



语文课程与教学论系列教材

中外母语教学策略



周小蓬 ©主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



语文课程与教学论系列教材

中外母语教学策略

周小蓬 主 编

王 萍 副主编



北

PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中外母语教学策略/周小蓬主编. —北京:北京大学出版社,2011.11
(语文课程与教学论系列教材)

ISBN 978-7-301-19773-8

I. ①中… II. ①周… III. ①母语—语言教学—教学研究 IV. ①H09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 234193 号

书 名: 中外母语教学策略

著作责任者: 周小蓬 主编 王 萍 副主编

责任编辑: 于 娜

标准书号: ISBN 978-7-301-19773-8/G · 3261

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346 出版部 62754962

印 刷 者: 三河市欣欣印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

730 毫米×980 毫米 16 开本 12 印张 200 千字

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

随着教学改革的不深入，国内学者逐渐重视并开展了对教学策略的研究。教学策略成为当今教学问题研究中的新热点之一。在全面推进素质教育的新形势下，广大教师在更新教育理念的基础上，迫切需提高将理念转化为实践的能力。教师在教学过程中面临着如何合理选择一些先进的教学理论，并有机地整合到自己的教学实践中的问题。教学策略的提出，恰好可以在一定程度上解决此问题。教学策略把整个教学理论研究的基本范畴，即教师、学生、教学目的、教学任务、教学内容、教学方法和媒体等都置于自己的视野之中，并以实际的、可操作的方式提出了增强教学有效性的原理和方法，策略如能在培训中教给教师就更容易为教师理解、掌握，也更容易落实到他们的教学实践中。语文学科长期存在着教师教学无序、高耗低效的现状，在教学第一线的广大语文教师迫切需要适用于语文学科，并且简约化、具有可操作性的教学策略。

从研究现状来看，国内对于适用于各学科的基本教学策略的研究较多，而缺乏对适用于语文学科的特殊教学策略的探讨。现有的是大量关于语文教学方法的研究。具体而言，这些研究主要集中在三个方面：第一，从特定的理论（例如，我国传统的教学理论或从苏联和西方引进的理论）出发，通过实证性研究使传统的现代化，国外的本土化。第二，从本地本校的带有个性色彩的成功经验出发，经过提炼、加工、推广，使个性的共性化、经验的理论化、零散的系统化。第三，一些教学法实验研究，这些语文教学法改革实验研究既有自己的成功经验，又注意对传统的继承和对国外研究成果的借鉴，最终形成自己的特色。然而，这些研究虽然与教学策略相关，但还不足以透彻全面地揭示语文教学策略的结构。已有的对国内外母语教学策略的研究比较零散，缺乏系统性和有针对性的研究，教师很难从现有书刊中获得有关在教学各环节中何时采用何种教学策略的信息，这给教师制定或选择有效的语文教学策略带来一定困难。因此，有必要在综观国内外母语教学策略的基础上，构建适合于我国母语教学实际的教学策略体系。





为了满足广大语文教育工作者的现实需要,本书对教学策略研究的着力点是把国内外零散的母语教学策略研究体系化,把单个的语文教学策略研究置于一个大系统中加以整合。本书旨在通过系统介绍国内外母语教学的流行策略,包括作文教学策略、阅读教学策略、口语交际教学策略、母语评价教学策略,以期搭建沟通教学理论与实践的一座桥梁,帮助读者立足全球,高屋建瓴地掌握语文教学策略体系。本书共五章,简要介绍如下:

第一章为总体介绍。此章主要是介绍关于教学策略的一般性知识,帮助读者明确教学策略的含义、特征、分类,并在厘清教学策略理论的基础上明确本书讨论的语文教学策略的性质。

第二章到第五章是分项研究,即分别对中外作文教学策略、中外阅读教学策略、中外口语交际教学策略、中外母语教学评价策略进行全面述评。由于受教育目的、教学内容、教师特性、学生特性等方面因素的影响,我国教师与国外教师在母语教学策略方面存在着一定的差异。因此,这四章的思路基本上都是首先系统介绍中外母语教学策略,然后对这些教学策略的异同、优劣作一评述,以此让读者既能全览中外母语教学策略,了解最新动态,又能批判性地借鉴、创造性地选用适合自己的母语教学策略。以第二章“中外作文教学策略述评”为例,此章以一次写作训练的全过程,即命题、指导、批改、评语四个阶段为纵线,以美国、英国、德国、法国、日本、苏联等国和我国的写作教学策略为横线,撷取具体实例进行分析,然后在此基础上以全球化视界审视中外作文教学策略,构建新课程背景下的语文写作教学策略。

“他山之石,可以攻玉”,在当今世界交流日益频繁和多元文化碰撞的背景下,突破母语教学的本土发展,让全球母语教学形成一个相互沟通、取长补短的格局,将会给语文教育的发展带来新的生机。本书力求为广大一线语文教育工作者以及未来的教师——师范院校的本科生、研究生提供具有实质性意义的指导,使其能系统了解国内外母语教学策略的新动态,并在此基础上根据本国国情和自身条件,借鉴他国或他人的教学经验,尝试不同风格的教学策略,使语文教学具有更强的科学性和时代前沿性。



目 录

前言	(1)
第一章 教学策略概述	(1)
第二章 中外作文教学策略述评	(5)
第一节 中外作文命题策略	(5)
第二节 中外作文指导策略	(35)
第三节 中外作文评改策略	(66)
第三章 中外阅读教学策略述评	(85)
第一节 国外阅读教学策略	(85)
第二节 我国阅读教学策略	(104)
第三节 中外阅读教学策略述评	(125)
第四章 中外口语交际教学策略述评	(130)
第一节 国外口语交际教学策略	(130)
第二节 我国口语交际教学策略	(143)
第三节 中外口语交际教学策略述评	(148)
第五章 中外母语教学评价策略述评	(154)
第一节 国外母语教学评价策略	(154)
第二节 我国母语教学评价策略	(174)
第三节 中外母语教学评价策略述评	(178)
参考文献	(182)
后记	(186)

第一章

教学策略概述

从20世纪中期开始,教学策略(instructional strategy)研究获得了国内外教学理论界的关注。教学策略解决的是“如何教”的问题,可以形象地将其比喻为“教学策略如同知道如何做饭或知道如何行船一样,属于一种知识范畴”。教学策略提供的是教师怎样才能教好学生的方法与技术,通过培训,被教师理解、掌握,同时物化到自己的教学实践中。教学策略操作性强的特点,决定了它极具推广价值,是提高全体教师教学质量的可靠保证。那么什么是教学策略?教学策略具有哪些特征?教学策略如何分类?本章将对这些问题作简要介绍。

一、教学策略的含义

如何来确定教学目标?学生将阅读什么?简短的讲述是不是呈现信息的最好方法?探究式课程是否更加适合于达成教学目标?邀请的外来演讲者是否有所助益?实地考察是否更能激发学生的学习兴趣?这些都是教师在准备每天的课程时必须提出的各种问题。精心设计的课程包括要教授的内容,也包括在教学中所要使用的教学策略。

教学策略是教师为了实现教学目标,根据教学情境的特点,对教学实施过程进行系统决策的过程。教学策略是一个总体概念,它涉及一系列具体的教学技能,但又不是教学技能的简单堆积和罗列。加纳(Ghana)认为,策略总含有某些意识成分,意识的参与含有选择的意味,策略就是对达到教学目标的各种途径的明智的选择。^①这就意味着教师在教学策略的制定、选择与运用中,要从教学活动的全程入手和着眼,要兼顾教学的目的、任务、内容、学生的状况和现有的教学资源,灵活机动地采取措施,从而保证教学能有效有序地进行。因此,教学策略提供给人们的是一种在一定理论框架指导下的思维方式和行为准则,而不是按

^① 周军. 教学策略[M]. 北京: 教育科学出版社, 2003: 14.



照一定操作规程机械套用的“傻瓜相机”。教育实践工作者在掌握科学合理的教学策略后,再结合教育教学实际进行生动丰富的创造,这才是现代教学策略的生命力所在。

二、教学策略的特征

教学策略的显著特征主要表现在以下五个方面:

(一) 教学策略的综合性特征

以往教学理论都是对诸如教学模式、教学方法、教学目标等因素从静态的角度进行分析,而忽视了其整体性,难免事倍功半,影响理论价值和操作效果。教学策略使用的目的在于通过对教学模式、教学方法、教学目标等因素的选择和调控来提高教学效果。因而,各种教学因素在教学策略的统帅下得以整合,体现出整体优势,这也正是系统论的效果。同时这种综合多因素的处理方法为将教学理论和经验运用到教学实践架设了桥梁。

(二) 教学策略的可操作性特征

教学策略的作用不在于从抽象的层面上对教学活动提出基本要求,制定基本准则,那是教学原则的任务。教学策略适用的意义也不在于为教学活动设定时空维度上的框架,这由教学模式理论来解决。教学策略的根本任务在于解决具体教学情景中的各种问题。例如,针对怎样使学生头脑中的认知结构与新知识更好地相互作用,人们提出了“先行组织者策略”;针对某些概念抽象难懂,人们提出了“形意结合”的教学策略和“概念的形成与同化相结合”的教学策略等。这就要求教学策略必须具有可操作性的特点,真正成为完成教学任务的“工具”。教学策略的可操作性是其本质特征的外在体现,因为教学策略的本质是一种程序性知识,而程序性知识区别于陈述性知识的重要之处便是能够用来解决问题,包括对外办事和对内计划、检查、调控自身的行为。

(三) 教学策略的问题情境性特征

教学策略是因解决教学过程中出现的问题而存在,而教学中又很难出现两个完全相同的问题,而是会因地、因事、因人和教学内容、目的的不同而不同,这就要求教学策略的选择和使用必须关注具体的教学情境。选择和运用教学方法、教学手段,制订教学计划要针对问题情境的特殊性,不能只凭经验和旧有的图式来解决问题。当原有的方法、策略不能解决新问题时,还要在原基础上创造新的策略来排除障碍,这样,教学策略才是从问题的特殊情境中产生,又针对问题的特殊性,为解



决问题服务的知识。因此,灵活应用教学策略是教学的关键之一。而要做到这一点,教师必须对各种教学情境有充分的了解,对各种教学策略了如指掌,对自身教学能力水平及优缺点有全面客观的认识。这也是教学策略作为一种程序性知识的本质要求。

(四) 教学策略的目标指向性特征

一般来说,教学策略的选择和运用都是为教学目标服务的,是以教学中问题的解决为目标指向的。教师在教学问题解决过程中首先要针对教学问题建立问题空间,不仅要明确学生的知识水平、动机水平、问题的难度、教师的能力水平、教学的进度要求等已知条件,同时还要明确教学问题解决之后所要达到的教学目标。在条件和目标确定之后,教师便要调用头脑中的程序性知识来解决问题。可见,目标导向在教学问题的解决过程中是不可缺少的,这也是教学策略不同于其他教学成分的特点之一。

(五) 教学策略的自我生成性特征

教学策略作为教师头脑中认知结构的重要组成部分,作为一种程序性知识,并非处于静止、孤立的状态。它在不断地与外界进行信息交流与内部整合的过程中不断地自我完善与扩展,并逐步达到不断分化、融会贯通,最终达到组织化、系统化、策略化、条件化和自动化。在这一过程中教学策略不断地精致化,运用起来更加灵活,同时也会创造出一些新策略,使教学策略系统不断扩展与整合。能思考、善钻研、经验丰富的教师具有的教学策略更加灵活多样的原因便在于此。^①

三、教学策略的分类

教学策略有多种分类方法,具体而言,教学策略可分为一般性教学策略和特殊性教学策略。一般性教学策略是一般情况下都要运用的用以解决一般性教学问题的策略,如教材呈现策略、课堂管理策略、教学评价策略、教学资源管理策略;特殊性教学策略是只有在特殊问题情境中运用或运用时具有个人特点的策略,比如语文教学中的阅读教学策略与写作教学策略、中学语文特级教师于漪的情感式教学策略、钱梦龙的训练式教学策略等。^②

^① 于海波,孟凡丽.教学策略的定义、特征与结构[J].新疆师范大学学报:哲学社会科学版,2002(2):95-99.

^② 和学新.教学策略的涵义、结构及其类型[J].教学与管理,2005(4):5-7.



教学策略又有广义和狭义之分。广义的教学策略包括教师的教学策略(或称教的策略)和学生的学习策略(或称学的策略);狭义的教学策略仅指教学的策略。

按照一般性教学策略和特殊性教学策略的分类,本书讨论的语文教学策略属于特殊性教学策略;按照广义和狭义的分类,本书讨论的范畴为广义上的教学策略。

中外作文教学策略述评

作文教学,通常也称为写作教学。作文教学主要是培养学生的写作能力。写作能力是一种综合能力,不仅包括对语文基础知识的理解,对写作技巧、表达方式的运用,对语言的掌握与驾驭能力,还包括对客观事物的观察、分析和认识能力。因此,语文教学历来十分重视作文教学。一次作文训练的过程,一般应包括命题、指导、评改三个阶段。在全球化时代,作文教学也需要全球化视界。本章将从命题、指导、评改三个方面探讨国内外的作文教学策略。

第一节 中外作文命题策略

作文命题是作文教学中的一个重要环节,它直接关系到作文训练的效果。作文命题,即确定作文训练的目标、内容和要求。教学实践表明,好的作文命题能培养学生的写作兴趣,激发学生的写作欲望,挖掘学生的写作潜能,是提高学生作文水平的有效途径。

一、国外作文命题策略

作文如何命题,是教学实践中需要经常思考的一个问题。国外关于作文命题的策略非常丰富,能给我们一定的参考和启示。下面分别对美国、英国、德国、法国、日本、苏联等国的作文命题策略作具体介绍。

(一) 美国作文命题策略

1. 想象作文的命题策略

近年来,美国越来越重视对学生形象思维的训练。在作文教学中,则表现为重视培养学生的想象力。想象是人们在头脑中创造过去未曾遇到过的事物的形象,或者将来才可能实现为事实的形象的一种思维活动。美国想象作文的命题策略,即是在写作中设置全方位训练学生形象思维能力和逻辑思维能力、培养学生想象



力的题目。例如：“你坐的轮船沉了，你漂流到一个荒岛上，你将怎么生活？”“评价想象中未来的一场音乐会，或一部影片，或一场舞蹈，或喜剧演出。”这些题目需要学生发挥想象力才能完成，不同程度地带有虚拟性和预言性。想象作文到底是如何命题的？下面以美国语文教材《今日美国英语》为例（见图 2-1），具体介绍美国的想象作文命题策略。



实践范例

《今日美国英语》的想象作文命题策略^①

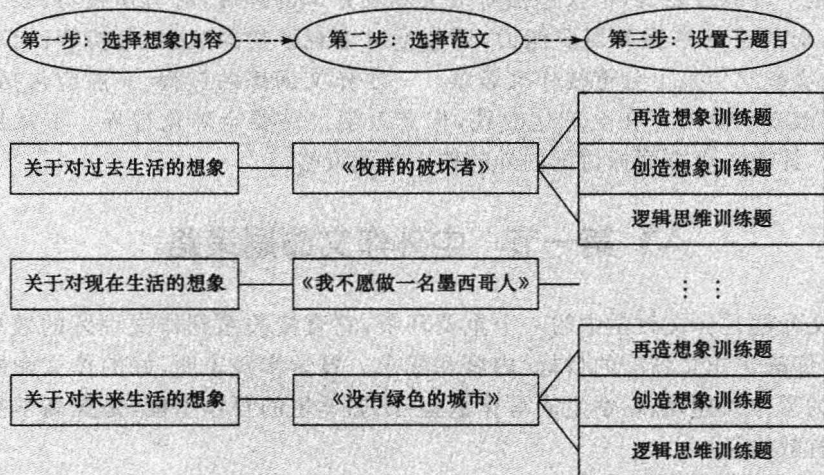


图 2-1 《今日美国英语》的想象作文命题策略示意图

第一步：要求教师从三个不同的角度分别选择想象内容，即想象过去的的生活，想象现在与自己的生活背景不同的人的生活，想象未来的生活。

(1) “关于对过去生活的想象”——要求学生依据过去流传下来的语言、制度、宗教、习俗等，假设自己正站在古代文明的遗址前，在心中想象过去的人们是如何生活的，同时体会古人们的感受和心情。

(2) “关于对现在生活的想象”——要求学生把自己放在他人的位置上，把自己置于他人的遭遇中，利用想象来体会生活背景不同的人的思想和感情。对现在的生活

^① 孙素英. 美国的想象作文教学[J]. 中学语文教学, 1995(11): 32-33.



进行想象,其关键之处就是想象不同生活背景的人的生活。因为我们对在同一街区生活、在同一单位工作、在同一所学校学习的人是相当了解的。相同的生活背景是人们彼此了解的有利因素。要了解生活背景不同的人的生活,就需要运用想象了。例如:“你对生活在贫民区中的人们了解多少?你能利用想象来体味不同生活背景的人的思想和感情吗?”

(3)“关于对未来生活的想象”——人们一般是通过科学幻想小说来描绘想象的结果。对于未来社会是什么样这个问题,必须运用想象才能回答。比如:“未来是什么样的?科学技术将如何改变地球上的生活?人类怎样逃避污染、拥挤、核战争的危险?星际空间隐藏的秘密是什么?”

第二步:围绕上述想象内容,教师接着安排了三篇范文,通过范文所讲的三个故事来引导学生学会在写作中想象过去、现在以及将来可能发生的各种情况。范文的内容简介如下:

《牧群的破坏者》讲的是20年前发生在肯尼亚的故事。当时,肯尼亚正在进行工业化,现代农业正在摆脱牛耕的方式,原始的农耕生活在具有迪斯尼风格的公园里是被禁止的。因此,渔猎监督官非洲人斯蒂芬和三位放牛老人之间发生了冲突。最后,牛被装上了警察局的卡车,老人也被逮捕。这篇范文的目的是首先让学生通过阅读范文对过去的的生活有个大致的了解,然后再训练学生对过去生活细节的想象。

《我不愿做一名墨西哥人》讲的是一位小孩不愿做一个墨西哥人的心理感受。他为了讨小女孩罗萨斯的欢心,在上学的路上一直练习罗曼蒂克的歌曲;他不再说西班牙语,而在家中说起了英语,尽管妈妈、叔叔和姐姐都听不懂;他抱怨他们吃的食物太传统了,希望能像美国人一样吃烤牛排、火腿和鸡蛋。他的一系列举动引起了人们的不理解。这篇范文的目的是引导学生设身处地地站在他人的立场上来体会与自己生活背景不同的人的感情与生活。

《没有绿色的城市》讲的是在不久的将来,有一个人死于心脏病,他被冷冻起来,以待今后能给他一个人造心脏。几百年过去了,他有了人造心脏,复活了。复活以后,他进入了一个没有绿色的城市。水泥的街道和建筑物风格单调、呆板,人们身着黄褐色衣服,孩子们整日关在屋内不见阳光,人们不知“公园”为何物。吃的东西仅仅是黄色的饼干、干鱼和干肉,不见绿色蔬菜的影子。这便是作者想象的未来城市生活的景象。

第三步:在学生学习范文的基础上,针对范文从再造想象、创造想象、逻辑思维能力等方面设置子题目。

例如,针对《牧群的破坏者》一文安排了两道再造想象训练题和一道创造想象训练题,如表2-1所示。



表 2-1 《牧群的破坏者》想象训练题设计一览表

再造 想象 训练 题	1. 渔猎监督官斯蒂芬了解农村的生活,他知道老人们过去的生活是什么样子的。你能通过想象描绘出老人们在过去岁月中的所见、所想吗?用自己的话,讲讲老人们的故事	该题要求学生通过文章中对老人的神态、举止、肖像、服饰、语言等的描写,来想象老人们经历怎样的生活。不能凭空杜撰,要根据文章的描述来展开想象,即进行再造想象
	2. 你曾听到人们说“我只不过是在履行职责”吗?作为一名渔猎监督官,斯蒂芬对他的职责态度如何?写一段话概述斯蒂芬对自己工作的感想	该题首先要求学生从字里行间找出反映或暗示斯蒂芬态度的字句,以此为基础,再合理地展开想象,并要求进行一定的推理
创造 想象 训练 题	1. 作为一名儿童,你对关于“过去时光”的话题注意过多少?假设你是一名上了年纪的人,请告诉我们如下内容:① 家庭农场里的生活;② 修筑铁路的情况;③ 乘坐大火车的感受;④ 古老乡村的生活;⑤ 在田野或工厂工作的情况;⑥ 去海边游玩的情况;⑦ 在老式军队里服役的情况	该题要求学生通过想象,在没有现成的文字描述和图画样本的情况下,在脑海中创造出新形象,描述出过去生活的方方面面

实践范例呈现的想象作文命题策略并没有孤立地设置作文题,而是与教学过程中的读、写相结合,力求设置全方位训练学生想象能力的题目。该命题策略的突出特点主要体现在以下两个方面。

第一,没有笼统地命题,而是根据想象的角度、想象的分类有针对性地设置题目来训练学生的想象能力。例如,在选择训练内容的角度时,分别从“对过去生活的想象”、“对现在生活的想象”和“对未来生活的想象”三个角度选择范文进行命题;接着从再造想象、创造想象、逻辑思维能力等方面设置子题目。这样细分训练角度的原因在于,根据想象的形成有无独创性可将其分为再造想象和创造想象,二者是有差别的。再造想象是指根据语言的描述或图样的示意,在头脑中形成相应的新形象的过程。它是人们进行文艺欣赏、经验交流、相互了解不可缺少的一种心理活动。而创造想象不是依据现成的描述而是独立地创造新形象的过程。创造想象具有首创性、独立性和新颖性的特点。它是一切创造活动的必要条件,没有创造想象,生产劳动、技术发明以及文艺创作等一切创造活动就无法顺利进行。注重学生创造想象能力的训练,可培养学生的创造力。



第二,在对学生进行形象思维训练的同时,进行逻辑思维能力的训练。究其原因在于二者相辅相成、互相促进。创造想象虽要求具有新颖性、独创性,但也要有一定的依据和合理的成分。想象既要放纵、鲜活,又要真实可信,不能是无根据的胡思乱想。最根本的是想象时要以现实生活为基础,以正确的世界观为前提。若脱离这两点,所产生的想象就是虚无缥缈、毫无价值的。这就要求在想象的同时,要有一定的逻辑思维能力。例如,在《没有绿色的城市》后面安排了一道逻辑思维能力训练题:“你相信未来的城市就像这段文字描述的这样吗?说出你相信或不相信的理由。你怎样使人相信这种未来城市的景象是‘现实的’或‘非现实的’?”这道题要求学生有一定的分析判断能力,能从当前的实际出发,按社会发展规律和科技发展的趋势来推理,预测几百年后的社会发展情况。还要求学生逻辑鲜明地陈述肯定或否定范文所描述的景象的理由,从而较好地锻炼了学生的逻辑思维能力。

总之,该命题策略既注重设置想象的角度,又注重设置训练学生再造想象、创造想象以及形象思维、逻辑思维训练的有分有合的题目,针对性强,能有效地训练学生的想象作文能力。

2. 故事创作的命题策略

当前美国兴起了一种新的作文命题策略——故事创作。这是一种旨在培养学生创新能力的命题策略。关于这种故事创作法的意义与价值,一些专家认为,至少有以下三个方面:① 调动写作积极性,激励写作动机,让学生体验完成作品的乐趣;② 进行刺激自由想象的练习;③ 提供有丰富内容的作文机会。下面具体介绍戴安娜·米切尔(Diana Mitchell)的以家庭故事为镜头引导学生回顾学习生活的命题策略、加州三吉市米勒初中教师杰伊·理查德(Jay Richard)在教学实践中总结出来的“六秒法”以及美国作文教学法专家希尔·里奇(Hill Rich)设计的“故事开端”练习。



实践范例

1 把小家的故事告诉大家^①

设计目的

学年即将结束,我们要想办法吸引学生的学习兴趣。我们为了让学生能进入学习情境之中,需要开展一些活动,使他们继续保持听、说、读、写的兴趣。围绕着家庭展开的学习活动也许能够满足这种需要。

① [美]Diana Mitchell. 把小家的故事告诉大家[J]. 彭福友,编译. English Journal, 1998(4): 21-22.



第一步：简介性活动

为了帮助学生认识到探索家庭故事的丰富性,在活动开始时,我们可以鼓励学生展开联想,尽可能多地谈谈他们对家庭的展望。开始活动有两种方法可供选择:一种方法是让学生完成以“家庭就是——”开始的句子,每个学生做10次,以加深学生对“家庭”这个概念的看法。先分小组讨论这些回答,然后挑选一个样本在全班朗读。如果时间允许,各个小组可以选出极有代表性的作业张贴在教室里。另一个开始活动的方法是让学生去查找“家庭”在文学作品和传播媒体中是怎样被描绘的。学生通读搜集到的大量书报,然后汇编其中对家庭的描述。故事是发生在单亲家庭,还是发生在双亲家庭?有几个兄弟姐妹?是不是有其他亲戚作为家庭的一部分出现?是不是有朋友作为家庭的一部分出现?对家庭的期望是什么?很多的学生同时又是电视观众,还可以叫他们搜集电视里对家庭和家庭员的描述。怎样对家庭成员进行教育和援助?什么对家庭来说是重要的?

第二步：主题活动设计

一旦学生思考、谈论家庭了,就能够进一步请他们参加下列一些活动:

(1) 名字的故事

父母给他们的孩子取名有各种各样的理由。我记得我母亲告诉我,她给我取名时,最终是在她所喜欢的小说中的角色的名字——黛安娜和维多利亚之间做出了选择。我在班上公布了我名字的故事,解释我的父母是怎么给我取名的。然后我让学生回家问他们的父母,为什么取这个名字,哪些其他的名字也被考虑过,谁最后决定现在的名字。

由于学生担心他们将没有足够的信息写成一个完整的故事,我鼓励他们把对自己名字的感觉和别人对他们名字的反应都写进故事里。当他们把一两页纸的故事带到教室来的时候,我让他们分成小组,每个小组选出一个最好的故事在全班朗读。听到不同种族和民族有着不同的取名传统,的确是很有趣的。许多拉美裔的学生以某个特别人物的名字为名,这个人通常是很亲近的亲戚。许多非洲裔的学生发现他们的父母为自己创造了一个特别的名字。一些家庭让一个亲近的朋友为孩子取名,以表示他对该家庭的重要性。

大家一起交流了这些故事之后,学生们理解了名字也是他们家庭故事的一部分。他们还发现,父母没有采纳其他名字的理由也构成了他们名字的故事中非常有趣的部分。

(2) 家庭庆典故事

家庭故事的另一个丰富的源泉是家庭庆典。学生可以根据一次难忘的生日聚会,一次难忘的婚礼,一次难忘的洗礼写故事,也可以写他们家里怎样庆祝国庆节,



以及具有怎样的感恩节传统。同时,由于很多学生从来没有听说过他们的父母或祖父母是怎样相识、相爱并结婚的,这些故事也许是他们感兴趣,并且愿意写下来的。也有的学生可能想去寻找关于自己出生的故事,或者是亲戚们所记得的有关自己婴儿时的故事。

(3) 照片诗

当学生们在家里的相册上看到老照片的时候,许多记忆便会涌上他们的心头。这些照片是另一个能够激发学生记述家庭故事的极好源头。在学习活动中,可以让学生带一张他认为非常重要的照片来教室,比如他自己儿时玩耍的照片,或者某个亲戚的肖像照,或者某个地方的风景照。学生们分小组解释各自带来的照片,它为什么重要,它引起了怎样的记忆,等等。然后他们根据照片引起的回忆,集体讨论画面、语言和格式。最后,他们开始写作诗歌。

由于这些照片能够激发非常丰富的记忆,学生们创作的小诗通常十分有趣。学生经常写的有他们去世的祖父母,夏天的欢乐记忆,亲密的朋友以及小学时的游戏。当学生们最终定稿的时候,他们在纸张上写下小诗并粘贴照片。如果这些作品在教室里挂起来,别的班级的学生都会被照片吸引,进来参观这些照片和诗作。

(4) 对长辈的采访

在这个活动中,学生将采访一个长辈。尽管也有一些学生采访父母或岁数大的亲戚,大部分的学生选择祖父母作为采访对象。班级先讨论并决定他们将要采访的话题。什么是他们最有趣从长辈那儿知道的?他们是否想知道长辈儿童时代的生活情况是怎样的?他们是否想知道长辈那时怎样庆祝假日和生日,或者当时的学校是怎样的?长辈关于学校的回忆也是合适的话题。暑假接近时他们有什么感觉?他们希望怎样才能做得更好?他们在学校的最后的日子明白了些什么?他们对学校有哪些记忆?

学生们分小组讨论了他们被要求回答的问题,然后全部都向班级汇报,并且由全班做出选择。要让学生知道不限制答案的问题通常能引出最好的信息,这点很重要。

为了测试出问题的效果,请一个成年人(教师、图书馆管理员、助理人员、管理人员,等等)来教室里,让学生向这个人提出他们决定了的问题,并简单记下他的回答。如果一个问题只得到极少的回答,学生可以从他们的问题列表中删去它。

问题示例:

1. 你还记得九年级(或者是你的学生所在的任何年级)的事情吗?
2. 当时的学生穿什么衣服去学校?他们的发型是怎样的?
3. 你们对老师的态度怎样?班里学生调皮捣蛋吗?老师是怎么处理的?