

化蝶



庄子的密码

王扉 著



YZLI0890126411

王扉
著

化蝶

庄子的密码

HuaDie

Zhuangzi

de

Yizhi



YZLI0890125411



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

化蝶：庄子的密码 / 王扉著. —桂林：广西师范大学出版社，2012.1

ISBN 978-7-5495-0949-2

I. 化… II. 王… III. ①道家②庄子—研究
IV. B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 240080 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：http://www.bbtpress.com)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码：541100)

开本：720 mm × 990 mm 1/16

印张：14 字数：240 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

印数：0 001~5 000 册 定价：30.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

自序：

蝴蝶飞过谁的梦？

1

20 世纪墨西哥最伟大的诗人、1990 年诺贝尔文学奖得主奥克塔维奥·帕斯曾说过：“我最崇拜的散文家之一是位中国人，庄子。我的确认为他对我们有用。我推荐所有人都读读庄子的书，它与蒙田的著作一样重要。”

奥克塔维奥·帕斯将庄子与蒙田相提并论，可谓独具慧眼。蒙田是 16 世纪法国的文学大师，他的随笔有“生活的哲学”之美称，几乎影响了培根、帕斯卡、卢梭、普鲁斯特等一大批西方文学巨匠，他也因此被后人尊为随笔的鼻祖。而庄子则是早期中国文化史上最耀眼的一位怪才，先秦诸子中散文成就最高者。用郭沫若的话来说就是“汉代的辞赋分明导源于这儿，一般的散记文学也应该推他为鼻祖”。

1964 年奥克塔维奥·帕斯在印度与法国姑娘玛丽·何塞结为百年之好，在此后不久他写了一首题为“两个花园的故事”的诗，将庄子引入了自己的婚礼——

庄子为了他的葬礼

向天神要长明灯，

向风要钹。

我们则求尼姆树为我们主婚……

奥克塔维奥·帕斯崇拜中国的哲人庄子，爱法国的妻子玛丽·何塞，以致在他的诗中我们时不时地可以看到这两个人的名字。他甚至将这两个名字放进了庄子最浪漫的蝴蝶梦，放进了一首题为“例子”的小诗——

一只蝴蝶在汽车丛中飞来飞去。



玛丽·何塞对我说：那一定是庄子，
正路过纽约。

但那只蝴蝶，
不知道是梦见成为庄子的蝴蝶，
还是梦见成为蝴蝶的庄子。

蝴蝶不会疑惑，
它自在飞舞。

二

民国时期致力于向西方介绍中国传统文化的国学大师林语堂，曾用英文写过一本《生活的艺术》，把介绍一些中国哲学家的思想、观念的那一章，命名为“谁最会享受人生”。他介绍的第一位中国哲人就是庄子。林语堂说，庄子告诉我们，不要去追求完美的理想，不要去寻求那势不可得的事物，不要去穷究那些不可得知的东西。对我们而言，最重要的问题是怎样去调整我们的人生，使我们得以平和地工作，旷达地忍耐，幸福地生活。

林语堂认为，中国人与美国人不同的是，美国人是闻名的伟大的劳碌者，中国人是闻名的伟大的悠闲者。中国人这种爱悠闲的性情，是由于酷爱人生而产生，中国人的血液里有着道家哲学的种子。在中国，悠闲生活并不是富有者、有权势者和成功者独有的权利。一个人只要有丰富的心灵，有简朴生活的爱好，就有资格享受悠闲的生活。总之，享受悠闲生活比享受奢侈生活便宜得多，从根本上来说也是平民化的。

在《生活的艺术》里，林语堂先生还向西方人介绍了清代文人张潮的《幽梦影》。这不是一本归纳总结成功之道、做青年导师励志状的语录体著作，而是一本教人澄澈人生、享受生活的格言集。圆融其间的不少观念，就是源自庄子。比如，“愿作木而为樗，愿在草而为蓍，愿在鸟而为鸥，愿在兽而为鹿，愿在虫而为蝶，愿在鱼而为鲋”。

这位生活在17世纪中叶，声称“花乃美人之别号，蝶为才子之化身”

的才子张，曾经毕半生心力，尽八斗之才，汲汲于官道，却只做了一个翰林孔目这样的从九品小官。苦辛坎坷，境遇多违，壮志雄心消磨殆尽。直到某天大彻大悟，不愿再让名缰利锁系缚天赋，他对曾经的漆园小吏庄周，有化蝶这样的美梦甚为神往，而他只有如影的幽梦。

三

2010年年底，我正式开始写作《化蝶：庄子的密码》，第一次读到墨西哥诗人奥克塔维奥·帕斯的《例子》。帕斯在其诗中提到了一个让人浮想联翩的地名——纽约。当时我的一位异性好友正游学纽约。

圣诞夜，她发微博说：“晚上11点，刚从影院看了娜塔丽·波特曼主演的《黑天鹅》，惊悚得有点超过我预期……”我跟她打招呼，祝圣诞快乐，并随口问了一句：“你那里下雪了吗？”她回复我说：“今年只下过一场雪，还属于落地无踪的那种。期待一场真正的鹅毛大雪！”我突然跟她开了个玩笑，说：“真正的鹅毛大雪的话，那俺考虑一下——走路去纽约。”当时的我正在听台湾艺人陶晶莹的《走路去纽约》：“突然很想不要飞，想走路去纽约/看看这一路，我曾经忽略的一切/走路去纽约，也让感情在时间里/有机会沉淀自己……”

由世界著名导演达伦·阿罗诺夫斯基执导的《黑天鹅》，讲述的是一个有关芭蕾舞的超自然惊悚故事。女主角是一个资深芭蕾舞演员，她发现自己被困在了与另一个舞者的竞争状态中。随着一场重大演出的日渐临近，许多的麻烦也随之加剧。并且她不确定竞争对手是一个超自然的幻象，抑或只是她自己出现了错觉……这个电影故事有着深深的东方哲学的味道。正如奥克塔维奥·帕斯在提到他崇拜的庄子时，所高度认同的是，这位东方的哲学家对自我与他者、梦境与现实、存在与生成之间的区别一律加以怀疑。帕斯说，其实，“我们大家都在某一时刻怀疑过自己的身份”。正如林语堂所说的，我们往往在生活的追求中忘记了真正的自我。

2011年9月，我在北京接受一家媒体的视频采访时，我曾说我为什么标举“幸福国学”。其实中国人的学问，大多是关于生命的学问，关于人生的学问。《论语》都是教你为人处世，《庄子》叫你如何看透世事。现代人



生活得太忙碌太焦虑。汉字很有意思。比如我们说今天大家都很忙，其实“忙”这个字，一个竖心，一个亡，就是心丢了。其实，慢下脚步来，对自己以真，对他人以善，去发现生命的美，你的心会变得很静，你会体会到一种尘世的幸福。

在那个采访结束后，我突然想起电影《黑天鹅》，想起那位心为形役、紧张到神经质的女芭蕾舞演员，她整个的状态，其实就是庄子所说的“终身役役而不见其成功，荏然疲役而不知其所归，可不哀邪！”（《齐物论》）用我老家湖南的土话来形容，就是“她怕是被鬼捉起，掉魂了吧？”在《黑天鹅》这个电影中，有两句台词让人印象深刻：一、Every great career has to come an end.（每个伟大的事业都有结束的一天）二、The only person standing in your way is you. It's time to let it go. Lose yourself.（你内心的“我执”在阻碍着你。丢掉它，释放你自己。）

四

当年宦途失意、恍然觉悟的才子张，对庄子天性里的那份洒脱和自在，那种羡慕嫉妒恨啊，曾不经意地流露在笔端：“庄周梦为蝴蝶，庄周之幸也；蝴蝶梦为庄周，蝴蝶之不幸也。”而在张潮身后，有一位名叫黄九烟的文人，在张潮的这句格言后，加了一个自己的评注：“惟庄周乃能梦为蝴蝶，惟蝴蝶乃能梦为庄周耳。若世之扰扰红尘者，其能有此梦乎？”

2011年10月，一个悠闲的下午，当我终于将要写完这篇长长的自序，顺手翻开书桌上的《幽梦影》时，正好看到这么一段文字：“花不可以无蝶，山不可以无泉，石不可以无苔，水不可以无藻，乔木不可以无藤萝，人不可以无癖。”笔者随手在其后续了两句：庄子不可以无“化蝶”，吾辈不可以无庄子。

不要追问：蝴蝶飞过谁的梦？蝴蝶不会疑惑，它自在飞舞。

是为序。

目 录

自序：蝴蝶飞过谁的梦？ / 1

解经闲谭

给你一个好看的庄子 / 3

他是武侠小说第一人 / 6

王羲之庄子心得《兰亭序》 / 9

欧阳修“山寨”庄子成经典 / 12

《庄子》应该这样读 / 16

庄子心解

逍遥游第一：给自己一个飞的理由 / 23

1.1 商汤问道遥，臣棘说鲲鹏 / 23

1.2 尧帝让位许由竟然被拒 / 28

1.3 楚狂接舆是不是大话王？ / 29



1.4 庄周与惠施,两人爱抬杠 / 31

[砚池堂夜话] 秋雨来了,河海对话 / 35

齐物论第二:人生就是一场大梦 / 38

2.1 南郭子綦版《风继续吹》 / 38

2.2 迷失的人生生来奔命 / 42

2.3 儒家墨家都是大嘴巴 / 45

2.4 朝三暮四侮辱谁的智商? / 49

2.5 伟大领袖唐尧有不爽 / 53

2.6 禽兽怎懂得天下美色 / 57

2.7 丽姬为什么后悔其泣 / 60

2.8 昔者,庄周梦为胡蝶 / 63

[砚池堂夜话] 鲁国之大,只有一儒 / 66

养生主第三:就让一切顺其自然 / 70

3.1 娱乐至死,死在爱纠结 / 70

3.2 庖丁解牛,解的是禅机 / 73

3.3 泽雉“不自由,毋宁死” / 75

3.4 庄子想象的老子追思会 / 78

[砚池堂夜话] 生死遗言,非诚勿扰 / 80

人间世第四:何不潇洒走他一回 / 83

4.1 孔子颜回纵论“心斋” / 83

4.2 饮冰的人,求去内热 / 89

4.3 爱马如仕,你伤不起 / 93

4.4 散木托梦,诘问散人 / 95

4.5 南伯子綦游乎商之丘 / 98

4.6 楚狂接舆一曲“凤兮” / 100

[砚池堂夜话] 见利忘害,步步惊心 / 102

德充符第五:如何才能气场强大? / 106

5.1 独脚老师魅力压孔子 / 106

5.2 独脚学生妙语训相国 / 109

5.3 无趾之徒不扛自枷锁 / 111

5.4 嫁人就嫁衰骀它 / 113

5.5 原谅世人的红尘颠倒 / 116

5.6 天若有情天亦老 / 118

[砚池堂夜话] 不食腐鼠,不舔屁股 / 120

大宗师第六:谁最有资格值得顶礼 / 122

6.1 真人到底长得啥模样 / 122

6.2 给大道写一首赞美诗 / 128

6.3 道姑女偶凭什么装嫩? / 132

6.4 道友之间竟如此探病 / 135

6.5 他们把丧事办成演唱会 / 138

6.6 是真名士还是假专家? / 142

6.7 尧和许由谁更会洗脑 / 143

6.8 孔子要跟颜回学打坐 / 145

6.9 认命不会让你更苦逼 / 147

[砚池堂夜话] 孔老峰会,其鸣鏘鏘 / 149

应帝王第七:领导人应该这样做 / 157

7.1 累者不会,会者不累 / 157

7.2 英明领袖不是炫技派 / 159

7.3 谁让神巫不敢再相面? / 162

7.4 儵忽好心,害死浑沌 / 168

[砚池堂夜话] 天德自然,行云施雨 / 170

说剑篇:武林大会来了不速之客 / 174



天下篇：庄子评说学术风流巨子 / 179

主要参考书目 / 193

读经杂拌

庄子与惠子不是断背山 / 197

是谁搞得国王无话儿？ / 200

你不知道的庄子和“庄严一家亲” / 203

郭沫若谈庄子 / 206

林语堂谈庄子 / 208

司马迁谈庄子 / 210

后记：我必庄重，我必虔诚 / 211

解经闲谭



舞羽還歸

给你一个好看的庄子

某日和友人聊天,发现她正在着迷所谓的“穿越”。我于是跟她卖关子说,我想停下手中在写的《化蝶:庄子的密码》,赶写一篇专栏文章《给所有想穿越回大唐的女子》。据说某女子背了无数唐诗汉赋,志在穿越回大唐。一梦醒来,她偷眼朝铜镜瞄了一眼,只见自己国色天香,身材性感,却身着道袍,成了一位女道士。想起穿越前的种种努力,不禁悲从中来,感慨命苦。这时,只见有侍女来报:“太真娘娘,皇上驾到……”

友人是位85后,平时我们彼此都不太对付,属于话不投机半句多的那种。这回,她倒饶有兴趣地追问起我,后来呢?我说,后来她就后悔当年穿越前怎么没想到要背《庄子》。要知道她喜欢的那个男人,也就是唐玄宗,在开元年间就已设“道举”,将《老子》《庄子》《列子》《文子》列入考试科目。到了天宝元年(742),唐玄宗更是下诏将老子封为上圣,庄子等人封为真人,改其子书为经。连她成为女道士都是这个男人的精心安排。于是她只好加紧研习老庄,直到天宝四载(745)才被册封为贵妃,这才得以专宠后宫,使得“六宫粉黛无颜色”……友人闻语先是一愣,随后哈哈大笑。

我接着一本正经地对她说,像我这样闷骚的宅男,最大的梦想也是穿越回大唐盛世。这不,研习老庄不就是在认真做穿越前的准备。要知道天宝十四载(755),唐玄宗颁布御注《老子》于天下,从此道家之学成为唐朝国学。我穿越过去好赖也能混个“国学才子”。在隔年以后的天宝十五载(756),我会记得为在马嵬驿香消玉殒的贵妃娘娘掬一把同情的泪。

友人问,你这话扯得还有边不?这下,换我哈哈大笑:以上纯属扯淡,下



来才是正题。有没有兴趣想象一下，一本好看的《庄子》读本应该是什么模样？

友人又问，有穿越不？

我说，这个可以有。所谓穿越，不就是让不同时空的人进行对话。其实，庄子其人就挺穿越的，两千多年了，世人连他的籍贯都还没搞明白，有人说他是楚国人，有人说他是梁国人，有人说他是宋国人。他的事迹见于《史记》，曾经做过蒙地的漆园小吏，相当于我们今天地方基层的一个小公务员。就是这么一个前小公务员，居然可以是多国之君的座上宾，还被大名鼎鼎的梁国相爷惠施误会要跟他抢相位。他敝屣富贵、不求闻达，怎么也不当官，结果弄得没了吃和穿，出门跟人借贷，还碰了一鼻子灰。生不为“裸官”，死却求“裸葬”……这样种种不可思议的事情都能在他的身上发生。他希望“相忘于江湖”，可江湖上到处都是他的传说。而且名气在后世越来越大，道家的大旗本来是“黄老”，到了魏晋变成了“老庄”，到了大唐，他被封为“南华真人”，从此他成了道教里名正言顺仅次于老子的“千年老二”。庄子的书里的那些故事本身就挺穿越的。孔子一有问题就跑去见老子，庄子可以和骷髅进行对话，出门“打酱油”被抓的神龟可以托梦宋元君，蜗牛角上的两个小国家可以为争夺地盘而战……

友人想了想，这么说来《庄子》一书甚是好玩？

我说，不光好玩，还充满谜团。比如这么一部被唐玄宗敕封为《南华真经》的道教经典，它到底有多少字，多少篇，到如今也还是一笔糊涂账。西汉的司马迁说它有十余万言，东汉的班固说它有五十二篇。而今天我们所见到的《庄子》，却不到七万字，只有三十三篇。据说是在魏晋时让一个叫郭象的人删成的定本。这个郭象注《庄子》，那是打着庄子的旗号反庄子，对先秦的《庄子》进行了一次大规模的改造工程：一是瘦身二是易容。什么名教即自然，无为即有为，安分即逍遥，这些似是而非的观念，庄子地下有知，当惊起而吐血。就是后人不察，居然将其捧为庄学大家。

友人复问，难道后人中就没有人抓他的包么？

我说，当然有啊。只是后人没有办法穿越到先秦、两汉，看不到《庄子》的原本，于是只能勉强接受郭象注的这个糟糕的定本：总计三十三篇，《内篇》七，《外篇》十五，《杂篇》十一。其中的内七篇，从体例和内容上来看，相对比较齐整，每一篇的篇名都是三个字，而且都是对于该篇大意的概括，这和外、

杂篇只是任取篇首的文字起名截然不同。这也是今人多认可内七篇应为庄子自著,而外篇、杂篇或为庄子后学所为的原因。

当年苏东坡心喜《庄子》,多次研读,最后怀疑《盗跖》《渔父》《让王》《说剑》四篇为伪作。但他的这个说法直接越过了郭象,干上了司马迁。因为司马迁在《史记》中所称道的庄子名篇中就有《盗跖》《渔父》。我们可以想象,如果爱庄子爱到考证真伪的苏东坡穿越到西汉,会不会和爱历史爱到据理力争的司马迁约架?其实,只要司马迁能拿出一部先秦的《庄子》原本,大概就可以轻松摆平苏东坡。所以说,考据这事还得靠时间和空间来解决,时间和空间不够的话,很多人努力做的解释,只要后人“穿越”出一个新的证据就会被全盘颠覆。比如像在长沙马王堆挖出个帛书《老子》来,有多少靠解释《道德经》吃饭的专家就彻底坐不住了。在《庄子》一书的真伪上,我还是期待我们的考古学家更给力一点。

友人沉默良久,说:这话靠谱。

我再次笑了,说,砚池堂主人是一个靠谱好才子。他写作《化蝶:庄子的密码》的目的就是:带人们穿越古今,用密码打开庄子。



他是武侠小说第一人

2010年5月,我在北京几个高校做国学讲座,每个高校主讲的题目不尽相同。记得在北京科技大学学术报告厅的那一场里,有位女生前一天刚好听过我在首都师大教育学院的讲座,在提问中她希望我能再讲讲华人大导演李安是如何根据《老子》来编《卧虎藏龙》中的一些桥段。

我在首都师大主讲的题目是“与时间拔河:光影中的大道真义”,而在北科大主讲的题目是“爱上国学:转型社会的诗意生活”。我举例回答说:电影《卧虎藏龙》里,周润发饰演的大侠李慕白使用的是“玄牝剑法”。而在片中,李慕白试图以充和宽柔的风范化解玉娇龙的戾气,其台词就直接引用了《老子》的“揣而锐之,不可长保”……记得当时台下一片啧啧之声。其实,不光李安的《卧虎藏龙》,吴宇森的《赤壁》,张艺谋的《英雄》等诸多华语大片,都从《老子》里面找到了自己想要的东西;像徐克的《倩女幽魂》,更是将老子的“道可道,非常道”直接放进电影插曲里……这也是我当时在首都师大“反其道”而行之,不讲“老子道”而讲电影的“人间道”,将讲题确定为“与时间拔河:光影中的大道真义”的原因。

在笔者看来,老庄学说是中华武学的主要源头,也是中国武侠小说、武侠电影的重要思想源泉。《老子》和《庄子》这两部经典,就如同两座蕴藏丰富的金矿。前面说了那么多的老子与武侠,现在来说说庄子与武侠。比如中华武学中的气功,其中的踵息法、缘督以为经等皆源自《庄子》。而《庄子》“杂篇”中的《说剑》,则是史上最早的武侠小说。

《说剑》故事大意说的是赵文王喜欢剑,整天与剑士为伍而不料理朝政,