

颤栗的风景

CHANLIDEFENGJING

夏 中 著



新疆人民出版社



颤栗的风景

著

新疆人民出版社

(新)新登字 011 号

颤栗的风景

夏 中 著

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市建中路 54 号 邮政编码 830001)

全国新华书店经销 郴州市机关印刷厂印刷

787×1092 毫米 36 开本 5.375 印张 0 插页 100000 字

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数:0001—6000 册

ISBN7-228-03015-X/I·1068 定价:5.00 元

目 录

前 言	6
序	8
栅栏外的情绪	16
遥望一弯月	19
太阳雨	21
寻 梦	24
感觉冬天	26
昨夜的温柔	28
松林园	31
山村断章	34
老 井	37
被爱情覆盖的断面	40
含蓄枝头	43

止于悬崖	46
越过冬天的声音	49
月光变奏曲	51
呵,荒原	53
秋之魂	56
幽 思	58
坐视山村	61
在大山深处	63
大隧洞	66
梦 缘	68
无岸之河	71
树叶上的私语	74
冬之魂	76
映山红	78
一种别离	80
夜 空	83
山野之歌(外一章)	85
丰碑(外一章)	87

彩色喷泉	89
地下河	91
沉默银杉	93
又见落叶	95
约 会	98
古塔松(外一章)	100
冬天的忧郁	103
早晨,山风从城市掠过	105
等待秋天	107
夜 雨	109
水乡情结	110
旅途四季	112
初夏夜色	114
灵魂雕像	116
雨季来时	118
远山素描	121
淡月幽幽	123
森林漫步	125

雪的声音	127
走向晚霞	129
深深岩溪	131
麦穗里的生命	133
雪祭(外一章)	135
走在黎明时(外二章)	137
天涯云	139
梦之河	140
季节之恋(二章)	141
暮归(外一章)	142
金鱼(外一章)	143
伤疤(外一章)	144
晨之爱	146
悠悠拉纤谣(外一章)	148
短暂的舞曲	150
秋梦无痕	154
失去歌谣的日子	157
透骨的美人	160

在雪野之外	163
从啼血的诗歌中走出	166
销蚀黑夜的女人	169
爱情叠映	172
另一种注视	175
跋(一)	178
跋(二)	188

前 言

没有谁比诗人更痛苦。面对日益孤独而冷
昧的诗歌，我几乎无话可说。

诗是什么呢？仁者说仁，智者见智。全世界
一万个诗人，就有一万种说法。我认为：诗是一
幅意蕴高度深邃朦胧的画，诗是一曲韵味极度
深奥悠远的歌，诗是精神诞生后一段血淋淋的
呼救，诗是灵魂涅槃前一场浩荡荡的革命。

从一结识诗开始，我就注定今生无法脱离
痛苦。然而，在痛苦中接受诗歌悲剧意识的批
判，这滋味就如接受一位纯洁、冷丽而又骚情万
方的牧马少女的鞭打。过瘾。

就这样我爱上了诗歌。在诗的寒圃里行走，
每迈出一步，赤裸的双足就被丛生的诗的荆棘
扎出血来。无数次困惑、疲惫与失望的经历，为
我通向诗的海洋埋下了坚定的注脚。

终于杀出一条血路，《颤栗的风景》扑面而
来……

《颤》这部诗集得以完成,并与读者见面,我首先感谢为帮助我指导我而付出了极大精力的何德甫、昕之老师。何作为我的文学启蒙老师,昕作为我步入文学之途后的扶植人,他们为我耗费的心血,实难言表。

同时感谢作家谢新吾为本书作序、诗评家何岸磷为本书写跋,诗人邓水亮为本书撰评,青年学者曹军代、周贵兴(女)、曹国荣、何平、刘湘荣、李永军等同志为本书的编排出版所作出的一切贡献。

我更感谢出版这本诗集的新疆人民出版社及其编辑们。

在此,致以深深的敬礼。

夏 中

1993 年冬于北京

有关夏中的黑滩和 佛或禅或浪漫的诗

• 谢新吾 •

数年前的一个夏日，我和一浪漫英俊的青年哥子去闯黑滩。

那正是长河落日时分。天际边燃起大片大片火烧云。和他一样浪漫而潇洒的我流浪到便江，伫立于瓜船之首。任长风读破我们的黑发，掀开我们的衣襟，温抚我们的全身。我们沉寂在一种哲人的梦魂里。

随船的还有一红衣女子及几位船工和文学青年。

白色鸟从原始的对岸起飞，飘然掠过瓜船，朝理想之岸远去。

便江是温柔的。一如那位浪漫哥子的散文诗《昨夜的温柔》。

便江是忧郁的。一如那位浪漫青年的散文诗《冬天的忧郁》。

便江是美艳的。一如那位浪漫后生《被爱情覆盖的断面》。

瓜船上的这位曾和我一起同闯黑滩的青年，高高的个子，端庄的面庞，齐齐的黑发，浑身洋溢出一种健美与力量。我们曾一道扑向瓜地，在那间低矮肃静的草棚里豪饮守瓜人的茶水。我们曾同赴一个夏季的浪漫约会。

这位青年的真名就叫曹国训，笔名就叫夏中，湖南永兴人。

“夏中”这个笔名就随着他如岩浆喷射的一篇篇散文诗而名扬全国。近年来连获十数次全国性诗歌大奖，近300章散文诗相继见报。诗集《颤栗的风景》被国家权威出版单位——新疆人民出版社一眼相中。

我们同赴那个夏天的约会。

一句属于夏中的歌谣从他那赤膊宽壮处破

腔而出。

“哦嗬嗬……！”

我们身边的少女陶醉在诗一样的激情里。
她的脸“嫣然如天边那朵悠悠羞云，清纯的瞳孔
盈满美丽的忧伤。回眸间，截断了烈日炙人的射
线。于是，我含在了‘她’的眼里，任凭‘她’激昂
亢奋的热泪，倾泻我透亮的语言。（《约会》）

夏中的诗写在青山绿水里。

夏中的诗写在少女的心灵里。

船工无言。突突突的机声仿佛从远古鸿蒙
初辟的山寨而来。

江河上，一群村姑嘻嘻哈哈驾舟而来，舟上
放满了一担一担的西瓜。暮霭浓浓淡淡地将她
们涂抹得如诗如画。

二

我们相约夜闯黑滩。

在我们未逝的梦里，那里“诞生的主题，一
直浸润着一片强悍的荒原。多少个世纪，山样的

岩石突破密匝匝的时空。冷冷地高耸于生命之上。”“荒原里，最真实的欢乐，首先是哭出来的。”（《呵，荒原》）

我们面前的山势越来越奇峭险峻。

南方的苇竹一如绿色的围肩披挂在冷峻的石山。崖的突兀处，竟有无数弹孔。岁月虽然将它琢成一个个黑洞，但却无法洗尽昔日的战火和硝烟。传说这是古将军李广怒发冲冠时投射的箭孔，却无从考证。

“层峦叠障的远山背后，或许有一片海。”
（《止于悬崖》）

青年诗人夏中在作无数次浪漫而严峻的思索。

江水湍急，万仞摩天，峰秀崖奇，滩阔无边。

云海浩荡，绿草葳蕤，黑鸟翔集，匪船静泊

.....

人生之路是何等漫长啊！在路的前头，谁可以说得清那里会出现些什么？

“夕阳下，纤夫拉着古木船的手，在嫣红色的江河里颤抖。碗样粗的纤绳，像一根时隐时现

的生命线，牵系着一颗颗倔强的心。”（《悠悠拉纤谣》）

夏中颇似那拉纤的硬汉。他在“闯黑滩”的石道上艰难而勇敢地跋涉而来。

长河突然消逝在急湾里。只有那石道，曲曲长长，又陡又急，飘向天崖。

烈日炙烤过的石道鼓动起一阵热浪扑向我们的身躯。

不见黑滩！

不见夕阳！

不见缪斯！

不见女神！

“每一个铿然的响步都是拓荒者叩问大地一样的深沉而雄壮。即使是瞬间的音符，也要竭力划动永恒的时空。”（《灵魂雕像》）

“吭唷，吭唷，吭唷……”纤夫高昂不屈的歌谣激励着我们向黑滩迈进。当我们登上千层石道，站在一定的高处看风景时，我们仿佛做过了一场大梦，一刹那间，我找到了破读夏中所有散文诗的契机和密码。

那如潮的诗页里，不就跃动着一颗不屈的漂泊之心么？

三

关于佛，或者禅。或者空灵。

庄周之梦蝶。李白之蜀道。既有如江河奔涌的浪漫，亦有人生艰难的冷峻。若用佛或禅去释之，则一切皆如云烟，飘然远去。

远山已有钟声悠悠在呼唤。那是禅的呼唤吗？

夜则坚决地毫不动摇地披挂到寂寞的山中。

我们来到一座悬崖底，仰首见一寺庙，深嵌于崖洞中。庙门俨然。有联曰：

色非色空非空佛园有缘从此入

来者来去者去禅门无僧不须关

有人说：“诗人是痛苦的”。当他在人世间流血流泪历尽沧桑之后，他会产生一种佛的意境。此刻，我和夏中呆立门前，见青烟袅袅，佛语不

断，香火无声燃烧着人生倥偬，燃走江声、风声和天籁，燃去我们生命里的若干烦恼。

寂静悄然漫上心头。

这就是黑滩。

这不是黑滩。

“有谁会理解这种寂寥与颤栗呢？这种寂寥与颤栗，经不起任何人为的践踏。但它却是一种独道奇丽的景点，千万年也不会因大自然的锈蚀而霉变或腐烂。它是悲剧，但它是永恒的。”
（《止于悬崖》）

夏中的诗在许多时候是坐在佛的坡上，轻轻吟唱悲歌的。即便是在最伤心的时候，他也没有失落那颗追求的心。

面对眼前这一群群和尚、尼姑及香客一次次的朝拜，您会觉得人间的苦难就这样可以超脱吗？

夏中冷峻地看待佛和禅。

夏中从来不相信泪和命运。

“雪花飘出了真实的冬天，”但是，“一朵颤巍巍的梅花，兀立为一种思想一种品格，装帧在