

九州志

THE AMAZING EXOTIC ADVENTURE OF NOVOLAND

WWW.NOVOLAND.COM.CN

热血 | 梦想 | 青春 | 浓情

VOL.010 江南 主编

轮回：国内原创世界设计巡礼

一点绝望的碎屑，在黑暗中也放大为吞星的巨兽。

《锈蚀天使》 萧如瑟

它是玉京的影子，是震旦的耻辱，更是罪恶的渊薮。

《震旦》 凤歌

生是死的迷障，昼是夜的迷障，星辰是黑暗的迷障。

这个世界的一半，只是另外一半的迷障。

《风中古卷·花之韬》 苏梨叶

天驹不死，铁甲依然在。

请务必将这句话，放在战书的开头。

《逆命书·铁决》 右手

九州之星颁奖大典

猛虎骏豹，鱼龙蟹虾。英雄豪杰，先谢国家！



YZL10890111627

长江出版社
知音书局

特别策划

轮回

本辑特别策划的主题是“国内原创世界设计巡礼”。之所以起了“轮回”这个名字，是因为那些世界曾如此让我们沉醉，仿佛潜下去，就能进入另一个世界，体味另一种人生。

佛说：情不重不生娑婆，爱不深不堕轮回。

九州、云荒、洪荒、无限、霹雳、古剑……都曾用其独特的世界设计，令我们如同掘金者误入金矿一般，疯狂地挖掘表象之下的黑历史和潜在设定。而今就用专题的形式，探究一下里面广为人知的一些“秘密”。

也希望在若干年以后，能够看见更多、更精彩的世界设计。

主持人：白北五/ISOTONE

Visaya



YZLI0890111627

*Depress and giving birth go on
inside the one consciousness,
but most people misunderstand*

*the pure play of creative energy,
how inside that, those
are one event.*

...



九州

是生发于2001年底的东方风格奇幻世界，作为大陆结构最大也是最知名的原创世界设计，先后有数十位作者和画家为这个世界进行过创作。九州世界也是类似古代中国的架空世界，有三陆九州，其中生活着人类、洛族、夸父、羽人、鲛人、魅、龙等不同智慧生物，虽然曾有一段时间被认为完全低魔世界，但是近年来在创作中逐渐呈现出更多的奇幻元素来。

鸿蒙之初，世界一片混沌。创造之神墟自混沌中苏醒，以强大的意志开辟天地。神之刀斩在混沌中，惊醒了维持之神荒。

荒是物质，是统一，是混乱。墟是精神，是分裂，是秩序。世界的肇始之神间开始永恒战争。墟吞噬混沌的部分，创造了巨人盘古，盘古撞向混沌的中央，与荒偕亡，燃尽世界的大火烧尽了混沌。大火熄灭之后，新的世界诞生。荒的躯体化为大地，墟的精神散落为星辰。

新世界的名字是——九州。

九州的历史，便是古神荒与墟之间的争斗，亦即天驱和辰月间的终极战争。这是物质与精神、混乱与秩序、毁灭与创造的无限战争。

天驱：荒与墟并未真的死去，有组织各自继承了他们的烙印。有信奉守护的武士，以鹰旗为标记，称为“天驱”，是荒的使者。他们以指环相认，以鹰旗为标识，以统一为目的，不断征战，更有号称“不死”的威能。

辰月：有黑袍的术士，在乱世中扬起“星辰与月”的黑幡，被外人称为“辰月”，是墟的信徒。

九州的历史，便是古神荒与墟之间的争斗，亦即天驱和辰月间的终极战争。这是物质与精神、混乱与秩序、毁灭与创造的无限战争。

三陆九州：太古有名为晁的王朝，统一了九州，天下宾服。晁朝的开国之君分封天下，定了九州之名，分别是中州、宛州、越州、瀾州、宁州、瀚州、殇州、云州和雷州。晁朝末年，天地震荡，传说是神降下神罚，令大陆分崩离析，分成东陆北陆和西陆三块。

星辰：星辰是荒神和墟神碰撞，集合了双方力量的产物，拥有相当的神性，能够给秘术提供力量，因此也被九州生物视为神。但星辰不具人格，只是以抽象的概念存在。

七族：人族、能够飞翔的羽人、巨人的后代夸父、擅长造物的矮小洛族、人身鱼尾的鲛人、虚体能凝聚的魅和强大的龙，就是生活在九州之上的七大种族。



洪荒 世界追溯源流，可以附会到《山海经》《史记》等古籍。究其骨肉，却在《封神演义》与《西游记》中。但说到当今网络文学的“洪荒流”这一特定流派，却还是梦入神机的《佛本是道》影响最大。虽然后起的洪荒流在一些细节设定上会有出入，但是基本的概念却被众人尊奉。

所谓洪荒，指的就是从开天辟地起的神话体系，在网络作家们的笔下，演绎出一个庞大而自足的时间轴和价值体系，这个价值体系和它的宇宙开辟设定是完全统一的。与大多数奇幻史诗不同，洪荒流的创世神话并非仅仅作为遥远的背景存在，而是真的成为故事的重要结构。

洪荒流的价值观，就是“天道无情，大劫难逃，不成圣人，必定殒落”。这并不是一个由善良主导的世界观，坦率地说，绝大多数的洪荒流角色都在假天道之名行自私之实，不过我们这次并不对其思想和人物进行分析，而是谈论它的世界设定。

在洪荒设定中，有很多细微差异，也有一些相对近似的概念。

圣人：得到了混元道果的强者，唯一能靠自身挺过天地大劫的等级。在洪荒流中，成为圣人可以靠纯粹的力量（如盘古），斩尸（如鸿钧），或者功德（如后土），有的小说还提出要得到开天辟地时的鸿蒙紫气。

盘古：开天辟地的巨人，殒灭后身化宇宙，血液化为幽冥血海，气息化为三清和十二祖巫，斧头和混沌中的莲花化为各种先天灵宝，眼目化妖。

鸿钧：这是天意或者大道的人形化身，无悲喜善恶，是《封神演义》里最高的主宰，在洪荒世界，是唯一能镇压各路圣人的存在。

功德：成为圣人的条件之一，力量不及盘古，就要积累功德，比如女娲造人、后土衍化六道轮回，都是很大的功德。在洪荒流中，功德和善举并不是等同的，作者们一般认为功德是“于天道有益”而并不一定是“于人类有益”。

巫妖之战：妖族和人类同为女娲所造，巫族则是盘古遗气衍生。巫的名字大多来自《山海经》等古籍中的山神、怪物、部族首领，妖则大多数出自《封神演义》中的截教门人或后世仙侠作品中的妖怪。巫妖之战发生在上古时代，拼得同归于尽，把大陆打成四洲，最后只剩下大巫蚩尤与妖族太子陆压。

陆压：帝俊的第十个儿子，后羿唯一没有射落的日中金乌，《西游记》中的乌巢禅师，西方的大日如来，但没有证得圣人。也有的书中，采用“陆压还在鸿钧前”的说法称它辈份更高，还有的书中采用“哈利陆压”的说法称其就是上帝，不过已经近似KUSO。

教派争端：佛教在《封神演义》中抢了不少人才，在洪荒流设定中，是在争夺气运，以求在大劫中争一线生机。而老子出函谷关化胡为佛，是将多宝道人点化为如来佛，分薄佛家的气运。

封神榜：上了封神榜的人，有希望活过大劫，但是道行永不能进步，纵然可保真灵不灭，但一辈子只是被操纵的棋子。

西游记：这部书被衍生为佛道争端的后续，孙悟空被视为佛道争夺的具体目标之一，一般设定其师傅菩提老祖就是《封神演义》中的准提道人。



云荒

是由国内知名作者沧月、丽端、沈璠璠合力打造的东方奇幻世界，自创立之初距今也有九年时间，载体主要为小说。云荒大陆是一片从类似古代中国的现实世界通过危险通道才能达至的神秘异世界，其中生活了冰族、翼族、空桑人、鲛人等智慧生物，也有女萝、九尾狐、比翼鸟这些传说生物。

云荒大陆：“地之所载，六合之间，四海之内，有仙洲名云荒。照之以日月，经之以星辰，纪之以四时，要之以太岁，神灵所生，其物异形。或天或寿，唯圣人能通其道。”

中州：类似现实世界古代中国的地方，能够从天阙进入云荒。从中州大陆进入云荒世界的第一片地域，是名为“桃源”的郡。

空桑帝国：空桑人盘踞云荒大陆数千年，由星尊帝开辟，后划分六部。其间王朝更迭，但人种未变。后被冰族的沧流帝国击溃，连末代太子真岚都被分成六块镇压封印，但六部王者牺牲自己，打开无色城，成为亡灵一样的存在，百年后在复生的真岚太子的率领下复国成功。

沧流帝国：冰族建立的帝国。冰族是中州迁移来的人类和云荒本土居民交合的后代，是上古之族，单被星尊帝赶出云荒成为浪人。在神秘“智者”的指导下，凭借先进的军事力量，奉行十巫统治，重返云荒，建立帝国。帝国等级森严，奉行门阀统治。

鲛人：温顺的海中民族，以蛟龙为守护神。先后被空桑、沧流帝国奴役，但不断反抗。鲛人天生没有性别，直到爱上一个对象，才会呈现与之相反的性别特征。

镜湖双城：镜湖是千里大湖，传说中神倒下的地方。在其上有星尊帝建立的帝都伽蓝城，水下有星尊帝的妻子白薇皇后建立的伽蓝城的倒影“无色城”。无色城是空桑人面临“末日大劫”的避难所，需要六部王者的生命来开启。

苏摩：鲛人之王，海皇，傀儡师，有惊世容颜。因为吻了真岚的太子妃白璠，成为男子，但白璠也因此坠塔身亡。百年后回到空桑，成为鲛人领袖与沧流帝国对抗，也用肉体死亡令白璠安然无恙，最终承认了对白璠的爱，也得到了正面的回应，却身死在与沧流帝国的最终一战中。

真岚：最阳光的角色。空桑帝国最后一位皇太子，于沧流帝国战中死去，被分尸六块，除了头部被白璠抢走，其余都被封印镇压起来。百年后在合力下被复活，率领空桑与鲛人合力推翻沧流帝国。



无限 世界也是一个共用某些基础设定的世界共生体，多以小说作为载体。最早由作者Zhttty的作品《无限恐怖》确立了其中的大部分基础设定和概念，作者在最初创作中或许借鉴了日本漫画家奥浩哉2000年起创作的漫画《杀戮都市（GANTZ）》中的某些概念。无限世界是由现世所未知的科技创造的独特空间，把现世之人召唤过去并且送往由此空间创造出的一个个虚拟空间进行历练，进而促进人体进化等。一般的虚拟空间就是一些电影、动漫或游戏的剧情世界。

和洪荒世界那种似仙侠而毫无仙气，掩盖在长生背后的都是赤裸裸的欲望、掠夺和杀戮不同，无限世界的主基调并非是误入其中的冒险者在巨大的生存压力下、在不断进化的过程中，成为人挡杀人、佛挡杀佛的“超人”一般的存在。恰恰相反，其主旨在于解读各种世界观变动中的人的内心变化，通过充分刻画每一个队员的心理和感情变化，令人物在极端环境下对善恶、生死、取舍之道等作出思考，并达至内心世界的坚强与进化。

主神：将普通人从现实召唤到无限世界的神秘存在，一般形象是一个光球，负责在任务世界中发布任务并兑换奖励，被普遍认为是某种程序，但在一些小说中也有以人形的“空间管理者”形象出现。

任务世界：被从现世召唤过去的人进行历练、冒险，获得奖励的场景，通常是一些电影、动漫、游戏的背景。在其中，冒险者会和背景故事中的人物互动，完成主神发布的任务，譬如在eva中协助人类迎击使徒，或是反之协助使徒灭绝人类，但这过程中被EVA或是使徒追杀，就是完成任务必须承担的风险了。由于《无限恐怖》的第一个世界是生化危机，所以相当一段时间内跟风的小说见到的第一个冒险世界都是生化危机。

兑换奖励：在任务世界内完成主神发布的任务，或是重大改变原世界的剧情走向并成功存活，在任务结束后都能得到相应的奖励，可以用来兑换电影或是漫画中超乎常人的能力。隐身、心灵感应、尸愚吕兄的爆肉刚体、金狼狼的不死之身……统统不是问题。

轮回小队：被主神召唤去的人成为“轮回者”，轮回者按照地域划分，组成小队，共同冒险，被称为“轮回小队”。轮回小队拥有自己的团队空间，在任务世界的间歇中提供给轮回者们休息强化，兑换奖励。

基因锁：精神奇迹与生命奇迹的结合。解开基因锁便能够做到老太太为了救外孙把汽车抬起来这种不可思议的事情。是除了主神奖励以外，冒险者自主进化的途径之一。解开四阶基因锁就能进入微观层面调整自身能量构成，同时遇到“心魔”，渡过五阶便可成圣。

楚轩：最早在《无限恐怖》中出场的人物，无限世界中最著名的“智者”，由此引出智者间对抗的“智战”概念。作为完美基因集成的克隆人，天生没有感情，因此在布局谋划方面不受感情左右，毫无破绽。由于经常把自己人也算计进去，又强大到令人恐怖，被人称为“楚妖孽”。

碑

笑尽英雄
乾坤未定
世事如棋



霹雳

布袋戏是宝岛台湾流传的著名艺术形式，并非简单的木偶戏，它有着不下好莱坞大片的声光特效，不逊日韩偶像的人气角色和不知比寻常古装剧华彩多少倍的文化底蕴。24年来，近2000集而且还在延续的庞大剧情，吸引了两岸三地无数忠实拥趸。

霹雳的世界设定，是一个典型的扩张型设计，随着剧情的推进，世界范围越来越大。严格地说，它并没有像托尔金那样传统设计的严密和心中有数，甚至会导致一些后来者过强之类的诟病。但是，霹雳世界是如此绚丽和有趣，以至于观众们一边叫着“这是哪里来的！”一边还是不可自拔地追看下去。

现在的霹雳，已经是一个被称为“大千宇宙”的多元宇宙，内有四境和无数异界，甚至还有外星球，比最初的设定已经不知大了多少倍。最开始的时候，霹雳是一个带有一定奇幻色彩的武林故事，在一个架空的世界中，除了东南西北武林，还有东瀛武林。世俗政权以至世俗生活，都被最大限度忽略，地名也和真实世界完全脱节。整个世界，就是以素还真为首的中原正道和各路野心家打来打去，此刻的霹雳，世界设定主要看点还是各个强者组织。不久之后，魔界出现了，霹雳也引入了“苦、集、灭、道”四境的设定。苦境，就是最原始的霹雳故事发生的地点，剩余三境都在其上，这个上，并非物理位置的上，而是一个“更高”的感觉。譬如来自集境的崎路人、来自灭境的一页书，都是正道的魁首。

随着霹雳故事的发展，苦境的地理范畴也在不断扩大，而且逐渐出现了各个其他界域。苦境就好像DND中的万门之城印记城，各个界域都有通向这里的传送方式——或者直接走来的方式，也成为故事集中发展的地区。

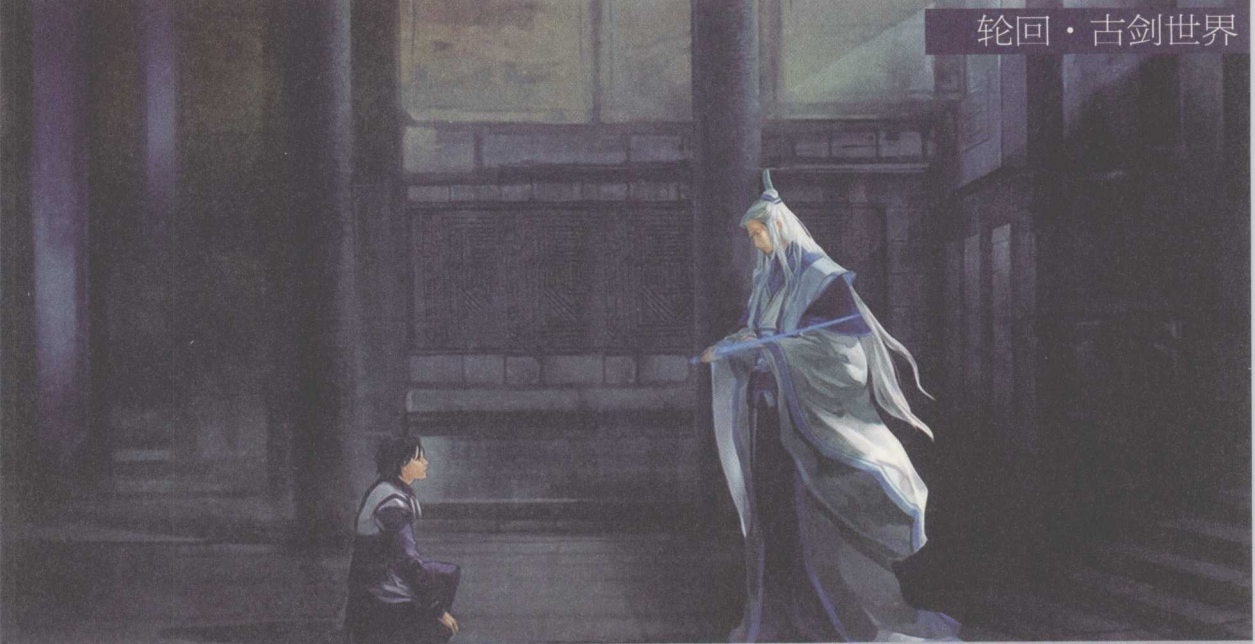
苦境：在最初的中原-东瀛结构之外，出现了西佛国、北辰王朝等势力，基本上也还算是普通的地图扩展。从冰城开始，出现了吸血鬼种族这种标准西洋货，标志着苦境不仅仅是东方世界，还扩展到了类地球范围。

魔界：最初作为苦境之外的反派地带出现。内中包括妖刀界，魔剑道，天狱等势力地盘，是中原武林的长期主要对手。

异度魔界：如果说魔界是对应苦境的话，异度魔界就是对应道境的魔界，自然也厉害了很多倍。异度魔界是由霹雳史上目前最强的BOSS弃天帝创造的界域，这个弃天帝可以理解为西洋神话的路西法，而且是经过美化 and 强化之后的版本，只是一个胎胎下界就几乎把神州陆沉。

素还真：绰号“清香白莲”，是贯穿霹雳始终的男一号，有一张大饼脸（……）和满肚子的腹黑，为了正道可以牺牲包括自己在内的一切，以至于有时被人视为冷酷的阴谋家，但其实是个默默扛起重乱世秩序的好男人。素还真的显著特点是总能隐藏实力，而且善于诈死。

一页书：正道的顶梁柱，嫉恶如仇，武力超群，是素还真最有力的支持者之一。随着敌人的级数提升，一页书能不断修炼出新绝学和想起冷却时间一百年的大招，保证战斗力始终在第一条线，在敌人飞速淘汰，敌人快速破格的霹雳世界中，十分难得。一页书的偶人时时常有新形象和新武器出现，可见人气之高。值得一提的是，一页书也擅长诈死。



古剑 世界来源于上海烛龙工作室开发的单机角色扮演游戏《古剑奇谭》。古剑采用了架空的世界观和历史设定，背景设定来源于中国古代的神话传说，主要取材于《山海经》，但又在其中融入了众多真实的人文地理风貌，似幻似真。

故事发生的时代背景，大致相当于唐朝。伏羲是天帝，最初和诸位神仙居住在人间，其子祝融使用楸山木材制作了三把琴。伏羲最喜欢其中的凤来琴，并让地皇女娲用牵引命魂的法术使琴幻化为人，取名太子长琴。太子长琴喜欢在楸山抚琴，一只水虺则时常在旁边聆听，并与太子长琴成为至交好友。后来伏羲带众神前往天界居住，安定下来后，太子长琴再回楸山，时间已过了300年。水虺已变为龙，在人界兴风作浪。伏羲派长琴下界除妖，长琴却不慎引发不周山大灾难，导致天柱将倾。伏羲惩罚长琴，让他永世轮回都要忍受孤独。

龙渊部：太古蚩尤之弟、大剑师襄垣以凡人之躯铸造始祖剑，威力无穷，能够弑神杀魔，终于引天帝伏羲忌惮。襄垣以及部落安邑遭到屠戮，安邑部族旁支龙渊部被大神女娲保护了下来，潜伏起来等待复仇。龙渊部铸剑师角离捕捉了太子长琴在楸山游荡的魂魄，用其中一魂四魄铸造了凶剑焚寂。剩余二魂三魄无所寄托，遂寄生于角离儿子体内。由于焚寂之剑十分凶煞，女娲将之与龙渊部同时出世的其他六把凶剑一同封印。而她则带着角离的族人前往地界居住。故事也始于女娲封印的松动。

欧阳少恭：由于魂魄缺失，无法进入轮回。太子长琴为得生存只能以度魂之术一代代夺取他人身体作为容器。这一代，他叫欧阳少恭，命魂即将耗尽，需要找回自己另一半魂魄。于是他开始计划抢夺焚祭，并成功杀入封印焚寂的乌蒙灵谷，但在即将成功之时，焚寂中封印的长琴魂魄被转移到谷中一个叫韩云溪的孩子身上，令欧阳少恭不得不重新寻找这个孩子，以取回失去的魂魄。

百里屠苏：故事的主角，也就是韩云溪，封印长琴魂魄之人。因为失去了当年的记忆，名为百里屠苏。得到长琴魂魄后，成为受上天诅咒的孤独之人，除了一只胖鸟外几乎不和人亲近。

阿翔：百里屠苏的鹰，唯一信赖的伙伴。因为爱吃猪肉，又被百里屠苏溺爱，吃得又肥又壮，成为路人眼中的芦花母鸡。

星蕴：修道之人通过吸收日月精华，可以唤醒隐藏在星蕴中的力量，化为己用。星蕴是由星辰构成的异兽图案，根据星斗分布，具有不同的属性。

You're face to face

With The Man Who Sold The World

——《A man who sold the world》,Nirvana

团队又开始招新了，这一次招新的机构是创作部。

很多读者知道我们，是因为《九州志》或者“江南”。但我们究竟是谁、为了什么、何所从来、何所向去，却很少有人真的知道。

在世人眼中，我们是脸上蒙着铁面，举旗穿越闹市走向荒原的一群人。风吹起我们黑色的长衣，我们的甲片叮当，手上苍青色的指环色彩斑斓。

我在微博上发了招聘启示，说我们有三部影视剧剧本和一部游戏的世界观设定正在同时推进，急需新血加入。很多人惊讶地问我，你们不是在做“九州”么？我说是啊，可你们知道“九州”对于我是什么么？狭义地说那是一个幻想世界，架空历史小说，一种类型文学；广义地说，那是创造，是雕琢，是戴着镣铐的舞蹈，也是荷载于文字中的希望。

唯有这种东西，才值得我们坚持许多年。

其实早在1997年我就涉足出版了，而在2001年我和师兄们讨论做一家名叫“开点”的公司，那年月我们都曾质疑过文字的生命，因为世界如此喧嚣，有太多可供消遣时间的东西，那些高清的蓝光光碟方便地下载和互动游戏，席卷如潮，印在纸上的字怎能不被淹没？有一个人解答了我这个问题，那是科幻作家刘慈欣，他说他相信文本不会消亡，因为那是一切娱乐一切交流的载体。我惊觉自己的担忧多么虚妄，我们递给读者的是本纸书么？不是，其实是那些字里行间跳动的精灵，那些精灵邀您遨游天空。

所以我们连载了《震旦》，有读者问我这是“九州”么？是啊，它和九州就像是兄弟，当您读到30万字的时候，您便会发现那个名叫凤歌的男人把蓄力而成的巨潮推向了您。

我们还连载了《锈蚀天使》，它跟我写的“九州”区别很大，但您读过萧如瑟的《斛珠夫人》么？那部醇厚如酒、锤炼如铁的九州小说，其实在不同的故事背后，是同一个敏感而冷冽的女孩在为您讲述。

还不止如此，在我们未来要做的事情中，您还会听到类似《天龙八部》《葫芦兄弟》《XXX》（这是一个还不能公布的名字）这些看起来并不那么“九州”的东西，但在其背后，都站着我们这样一个团队在为您呈现。

十年之后，我们终以自己的努力证明了文字、文案、文本和创意的价值，十年之前我们辛苦求索的一切，随着一个又一个合作者走进我们的办公室而变成现实，他们期待的东西在任何超市和豪华的商场里都无法买到……

在那个慵懒的午后我从笔记本上抬起头，看见一个衣冠楚楚的男人推开我办公室的门，递上他的名片，那公司声名显赫。

“我想向您订购一件东西。”他冷冷地说，像一个刺客或者一个CIA特工。

“什么东西？”我眯起眼睛。

“一个全新的……世界！”

期待您的加盟，请把您的简历发送到我们的招聘信箱：novo_recruit@163.com，加入我们售卖世界的巨型托拉斯。

CONTENTS 目录

001	特别策划·轮回	白北五/ISOTONE
002	轮回·九州世界	
003	轮回·洪荒世界	
004	轮回·云荒世界	
005	轮回·无限世界	
006	轮回·霹雳世界	
007	轮回·古剑世界	
008	卷首语	江南
010	十二国记·歌无畏	ESC
018	蔷薇之世·神武入魂	OOSHI
020	锈蚀天使 奴隶 猎人 魔像	萧如瑟
039	商博良Ⅷ 决死 求生 诱惑	江南
050	震旦[连载Ⅴ] 血案 羽化 宿敌	凤歌
086	风中古卷·花之韬 劫火 天雷 蔷薇	苏梨叶
110	逆命书·铁决 钥匙 指环 魂武	右手
151	九州之星·颁奖仪式	叶明瑯
166	皇极经天	ISOTONE
169	九州同学会	叶明瑯

主持人

十二国记的第一篇章，由绘画名家安野光雅（あのひさあき）题字。
这一次，云老师为我们展现的，是越人血液中奔涌的昂然战意，和威武王霸无羁的铁血风采。

十二国记·歌人无良

Illustrated by 安野光雅 (Ano Hisaaki)

越人·歌人无良

越千山兮野茫茫

越千山兮野茫茫

野茫茫兮过大江

野茫茫兮过大江



過大江兮絕大海

過大江兮絕大海





天驱的小孩
你叫什么？

姬野，

荒野的野。



我等你来与我
一争天下。

· 陶子征战之路漫笔 ·

与子征战兮路漫长

收我白骨兮瀛海旁

收我白骨兮瀛海旁

挽我旧弓兮射天狼

挽我旧弓兮射天狼