以云的意象，具化友情分割的忧伤。）

心香一瓣

时光的洪流中，我们总会长大。窗外的叶子从萌芽到枯黄的飘零，展示了它

们自己真实的轮回。宁静而骚动地触及了我的心魄。日子就像这一片片的落叶飘零，而时间则如蜗牛一样从我的意识里缓慢地滑行出去，留下晶亮黏液的痕迹，静静地等待枯干。那些记忆中飘零着的点点忧伤与美丽，仿佛穿过一层层记忆的薄膜，并逐渐消散在另一层空气中。

那一纸繁华是落不尽的花红，是看不够的灿烂缤纷，那一纸寂寞是飘不去的清雅，是抵不过的柔情脉脉。更多时候，我融化在书中，用指尖轻轻滑过那些历久弥新的文字，体会到它们饱经风霜与世间沧桑，几经岁月淘洗却韶华依旧，甚至变得更有价值的浑厚，也总在心中赞美他们超凡脱俗的底蕴，用一颗纯洁的心去品味那里的点点滴滴，使凡世的喧嚣和明亮，世俗的快乐和幸福，如同清亮的溪涧，在我眼前汨汨而过，这也是一段充满阳光的岁月。于是，我学会了执一颗平常心看云卷云舒、花开花落。（小作者的遣词颇能体现独特的青春的气质，明媚却又忧伤。）

当稚气从我的脸上退去，成熟在血液中蔓延的时候，我已经长大……

“站在十六岁，站在青春转弯的地方，站在一段生命与另一段生命的罅隙，我终于泪流满面。”

风吹起如花般破碎的流年，那些记忆成为我命途中最美的点缀。看天，看雪，看左手季节深深的倒影，看右手悄然逝去的青葱年华。（文末升华主题，一切有关青春的记忆，都是年华的点缀。）

☆☆☆☆☆ 特等奖/指导教师：李聚箴

获奖理由

思维灵动 语言优美

亮点借鉴

与其说本文是一篇纪念友情的文章，不如说是一幅勾勒青春的图画。小作者用巧妙的构思和淡雅的工笔，为我们描摹出了青春的模样：蓝天、暖阳、柔风，却挡不住一丝难以释怀的忧伤。这忧伤是对没有及时珍惜的美好的悼念，也是对即将迈入的未来的些许忧虑。都说“少年不识愁滋味”，可谁又能说自己没有经历过这样的纠结辗转呢？可见，有一颗真挚的作文之心，将写作当做一次心灵之间的对话，文章才会更为动人。如能在语言上细加锤炼，则更是锦上添花。

