



德国少年儿童百科知识全书

角斗士史话

[德]马尔库斯·荣克勒曼 / 文

[德]尼古莱·斯米尔诺夫 等 / 图



湖北教育出版社
湖北教育出版社



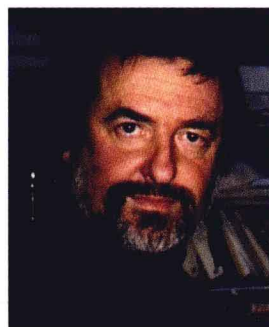


《什么是什么》之 角斗士史话

在竞技场上，角斗士的对战是一场激烈的生死决斗。角斗士决斗表演是如何产生的？如何才能成为一名真正的角斗士？角斗士的日常生活是怎样的？竞技场中的表演包括哪些内容？著名历史学家和考古学

家马尔库斯·荣克勒曼博士，带领我们踏上了一段引人入胜的历史之旅，让我们对角斗士

有了一个全面、清晰的认识。多年来，他一直致力于古代角斗士的装备和武器研究。在试验中，他还对角斗士的剑术和战斗技巧进行了深入的研究。



WAS IST WAS 什么是什么 · 全套120本

第一辑

野生动物
野生花卉
恐龙世界
树木和森林
史前哺乳动物
探索大自然
濒危动物
动物迁徙
动物感官
热带雨林

第二辑

我们的地球
宇宙中的天体
太空航行
月球秘密
冰河世纪
空气和水
古生物化石
自然灾害
太阳的奥秘
夜空中的星座

第三辑

能源之谜
化学世界
微观世界
光线与色彩
认识时间
建筑学探秘
发明与创造
人体之谜
遗传和基因
神奇的仿生学

第四辑

远古人类
消失的城市
古罗马帝国
维京人之谜
古代德国
古代希腊
古代埃及
海盗的传说
消失的骑士
音乐和乐器

第五辑

忠诚的狗
马的秘密生活
有趣的昆虫
极地世界
鸟的家族
各种各样的鱼
蝴蝶王国
神秘的猫
蜘蛛王国
鲸和海豚

第六辑

认识天气
岩石和矿物
火山探秘
溶洞奇观
世界未解之谜
无尽的宇宙
欧洲风情
山峰和山脉
全球气候
狂野沙漠

第七辑

人类的秘密
航空探秘
数学的魅力
什么是电
自然科学
神奇的海洋
计算机和机器人
电磁奇观
有趣的力学
医学奇迹

第八辑

伟大的探险家
美国西部
印第安人
神秘的金字塔
国旗巡礼
货币的故事
世界七大奇迹
角斗士史话
奥林匹克
古老的城堡

第九辑

蜜蜂和蚂蚁
爬行动物
真菌世界
软体动物
大象王国
猿类趣话
狼的故事
企鹅世界
蛇的秘密生活
宠物天地

第十辑

轮船的历史
声学探秘
汽车史话
火车秘史
近代物理
古今桥梁
犯罪探秘
多媒体世界
神秘的大脑
电视改变生活

第十一辑

体育运动
邮票的故事
十字军东征
游牧民族
木乃伊的秘密
古塔与高楼
寻宝传奇
走向文明社会
世界上的宗教
中世纪史话

第十二辑

鸚鵡王国
鲨鱼和鲑鱼
动物园探秘
熊的故事
电子技术
摄影的历史
烈火消防队
热闹的农场
矿物开采趣话
美食和营养



DOLPHIN Media

DOLPHIN MEDIA Co., Ltd
15th Floor, Bldg. C,
No. 268 Xiongchu Road,
Wuhan, P.R. China

上架指南：少儿科普类

ISBN 978-7-5351-5545-0



9 787535 155450

定价：15.00元



图书在版编目(CIP)数据

角斗士史话 / [德]马尔库斯·荣克勒曼文; [德]尼古莱·斯米尔诺夫、弗兰克·克里门特图; 王勋华译. —武汉: 湖北教育出版社, 2009.12
(是什么是什么)
ISBN 978-7-5351-5545-0

I. ①角… II. ①马…②尼…③弗…④王… III. ①古罗马—历史—青少年读物 IV. ①K126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231154号
著作权合同登记号: 图字17-2008-120

角斗士史话

[德]马尔库斯·荣克勒曼 / 文
[德]尼古莱·斯米尔诺夫 弗兰克·克里门特 / 图
王勋华 / 译 责任编辑 / 赵 晖 黄 刚
装帧设计 / 王 中 美术编辑 / 雷 霆
出版发行 / 湖北教育出版社 经销 / 全国新华书店
印刷 / 上海中华商务联合印刷有限公司 (1004294)
开本 / 889×1194 1/16 3印张
版次 / 2010年5月第2版第2次印刷
书号 / ISBN 978-7-5351-5545-0
定价 / 15.00元

Gladiatoren Kämpfer der Arena

By Dr. Marcus Junkelmann
Illustrated by Nikolai Smirnov & Frank Kliemt

© 2005 Tessloff Verlag, Nuremberg, Germany, www.tessloff.com
© WAS IST WAS by Tessloff Verlag, Nuremberg, Germany.
© 2009 Dolphin Media Ltd.
for this edition in the simplified Chinese language
本书中文简体字版权经德国Tessloff出版社授予海豚传媒股份有限公司，
由湖北教育出版社独家出版发行。
版权所有，侵权必究。

策划 / 海豚传媒股份有限公司 网址 / www.dolphinmedia.cn 邮箱 / dolphinmedia@vip.163.com
咨询热线 / 027-87398305 销售热线 / 027-87396822
海豚传媒常年法律顾问 / 湖北立丰律师事务所 王清博士 邮箱 / wangq007_65@sina.com



角斗士史话

[德]马尔库斯·荣克勒曼/文

[德]尼古莱·斯米尔诺夫 弗兰克·克里门特/图

王勋华/译

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

前言

在古罗马的油画中，古罗马角斗士与神圣罗马帝国的皇帝以及战无不胜的罗马军团一样，也拥有一席之地。许多脍炙人口的电影大片，如《斯巴达克斯》和《角斗士》，其中就有许多描写角斗士的镜头和场景。20世纪之前，没有哪个民族比罗马人更熟悉这种独特的娱乐文化。但是，如今我们对这种大众化的娱乐方式也非常了解了。与现代社会的足球比赛和冰球比赛相比，角斗士的生死决斗无疑更为血腥，更为扣人心弦，而且往往是至死方休。

古罗马百年历史中，所有统治者都对这项娱乐投入了大量的人力和物力，而前来观赏角斗士表演的人们也是人山人海，表演场场爆满。为什么古

罗马人对角斗士决斗如此狂热？这种文化是如何产生的，又是如何消失的？角斗士们出于何种原因被湮没在了历史长河中？影片中对其渊源的描述是否属实？“角斗士”是怎样炼成的？他们的日常生活又是怎样的？角斗士是否也被分为各个不同的兵种？他们的剑术究竟如何出神入化？

本书将对上述提问一一作答。为了回答这些问题，本书作者马尔库斯·荣克勒曼博士不仅查阅了大量古罗马时期遗留下来的图片和文字资料，而且还援引了许多研究成果，这些研究成果，是从他本人针对角斗士使用的武器和装备进行的实验研究中取得的。在研究过程中，博物馆和大学在文物修复方面的合作也功不可没。

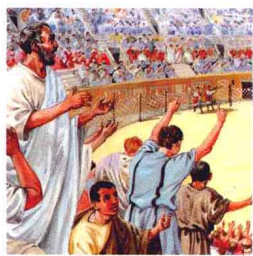


图片来源明细

法国国家博物馆联盟(巴黎): 24右上(罗浮宫博物馆); AKG公司(柏林): 27右上, 27中左(庞贝城), 31(2), 33右上, 42下, 43上, 45右上; 阿里那里(佛罗伦萨): 1, 25中右(装备盾和剑的古罗马斗士), 25下中(网斗士), 26/27下, 43下, 47上;
考古学博物馆(佩特雷): 25右上, 考古学博物馆(萨格勒布): 37左上; 萨莱诺自治省帕埃斯图姆城市旅游公司: 9上;
拜仁州国家图书馆(慕尼黑): 10/11下; 普鲁士文化遗产州立图书馆(柏林): 15中, 26左, 26下, 32左上, 44右下, 布里奇曼艺术图书馆(伦敦): 7(“拇指朝下”); 大英博物馆(伦敦): 46中; Cinetext图文公司(法兰克福): 7上;
考比斯公司(杜塞尔多夫): 12上, 14右(尼姆斯与阿特兰斯), 17上(2), 38上, 44下中; 德国电影博物馆(法兰克福): 7右中;
阿尔伯特·勒内出版社(戈西尼-乌德左): 7右下; 艾菲斯的角斗士, 午后的死亡, 艾菲斯博物馆展览, 赛尔库克(维也纳 2002): 5, 21; 克里斯蒂安·汉迪(贝恩多夫): 34(4), 35左下, 35中右; 法耳茨历史博物馆(施佩耶尔): 26中(军刃), 45(角斗士的水壶和碗); 马尔库斯·荣克勒曼博士: 14上, 14左, 35右下; 迪特尔·克罗姆福尔茨(希林): 35上(5);
历史艺术博物馆(维也纳): 25右下;
货币博物馆(苏黎世): 46上(2); 考古学博物馆(尼姆斯): 42中右; 考古学博物馆(佛罗伦萨): 25左下;
古今博物馆(萨尔布吕肯): 29右上; 奥地利考古学院(维也纳): 23;
古罗马竞技场照片: 45左; 斯卡拉照片(佛罗伦萨): 9下(拉奎拉国家博物馆);
Picture-Alliance(法兰克福): 6上, 6下, 12下, 14右下, 16下, 37右上;
Desk图片社/艺术档案馆(伦敦): 6中, 10上(提图斯与科莫德斯), 37下; 国家考古学博物馆(莱顿): 24(萨塔米洛斯); 拉米什-日耳曼博物馆(科隆): 42左上, 44左下, 45左上; 州立博物馆(美因茨): 18; 瑞士国家博物馆(苏黎世): 47右下; 那不勒斯考古学博物馆: 15上, 26中左(角斗士), 27(6), 48(2); 国家文物及古雕塑陈列室(慕尼黑): 10上(奥古斯都和特洛伊战争); 明斯特市威斯特法伦州立考古学博物馆(圣·布伦特菲尔): 26中右(威斯特法伦, 训练用兵刃); 符腾堡州立博物馆(斯图加特): 29中, 44右上
封面照片: AKG(莫塞克&赫姆), 克里斯蒂安·瀚德(角斗士), Picture-Alliance(古罗马圆形角斗场)
插图绘制: 尼古莱·斯米尔诺夫(桑科特·彼得斯堡), 弗兰克·克里门特(汉堡)
设计: 约翰·布勒丁格(纽伦堡)

未经TESSLOFF出版社允许，不得使用或传播本书内的照片和插图。

目 录



角斗士 ——竞技场上的战士 4

什么是角斗士决斗? 4

这是否也是一种竞技运动? 6

艺术和影片中的角斗士 7

从死亡祭祀到大众娱乐 8

角斗士的决斗起源于何时? 8

为何要在葬礼上进行决斗? 9

皇帝通过角斗士表演达到了什么目的? 10

一次表演会有多少角斗士参加? 10

古罗马皇帝为何举办角斗士决斗? 11

表演场地 12

角斗士决斗在何处举行? 12

圆形竞技场是如何建成的? 13

采取了哪些安全措施? 14

圆形竞技场在哪些地方? 15

古罗马圆形角斗场 16

被迫者与自愿者 18

谁将成为角斗士? 18



角斗士必须具备哪些素质? 19

角斗士在何处生活? 19

角斗士是怎样炼成的? 20

角斗士的后勤保障有哪些? 21

级 别 21

受伤的角斗士会有怎样的命运? 22

角斗士粥 22

角斗士的寿命有多长? 23

角斗士享有怎样的社会地位? 24

“我们曾是角斗士” 25

角斗士的装备 26

竞技专家 28

角斗士有哪些种类? 28

小盾牌角斗士怎样与大盾牌角斗士对抗? 28

武艺高强的网斗士是怎样进行战斗的? 30

有哪些同兵种决斗? 32

角斗士决斗试验 34

竞技场中的一天 36

怎样组织一场角斗士决斗表演? 36



角斗士决斗会给观众带来怎样的感受? 37

女角斗士 37

决斗表演是怎样开始的? 38

决斗有何规则? 40

决斗如何升级? 40

如何做出裁决? 41

如何执行裁决? 42

捕兽人 42

角斗士是否也与猛兽搏斗? 43

狂热的角斗士迷 44

角斗士决斗表演的结局 46

是否有人反对角斗士表演? 46

最后一场角斗士表演是何时举办的? 46

圆形竞技场后来被用来做什么? 47

古罗马后期的斗兽 47

大事记 48

名词索引 48



角斗士——竞技场上的战士

什么是角斗士决斗？

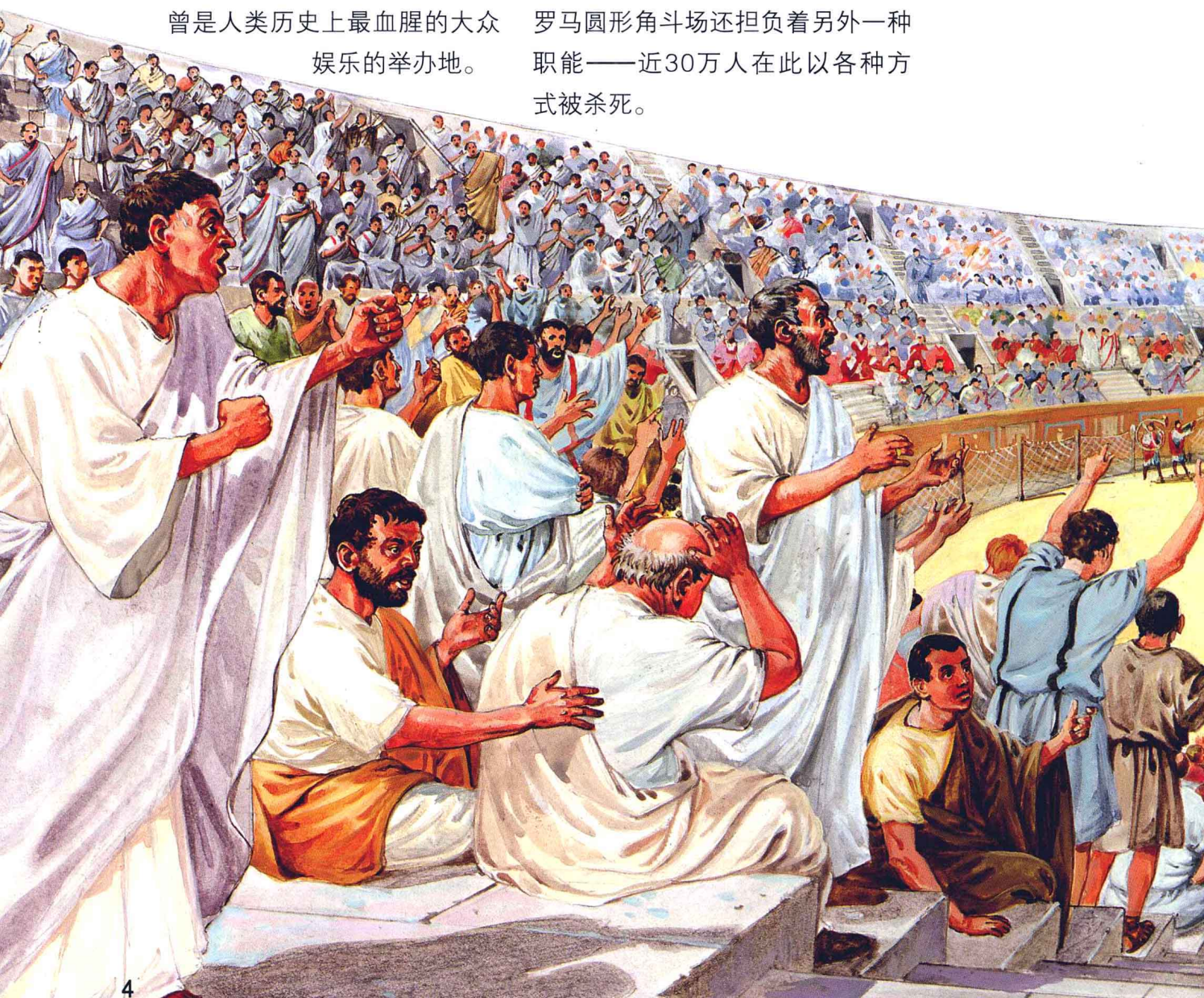
所有去过罗马，并参观过那里的古建筑的游客，无不为古罗马圆形角斗场遗址的宏伟壮观而惊叹。古罗马圆形角斗场不仅是古罗马最大的竞技场，也是古罗马人留下的最为著名的建筑物。厚重的石墙高耸陡峭，使人不由得心生敬畏。从竞技场环形的观众席上向下俯视，身处成千上万的游客之中，你很难想象这里曾是人类历史上最血腥的大众娱乐的举办地。

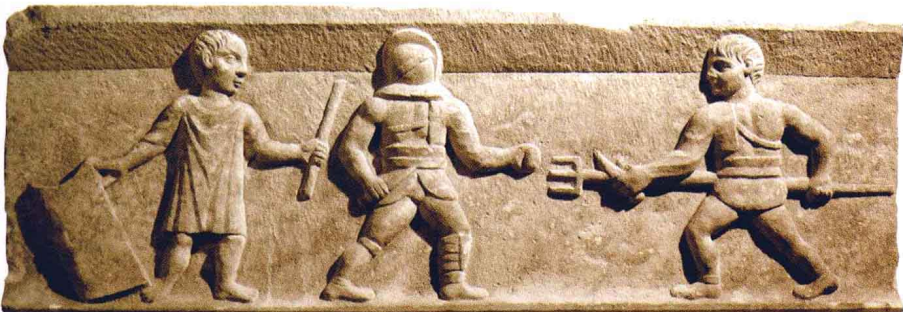
在古罗马300多年的历史中，古罗马圆形角斗场，一直都是最完美的建筑技术和最美丽的建筑物的代名词，也是角斗士竞技场的经典范例。角斗士——职业剑客在竞技场上进行殊死搏杀，一决生死。在成千上万观众疯狂的呐喊声中，胜者生存，败者被杀死。

除了真正的角斗士外，竞技场中还会有捕猎和斗兽表演，以及极其残忍的死刑表演。人们猜测，在300多年的古罗马历史进程中，古罗马圆形角斗场还担负着另外一种职能——近30万人在此以各种方式被杀死。

角斗士

“角斗士”一词源于拉丁文中的“gladius”，意为“剑”。古罗马角斗士都是职业剑士，或称为职业剑客。他们手持利刃，为观众表演二人格斗。除非格斗中一方重伤或死亡，否则决斗就必须无休止地进行下去。决斗表演在竞技场中举行，椭圆形的场内铺满沙土，场外人山人海，环坐观看。





图中描绘的是，一名手持三叉戟的角斗士与一名重装剑士间的决斗。后者失去了盾牌，裁判员（左）正在警告他（公元3世纪）。

至今为止，世界上还没有任何一片土地能像古罗马圆形角斗场一样，饱饮了如此多角斗士的鲜血。

直至今日，古罗马文化中最著名的，最具争议的，同时也是最受欢迎的仍是角斗士的决斗。

一方面，古罗马人对角斗士表演的狂热之情，我们现代人并不陌生——现代大众娱乐活动中，也包含了角斗士文化中的许多特点：在可以容纳数万人的巨型体育场中，通过完美的赛事组织，人们在场上

观赏着双方精彩的比赛，并会对喜欢的体育明星狂热崇拜，因此在世界各地都成立了很多球迷协会。

另一方面，当时在各种庆祝活动中，经常有残忍血腥的杀戮表演，其中古罗马人会毫不掩饰地表现出他们嗜血的本性，这些我们现代人还是很难理解和接受的。

然而，当成千上万的体育迷涌入比赛场时，他们难道不正是为了欣赏比赛中刺激的对抗场面吗？

许多现代运动、电脑游戏以及电视等大众媒体，不也都在大肆渲染所谓的暴力美学吗？

决斗的裁决将会在竞技场中做出，观众通过他们制造的声浪的强弱来表达自己的意见，从而决定战败角斗士的生死。



这是否也是一种竞技运动？

竞技运动是冒险，

什么是竞技运动

戏剧性，紧张刺激和轰动事件的代名词。当人们出于本意而进行肢体上的对抗，且这种对抗是由一定规则所约束的，那么我们就可以称之为竞技运动。角斗士决斗恰好符合以上两点。但是与一般竞技运动不同的是：决斗中角斗士的死者身披重甲，然而比赛中重大的伤亡事故，还是屡见不鲜。但是，如果在比赛中一方故意杀死对方，则会被判处谋杀罪。



西班牙斗牛表演是一种血腥的仪式。

古代的二人决斗。但是它更为“运动化”，决斗双方都会穿上防护服。

竞技运动，例如拳击运动，至今为止仍

拳击

颇受大众欢迎。虽然拳击比赛很少会导致重大伤亡，但是拳击运动员经常会受轻伤，甚至在遭受重击后失去知觉。长此以往，拳

击运动员就会患上慢性疾病。比赛中极少有人被击打致死，即便发生死亡事件，也并非故意行为。

西班牙斗牛表演与古罗马斗

斗牛

兽表演极其相似。斗牛士用手帕和矛激怒公牛，最后将牛杀死。斗牛表演极其危险，这也正是斗牛运动不可或缺的重要部分，至少在比赛中不断有强壮的公牛被血腥地屠杀。

对决是指二人对抗。比赛双方进行殊死搏斗，尽其所能置对方于死地。在19世纪，这种残酷的竞技在欧洲逐渐盛行。而那时决斗的目的是为了解决私人恩怨，因此并不能称其为一种运动。在那个时代，决斗是被官方明令禁止的，因此只能私下进行。如今流行的用剑决斗，正是起源于

对决



运动场上的骑士对决（15世纪）

亡也是比赛的一部分，而且往往是蓄意而为的。与此相对的是现代竞技运动，比赛中人们制定了许多规则，并采取了安全措施，以避免比赛中出现伤亡事故。

中世纪的竞技运动是骑士比

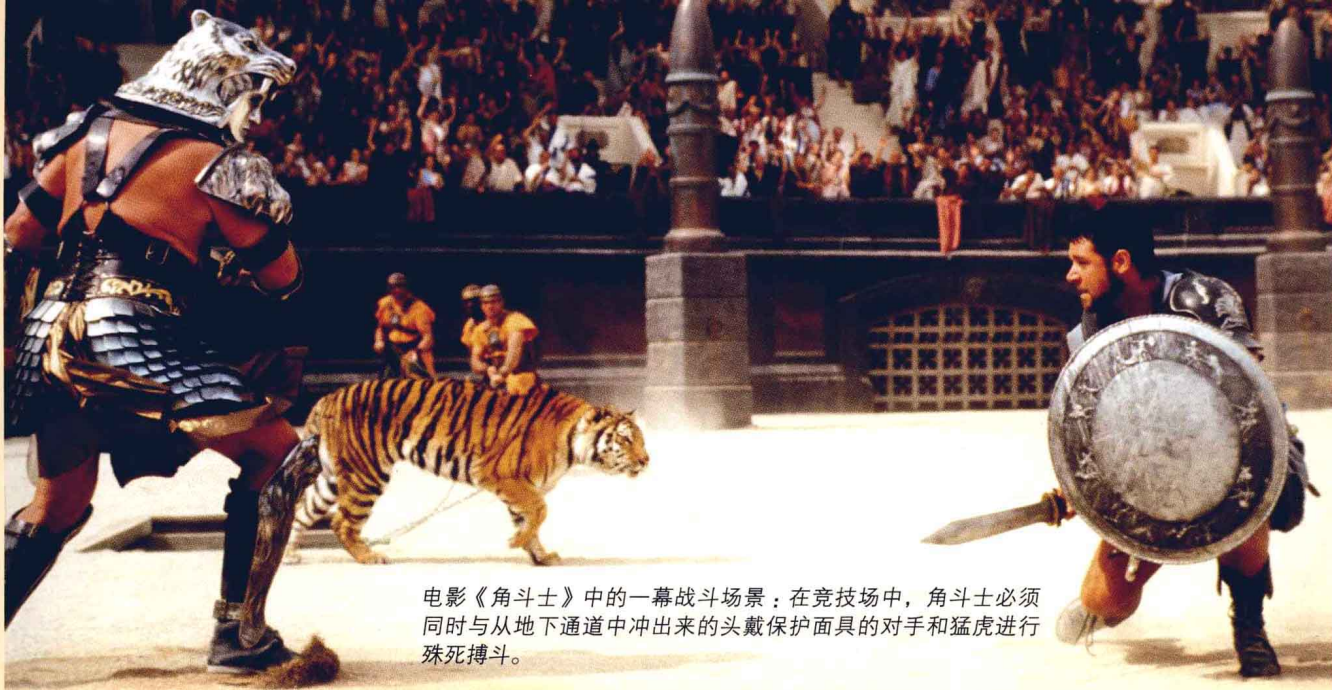
竞技

赛。骑士比赛可分为二人

对抗赛和多人竞赛，所有比赛都在大众面前公开进行，比赛中可以使用危险的武器。尽管参赛



拳击比赛中，棉质拳套可以减轻击打力。

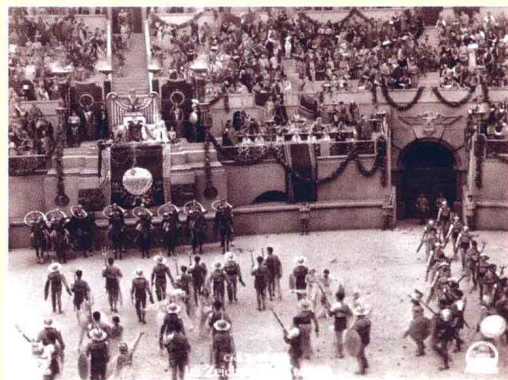


电影《角斗士》中的一幕战斗场景：在竞技场中，角斗士必须同时与从地下通道中冲出来的头戴保护面具的对手和猛虎进行殊死搏斗。

艺术和影片中的角斗士

虽然角斗士的表演消逝已久，但是人们对它的记忆并未随着时间的流逝而湮没。许多古罗马作家，如西塞罗和塞内卡的文章中，就曾对角斗士的表演进行过描述，这些文章至今仍脍炙人口。18 世纪以来，考古学家不断发掘出记录角斗士的文字和他们使用过的武器。画家也在不断尝试用他们的画笔，重现竞技场上的辉煌。然而，最值得一提的是角斗士题材的影片。其中，最为成功的是 2000 年拍摄的美国大片《角斗士》。片中对决斗的血腥杀戮场面进行了艺术性地夸张，让人过目难忘，而且片中角斗士使用的武器和装备完全是幻想和臆造的。特别是人虎相搏的那一幕，在真实的角斗士表演中很少会出现。

在 1932 年拍摄的美国电影《罗宫春色》中，角斗士们聚集在古罗马皇帝的看台前，向他献上了那句著名的祝词：“Ave Caesar, morituri te salutant!”——“吾皇万岁，我们这些待死之人向您致敬！”而实际上，这句话一般是由死囚献给罗马皇帝的，而不是角斗士。



“Pollice verso”（“调转拇指”）这幅画是法国画家让·里昂·格罗姆 1872 年的杰作。画中胜利的角斗士静待观众给出死亡信号，然后杀死脚下的战败者。

下图漫画显示的是，阿斯特里克斯和欧伯里克斯在一所角斗士学院上培训课。



从死亡祭祀到大众娱乐

角斗士的决斗起源于何时？

角斗士的决斗表演，源自公元前3世纪的古罗马。据古罗马作家记载，第一场角斗士决斗发生在公元前264年台伯河附近的一个贩卖牛的市场。在迪希姆斯·布鲁图斯·佩拉的葬礼上，他的儿子命令6名战俘相互厮杀。半个世纪后，在古罗马广场上举行的另一场葬礼上，又有22对角斗士拼死相搏。从那时开始，这种血腥的表演逐渐变得越来越普遍和大众化。

然而，这种死亡祭祀是由古罗马人自己发明的，还是他们从邻邦学来的舶来品，至今仍未有定论。曾经有一位古罗马历史学家认为，角斗士的决斗表演起源于古老的伊

特鲁利亚文化。伊特鲁利亚人是位于古罗马北方的一个古老民族。很久以前，古罗马人曾一度臣服于伊特鲁利亚王国。但是，在古老的伊特鲁利亚文化记载中，从未对角斗士的决斗做出过详细描述。

考古学家的发现，恰恰与上述猜测相反。在意大利南部的墓穴中，考古学家发现了许多描绘血腥对战的壁画，画中还出现了维持比赛秩序的裁判。

据考察，这些壁画产生于公元前4世纪，早于古罗马人所记载的第一场角斗士表演。这些墓穴属于古老的萨姆奈特人和卢卡尼亚人，二者都是与古罗马人有着亲缘关系的意大利人。之后，他们也被古罗马人征服，并与伊特鲁利亚一样，成为古罗马帝国的从属国。由此推

奴隶

在古罗马文明中，奴隶是被普遍认可的，那些被征服的民族通常会沦为奴隶。战俘基本上失去了主宰自己生活和生命的权利，他们失去了所有，并遭受到非人的对待。奴隶主可以对其为所欲为：他们可以任意买卖奴隶，随意惩罚甚至是杀死他们的奴隶。但是，他们也会偶发善心赐予奴隶自由，作为对他们工作的奖励。那时曾颁布法令，限制奴隶主对其奴隶的权力。法令中明文规定：未经奴隶本人同意，奴隶主不得无故将其卖为角斗士。

公元前3世纪，古罗马名门望族在柴堆前举办的角斗士决斗。





这幅公元前4世纪的壁画描绘的是，两个卢卡尼亚人在贵族的命令下决斗。二人用标枪和矛互刺，遍体鳞伤，血洒当场。

古罗马的节日

在古罗马早期，为了表示对神的敬畏，人们就已经确定了各种节日的日期。随着时间的推移，节日越来越多，他们的庆祝活动也从戏剧表演、体育比赛演变为竞技场上最为刺激的赛车运动。与这些由政府举办，并带有宗教色彩的比赛不同，角斗士的决斗表演，最初是由个人举办的，日期也不固定。之后，皇帝和官员也开始举办这种活动，角斗士表演的组织形式就更加自由了。

断，古罗马人很有可能是从意大利的南方人那儿，引进了角斗士的决斗表演。

公元1世纪前，所有的角斗士决

为何要在葬礼上进行决斗？

斗都是在名门望族的葬礼上进行的，目的是为了表示对死者的尊敬和怀念。洒在柴堆上的角斗士的鲜血，正是对死者的亡灵和地下的神祇最好的祭献。人们称角斗士决斗为“munus”（复数：munera），意为生者对逝者的“服务”或“义务”。这种习俗

与早期的人祭极为相似。在古罗马的许多文化、现象中，人们习惯于在坟墓里泼洒活人的鲜血，用生者祭祀亡魂，他们希望借此安抚死者的灵魂。随着岁月的流逝，角斗士表演的性质也发生了改变。决斗越轰动，越奢侈，举办人的家族就会享有越高的声望，他的社会地位也就越高。紧张刺激的决斗表演，往往会给观众留下极其深刻的印象，并成为他们茶余饭后最主要的谈资。因此，名门望族在参加表演的角斗士人数上相互攀比。

这样发展到最后，在一些表演中，动辄就会出动数百角斗士进行混战。政治因素也起到了一定的作用：在古罗马共和国时期，为了在竞选中获胜，独揽大权，贵族们常常公开举办这种大规模的奢侈表演，拉拢选民为其投票。

转折点出现在公元前44年。为了表示对遇刺的古罗马帝国凯撒大帝的尊敬，元老院首次动用公共资金举办了一次角斗士决斗表演。这次表演是政府出资筹办的，因此许多新的方法和工具，在表演中得到了充分使用。

这幅墓穴雕刻完成于公元前1世纪，两名萨姆奈特族古罗马剑士在葬礼上相互搏杀。两名助手站在他们身后，负责为他们提供备用长矛。





奥古斯都大帝（前27—14）建立了他的帝国，并对角斗士文化进行了改革。



提图斯（79—81）于公元80年，用一场宏大的角斗士决斗表演，庆祝古罗马圆形角斗场的落成。



图拉真（98—117）举办了一场有史以来规模最大的角斗士表演，对此我们并不陌生。



科莫德斯（180—192）作为角斗士参加了1200场决斗。

皇帝通过角斗士表演达到了什么目的？

公元前1世纪末，奥古斯都大帝将古罗马由贵族共和国变为只属于他自己的帝国，并对角斗士文化进行了深入的改革。贵族阶层的权力必须被限制，否则皇帝的集权将受到威胁。与此同时，私人举办的角斗士表演也受到了限制，这种大众娱乐逐渐变成由国家举办的公众活动。

这样，决斗的目的不再是为了纪念死去的贵族，以及提高他们家族的声望，而是为了加强皇帝的威望。忠于皇帝的大臣和祭司们，负责角斗士表演的组织和筹款。

自此，角斗士演出的节目不仅仅只是角斗士的决斗，还包括斗兽和死刑。对于古罗马人来说，这项活动不再只是最受欢迎的话题，更能展示古罗马帝国的强大和辽阔。

斗兽象征着人类文明战胜了未开化的大自然。通过处死战俘和罪犯，古罗马帝国向国内外的敌人，显示了它的强大和不可战胜。而最后的二人对决则充分展示了古罗马大军的军魂和战士们的英勇，以及悍不畏死的精神，正如古罗马人民期望的那样。

一次表演会 有多少角斗士参加？

为了纪念或者庆祝某些重大的事件或节日，罗马会举办规模宏大的角斗士决斗表演：例如图拉真大帝在位时，罗马帝国的对外扩张已经达到了顶峰。

公元107年，为了庆祝卡塔尔之战的胜利，在著名的古罗马圆形角斗场，图拉真大帝接连数月不停地举办角斗士表演，总计出动了

角斗士——人民的榜样

古罗马作家小普林尼曾赞扬图拉真大帝，因为他为民众举办了角斗士表演，而不是戏剧。小普林尼说：“他给予人民的不是舞台戏剧和哑剧表演，而是角斗士的决斗——这代表了公众的声音，让他们不会变得软弱……古罗马人钢铁般的意志因此得以传承。民众更应该以为国流血牺牲为荣，更应该对死亡心存崇敬。通过角斗士的决斗，人们可以看到，即使是罪犯和奴隶也会珍惜他们的名誉，也对胜利充满了渴望。”



朱文诺所说的“面包 (Parsern)”是指国家免费提供给贫困的罗马人民的粮食。而“娱乐 (Circenses)”则是指竞技场内的赛车和角斗士决斗表演。在这些活动中, 举办方为了显示他们的慷慨大方, 会免收入场券, 而且还会赠送给观众许多礼物。

10 000名角斗士和11 000头猛兽。两年之后，为庆祝官方出资修建的温泉浴场的落成，在连续117天里，有8000名角斗士和10 000多头猛兽参加了表演。

如此大规模和长时间的角斗士表演，还是非常罕见的。一般来说，角斗士的决斗表演，不会超过10天，参加决斗的角斗士也只有几百人。在一些小城市，如庞贝城，一次角斗士表演最多只会持续

两到三天，参加决斗的角斗士人数也只是20到120人不等。

古罗马作家朱文诺曾这样写道：皇帝提供给人们面包和竞技场娱乐，其目的是为了巩固他的政治

古罗马皇帝 为何举办角 斗士决斗？

统治。统治者希望通过这种政治投资，显示国家的强大，并获得民心。但是，无论是出席露天剧场表演，还是竞技场表演，皇帝都必须时刻准备好迎接政治上的挑战，因为在这些场合总会有一些反对的声音出现。公元190年，在角斗场内观众们一致要求传奇的常胜角斗士马克西姆斯·冯·凯撒·科莫杜斯，处死可恨的皇宫近卫队侍卫长克林德，最终在压力之下，皇帝还是无奈的准许了。大多数情况下，皇帝会将战败角斗士的生死裁判权交予观众，此时政治失去了效力，而场内平民的权力会极度膨胀。

下方图片是出土于庞贝城的古代官员的墓穴雕刻，上面描绘的是由该官员举办的角斗士决斗表演和斗兽表演。



表演场地

角斗士决斗在何处举行？

我们已知的最早的角斗士表演，都是在城市的中心广场举办的。在古罗马城，则是在其政治中心“罗马广场”举行。人们用木板专门为观众修建了看台，这些看台最终在修建竞技场时又被拆除了。竞技场地上撒满了沙土。为了方便观众观看演出，竞技场被设计为椭圆形，竞技场周围环绕着观众席。因此，人们称之为“圆形露天剧场”或“圆形剧场”（希腊语“amphi”意为“环绕”）。直到凯撒时代早期，罗马也只有一些用木板临时搭建而成的圆形剧场，尽管它们都被装饰得十分华丽。而与此同时，在一些其他城市，如卡普阿和庞贝城（从公元前2世纪开始），就早已有了



罗马中心广场。画面左方曾是木质圆形竞技场所在地，它位于神庙前左侧的艾米利亚大殿和中间的朱里亚大殿之间。

固定的、修建有围墙的圆形竞技场。直至公元80年，罗马才有了第一座这样的真正意义上的圆形竞技场——弗拉维安圆形竞技场，即后来举世闻名的“古罗马圆形角斗场”。它是迄今为止最大、最宏伟的竞技场。

在之后的几十年中，许多国内外城市都想仿造这座巨型的竞技场。公元1世纪末到公元2世纪初，

突尼斯的埃尔杰姆圆形竞技场，拥有约40 000个观众席，也是古罗马巨型竞技场之一。

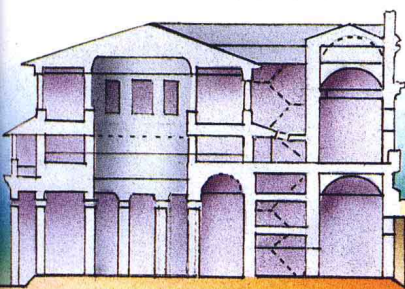


这种仿造风潮达到了顶点，然而在那之后，新建竞技场的活动就完全停止了。竞技场似乎已经够多了，而此时罗马帝国的经济也在下滑。

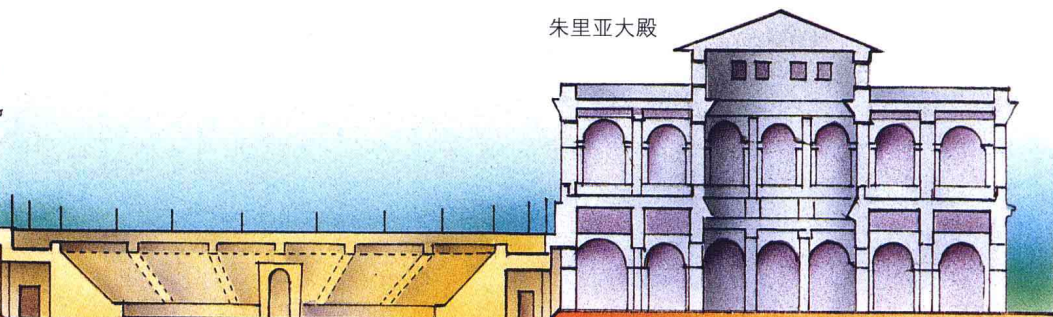
如果没有圆形竞技场，人们也会在一般的剧场和体育场里，举办角斗士决斗表演，但是这些场地必须进行必要的改造。最主要的是增高竞技场周围的围墙，以免观众受到猛兽的伤害。

古罗马广场上的木质圆形竞技场的建筑蓝图（公元前1世纪）。据估计，它可以容纳10 000名观众。

艾米利亚大殿



朱里亚大殿



建筑类别

针对不同类别的活动，古罗马人修建了不同的场馆。戏剧和音乐剧在剧院中进行演出，运动竞赛则在体育场中进行。而修建有长长跑道的竞技场，则是专门为赛车比赛准备的。赛车场中心修筑有一道分隔墙，沿着这道长长的分隔墙，马拉着赛车飞驰竞速。而圆形竞技场则是为角斗士的决斗表演量身定做的。

圆形竞技场是如何建成的？

竞技场中心为沙土地，这里是角斗士决斗的场所。地面并非实地，而是由木板铺设而成的。木板下建有地下室和地下通道——即所谓的“hypogeum”（地窖）。在这些地下设施中，存放着为表演而准备的布景和道具，其中有角斗士及其助手的休息室，关押囚犯的地牢和为猛兽准备的铁笼。在这里，参加表演的人和猛兽等待着出场的那一刻。借助升降台，这些人和猛兽

中有壁画、石膏雕刻、马赛克装饰着四周的墙壁。壁龛和拱顶上镶满了栩栩如生的雕像。巨型的圆形竞技场能提供25 000多个座位，而各个州内小规模圆形竞技场也能容纳几千名观众。

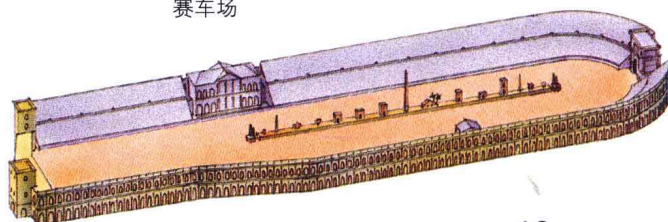
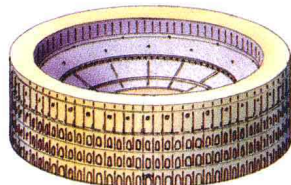
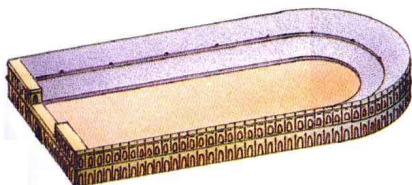
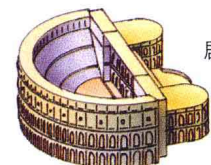
古罗马圆形角斗场是规模最大的一个椭圆形角斗场，场地长轴187米，短轴155米，周长527米，中央为表演区，长轴86米，短轴54米，地面铺上地板，外面围着层层看台。每层的80个拱形成了80个开口，最上面两层则有80个窗洞，观众们入场时就按照自己座位

剧院

体育场

圆形竞技场

赛车场



的编号，首先找到自己应从哪个底层拱门入场，然后再沿着楼梯找到自己所在的区域，最后找到自己的位子。尽管整个角斗场最多可容纳9万人，却因入场设计周到而不会出现拥堵混乱，这种入场的设计即使是今天的大型体育场依然沿用。

为了避免发生意外，组织者采取了许多安全措施。决斗专家千方百计地让野兽变得更具攻击性。当这些危险的熊、虎、狮、豹从牢笼中被放出，来到明亮的竞技场内时，人群

采取了哪些安全措施？



公元前70年修建的庞贝城圆形竞技场是目前保存最完好的，也是最古老的竞技场。观众席层层叠叠，鳞次栉比，最外围还修筑了围墙。这座竞技场可容纳将近24 000名观众。

的喧闹和斗兽人的挑衅会使它们产生怎样的反应，是没有人能预测得到的。猫科动物，特别是豹，拥有极强的弹跳力。专门为其设计的2米至4米高的围墙，并不能阻挡这种猛兽。因此，在竞技场周围、主席台前3米处，还会在台柱上固定一张大网。这样还会有一个好处，那就是表演者不会退到墙边，也就是说不会退到部分观众的视野之外，因此他们就不会错过任何精彩的细节。而且，在保护网下的安全区内，角斗士的助手们可以任意活动，随时准备为角斗士补充武器。那些手持利刃，在必要时刻准备出场的“替补”角斗士也藏身在此。

在观看表演时，观众们大都秩序井然，很少有历史文献中提到竞技场中的喧闹（第45页中的描述是个例外）。尽管如此，人们还是力图避免不同派别的角斗士迷之间的殴斗。骚乱一般都被维持治安的卫队制止在了萌芽状态。

在那不勒斯的波佐利修建的两座圆形竞技场都建有双层地下室（公元1世纪）。大多数竞技场都没有或者只有几间地下室。



俯视图：尼姆圆形竞技场和阿尔勒圆形竞技场，以及改建后的以弗所剧院。

